

چونکا دیئے طالبی خونخاک کہاں
ماہنامہ

ڈاکٹریٹ
ڈائجسٹ
کراچی

دسمبر 2013



www.paksociety.com

109 ایس حبیب خان

ہیلو وین

ہاتھ کو تھکھٹا کر دینے والے ہاتھ کے گناہ
نوبت میں سے جہنم لے لے والی خوفناک کہانی

149 بلقیس خان

وجود جنات

یہ کہانی ان لوگوں کیلئے ہے جو مولیٰ خالق اور
جنت کے وجود کو ماننے میں سستی آمیز کہانی

170 ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زعمہ
رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی وگداز کہانی

200 چاند زیب عباسی

زندہ آتما

جہنم جہنم کی ایک ناقابل یقین اور ناقابل
فراموش دماغ کلرہ، اعجاز کرتی عجیب کہانی

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

105 عثمان غنی

موت کا خط

حقیقت سے چشم پوشی انسان کو کبھی کبھار
نشان عبرت بنا دیتی ہے۔ ایک حقیقی رواداد

122 ایم اے راحت

سنہری تابوت

شاہکار کہانیوں کے حاشائی لوگوں کے لئے
اجنبی میں ذاتی حیرت انگیز اور تھیر انگیز کہانی

159 عامر ملک

ہولناک منظر

جنگ کے میدان میں جہنم لے لے والی ایک
ہولناک خونچکان..... اور دل برداشتہ رواداد

195 ادارہ

قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

16 محمد عثمان علی

سل خوردہ

ایک خوفناک دہشت ناک دہشت ناک اور
دل و دماغ پر لرزہ طاری کرتی ڈراؤنی کہانی

41 آصفہ سراج

امر پریم

ایک عجیب و غریب مہوئی بات جسے پڑھ کر
قارئین خود فعلہ کریں گے کہ کیا ایسا ممکن ہے

58 اے وحید

رولو کا

معاذی اللہ رولو کا کمال کہانی کی حیرت انگیز
اور جلدی گوشہ سازیں آپ کو گنگ کر دیں گی

95 ساجدہ راجہ

خوفناک ٹرپ

سامان سویرس کا ہے اور ہل کی خبر نہیں، انہی
الفاظ کو احاطہ کرتی ایک سبق آموز کہانی

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

08 ادارہ

قرآن کی باتیں

دین اور دنیا میں انسانی فلاح کے لئے احکام
خداوندی کے مطابق قرآن کی روشن باتیں

34 خلیل جبار

انوکھی سزا

خوف و ہراس کے لہاوے میں لپٹی ایک
عجیب و غریب ناقابل فراموش دلخراش واقعہ

47 ایس امتیاز احمد

موت کی جیت

صدیوں پرانی چاہت و غلوں کی عکاسی
کرتی ایک عجیب و دلگداز و غریب حقیقت

85 ملک فہیم ارشاد

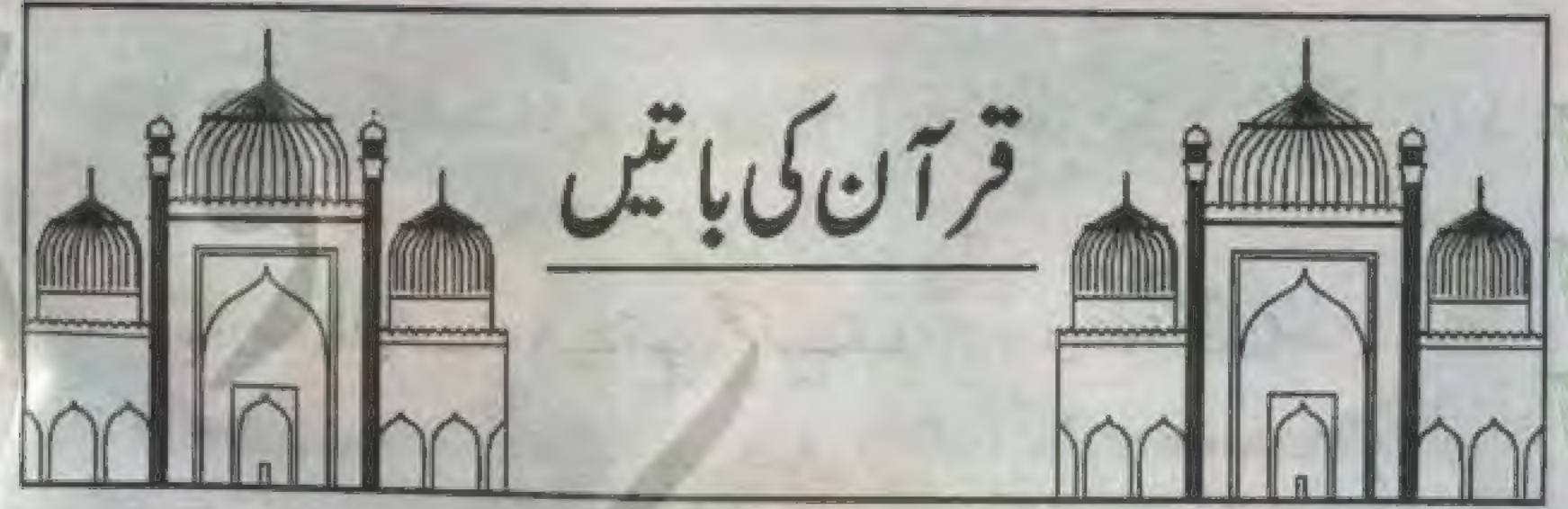
رات کا سفر

ایک روح کی عجیب و غریب رواداد جو کہ
پڑھنے والوں کو گنگ کر کے رکھ دے گی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈرڈا بجسٹ نورانی آرکیڈ نیو وارڈ بازار کراچی: 32744391

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے سٹی پریس ٹاپو رورڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



قرآن کی باتیں

- ☆ اور یہ کہ قیامت آنے والی ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں اور یہ کہ اللہ سب لوگوں کو جو قبروں میں ہیں، جلا اٹھائے گا۔ (سورۃ حج 22 آیت 7)
- ☆ انسان ہلاک ہو جائے کیسا ناشکرا ہے اسے اللہ نے کس چیز سے بتایا نطق سے بنایا، پھر اس کا اندازہ مقرر کیا پھر اس کے لئے راستہ آسان کر دیا پھر اس کو موت دی۔ پھر قبر میں دفن کرایا پھر جب چاہے گا، اسے اٹھا کھڑا کرے گا۔ (سورۃ یحییٰ 80 آیت 17 سے 22)
- ☆ جب آسمان پھٹ جائے گا اور جب تارے جھڑ پڑیں گے اور جب دریا بہہ کر ایک دوسرے سے مل جائیں گے اور جب قبریں اکھیر دی جائیں گی تب ہر شخص معلوم کر لے گا۔ کہ اس نے آگے کیا بھیجا تھا اور پیچھے کیا چھوڑا تھا۔ (سورۃ انفطار 82 آیت 1 سے 5)
- ☆ تم لوگوں کو زیادہ سے زیادہ اور ایک دوسرے سے بڑھ کر دنیا حاصل کرنے کی دھن نے غفلت میں ڈال رکھا ہے، یہاں تک کہ اسی فکر میں تم قبر تک پہنچ جاتے ہو۔ (سورۃ ناکثر 102 آیت 1 سے 2)
- ☆ ہم نے شیطانوں کو انہی لوگوں کا رفیق بنایا ہے جو ایمان نہیں رکھتے ہیں اور جب کوئی بے حیائی کا کام کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ہم نے اپنے بزرگوں کو اسی طرح کرتے دیکھا ہے اور اللہ نے بھی ہم کو یہی حکم دیا ہے کہہ دو کہ اللہ بے حیائی کا کام کرنے کا ہرگز حکم نہیں دیتا۔ بھلا تم اللہ کی نسبت ایسی بات کیوں کہتے ہو جس کا تمہیں علم نہیں۔ (سورۃ اعراف 7 آیت 27 سے 28)
- ☆ اللہ تم کو انصاف اور احسان کرنے اور رشتہ داروں کو خرچ سے مدد دینے کا حکم دیتا ہے اور بے حیائی اور نامعقول کاموں سے سرکشی سے منع کرتا ہے اور تمہیں نصیحت کرتا ہے تاکہ تم یاد رکھو۔ (سورۃ نحل 16 آیت 90)
- ☆ جو لوگ اس بات کو پسند کرتے ہیں کہ مومنوں! میں بے حیائی یعنی تہمت بدکاری کی خبر پھیلے، ان کو دنیا اور آخرت میں دکھ دینے والا عذاب ہوگا اور اللہ جانتا ہے اور تم نہیں جانتے۔ (سورۃ نور 24 آیت 19)
- ☆ اے پیغمبر مسلمانوں سے کہہ دو کہ جب تم عورتوں کو طلاق دینے لگے تو ان کی عدت کے شروع میں طلاق

- ☆ دو اور عدت کا شمار رکھو اور اللہ سے جو تمہارا رب ہے ڈرو۔ نہ تم ہی ان کو ایام عدت میں ان کے گھروں سے نکالو اور نہ وہ خود ہی نکلیں ہاں اگر وہ صریح بے حیائی کریں تو نکال دینا چاہئے اور یہ اللہ کی حدیں ہیں جو اللہ کی حدوں سے تجاوز کرے گا وہ اپنے آپ پر ظلم کرے گا۔ (سورۃ طلاق 65 آیت 1)
- ☆ جب اللہ کی مدد آجینگی اور فتح حاصل ہوگئی اور تم نے دیکھ لیا کہ لوگ غول کے غول اللہ کے دین میں داخل ہو رہے ہیں تو اپنے رب کی تعریف کے ساتھ تسبیح کرو اور اس سے مغفرت مانگو بے شک وہ معاف کرنے والا ہے۔ (سورۃ نصر 110 آیت 1 سے 3)
- ☆ اے اہل ایمان! بہت گمان کرنے سے احتراز کرو کہ بعض گمان گناہ ہیں اور ایک دوسرے کے حال تجسس نہ کیا کرو اور نہ کوئی کسی کی غیبت کرے۔ کیا تم میں سے کوئی اس بات کو پسند کرے گا کہ اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے؟ اس سے تو تم ضرور نفرت کرو گے تو غیبت نہ کرو اور اللہ کا ڈر رکھو بے شک اللہ توبہ قبول کرنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ حجرات 49 آیت 12)
- ☆ اور اپنے رب کی بخشش اور بہشت کی طرف لپکو جس کا عرض آسمان اور زمین کے برابر ہے اور جو اللہ سے ڈرنے والوں کے لئے تیار کی گئی ہے جو آسودگی اور تنگی میں اپنا مال اللہ کی راہ میں خرچ کرتے ہیں اور غصے کو روکتے اور لوگوں کے قصور معاف کرتے ہیں اور اللہ نیکو کاروں کو دوست رکھتا ہے۔ (سورۃ آل عمران 3 آیت 133 سے 134)
- ☆ اور جو بڑے بڑے گناہوں اور بے حیائی کے کاموں سے پرہیز کرتے ہیں اور جب غصہ آتا ہے تو معاف کر دیتے ہیں۔ (سورۃ شوریٰ 42 آیت 37)
- ☆ اور اسی کے نشانات میں سے ہے کہ اس نے تمہارے لئے تمہاری ہی جنس کی عورتیں پیدا کیں تاکہ ان کی طرف مائل ہو کر آرام حاصل کرو اور تم میں محبت اور رحمت پیدا کر دی ہے۔ جو لوگ غور کرتے ہیں، ان کے لئے ان باتوں میں بہت سی نشانیاں ہیں۔ (سورۃ روم 30 آیت 21)
- ☆ اور اگر کسی عورت کو اپنے خاوند کی طرف سے زیادتی اور بے رغبتی کا اندیشہ ہو تو میاں بیوی پر کچھ گناہ نہیں کہ آپس میں کسی قرار داد پر صلح کر لیں اور صلح خوب چیز ہے۔ (سورۃ نحل 16 آیت 58)
- ☆ اور بے شک (اے محمد) تم سید عارستہ دکھاتے ہو۔ (سورۃ شوریٰ 42 آیت 52)
- (کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“ بشکریہ شیخ بک ابجنی کراچی)

شگفتہ حسین کراچی سے، امید کرتی ہوں کہ ڈر کا پورا اسٹاف بخیر وعافیت ہوگا، پچھلے ماہ خط نہ بھیج پائی، کچھ مصروفیت کی بنا پر حالانکہ خط لکھ کر بھی رکھا پر Time کی کمی کی وجہ سے پوسٹ نہ کر پائی، اس ماہ کا ڈائجسٹ بہت لیٹ ملا، اس لئے بس ایک ہی کہانی پڑی۔ جو کہ Best رہی، اور دیگر کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ سوچا کہ خط لکھ کر پوسٹ کر دوں کیونکہ کہانیاں پڑھتے پڑھتے دوبارہ سے کہیں لیٹ نہ ہو جائیں۔ پچھلے ماہ کا ڈائجسٹ جیسے ہی کھولا خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اپنی غزل دیکھ کر..... غزل شائع کرنے کے لئے دل سے Thanks۔ اپنی ایک نظم بھیج رہی ہوں امید کرتی ہوں اس ماہ ضرور شائع کریں گے، مجھے بے چینی سے انتظار رہے گا نظم کا، آخر میں میری طرف سے بہت سی دعائیں ڈر ڈائجسٹ کے لئے اور تمام پڑھنے والوں کے لئے اور رائٹرز کے لئے بہت سی نیک دعائیں اللہ تعالیٰ سب پر اپنا کرم فرمائے۔ آمین۔ اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھئے گا۔

☆ ☆ شگفتہ صاحبہ: ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو دن و رات چوگنی خوشیوں سے نوازے، یہ آپ اور تمام ڈر سے محبت کرنے والوں کا خلوص اور چاہت ہے کہ سب بخوشی ہر ماہ ڈر کی محفل میں شامل ہوتے ہیں اس کے لئے دیری ویری ٹھیکس۔

عمرانہ زکریا گوجرانوالہ سے، السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ ڈر ڈائجسٹ کے رائٹرز صفہ سراج، صبا سلم، بلقیس خان، اسارہ نوشین، ایم اے راحت اور ایم الیاس کی فہم ہوں۔ ڈر میں خط اور کہانی لکھنے کی بہت صابحہ وسلم اور آصفہ باجی کے خط سے کیونکہ ہمارے گوجرانوالہ سے یہ دونوں ہی ہیں۔ میری حوصلہ افزائی میں ان کا بھرپور ساتھ ہے۔ میں آصفہ باجی اور صبا جی کی بہت ممنون ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں صحت و ترقی عطا کرے۔ (آمین) میں اپنی کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ برائے مہربانی اسے رومی میں نہ ڈالنے گا۔ میں امید کرتی ہوں کہ ضرور حوصلہ افزائی ہوگی۔

☆ ☆ عمرانہ صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، آپ کی کہانی پڑھ لی ہے جو کہ اصلاح طلب زیادہ ہے، وقت ملے ہی اصلاح کر کے شائع کر دی جائے گی اور ویسے بھی ایک کہانی بھیج کر خاموش بیٹھے رہنا کیا ٹھیک ہے۔ کوشش اور کوشش سے ہی انسان کامیابی کی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی اپنا خط ارسال کرنا بھولیں گی نہیں۔ شکریہ۔

شانستہ سحر راولپنڈی سے، السلام علیکم! امید ہے اسٹاف کے سارے لوگ خیریت سے ہوں گے۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ بہت جلد تحریر ارسال کروں گی، مگر کچھ زیادہ مصروفیت کی وجہ سے کوئی تحریر ارسال نہ کر پائی۔ عید سے پہلے میرے ماموں کی ڈیوٹی تھی تو بس پھر اس وجہ سے کہانی لکھنے کا وقت نہ مل سکا، بہر حال اب نئی تحریر کے ساتھ حاضر ہوں۔ مصروفیات چاہے جتنی بھی ہوں ڈر ڈائجسٹ سے جو تعلق ہے وہ انشاء اللہ قائم رہے گا جب تک زندگی ہے۔ آخر میں ان تمام ساتھیوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو میری تحریروں کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔ اجازت دیں۔ خدا حافظ۔

☆ ☆ شانستہ صاحبہ: سب سے پہلے معذرت کہ کہانی لیٹ موصول ہونے کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکی، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ماموں کی مغفرت فرما کر جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور تمام لواحقین کو مہر و جلیل، امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ بھیجنا بھولیں گی نہیں۔

صلیحہ احمد کراچی سے، ڈر کے تمام اسٹاف، رائٹرز اور قارئین کو السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے، میں پچھلے چھ سال سے ڈر ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں، اور پہلی مرتبہ خط لکھ رہی ہوں، میں ڈر ڈائجسٹ کی بہت بڑی فہم ہوں، اور ڈر ڈائجسٹ کے لئے ایک کہانی بھی لکھ رہی ہوں، کہانی مکمل ہوتے ہی ارسال کر دوں گی۔ اگر پسند آئے تو شائع کر کے آگے لکھنے کا موقع دیجئے گا۔ ڈر کے تمام رائٹرز ہی بہت اچھے ہیں پچھلے کچھ عرصے سے انور فرہاد، راحیلہ مشتاق اور ملک نعیم ارشاد غیر حاضر ہیں۔ ان کی کمی بہت شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔ اور کہانی ”زہریلا انسان“ بہت اچھی تھی۔ میں دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ڈر ڈائجسٹ اور اس کے تمام رائٹرز، جو اس کے لئے دن رات محنت کر رہے ہیں کو دن بدن ترقی عطا فرمائے (آمین) اگر حوصلہ افزائی کی گئی تو (انشاء اللہ) ہر ماہ باقاعدگی سے ڈر ڈائجسٹ میں حاضری دیتی رہوں گی۔

☆ ☆ صلحہ صاحبہ: ڈر ڈائجسٹ میں موسٹ ویکم، خط لکھنے اور رسالے کی تعریف کے لئے شکریہ، چلے حوصلہ افزائی ہوگئی اور اب آپ کی کہانی کا شدت سے انتظار ہے۔

عائشہ محمد عادل گوجرانوالہ سے، السلام علیکم! امید ہے کہ ڈر ڈائجسٹ کا تمام اسٹاف بخیر وعافیت ہوگا ڈر ڈائجسٹ کا شدت سے انتظار تھا اور یہ انتظار کی گزریاں 26 اکتوبر کو اختتام پذیر ہوئیں۔ جیسے ہی ڈائجسٹ ہاتھ میں آیا دل انتہائی خوشی سے لبریز ہو گیا سب سے پہلے سرورق پر نظر ڈالی زیادہ ڈر ڈائجسٹ لگا اس کے بعد قرآن کی باتیں پڑھیں بہت اچھی لگیں، سچی بات ہے کہ جہاں اللہ اور قرآن کا ذکر آتا ہے تو دل کو بہت سکون حاصل ہوتا ہے غزلیات میں اپنی غزل دیکھ کر بہت زیادہ خوشی ہوئی، غزل شائع کرنے کے لئے میں تہ دل سے آپ کی مشکور ہوں، ٹھیکس، پچھلے ڈائجسٹ میں اپنی غزل نہ پا کر جو مایوسی ہوئی وہ اس مہینے کے ڈائجسٹ میں اپنی غزل دیکھ کر دور ہوگئی۔ میری دلی دعا ہے کہ ڈر ڈائجسٹ مزید ترقی کی راہوں پر گامزن ہو اور اس کے پرستاروں میں مسلسل اضافہ ہو۔ آمین۔

☆ ☆ عائشہ صاحبہ: آپ کا بہت شکریہ کہ ڈر ڈائجسٹ آپ کو اچھا لگتا ہے اور اس کی تحریروں پسند آتی ہیں، آپ کی کہانی بہت جلد اصلاح کر کے شائع کر دی جائے گی۔ اگر آپ کوئی دوسری کہانی ارسال کر دیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔

کاننات بلوچ کراچی سے، السلام علیکم! امید کرتی ہوں ڈر کا پورا اسٹاف خیر وعافیت سے ہوگا سب سے پہلے تو تمام ”دوہڑ“ رائٹرز اور ڈر کے تمام اسٹاف کے لئے نیک تمنائیں، دعا گو ہوں کہ اللہ تمام مسلمانوں کو ہزاروں خوشیاں دیکنا نصیب کرے (آمین) اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف، کہانیوں میں فرسٹ نمبر پر سہری تالیف تھی، سیکنڈ نمبر پر اندھیرا اجالا اور تھرڈ پر آئینے کا راز تھی اور باقی رائٹرز سائل دعا بخاری، آصفہ سراج، صبا سلم، راشدہ نذیر طاہر، اے وحید، ناصر محمود فرہاد، ایس امتیاز احمد، شانستہ سحر، ایم الیاس، شعیب شیرازی، محمد عثمان علی، ساجدہ راجا، عامر ملک، شہزادہ چاند زیب، آپ کی کہانیاں بھی اپنی مثال آپ ہیں آخر میں ڈر کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ ☆ کاننات صاحبہ: خط پڑھ کر خوشی ہوئی، ڈر کا اسٹاف اور تمام قارئین کی جانب سے آپ کو بھی بہت بہت سلام اور دعائیں، امید ہے آپ آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ بھیجنا بھولیں گی نہیں۔

امین مراد نصاری کراچی سے، محترم ایڈیٹر صاحب السلام علیکم! نومبر کا ڈر ڈائجسٹ مقامی بیک اسٹال سے خریدا اور دھڑکتے دل کے ساتھ ڈرتے ڈرتے خطوط کے کالم میں داخل ہوا تو معلوم ہوا کہ میرا خط شامل نہیں ہے۔ یہ ٹکڑ ڈاک والوں کی مہربانی ہے یا پھر جگہ کی کمی کی وجہ ہے۔ میں گزشتہ چند ماہ سے ڈر کا مطالعہ کر رہا ہوں اور ہر ماہ خط بھی لکھ رہا ہوں دیکھتے ہیں آپ بزم دوستاں میں کب شامل کرتے ہیں؟

☆ ☆ امین صاحب: ڈر ڈائجسٹ میں موسٹ ویکم، محترم پچھلے ماہ آپ کا خط موصول نہیں ہوا اور اب آپ بزم دوستاں میں شامل ہو گئے، آئندہ ماہ بھی آپ کے نوازش نامہ کا انتظار بلکہ بہت ہی انتظار رہے گا۔

قیصر جمیل پروانہ ماموں کا نجن سے، ایڈیٹر صاحب، السلام علیکم! امیر اماتہ نے ڈر ڈائجسٹ میں یہ پہلا خط ہے تقریباً 6 ماہ سے ڈر ڈائجسٹ بڑے شوق سے پڑھا رہا ہوں اور میں دوسرے ڈائجسٹ میں کہانیاں لکھتا ہوں میں پہلی کہانی قاتل کی تلاش بھیج رہا ہوں، پلیز اسے شائع کر دینا اور میں ہر ماہ کہانی بھیجتا رہوں گا۔ ماہ نومبر کا ڈر ڈائجسٹ پڑھا تقریباً ساری کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے۔

☆ ☆ قیصر صاحب: ڈر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں، اچھی امید رکھیں اچھی ہوئی تو یقیناً شائع ہوگی، آپ برائے مہربانی اور کہانیاں بھی ارسال کر دیں تاکہ ان میں سے جو اچھی ہو وہ شائع ہو جائے۔

غلام نبی نوری کھڑیاں خاص سے، السلام علیکم! ڈر کے تمام قارئین، رائٹرز اسٹاف کو میری طرف سے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے پیار و محبت بھر اسلام کے تحفے قبول ہوں، ڈر کا شمارہ نومبر 2013ء بہت ہی لیٹ ملا، ٹائٹل پر اداس دو شیرہ دیکھ کر دل بھرا آیا۔ خیر قرآن کی باتیں انتہائی ایمان افروز تھیں۔ خطوط کی محفل میں انٹری ماری تو اپنا خط دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ خطوط میں ثوبیہ صدف، آصفہ سراج، سنبل مایین طہ، عروج مایین، سید اسد علی بخاری، عثمان غنی، شرف الدین جیلانی کا خط اچھا لگا۔ اللہ آپ

سب کو اپنی خاص حفظ و امان میں رکھے۔ کہانیوں میں رد و لوکا انتہائی بیٹ رہی، سنہری تابوت اس مرتبہ کی اچھی تھی، عشق ناگن ایک منفرد کہانی ثابت ہوئی، مظلوم رو جس ایک سبق آموز کہانی تھی، خونی ناگ منی گڈ، خطرناک عنقریب سحر انگیز تھی گڈ، شراب اجل کم لیول تھی پر گڈ کوشش اچھی تھی۔ مردوں کا جنگل دل میں اترنے والی تھی۔ قوس قزح میں میرا شعر لگانے کا شکریہ، اسد بخاری صاحب میری غزل کے انتخاب کا شکریہ۔ آخر میں سب کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ غلام نبی صاحب: دل کی گہرائی سے خلوص نامہ بھیجے کا شکریہ، آپ کا خلوص ڈرڈ انجسٹ کے لئے واقعی قابل دید ہے۔ اللہ آپ کو صحت و تندرستی سے نوازے، تاکہ ہر ماہ آپ کا خلوص نامہ ہم پڑھتے رہیں۔

ساجد جاوید نارودال سے، السلام علیکم! امید کرتے ہیں کہ ڈرڈ کا پورا اسٹاف خدا کے فضل و کرم سے خیریت سے ہوگا۔ میں سات سال بعد ڈرڈ انجسٹ میں خط لکھ رہا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ میرا خط ضرور شائع کریں گے۔ نومبر کے شمارے کی کہانیاں اچھی تھیں۔ راسٹر حضرات پوری محنت کر رہے ہیں۔ اور ہماری کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔

☆ ساجد صاحب: ایک مرتبہ پھر ڈرڈ انجسٹ میں موسٹ ویکم، یہ آپ کی محبت اور حسن نظر ہے کہ آپ نے ڈرڈ انجسٹ کو اچھا سمجھتے ہوئے اسے عرصے بعد دوبارہ شکر یہ کا موقع دیا۔

قدیر رانا راولپنڈی سے، آداب عرض! آپ کی خیریت کا طالب ہوں، نومبر کے شمارے میں غزل کی اشاعت پر مشکور ہوں۔ اس کے علاوہ آپ نے میرے دوست کی غزل کو قابل اشاعت جان کر کرم نوازی کی ہے، امید ہے کہ تعاون کا یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ میں ان تمام دوستوں کا شکر گزار ہوں جو میرے کلام کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ان تمام دوستوں کو سلام کہہ دیں۔ دعا گو ہوں کہ آپ کا یہ جریدہ ترقی کی منزلیں اسی طرح طے کرتا رہے۔

☆ قدیر صاحب: اللہ تعالیٰ آپ کی صحت و تندرستی اور زور قلم اور عطا کرے تاکہ آپ ڈرڈ انجسٹ میں اپنی تحریریں ارسال کرتے رہیں۔ Thanks۔

راجہ باسط مظہر حامد تنگی سے، السلام علیکم! امید ہے ڈرڈ کی پوری ٹیم خیر و عافیت سے ہوگی۔ نومبر کا اعزازی شمارہ اچانک موصول ہوا تو دل باغ باغ ہو گیا کیونکہ ہم نے جو کہانی بنام ”پراسرار محبت“ کوئی سات، آٹھ ماہ پہلے بھیجی تھی اور ہمارے خیال کے مطابق وہ کب کی ردی کی نوکری کی نظر ہو چکی تھی مگر یوں اچانک آٹھ ماہ بعد ”پراسرار محبت“ کا شامل اشاعت اور پھر اچانک اعزازی شمارہ کا موصول ہونا ہمارے لئے کسی بڑی خوشی سے کم نہ تھا۔ واقعی ڈرڈ انجسٹ اپنے چاہنے والوں کا خیال رکھتا ہے ویسے ہم نے اس کہانی کے ساتھ ایک اور کہانی بنام ”پریت آتما“ بھیجی تھی کیا وہ بھی محفوظ ہے.....؟ اب بات کرتے ہیں ٹائٹل کی، نومبر کے شمارے کا ٹائٹل ایک بار دیکھا تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ ”قرآن کی باتیں“ پڑھیں تو دل کو سکون ملا۔ خطوط سب کے اچھے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ نئے لوگ بھی ڈرڈ کی محفل میں شامل ہوئے ہیں۔ خوشی کی بات ہے۔ ایس امتیاز احمد کا خط بھی اچھا تھا اور انداز بھی۔ کہانیوں میں مردوں کا جنگل، سنہری تابوت اور عشق ناگن وغیرہ اچھی تھیں بلکہ ڈرڈ کے معیار کے مطابق تھیں باقی تمام کہانیاں بھی اچھی ہی ہوں گی کیونکہ شمارہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔

☆ باسط صاحب: ڈرڈ انجسٹ کا یہ وطر یہ ہے کہ کسی کی کہانی بھی ردی میں نہیں ڈالی جاتی اور اگر کہانی واقعی ٹھیک نہ ہو تو پھر وہ ناقابل اشاعت ہو جاتی ہے۔ اکثر نئے راسٹر ایک کہانی بھیج کر خاموش بیٹھ جاتے ہیں۔ جو کہ دانشمندی نہیں۔ کیونکہ لکھتے ہی آدمی لکھاری بنتا ہے۔ جس طرح ایک اسٹوڈنٹ امتحانات دیتے دیتے اپنی منزل پالیتا ہے۔ آئندہ ماہ تک کے لئے خدا حافظ۔

حکیم خان حکیم کابل پور موئی سے، ایڈیٹر صاحب السلام علیکم! امید ہے خیریت سے ہوں گے عمران اسد کی غزل ارسال کر رہا ہوں، یہ فرسٹ ایئر کا طالب علم ہے اور ابھرتا ہوا ایک اچھا شاعر بھی ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ یہ میرا بھانجا بھی ہے۔ اور امید ہے آپ اس کی ضرور حوصلہ افزائی کرتے رہیں گے۔ آپ کی حوصلہ اس کے تخیل اور جذبات کو ہمیز کا کام دے گی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو تاحیات خوش رکھے اور آپ کے اس چراغ کو زمانے کی ہواؤں سے بچائے رکھے۔

☆ حکیم صاحب: بہت بہت شکریہ کہ آپ ہر ماہ دل کی گہرائی سے لکھا ہوا خلوص نامہ ارسال کرتے ہیں، ویسے ڈرڈ انجسٹ کسی کی بھی اچھی تحریر ضائع نہیں کرتا۔ عمران اسد اگر وقت کی پابندی کرتے رہیں گے تو یقیناً ان کی تحریر بھی شامل اشاعت ضرور ہوگی۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، محترم شاہد صاحب، السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ ماہ نومبر 2013ء کا خوب صورت شمارہ ہمارے سامنے ہے، دلربا ٹائٹل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ ہمارے آرٹیکلز، تجزیہ نگارے کا شکریہ، میٹر آپ کے پاس ہے، پلیز دیکھئے گا۔ آپ کو اور دیگر اسٹاف اور ”ڈرڈ انجسٹ“ کے تمام خوب صورت لکھنے والے راسٹر ز اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دوپور ز کو دعا سلام۔ پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

☆ امتیاز صاحب: آپ کے میٹر ہمارے پاس محفوظ ہیں اور مزید کے لئے گزارش ہے، امید ہے آئندہ ماہ بھی شکریہ کا موقع ضرور دیں گے۔

محسن عزیز ننگن پور سے، السلام علیکم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے! نومبر کا شمارہ ڈرڈ انجسٹ ملا، ہمیں پسند آیا، آپ نے ہمارا خط شائع کیا بہت شکریہ! رد و لوکا ہمیں پسند ہے، ہم سب دوست اور گھر والے ڈرڈ انجسٹ کا بڑی بے چینی سے انتظار کرتے ہیں، آپ جلدی بھیج دیا کریں، ہمیں بہت دور سے آنا پڑتا ہے شہر میں کبھی کبھی تو کوئی سواری بھی نہیں ملتی! اپیل سفر کرنا پڑتا ہے۔

☆ محسن عزیز: محسن صاحب: نوازش نامہ بھیجے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، آپ اپنے بک اسٹال والے سے بولیں کہ وہ جلد از جلد رسالہ منگوا لیا کرے اور یہ بھی معلوم کریں کہ ڈرڈ کس تاریخ تک آ جاتا ہے۔ شکریہ۔

طاہر عباس شجاع آباد سے، السلام علیکم! میں ڈرڈ انجسٹ کی محفل میں پہلی مرتبہ شریک ہو رہا ہوں، میری طرف سے تمام قارئین کو سلام، میں ڈرڈ انجسٹ پچھلے سات ماہ سے پڑھ رہا ہوں، جب سے ڈرڈ پڑھ رہا ہوں مجھے سب سے زیادہ کہانی نر ہر ملا انسان اچھی لگی ہے۔ اس کے بعد ظلم کدہ، خونی سفر، دہشت ناگ اچھی ہیں۔ باقی سب کہانیاں بھی اچھی تھیں، میں ایک کہانی ڈرڈ کو لاکھ طاقت بھیج رہا ہوں اس میں غلطیاں بھی ہوں گی انہیں ٹھیک کرنا آپ کا کام ہے، میں امید کرتا ہوں کہ آپ اسے ڈرڈ میں ضرور جگہ دیں گے۔

☆ طاہر صاحب: طاہر صاحب ڈرڈ انجسٹ میں خوش آمدید، آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں، اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔ کہانیوں کی پسندیدگی اور آئندہ بھی نوازش نامہ بھیجئے گے لئے بہت بہت شکریہ۔

شاہد اقبال گوجرانوالہ سے، السلام علیکم! ماہ اکتوبر 2013ء کا شمارہ سالگرہ نمبر دیکھا دل باغ باغ ہو گیا، ماشاء اللہ کافی اچھا شمارہ تھا، ہر کہانی اپنی مثال آپ تھی، یقین کریں مجھ کو بہت ہی اچھا تھا۔ کافی عرصہ پہلے میں ڈرڈ انجسٹ کا قاری تھا آج پھر میں نے ڈرڈ انجسٹ سے اپنا ناطہ جوڑا ہے اور دوستوں کی محفل میں کافی عرصہ بعد شامل ہو رہا ہوں، امید کرتا ہوں ضرور جگہ عطا فرمائیں گے۔

☆ شاہد صاحب: ڈرڈ انجسٹ میں دوبارہ خوش آمدید، جب آپ نے دوبارہ ناطہ جوڑ لیا تو اب قوی امید ہے کہ یہ ناطہ مضبوط ہوگا جس کا ثبوت ہر ماہ آپ کا نوازش نامہ ہوگا۔

علی احمد کراچی سے، ڈرڈ انجسٹ کے تمام عملے اور قارئین کو السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ یہ میرا کسی بھی ڈرڈ انجسٹ میں پہلا خط ہے۔ میں اس ڈرڈ انجسٹ کو چھ سال سے پڑھ رہا ہوں۔ مگر آج تک لکھنے کی ہمت نہ کر سکا۔ پر اب اس کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ڈرڈ پہلا ڈرڈ انجسٹ ہے جس کو میں نے اتنی پابندی اور ذوق و شوق سے پڑھا ہے۔ ورنہ ڈرڈ سے پہلے تو میرا کسی بھی قسم کے رسالے یا ڈرڈ انجسٹ میں کوئی انٹریٹ نہ تھا۔ پتہ نہیں ڈرڈ میں ایسی کیا خاصیت ہے کہ میں اتنی جلدی اس کی طرف راغب ہو گیا اور پھر اس کی طرف کھینچا ہی چلا گیا۔ خیر میری دعا ہے کہ ڈرڈ انجسٹ مزید ترقی کرے اور جلد ہی اس کا نام بھی پاکستان کے نامور رسالوں میں شامل ہو جائے (آمین) اور میں یہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ اگر ہم آپ کو کوئی خط، کہانی یا غزل وغیرہ بذریعہ ای میل بھیجیں تو کیا اسے شائع کیا جائے گا؟ کیونکہ کچھ ماہ پہلے میرے ایک دوست نے ڈرڈ کے لئے کچھ غزلیں بذریعہ ای میل بھیجی تھیں اور وہ شائع نہیں ہوئیں اس کا جواب ضرور دیجئے گا۔ اور پلیز! میرا خط ضرور شائع کیجئے گا۔ تاکہ میں آئندہ بھی ڈرڈ کے لئے لکھنے کی ہمت کر سکوں۔

☆ علی صاحب: ڈرڈ انجسٹ میں موسٹ ویکم، یہ خوشی کی بات ہے اور بہت بہت شکریہ کہ ڈرڈ انجسٹ آپ کو اچھا لگا، آپ اپنی کوئی بھی تحریر بذریعہ خط ارسال کریں تو زیادہ اچھا ہے۔ نوازش نامہ کا آئندہ ماہ بھی شدت سے انتظار رہے گا۔

عامر ملک راولپنڈی سے، محترم ایڈیٹر صاحب آداب! آپ سب کی صحت اور سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ حاضری دے رہا ہوں۔ سب سے پہلے تو آپ اور ڈرڈائجسٹ کی تمام ٹیم کو نیا اسلامی ہجری سال مبارک ہو۔ نومبر کا شمار نہایت ہی شاندار شمارہ ہے۔ تحریریں بھی ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ تمام لکھاریوں کو مبارکباد، ساحل دعا بخاری بہت اچھا لگتی ہیں، ان کے لئے مبارکباد اور دعائیں، کہانی کی اشاعت کا شکریہ، خط کے ہمراہ دو تحریریں ارسال ہیں۔

☆☆☆ عامر صاحب: دونوں تحریریں موصول ہو چکی ہیں، آپ کو اور تمام قارئین کو بھی اسلامی ہجری سال مبارک ہو، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم مسلمانوں کے لئے خوشی اور سکھ چین کا یہ سال بنادے۔ (آمین)

محمد وقاص فیصل آباد سے، السلام علیکم! ڈرڈائجسٹ کی پوری ٹیم کو سلام، پہلی بار ڈرڈائجسٹ خریدا ہے، پڑھ کر بہت بڑے گناہ سے بچ گیا ہوں، ویسے تو پورا ناول اچھا ہے پر ایک کہانی نے میری زندگی سنواری، کہانی کا نام انجام غفلت ہے، کہانی پڑھ کر مجھے بھی معلوم ہوا ہے کہ فجر اور عشاء کی نمازوں میں، میں بھی غفلت کرتا ہوں، کہانی پڑھ کر سچے دل سے توبہ کی اور نمازوں کی پابندی خصوصاً فجر اور عشاء باقاعدگی سے پڑھ رہا ہوں، سوچا آپ کا شکریہ ادا کر دوں، جس کی وجہ سے میں راہ راست پر آیا، زندگی میں پہلی بار خط لکھ رہا ہوں، امید ہے شامل کر کے حوصلہ افزائی کریں گے تاکہ آئندہ بھی لکھنے کا موقع ملے۔ خدا حافظ۔

☆☆☆ وقاص صاحب: ڈرڈائجسٹ میں خوش آمدید، یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ انجام غفلت پڑھ کر آپ کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا، اللہ آپ کو خوشیوں سے نوازے، امید ہے آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ ضرور ارسال کر کے شکریہ کا موقع دیں گے۔

احسان سحر میانوالی سے، امید کرتا ہوں ڈرڈائجسٹ تمام اسٹاف اور پڑھنے والے خیریت سے ہوں گے۔ بہت زیادہ مصروفیات بھی انسان کو ہر چیز سے دور کر دیتی ہیں۔ اب ہم اپنی مثال دیں تو پچھلے ہفتے پچھروں سے فارغ ہوئے۔ اس سے آگے چلیں تو پچھلے ماہ ہمیں حادثہ پیش آ گیا تھا۔۔۔۔۔ ہوا کچھ یوں کہ کالج سے واپس آتے ہوئے بایک سے پی اے ایف روڈ پر بایک سلب ہونے پر گر پڑے جس سے ہاتھ بہت زیادہ متاثر ہوا کہنیاں اور کندھے پر بہت زیادہ چوٹیں آئیں۔ آنکھ کے اوپر کا حصہ کافی متاثر ہوا۔۔۔۔۔ جس کو دو ٹائیکے نصیب ہوئے۔۔۔۔۔ اب ہم فریش ہیں۔۔۔۔۔ واپس بھی آ گئے ہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ زندگی تو چلتی ہی رہتی ہے۔۔۔۔۔ اور ہم بھی چلتے ہی رہیں گے۔۔۔۔۔ زندگی ہمیں دوڑاتی ہے۔۔۔۔۔ اور ہم دوڑتے ہیں۔ خیر اسی کا زندگی نام زندگی ہے۔۔۔۔۔ سب سے آخر میں یہی دعا کروں گا کہ تمام اسٹوڈنٹ کو ہر امتحان میں کامیابی عطا فرما۔۔۔۔۔ تا صرف اسٹوڈنٹس کو بلکہ ہر مسلمان اور پاکستان کی مشکلات آسان کر دے اے اللہ۔۔۔۔۔ آمین۔۔۔۔۔

☆☆☆ احسان صاحب: ایکسپڈنٹ کاسن کرافٹس ہوا، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمیشہ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور تمام مصائب سے دور، آئندہ ذرا خیال رکھئے گا تاکہ غلطی کا احتمال نہ ہو۔ اللہ حافظ۔

سید محمود حسن حیدرآباد سے، السلام علیکم! امید ہے اللہ کے فضل و کرم سے آپ اور ڈرڈائجسٹ کی تمام ٹیم خیریت سے ہوں گے۔ ماہ اگست کا ڈرڈائجسٹ بہترین کہانیوں پر مشتمل تھا۔ ”نصیب کا لکھا“ اور ”خواب ناک“ مختلف طرح کی تحریریں تھیں جو کہ آج کے اس پر آشوب معاشرے کی عکاسی کرتی ہیں۔ ”رولو کا“ اور ”سنہری تابوت“ اس مرتبہ نئے رنگ میں نظر آئیں اور ہمیشہ کی طرح دلچسپی کا تاثر برقرار رکھا۔ میں آپ سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا میں اپنی لکھی ہوئی کہانیاں Email کر سکتا ہوں۔ یا صرف ڈاک کے ذریعے ہی قابل قبول ہوں گی۔ اس مرتبہ میں ایک کہانی ”خونی مسیحا“ ارسال کر رہا ہوں جو کہ یقیناً آپ کو پسند آئے گی۔ میری نیک تمنائیں آپ اور آپ کی تمام ٹیم کے ساتھ ہیں۔ شکریہ۔

☆☆☆ محمود صاحب: برائے مہربانی اپنی کہانی بذریعہ ڈاک ارسال کیا کریں تو زیادہ اچھا ہے۔ امید ہے آپ آئندہ ماہ ضرور خلوص نامہ ارسال کریں گے۔ ویسے بھی نومبر کے شمارہ میں آپ کی کہانی بنام ”پراسرار موت“ شائع ہو چکی ہے۔

☆☆☆

نوٹ:- قارئین کرام گزارش ہے کہ اپنی تحریر پر واضح اور صاف الفاظ میں Cell No اور مکمل ایڈریس ضرور لکھیں تاکہ بوقت ضرورت آپ سے رابطہ کیا جاسکے۔ شکریہ۔

اچانک ہلکی سی گڑگڑاہٹ کی آواز پیدا ہوئی اور زمین کا ہلکا سا جھٹکا لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں کی تعداد میں چوہے باہر کو نکل کر نوجوان کے جسم پر چڑھ دوڑے اور لمحوں میں نوجوان کا جسم.....

ایک خوفناک دہشت ناک وحشت ناک اور دل و دماغ پر لرزہ طاری کرتی ڈراؤنی کہانی

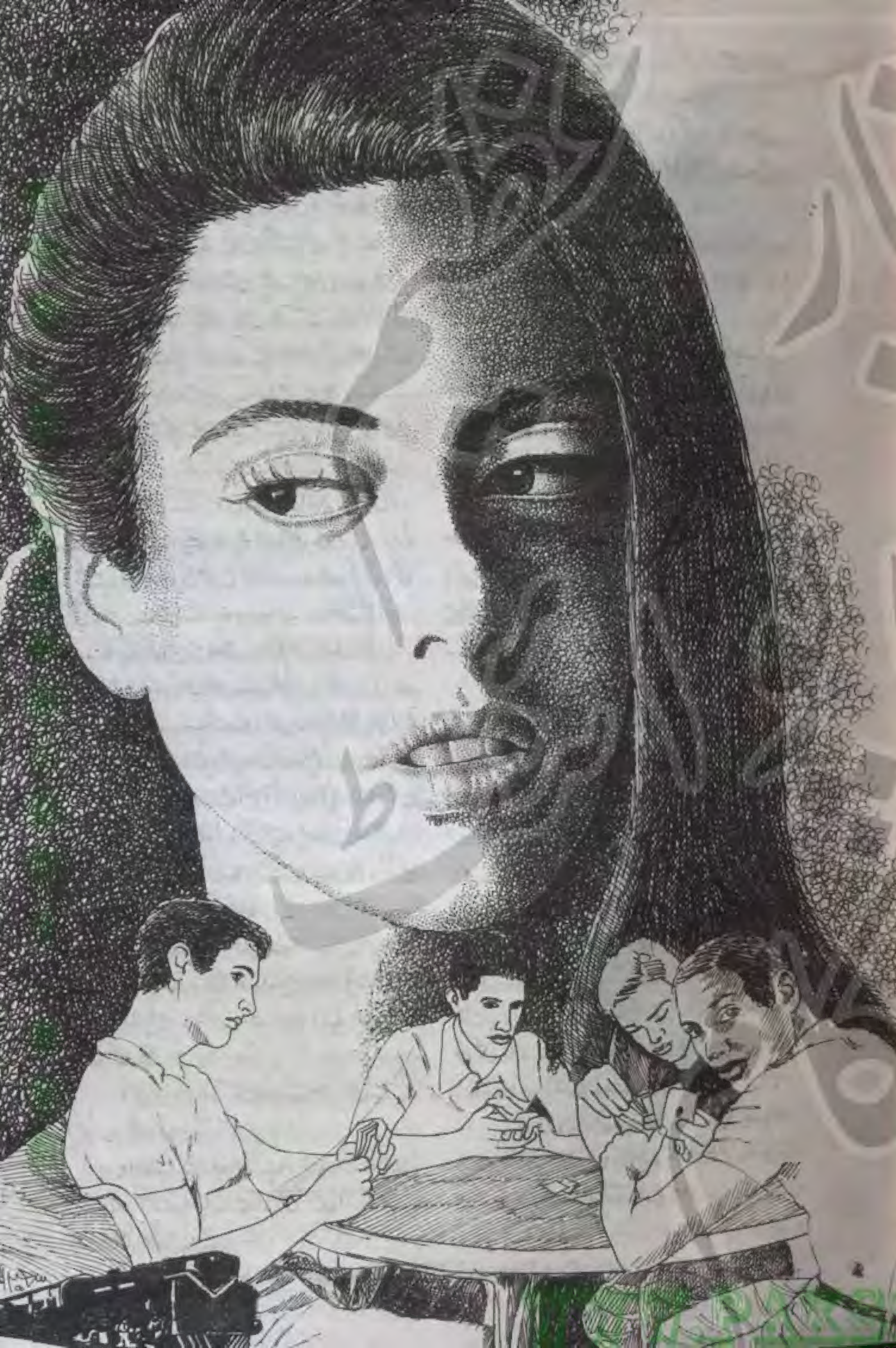
ولسن، لفٹ کے قریب بیٹھ کر سگریٹ پینے میں مصروف تھا، رسانیت زدہ خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ اس کے تاک اور منہ سے نکلنے والے دھوئیں کے مرغولے ہوا میں تحلیل ہو رہے تھے۔ اچانک اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو اس نے چونک کر اس جانب دیکھا۔ اس ٹیکسٹائل مل کا فورمین جس کا نام واروک تھا، اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ اچانک ہی اس طرف آدھکا تھا۔ واروک کو دیکھ کر ولسن کے چہرے پر شدید ناگواریت کے تاثرات ابھر آئے۔ نفرت کا تناؤ سا پیدا ہو گیا تھا۔

”یہ کم بخت اس طرف کیسے آ گیا.....؟“
باسٹروڈ.....“ ولسن نے صرف دل ہی دل میں کہا اور سوچا۔ ”اس فورمین واروک کورات کے اس وقت یہاں آٹکنے کی بھلا کیا ضرورت تھی؟ اس وقت تو اسے تہہ خانے میں اپنے کمرے میں ہونا چاہئے تھا.....“

شہر گیش قال میں ان دنوں سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ یہ جون کا مہینہ تھا اور گیش قال میں ایسی ریکارڈ توڑ گرمی پڑ رہی تھی کہ الامان والہ لفظ..... صبح تین بجے بھی پارہ 94 ڈگری سینٹی گریڈ پر ہوتا تھا۔ ہال اکثر سوچا کرتا

تھا کہ دن میں تین سے گیارہ بجے کی شفٹ کے دوران گرمی کا کیا حال ہوتا ہوگا.....؟ اس کی ڈیوٹی چونکہ اس ٹیکسٹائل مل کے اندر تھی۔ اس لئے وہ بھی..... اور زیادہ مل سے باہر نہیں نکل پاتا تھا۔ وہ اس ٹیکسٹائل مل میں پکرمشین پر کام کرتا تھا۔ وہ ابھی تین ماہ قبل ہی یہاں جوائن ہوا تھا، کام کرتے کرتے..... اب جا کر اسے 50 ڈالر، 86 سینٹ فی گھنٹہ کے حساب سے اجرت ملنے لگی تھی، یہ اجرت اس کے لئے کافی تھی..... آگے پیچھے کوئی نہ تھا اور کسی لڑکی سے بھی دوستی نہ تھی۔ اس لئے بس گزر بسر ہو جاتی تھی اور ٹھیک ٹھاک.....

ولسن سیلانی شخص تھا۔ ایک جگہ تو کبھی وہ ٹک کر رہتا ہی نہ تھا۔ برکلے میں کالج چھوڑنے کے بعد تین سال کے عرصے میں وہ مختلف شہروں میں..... مختلف جگہوں پر..... مختلف کام کر چکا تھا اور اب وہ یہاں گیش قال میں اس ٹیکسٹائل مل میں آئے پہنچا تھا۔ اب وہ برف باری کا موسم گزارنے کے بعد ہی کہیں اور جانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ تنہائی پسند اور اپنے آپ میں گمن رہنے والی ہال کو اپنی اسی افتاد طبع کی بنا پر رات کو گیارہ سے صبح سات بجے والی شفٹ (ڈیوٹی) پسند تھی۔ اس شفٹ میں کام کرتے ہوئے اسے کسی سے کوئی بھی شکایت نہ



تھی۔ ماسوائے چوہوں کے.....!!

وہ تیسری منزل پر کام کرتا تھا۔ تیسری منزل بالکل ویران تھی اور اچانکھی۔ فلور سینٹ کی بیمار بیمار..... مدہم روشنی ہر طرف، ہر سوں پھیلی رہتی۔ مل کی دوسری منزلوں کے مقابلے میں یہاں خاموشی کا سکوت زیادہ تھا۔ کام کرنے والے یہاں لوگ بھی کم تھے، مگر چوہے.....؟؟ کافی تعداد میں تھے۔ انہوں نے ہال کو پریشان کر رکھا تھا۔ ہال یہاں پکڑ مشین سے مصنوعی دھماکے کے نوے پاؤنڈ وزنی تھیلے اٹھا کر ایک قطار میں رکھنے پر مامور تھا اور تھیلوں کے یہ ڈھیر چوہوں کے لئے نہایت محفوظ پناہ گاہ تھے اور یہ چوہے بھی عام..... معمولی نوعیت کے نہیں تھے۔ یہ موٹے موٹے پیٹ والے چوہے تھے۔ ان کے جسموں میں بے اندازہ جوئیں اور کیڑے مکوڑے چسے رہتے اور جن کی سرخ سرخ آنکھیں انگاروں کی طرح خوفناک حد تک چمکتی دہکتی رہتی۔ سگریٹ نوشی کے علاوہ ہال کا ایک اور شوق بھی تھا۔ وہ وقفے کے دوران میں سوڈے اور کوک کے ڈبے لے کر آتا، انہیں وہ ان سوراخوں میں ٹھونس دیتا جہاں سے چوہے باہر آیا کرتے تھے اور بعد میں وہ ان کو نکال لیا کرتا تھا۔ مگر آج یہ کم بخت فورمین واروک چپکے سے ادھر آ گیا تھا۔ اگر وہ لفٹ کے ذریعے آتا تو لسن ہو شیار رہتا۔ لیکن وہ تو سیڑھیوں سے آیا تھا۔ بالکل جیسے چوروں کی مانند۔ وہ لسن کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا کر رہے ہو لسن.....؟“

”یہ چوہے! کم بختوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے.....“ لسن نے یہ کہتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔

تمام چوہے اس وقت اپنے اپنے بلوں میں دبک گئے تھے۔

لسن مزید بولا۔ ”میں ان کے بلوں میں یہ ڈبے ڈھونس دیتا ہوں.....“

واروک نے زور زور سے سر ہلایا۔ اور پھر بولا۔ ”ہوں..... مگر میرا خیال ہے کہ کمپنی تمہیں اس کام کے عوض تو اجرت نہیں دیتی.....“

”ہاں۔ واقعی۔ مگر ہیری نے گزشتہ بیس منٹ سے کوئی آرڈر ہی نہیں بھیجا.....“ ہال نے کہا۔

”OK میں اوپر جا کر اس کو بھی دیکھتا ہوں۔ ویسے مجھے یقین ہے کہ وہ اس وقت کوئی ڈائجسٹ وغیرہ پڑھ رہا ہوگا.....“

ہال نے کوئی جواب نہ دیا تو واروک ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ دیکھو..... وہ رہا تمہارا دوست۔ شاید آج اسے نیند نہیں آرہی.....“

ہال نے گردن گھما کر اس جانب دیکھا۔ ایک کافی موٹا سا چوہا ایک تھیلے پر بیٹھا ہوا بڑی برق پاش نظروں سے ہال کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ یوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ ان دونوں کی باتیں بغور سن رہا ہو۔ ہال کو اپنی طرف متوجہ پا کر وہ پیس پیس کرنے لگا۔ جیسے وہ اسے منہ چڑا رہا ہو۔ ہال نے سوڈے کا ڈبہ جو کہ اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا، گھما کر بڑے زور سے اس کی طرف پھینکا۔ چوہا چیخ مارتے ہوئے پھدکا اور اس کے نشا بنے سے صاف بچتا ہوا بھاگ نکلا۔

اس پجوشن پر واروک نے قہقہہ لگایا۔ جبکہ ہال بڑبڑاتا ہوا ڈبہ اٹھانے کے لئے اس طرف بڑھ گیا۔

”ویسے بائے داوے میں تمہارے پاس ایک اور کام سے بھی آیا تھا.....“ واروک نے ہال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بولو..... کون سا کام ہے.....؟“ ہال نے ڈبہ اٹھانے کے بعد اس کی طرف پلٹتے ہوئے کہا۔

واروک بولا۔ ٹیکسٹ سچر ڈے 4 جولائی سے یہ مل ایک ہفتے کے لئے بند رہے گی۔ جو لوگ مل میں ایک سال سے زائد عرصے سے ملازم ہیں۔ انہیں ان چھٹیوں کی بھی تنخواہ ملے گی، But جن کی ملازمت ایک برس سے کم ہے..... انہیں اجرت نہیں ملے گی.....“

”ہال اس کی طرف سپاٹ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ”اب تم بتاؤ ان چھٹیوں میں تم کام کرنا چاہتے ہو.....؟“ واروک نے ہال سے پوچھا۔

”کام کیا ہے.....؟“

”ہم تہہ خانے کی صفائی کریں گے۔ 13 برس سے اس کی کوئی خیر خبر نہیں لی گئی..... کباز خانہ بن گیا ہے۔ ہم موٹے پائپ سے پانی کی بوچھاڑیں مار مار کر اس کو دھوئیں گے۔ صاف کریں گے.....“

”اوہ۔ تو کیا بلدیہ کی صحت کمیشن مل کر انتظامیہ کی خبر لینے پر تل ہی گئی ہے.....!! خوب.....“

فورمین واروک نے تنبیہی انداز میں ہال کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”مجھے اونٹنی یہ جواب دو کہ تم کام کرنا چاہتے ہو یا نہیں.....!! پہلے دو گھنٹے کا معاوضہ دو گنا ہوگا اور اس کے بعد ہر گھنٹے کام کی اجرت چار گنا ہوگی۔

کام رات کو گیارہ سے صبح سات بجے تک ہوگا.....“

ہال چند لمحوں کے لئے خاموش رہا۔ وہ ذہن ہی ذہن میں حساب لگا رہا تھا کہ ایک ہفتے میں وہ کتنی رقم کما سکے گے.....؟ پھر وہ بولا۔ ”میں تیار ہوں.....“

”نیکسٹ منڈے کو نیچے ڈائی ہاؤس میں رپورٹ کرنا.....“ واروک نے کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ چند قدم چل کر وہ رکا۔ پلٹا۔ ”تم کالج میں بھی تو پڑھتے ہو.....؟“

”ہال نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں.....“

”OK کالج بوائے۔ میں یہ بات ذہن میں رکھوں گا.....“ واروک یہ کہتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

ہال پھر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سوڈے کا ڈبہ تھا۔ اور اس کی نظریں تھیلوں پر بیٹھے ہوئے چوہوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کا ذہن تہہ خانے کی تاریکیوں کے خیالوں میں بھٹک رہا تھا کہ وہاں کیا حالت ہوگی؟ ہر طرف نمی اور سیلن ہوگی..... مکڑیوں کے جالے ہوں گے..... گلے سڑے کپڑے ہوں گے.....

چوہے ہوں گے..... نجانے کیسے ہوں گے..... اور شاید چمکاڑیں بھی ہوں گی.....

بالائی منزل سے واروک اور ہیری اور ولسکو کی آوازیں آرہی تھیں۔ چند منٹ بعد ولسکو نے اوپر سے ناکوں کے تھیلے پھینکے شروع کر دیے۔ ہال اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنا کام شروع کر دیا تھا..... اب بہت سے چوہے تھیلوں پر بیٹھے ہوئے اس کی کارکردگی کا جائزہ

لے رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

منڈے..... صبح 11 بجے۔

جس وقت واروک وہاں پہنچا تقریباً 36 افراد وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ واروک نے پرانی جینز پہن رکھی تھی جس کے پانچے ربڑ کے بنے مضبوط جوتوں میں اڑے ہوئے تھے۔ ہال اس وقت ولسکو کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ موٹی ست اور مایوسی بھری باتیں کر رہا تھا۔ فورمین واروک کو اتنا دیکھ وہ خاموش ہو گیا۔

واروک نے ان سب کو طائرانہ نظروں سے دیکھا اور پھر بولا۔ ”کیوں؟ کیا باتیں ہو رہی ہے.....؟“

”کچھ نہیں.....“

”تہہ خانے کی حالت بہت خراب ہے، ہم کام ختم کر کے جب باہر آئیں گے تو کبھی بھوت بن چکے ہوں گے.....“

”ہاں.....“ فورمین واروک نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”Howere“ ہم نے تہہ خانے میں ساٹھ ہائی پاور کے بلب لگا دیے ہیں۔ ان سے کافی روشنی ہو جائے گی اور تم لوگوں کو اپنا کام کرنے میں کسی قسم کی دشواری نہیں ہوگی.....“ پھر واروک نے ایک طرف کھڑے آدمیوں کے گروپ کو مخاطب کیا۔ ”اور تم لوگ موٹے پائپ کو پانی کی مین پائپ لائن سے منسلک کر دو گے۔ پھر یہ پائپ سیڑھیوں سے لے کر نیچے جاؤ گے۔ ہر شخص کے پاس 80 گز لمبا پائپ ہوگا اور ہاں دیکھو۔ وہاں آپس میں کوئی مسخری..... مذاق مت کرنا۔ اگر تم میں سے کسی نے اپنے کسی ساتھی پر پانی کی بوچھاڑ ماری تو وہ اسپتال پہنچ جائے گا۔“ انڈراستینڈ.....“

”ٹھیک ہے جناب.....“

”تم دیکھ لینا ہال..... کوئی نہ کوئی زخمی ضرور ہوگا.....“ واسکو نے ہال کے کان میں سرگوشیانہ انداز میں کہا۔

”اور تم لوگ.....“ فورمین واروک دس مرتبہ ان

لوگوں سے مخاطب ہوا جو ہال اور واسکو کے ساتھ کھڑے تھے۔ ”آج رات تم سامان سینے کا کام کرو گے۔ تم لوگ دو دو کے گروپ میں بجلی کے ٹھیلوں میں کام کرو گے۔ نیچے بہت کاٹھ کھاڑا ہے۔ اسے سمیٹ کر مغربی کنارے پر ایئر شافٹ کے پاس ڈھیر کرو گے۔ تم میں سے کوئی ایسا ہے جو بجلی کے یہ ٹھیلے چلانا نہیں جانتا۔؟“

کسی نے ہاتھ نہیں اٹھایا۔ وہ سب ہی ان برقی ٹھیلوں کو چلانا جانتے ہیں۔

”OK ہم تہہ خانے کی صفائی مختلف حصوں میں کریں گے۔ مختلف ٹائم میں مختلف حصے صاف کرنا ہوں گے۔ تھرڈے کو صفائی مکمل ہو جاتی ہے۔ فرائی ڈے کو ہم تمام سامان یہاں سے منتقل کریں گے۔ کسی کو کوئی بات پوچھنا ہے۔؟“

سب لوگ خاموش کھڑے رہے۔ ہال نے فورمین واروک کے چہرے کا غور سے جائزہ لیا۔ یہ شخص اسے ایک آنکھ نہ بھانتا تھا۔ اور اس کے ذہن میں ایک عجیب و غریب خیال نے جنم لیا۔ فورمین واروک کے حوالے سے یہ خیال بہت خوش تھا۔

”گڈ۔ ٹھیک ہے، تو پھر آؤ۔ کام شروع کریں۔؟“ فورمین واروک نے ان سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

نیوز ڈے نائٹ..... 2 A.M

ہال، واسکو کی مستقل بڑبڑاہٹ سے تنگ آ گیا تھا۔ ہر وقت چک چک..... بک بک..... کبھی کبھی تو اس کا جی چاہتا کہ اس کم بخت کی انجھی طرح پٹائی کر ڈالے۔ But وہ یہ بھی جانتا تھا کہ واسکو پر اس کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ ویسے حقیقت یہ بھی تھی کہ ہال بذات خود بھی اس کام سے تنگ آ گیا تھا۔ وہ یہ تو جانتا تھا کہ تہہ خانے کی صفائی کوئی آسان کام نہیں ہے۔ مگر اسے اس بات کا اندازہ نہ تھا کہ یہ کام اتنا بے ہودہ بھی ہو سکتا ہے۔ تہہ خانے میں ایسی بدبو تھی کہ وہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ہر طرف سیلن تھی اور اس کے ساتھ پرانے کپڑوں، پرانے کاغذات

اور گلی سڑی ہوئی لکڑیوں کی کرہہ سڑاند..... ماحول میں ناگوار جس، گھن پیدا کر رہی تھی۔ چھت اور دیواروں کا پلاسٹر جگہ جگہ سے ادھڑ رہا تھا۔ جس کو نے سے ہال اور واسکو نے کام شروع کیا تھا۔ وہاں ہر طرف دیواروں اور چھت پر سانپ نما چھتریوں کا جھنڈا تھا۔ وہاں سے ایک پرانی نیکل تھینتے ہوئے ہال کا ہاتھ ان میں سے ایک چھتری پر جا پڑا تھا۔ اسے سانپ کی یہ چھتری گرم گرم سی محسوس ہوئی۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس نے کسی بروس شخص کے برص زدہ جسم کو ہاتھ لگا دیا ہو۔

تہہ خانے میں 13 سال سے جوتا رکھی چھائی ہوئی تھی۔ وہ بلیوں کی روشنی پر حاوی محسوس ہوتی تھی۔ بجلی کے بلیوں سے نکلتی ہوئی روشنی بھی اس تاریک ماحول میں بیمار، نحیف اور زرد معلوم ہو رہی تھی۔ دیواروں اور چھتوں پر جگہ جگہ کائی جمی گئی تھی۔ پھر یہاں چوہے بھی تھے۔ یہ چوہے اتنے بڑے تھے کہ تیسری منزل کے چوہے ان کے مقابلے میں بونے معلوم ہوتے تھے۔ خدا کو ہی معلوم تھا کہ یہ چوہے یہاں تہہ خانے میں کس چیز پر گزارہ کرتے تھے۔ اس تازہ افتاد کے بعد ان میں بے چینی پھیل گئی تھی۔ اور وہ ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ان کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں اور تاریکی میں رہنے کی وجہ سے وہ نیم اندھے تھے۔

کچھ ریٹ کر لو یار۔ سگریٹ کا کش لگانے دو..... واسکو نے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان ہال سے کہا۔ وہ اس وقت تہہ خانے کے ایسے حصے میں تھے۔ جہاں انہیں کوئی دیکھ نہ سکے۔

”OK“ ہال نے خود کار ٹھیلے سے فیک لگا کر سگریٹ سلگائی۔

”کاش میں نے واروک سے اس کام کی ہامی نہ بھری ہوتی۔“ واسکو نے متاسفانہ انداز میں کہا۔ ”یہ کام مردوں کے کرنے کا نہیں ہے۔ کچھ ریٹ وغیرہ ہونی چاہئے۔ اس کم بخت واروک نے مجھے آرام کرتے ہوئے پکڑ لیا تھا۔“

”ہال جواباً کچھ نہ بولا۔ وہ تو واروک اور چوہوں

کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ہال کے خیال کے مطابق واروک اور چوہوں میں کوئی فرق نہ تھا۔ تہہ خانے میں رہنے والے چوہوں کو بھی کافی عرصے سے اس تاریکی میں رہنے کی وجہ سے انسان سے کوئی تعلق نہ رہا تھا۔ اسی طرح واروک کو بھی انسانوں کے جذبات و احساسات کا کوئی خیال نہ تھا۔

ایک بڑا سا چوہا اپنی پچھلی ٹانگوں پر گھبری کی مانند بیٹھا ہوا اپنی موٹی موٹی اور سرخ کرہہ آنکھوں سے ان کو گھور رہا تھا۔ ہال قدم اٹھاتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ وہ بڑی دیدہ دلیری سے ہال کے سامنے سینہ ٹھونک کر کھڑا تھا۔ ان دونوں کے درمیان کا فاصلہ اب اتنا رہ گیا تھا کہ ہال دیکھ سکتے تھے کہ وارٹھوکر لگانے کا ارادہ کر رہا تھا..... اچانک اس چوہے نے اچھل کر الٹا ہال پر حملہ کر دیا اور اس کے چڑے کے جوتے پر دانت جمادیئے۔ ہال نے پوری قوت سے اپنا ہتھکھڑا دیا تو چوہا اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے فرش پر گھسٹے ہوئے دور جا گرا..... ”چپس چپس.....“ کرنی آدازیں کمرے میں گونج اٹھی تھیں۔

”نجانے کم بخت یہ چوہا اپنے ساتھ کون سی.....؟ اور کیا کیا بیماریاں لئے ہوئے ہوگا.....“ ہال بڑبڑایا۔ ”اور فورمین واروک بھی تو انسان نما ایک چوہا ہے.....“

”مانتا ہوں کہ مجھے رقم کی ضرورت ہے But لعنت ہے ایسی رقم پر..... اجرت پر..... جس کے لئے ایسا گھٹیا کام کرنا پڑے.....“ واسکو نے ترساں دہرا ساں لہجے میں بولتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے جیسے یہ کم بخت چوہے کچھ سوچ رہے ہوں.....؟ ذرا غور کرو..... اگر ہم چھوٹے ہوتے۔ بونے ہوتے اور یہ بڑے بڑے..... تو کیا ہوتا.....؟ کیسے پلے ہوئے ہیں؟ اتنے صحت مند؟ کم بخت نجانے کون سی خوراک پر گزارا کر رہے ہیں.....؟“

”اپنی بکواس بند کرو تم.....“ ہال نے قدرے خشونت بھرے لہجے میں واسکو سے کہا۔ ”یہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے..... کم آن (Come on)“

☆.....☆.....☆

نیوز ڈے..... 4 بجے صبح کے وقت۔

کھانے پینے کا وقفہ تھا۔ ہال اور واسکو تین چار دوسرے افراد کے ساتھ بیٹھے سینڈوچز کھا رہے تھے۔ ان کے ہاتھ سیاہ ہو چکے تھے۔ ایسی کالونج تھی کہ لاکھ کوشش کے باوجود صاف نہیں ہو سکی تھی۔ ہال سینڈوچ کھانے میں منہمک تھا۔ لیکن اس کی نظریں فورمین واروک کے شیشے کے دفتر پر جمی ہوئی تھیں۔ واروک گرم گرم کافی پی رہا تھا۔ اور برگر کھانے میں مصروف تھا۔

”رے تو گھر چلا گیا ہے.....“ ان میں سے ایک آدمی نے بولتے ہوئے کہا جس کا نام چارلی تھا۔ ”تے آگئی تھی کیا اسے.....؟ خود میری طبیعت بھی متلا رہی ہے۔ مکدر سی ہو رہی ہے.....“ کسی نے فوراً تہمر دیا۔

جواباً بولا گیا۔ ”نہیں بلکہ اسے ایک کافی موٹے اور خوفناک چوہے نے کاٹ لیا تھا۔ وہ زخمی ہو گیا تھا.....“

”اوہ، کیا واقعی.....؟“ ہال نے چونک کر کہا۔ ”ہاں..... چارلی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ میں اسی کے ساتھ کام کر رہا تھا اور پھر.....“

”فارگارڈ سیک..... ایسا منظر میں نے پہلے کبھی اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ وہ چوہا پرانے کپڑوں کے ایک بوسیدہ تھیلے میں سے کود کر باہر نکلا تھا۔ وہ چوہا لگ بھگ کسی ملی جتنا بڑا تھا۔ میری آنکھیں تو پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ میں اپنی جگہ پر ششدر رہ گیا۔ وہ چوہا لمبی زقد بھرتے ہوئے رے کے ہاتھ پر آن بیٹھا اور ساتھ ہی اس کی کلائی کو چبا ڈالا۔ کترنے لگا.....“

”ارے باپ رے..... ایسا ہوا تھا کیا.....؟ کسی نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ اور پھر رے بالکل عورتوں کی طرح چیخیں مارنے لگا۔ اچھلنے لگا..... مگر اس میں اس بچارے کا کیا قصور تھا۔ اس کی کلائی ادھڑ چکی تھی۔ درد کی شدت اس سے برداشت نہ ہو سکی تھی۔ اور اس کی زخمی کلائی سے

خون تیز رفتاری سے بہنے لگا تھا۔ مجھے اور نہ سوچا تو میں نے ایک طرف پڑا ہوا بورڈ اٹھالیا اور اس بورڈ سے مسلسل چار پانچ بار زور زور سے اس چوے کو مارا پٹا۔ تب جا کر اس کم بخت باسٹرو نے رے کی کلائی چھوڑی۔ بورڈ کی ضربیں لگنے سے وہ تقریباً ادھ موا ہو گیا تھا۔ وہ فرش پر گرا تو رے ایک لمحے کے لئے پاگل ہی ہو گیا۔ اس نے چوے کو پیروں تلے کچل کچل کر مار دیا۔ ختم کر دیا۔ اس کا کچھو نکال دیا۔ میں نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ ایسا لوکھا منظر دیکھا ہے۔ اس کے واروک نے رے کی مرہم پٹی کروائی اور اسے گھر بھیج دیا۔ واروک نے اس سے کہا کہ دن نکلتے ہی وہ ڈاکٹر سے معائنہ کرائے۔“

”واقعی وہ حرامی چوہا بلی کے برابر تھا۔؟“ کسی نے استفسار کیا۔ شاید اسے ابھی تک چارلی کی بات پر یقین نہیں آرہا تھا۔

اس سے پہلے کہ کوئی بات مزید ہوتی۔ دفتر کا دروازہ کھلا اور فورمین واروک باہر نکلا۔ سب نے اس کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔ ”چلو بھی۔۔۔۔۔ اٹھو۔۔۔۔۔ کام کا وقت شروع ہو گیا۔“

سب خاموشی کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ شاید واروک نے ان کی باتیں سن لی تھیں۔ سب اپنے اپنے مقامات کی طرف چل دیئے۔ واروک چلتا ہوا ہال کے قریب آ گیا۔

”اور سناؤ کالج بوائے۔۔۔۔۔؟؟ کام کیسا چل رہا ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے ہال کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ہال خاموش رہا۔ وہ کچھ نہ بولا۔ واروک بھی اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر آگے بڑھ گیا۔

”دسکو۔۔۔۔۔ آؤ چلیں۔۔۔۔۔“ ہال نے اپنے ساتھ کھڑے دسکو سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”چلو۔۔۔۔۔“ دسکو نے پھیکے لہجے میں کہا اور پھر وہ دونوں تہہ خانے کی طرف بڑھتے چلے گئے۔

☆ ☆ ☆

ویڈیو سنڈے۔۔۔۔۔ رات کو ایک بجے۔

آج ان کی باری پانی کی بوچھاڑ سے صفائی کرنے کی تھی۔ یہ کام وہ اس وقت تک نہیں کر سکتے تھے۔ جب تک کہ کاٹھ کباڑ اکٹھا کرنے والی پارٹی اپنا کام ختم نہیں کر لیتی۔ موقع غنیمت تھا۔ اس لئے انہوں نے سکریٹ کے دو چار کش لگانے کا فیصلہ کر لیا۔ کام کی رفتار تلی بخش نہ تھی اور اس وجہ سے واروک بہت جڑ جڑا ہو رہا تھا۔ اس نے انتظامیہ سے یہ کام ایک ہفتے کے اندر ختم کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن اس رفتار سے یہ کام مقررہ وقت ختم ہوتا نظر نہیں آرہا تھا۔

اس وقت وہ انیسویں صدی کے اس دفتری سامان کے کباڑ کو صاف کرنے میں مصروف تھے جو ایک کونے میں ڈھیر تھا۔ یہ کباڑ چوہوں کی ایک بہت بڑی بستی بن چکا تھا۔

جس وقت اس کباڑ کو جنبش دی گئی تو بے شمار چوہے پریشان ہو کر وہاں سے نکلے اور ادھر ادھر بکھرتے ہوئے بھاگ گئے۔ جوں جوں ڈھیر کو ہٹایا جاتا یہ چوہے کم ہوتے ہوئے کباڑ میں بیٹھتے جاتے، اس کارروائی کے دوران میں دو مزدوروں کو چوہوں نے کاٹ لیا۔ باقی مزدوروں نے اس وقت تک کام کرنے سے انکار کر دیا۔ جب تک واروک نے دو افراد کو اوپر بھاری قسم کے ربڑ کے دستانے لانے کے لئے نہیں بھیج دیا۔ یہ دستانے وہ محنت کش استعمال کرتے تھے جو کپڑا رنگنے کا کام کرتے تھے اور جنہیں تیزاب کے آمیزوں سے کام کرنا ہوتا تھا۔

ہال اور دسکو ہاتھوں میں اپنے اپنے پائپ پکڑے کام شروع کرنے کے منتظر تھے کہ ایک مزدور مائیکل نے پاگلوں کی طرح چیخنا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی وہ اپنا سینہ بھی دستانے سے ڈھکے ہوئے ہاتھ سے پیٹ رہا تھا۔ ایک بہت بڑا اور موٹا چوہا اس کی شرٹ کو دانتوں سے پکڑے ہوئے لٹک رہا تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ وہ مائیکل کے پیٹ کو اپنی ٹانگوں سے نوج رہا تھا۔ اس کے منہ سے نہایت کریہہ آوازیں۔۔۔۔۔ چیخیں نکل رہی تھیں۔ آخر مائیکل نے اس چوہے کو جھٹک ہی دیا۔ لیکن اس وقت تک

اس کی قمیض میں سوراخ ہو چکا تھا۔ اور خون کی ایک باریک سی لکیر اس کے جسم سے بہہ رہی تھی۔ خون دیکھ کر غصے کی جگہ اک خوف نے لے لی۔ ڈر کی پرچھائیاں سی اٹھ آئیں۔ اور وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹ گیا۔

ہال نے پانی کی بوچھاڑ حملہ آور چوہے پر ماری۔۔۔۔۔ چوہا بوڑھا تھا اور آہستہ آہستہ کسی کمین گاہ کی تلاش میں ایک طرف بڑھ رہا تھا۔ مائیکل کی شرٹ کی ایک دھجی اب بھی اس کے دانتوں میں دبلی ہوئی تھی۔ پانی کی تیز رفتار طوفانی دھار چوہے سے ٹکرائی تو وہ کسی کاغذ کی طرح لڑھکتا، کھٹکتا ہوا دیوار سے ٹکرایا اور وہیں بے جان ہو گیا۔ اس جگہ خون کا سرخ سرخ رنگ بکھرتا اور پانی میں بہتا چلا گیا۔

شور سن کر واروک ادھر آ گیا۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر عجیب سی۔۔۔۔۔ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی، وہ تمام صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد ہال کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”گڈ۔۔۔۔۔ کالج بوائے تم نے آخر اس ایک مزدور کو مار ڈالا۔۔۔۔۔“

دسکو جلدی سے بولا۔ ”یہ چوہا ہے۔۔۔۔۔؟ یا کوئی بلا۔۔۔۔۔؟ حرام خور ایک فٹ لمبا ہے۔۔۔۔۔ اور موٹا بھی۔۔۔۔۔“

واروک نے دسکو کی طرف دیکھا۔ ”ہوں۔۔۔۔۔ واقعی۔۔۔۔۔ کسی بلا سے کم نہیں۔۔۔۔۔“ پھر وہ تھکسانہ لہجے میں بولا۔ ”OK ہال اب تم پانی کی بوچھاڑ اس ڈھیر پر مارو۔۔۔۔۔“

”ایک بوچھاڑ کیوں نہ تم پر مار دوں۔۔۔۔۔؟ اگلے لمحے تم بھی اس چوہے کی طرح فرش پر مردہ پڑے نظر آ رہے ہو گے۔۔۔۔۔“ ہال نے اپنا نچلا ہونٹ کاٹے ہوئے صرف دل ہی دل میں کہا اور پھر وہ پانی کی بوچھاڑ ڈھیر پر مارنے لگا۔

واروک بقیہ لوگوں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”اور تم لوگ یہاں سے ہٹ جاؤ۔“

”ادھ اچھا۔۔۔۔۔ بہت بہت مہربانی جناب۔۔۔۔۔“ کسی نے جوابا کہا۔ مگر لہجے میں گہرا طنز شامل تھا۔ جو عیاں تھا۔

اسی وقت مائیکل چیخا ہوا واروک کی طرف بڑھا۔

اس کے چہرے پر غصے سے آڑھی ترچھی لکیریں بن گئی تھیں۔ جن کی بالائی سطح شدت کی سرخ تھی۔ واروک ایک لمحے کے لئے ڈر سا گیا بلکہ وہ کئی قدم پیچھے ہٹ گیا اور دیوار سے جا لگا۔ مائیکل بولا۔ ”میں۔۔۔۔۔ میں اس کا معاوضہ طلب کروں گا۔۔۔۔۔ ہر جانبدار بنا پڑے گا تم لوگوں کو۔۔۔۔۔“

”ہاں آں۔۔۔۔۔ ضرور ضرور۔۔۔۔۔“ واروک کا سر مثبت انداز میں تیزی کے ساتھ ہلا اور پھر وہ تیزی کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔

ہال پانی کی بوچھاڑ کباڑ پر مار رہا تھا۔ پانی اتنی قوت اور تیزی سے نکل رہا تھا کہ پرانا فرسودہ فرنیچر اس بوچھاڑ سے ٹوٹ پھوٹ کر ٹکڑوں میں تقسیم ہونے لگا۔ ساتھ ہی کئی چوہے اپنی کمین گاہوں سے نکل کر بھاگے۔۔۔۔۔ یہ چوہے اتنے بڑے تھے کہ ہال نے اپنی زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ انہیں دیکھ کر مزدوروں میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ چوہے اس افتاد سے اپنی جگہ گڑبڑائے ہوئے تھے۔ ہال اپنے کام میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ اب اس ڈھیر میں کوئی چوہا باقی نہیں رہا۔ اس نے پائپ بند کر دیا۔

اسی وقت واروک کے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ ”OK اب اس کباڑ کو یہاں سے اٹھاؤ۔۔۔۔۔“ ”میں نے اس کام کے لئے اپنی خدمات نہیں پیش کی تھیں۔۔۔۔۔“ ایک نوجوان آدمی نے باغیانہ انداز میں کہا۔ جس کا نام اپنی تھا۔

”اپنی کیا یہ بات تم کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ واروک نے کہا۔

اپنی آگے بڑھ آیا اور بولا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں کہہ رہا ہوں۔ میں ان چوہوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ میں نے صفائی کا کام کرنے کی ہامی بھری تھی۔۔۔۔۔ یہ نہیں کہا تھا کہ میں ٹائیفائیڈ اور دیگر بیماریاں بھی مول لینے کے لئے تیار ہوں۔ بہتر ہے تم مجھے چھٹی دے دو۔۔۔۔۔“

دیگر تمام لوگوں نے بھی اپنی کی اس بات پر رضامندی ظاہر کی۔ دسکو نے ہال کو دیکھا مگر وہ بڑی محبت سے پائپ نکل کو دیکھ رہا تھا۔ جس سے نکلنے والی

پانی کی دھار میں فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہوئے شخص کو موت کے گھاٹ اتار سکتی تھی اور جس کے زور سے آدمی اچھل کر دس فٹ پیچھے گر سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے اپنی..... تم اور تمہارے ساتھ جو شخص بھی جانا چاہے..... جاسکتا ہے But یاد رکھو اس کے بعد تمہیں کبھی اس ٹل میں دوبارہ قدم رکھنے کی اجازت نہیں ملے گی.....“

”دماغ تو خراب نہیں ہو گیا.....؟“ ہال جڑے بھینچتے ہوئے بڑبڑایا۔

”تم نے کچھ کہا کالج بوائے.....؟“

”نہیں..... میں ذرا اپنا گلا صاف کر رہا تھا.....“

”ہر وقت گلا صاف کرنا بری عادت ہے.....“ ہال خاموش رہا۔ وہ کچھ نہ بولا۔

”چلو کام شروع کرو..... ہری اپ.....“ واروک نے سخت لہجے میں کہا۔

☆.....☆.....☆

قرسڈے..... رات کے دو بجے۔

ہال اور ولسکو آج پھر برقی ٹھیلے پر کام کر رہے تھے۔ وہ کاٹھ کباڑ کو ٹھیلے پر لادتے اور اسے مخصوص مقام پر لا کر ڈھیر کر دیتے۔ تہ خانے میں ادھر ادھر بکھرا ہوا کاٹھ کباڑ ایک جگہ جمع ہو کر بہت بڑے ڈھیر نما پہاڑ میں تبدیل ہو گیا..... مگر اب بھی آدھا کام ختم نہیں ہوا تھا۔

آج یہ چوتھا موقع تھا کہ انہیں سگریٹ کے کش لگانے کا موقع ملا تھا۔ وہ دونوں اس وقت شمالی دیوار کے پاس کام کر رہے تھے۔ جو بیڑھیوں سے بہت دور تھی۔ یہاں پر روشنی بہت مدھم ہوتی تھی جس سے ماحول سے ایسا قریب نظر پیدا ہو رہا تھا کہ باقی لوگ میلوں دور دکھائی دیتے تھے۔

”ٹھیکس گاڈ کہ آج زیادہ چوہے نظر نہیں آئے.....“ ہال نے بولتے ہوئے تبصرہ کیا۔

”ہاں واقعی۔ آج کسی کو بھی نظر نہیں آئے.....“

شاید ہو سکتا ہے کہ انہیں کم بختوں کو کچھ عقل آگئی ہو.....؟“

وہ دونوں اس وقت پرانے رجسٹروں، پرانے کھاتوں، بے کار کاغذات اور پرانے کپڑوں کے ڈھیر کے پاس کھڑے تھے۔

”وسکو..... تمہارا کیا خیال ہے.....؟ آخر یہ تمام چوہے کہاں جا چکے ہیں.....؟“ دیواروں میں تو بہر حال گھس نہیں سکتے.....“

”معلوم نہیں ہال..... کیا پتہ.....“ ولسکو نے کچھ بولنا چاہا کہ عین اس وقت ایک بڑی سی سیاہ چمکاوڑ پھڑپھڑاتی ہوئی آئی اور اس نے دونوں کے سروں پر غوطہ مارا اور اسی طرح پھڑپھڑاتے، اڑتے ہوئے کہیں غائب ہو گئی۔

”یہ..... یہ تو چمکاوڑ تھی.....“

”چمکاوڑ کا اس تہ خانے میں کیا کام.....؟“

”انہیں تو درختوں اور کھنڈرات میں ہونا چاہئے تھا.....“ ولسکو نے کہا۔

”یہ بہت بڑی چمکاوڑ تھی اور چمکاوڑ کیا تھی.....؟ بلکہ.....“

”بلکہ.....؟“

”یوں سمجھ لو کہ پروں والا چوہا تھا.....“

”اوہ گاڈ..... مگر یہ کیونکر ممکن ہے.....؟“

”اس دنیا میں سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے..... اور.....“

”کیا ہو رہا ہے.....؟ کہاں ہو تم لوگ.....؟“ اسی وقت کہیں سے فورمین واروک کی آواز سنائی دی۔

”زیادہ اونچا مت بولو فورمین..... Don't Noise ہال نے کہا۔

”یہ تم بول رہے ہو کالج بوائے.....؟“ فورمین واک کی آواز سنائی دی۔ وہ کہیں قریب ہی آ گیا تھا۔

”ہاں..... میرا ہی دماغ خراب ہو گیا تھا.....“

ہاؤ ایور معافی چاہتا ہوں میں۔ آئی ایم سوری.....“

”آئندہ دماغ درست رکھنا..... خراب مت کرنا.....“ سرزنش کی گئی۔

”ہوں.....“

”واپس جاتے ہوئے قدموں کی آوازیں ابھرنے لگیں۔ واروک واپس جا رہا تھا۔

”آخر تم ایسی باتیں کیوں کرتے ہو ہال.....؟“ ولسکو نے ہال کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہال کچھ نہ بولا۔ وہ ولسکو کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے گھٹنے کے بل نیچے بیٹھا اور پھر اس نے لائٹر نکال کر جلا لیا۔ فرش پر آگ کی مدھم زوروروشنی پھیل گئی تھی..... ولسکو گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے رکوع کے بل جھک کر نیچے دیکھنے لگا۔ فرش پر ایک چوکور ڈھکن سا بنا ہوا تھا۔ ہال نے اس پر انگلی مارتے ہوئے چپک کیا۔

”یہ تو لکڑی ہے.....“

”ہاں.....“ ولسکو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ کوئی دروازہ ہے، نیچے جانے کے لئے.....“

”اوہ..... مگر نیچے کیا ہوگا.....؟“

”میں نے ایسے چوکھٹے اور بہت بہت دیکھے ہیں..... میرا خیال ہے کہ نیچے مزید کوئی تہ خانہ ہوگا.....“

”اس تہ خانے کے نیچے اور بھی تہ خانہ ہوگا.....؟“

”ہاں..... کوئی غفیہ تہ خانہ..... جس کے اندر شاید کوئی راز ہو.....“

”اوہ گاڈ.....“ ولسکو نے ایک گہرا سانس لیتے اور اپنے سینے پر مخصوص انداز میں صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

رات کا آخری پہر..... ساڑھے تین بجے کے وقت۔

وہ اس وقت شمالی مشرقی گوشے میں تھے۔ اپنی اور چارلی ان کے پیچھے پائپ لئے ہوئے کھڑے تھے۔ اچانک ہال نے کام روک کر فرش پر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ رہا..... میرا خیال درست ثابت ہوا۔“

فرش پر ایک دروازہ تھا۔ اس کے وسط میں ایک گول آہنی دست تھا۔

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

ہال اپنی کے پاس جا کر بولا۔ ”ذرا پائپ کو بند کر دو.....“

اپنی نے اس کی ہدایت کے مطابق عمل کرتے ہوئے پائپ بند کر دیا۔ پھر ہال زور سے چیخا۔

”واروک..... مسز فورمین..... ذرا ادھر تو آؤ.....“

واروک چھپ چھپ کرتا ہوا اس طرف آئے لگا۔ ”ہوں..... کیا بات ہے.....؟“

”یہ دیکھو.....“ ہال نے دروازے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”اس کے نیچے بھی تہ خانہ ہے.....“

”تو پھر کیا ہوا.....؟ یہ وقت نہیں ہے کالج بوائے..... کام کرو.....“

”میرا خیال ہے تمہارے چوہے نیچے ہیں..... وہاں وہ افزائش نسل میں مصروف ہیں شاید.....“ ہال نے انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اور ولسکو نے یہاں چمکاوڑیں بھی دیکھی ہیں.....“

اس وقت دوسرے افراد بھی وہاں موجود تھے اور سب کی نظریں دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔

”واروک دو ٹوک لہجے میں بولا۔ ”مجھے اس سے غرض نہیں ہے..... ہمیں اس تہ خانے کو صاف کرنے کا کام سونپا گیا ہے.....“

”تمہیں اس کام کے لئے تقریباً بیس مزدوروں کی ضرورت ہوگی۔ میرا خیال ہے اس پر انتظامیہ کو بہت رقم خرچ کرنا پڑے گی.....“

”ہم دس گنا معاوضہ لیں گے.....“ کسی نے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”فورمین واروک نے غور سے ہال کو دیکھا۔

”تم واقعی پاگل ہو گئے ہو..... تمہارا خیال کیا ہے؟ کہ میں اس قیاس پر کہ نیچے چوہے ہیں۔ اس کام کو ہاتھ میں لوں گا.....؟“

”میں دو دن لائبریری میں گزار چکا ہوں مسز فورمین۔ تمہارا بہت بہت شکریہ کہ تم نے مجھے یہ یاد دلایا تھا کہ میں کبھی کالج میں بھی پڑھ چکا ہوں۔ میں نے شہر کی صفائی، ستھرائی اور صحت عامہ کے متعلق آرٹو کی

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

سینٹرل جیل

لمزم۔ ”جناب میں بھوکا تھا۔ بے گھر تھا۔ بے یار و مددگار تھا۔ اس لیے میں نے چوری کی۔“

جج۔ ”تمہاری حالت واقعی قابل رحم ہے۔ میں چھ ماہ کے لیے تمہارے لیے کھانے، پینے اور رہائش کا سرکاری بندوبست کر دیتا ہوں۔ سینٹرل جیل میں۔“

(علی رضا۔ کراچی)

”اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں.....“

”وہ کیا.....؟“

”یہ تالا اس لئے اندر لگایا گیا ہوگا کہ کوئی نہیں چاہتا ہوگا کہ اس دروازے کو اس طرف سے کھولا جاسکے۔ کم از کم ان دنوں..... جب یہ نیا تھا۔“

”مگر اسے بند کس نے کیا ہوگا.....؟ اور کیسے.....؟“

”اوہ..... واقعی۔ یہ تو ایک راز ہے..... اس کے بارے میں تو انتظامیہ کا کوئی نمائندہ ہی کچھ بتا سکتا ہے.....“

”ہال نے تسخرانہ لہجے میں کہا۔“

”میرے خیال سے باتیں بہت ہو گئی ہیں.....“ چارلی نے اچانک بولتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ چلو اب نیچے چلتے ہیں.....“ ہال نے کہا۔

”اوہ گاڈ.....“ دسکو کپکپاتے ہوئے بولا۔

”نہیں میں نیچے نہیں جاؤں گا.....“

”Why....?“

”یہ آوازیں سن رہے ہو..... کتنی عجیب اور خوفناک آوازیں ہیں.....“

سب نے ان آوازوں کی طرف کان لگا دیے۔ نیچے سے چوہوں کے شور مچانے، پیچھن سے فرش کو کھرچنے اور طرح طرح کی آوازیں آرہی تھیں۔ لگتا تھا

واروک نے ہال کو دیکھا اور ہال نے واروک کو..... دونوں ایک دوسرے کو خوشخوار نظروں سے دیکھتے جا رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

تھرس ڈے..... صبح چار بجے۔

چارلی تین فلیش لائٹس لے آیا تھا۔ اس نے واروک، ہال اور دسکو کو ایک ایک فلیش لائٹ پکڑا دی تھی۔

”اپنی، پاپ دسکو کو دے دو.....“

”ہاں۔ یہ لو.....“ اپنی نے پاپ دسکو کی طرف بڑھا دیا۔

”دسکو۔ تم درمیان میں رہو گے۔ اگر نیچے چوہے ہوں تو انہیں پانی کی بوتلی چھڑا کر بھگا دیتا.....“

دسکو کے ہاتھ کپکپا رہے تھے اور ہال دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر نیچے چوہے ہوئے تو دسکو انہیں نہیں دیکھ سکے گا اور واروک بھی ان کی طرف سے انجان بن جائے گا۔ واروک نے دو آدمیوں کو اشارہ کیا۔ ”چلو دروازہ اٹھاؤ.....“

دو آدمی آگے بڑھ آئے۔ پھر چند لمحوں کی سخت جدوجہد کے بعد دروازہ چرچاہٹ کے ساتھ کھل گیا۔ اس کے ساتھ ہی ایسی آواز آئی جیسے دروازے کی طرف سے کوئی چیز ٹوٹ کر گری ہو۔

”یہ کیا تھا.....؟“ واروک نے استغہامیہ لہجے میں کہا۔

”یہ آواز کیسی تھی.....؟“

”ڈونٹ وری۔ یہ دیکھو.....“ ہال نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”معمولی لاک ہے.....“

سب نے اس طرف دیکھا۔ دروازے کے دوسری طرف ایک تالا بند تھا۔ کافی بوسیدہ اور بریدہ بریدہ تھا۔ جسے رنگ نے چاٹ لیا۔ اسی وجہ سے یہ زور لگانے پر جب دروازہ کھولا گیا تو ٹوٹ کر نیچے جا گرا تھا۔

”اوہ، مگر تالے کو تو اندر نہیں بلکہ باہر ہونا چاہئے تھا.....؟“ واروک کے لہجے میں استغہامیہ پن کے ساتھ ساتھ حیرت بھی موجود تھی۔

کردے.....“ ہال مسکرایا۔

فورمین واروک کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”تم کافی ذہین اور ہوشیار آدمی ہو۔ میرا خیال ہے کہ تم نیچے جاؤ۔ ہمیں ایک تعلیم یافتہ شخص کے نظریات کی ضرورت ہے کہ نیچے کیا حالات ہیں..... تم اور دسکو نیچے جاؤ گے.....“

”نہیں..... نہیں..... میں نہیں جاؤں گا۔ میں نیچے نہیں جاؤں گا.....“ دسکو نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا تم نے.....؟“ واروک دباڑا۔

دسکو خاموش ہو گیا۔

”ہمیں تین فلیش لائٹوں کی ضرورت ہوگی.....“ ہال نے بولتے ہوئے کہا۔

”تو تم اپنے ساتھ کسی اور کو بھی لے جانا چاہتے ہو.....؟“ واروک نے سوال کیا۔

”ہاں.....“

”کس کو.....؟“

”ہال کے چہرے پر عجیب سا تاثر ابھرا اور پھر وہ بولا۔ ”نہیں مسٹر فورمین۔ میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں انتظامیہ کی نمائندگی بھی ہونا چاہئے..... کیوں.....؟ کیا خیال ہے.....؟ ویسے بھی مجھے اور دسکو کو یہاں اب..... زیادہ چوہے نظر نہیں آتے.....“

اسی وقت کسی نے زوردار قہقہہ لگایا۔

واروک نے ارد گرد جمع ہونے والے لوگوں کا بغور جائزہ لیا۔ وہ سب کے سب آنکھیں نیچی کیے اپنے جوتوں کو دیکھ رہے تھے۔ آخر واروک نے چارلی سے بولا۔ ”چارلی! تم اوپر جا کر تین فلیش لائٹس لے آؤ.....“

دسکو نے ہال سے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔

”آخر تم نے مجھے اس کام میں کیوں گھسیٹا ہے..... ہمیں معلوم ہے کہ میں چوہوں سے شدید نفرت کرتی ہوں.....“

”میں نے نہیں..... تمہارا نام مسٹر فورمین نے پیش کیا تھا.....“ ہال نے کہا۔

نہیں کو بہت توجہ سے پڑھا ہوا ہے۔ مسٹر فورمین..... یہ قوانین 1911ء میں بنے تھے۔ اس وقت..... جبکہ یہ مل ابھی بنی بھی نہ ہوگی..... معلوم ہے۔ اس مطالعے کے نتیجے میں مجھے کیا کچھ پتہ چلا.....؟ علم ہوا ہے.....؟“

”چلو کالج بوائے نکلو یہاں سے..... تم خود کو ملازمت سے برطرف سمجھو.....“

ہال نے جیسے اس کی بات سنی نہیں تھی۔ ان سنی کر دی تھی..... اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے معلوم ہوا کہ اس شہر ٹینس ہال میں صحت و صفائی کا ایک قانون ہے۔ یہ قانون ایسے جانوروں سے متعلق ہے جو بیماریوں کے جراثیم لے پھرتے ہیں۔ ان جانوروں میں چوہے، چکاڑیں، آوارہ کتے اور چھپکلیاں وغیرہ شامل ہیں۔ خاص طور پر چوہے، دو پیرا گرافوں میں 14 مرتبہ چوہوں کا ذکر آیا ہے۔ مسٹر فورمین یاد رکھو..... اگر مجھے نکالا گیا تو میں یہاں سے سیدھا ٹاؤن کسٹرز کے پاس جاؤں گا اور اسے تہہ خانے کے حالات سے آگاہ کر دوں گا.....“

ہال کے چپ ہونے پر فورمین واروک کچھ نہ بولا اسے جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ وہ ذہن ہی ذہن میں ہال کی باتوں پر شاید غور کر رہا تھا۔ ہال بڑی آسودگی سے واروک کو دیکھ رہا تھا جس کے چہرے پر نفرت و حقارت کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔

ہال پھر بولا۔ ”اور یاد رکھو مسٹر فورمین۔ اس کے نتیجے میں قانونی کارروائی ہوگی اور یہ ٹیکسٹائل مل کافی دنوں تک بند رہے گی اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس کے نتیجے میں تمہارا پاس کیا کارروائی کرے گا۔ وہ سب اخزام تم پر عائد کر کے تمہیں برطرف کر دے گا.....“

فورمین واروک کے ہاتھ پھیلے۔ ”یہ تم..... تم کیسی باتیں کر رہے ہو.....؟“

پھر اس کی نظر فرش پر بنے ہوئے چوہی دروازے پر پڑی۔ ”ٹھیک ہے کالج بوائے۔ میں اپنا فیصلہ واپس لیتا ہوں۔ تم پھر مل کی ملازمت میں ہو.....“

”مجھے یقین تھا کہ تم مجھے نکالنے کی حماقت نہیں

گو یا تیجے ہزاروں چوہے موجود ہیں۔ ان کی ایک بستی آباد ہو۔ شہر بسا ہو۔“ کتر کتر..... چیں چیں..... سی سی..... کچھ کچھ.....“ اور نامعلوم مدام شور سا ہور ہا تھا۔

”یہ میٹڈک وغیرہ ہو سکتے ہیں.....“ فورمین واروک نے پر خیال انداز میں کہا۔

”ہاااا.....!!“ اسی وقت ہال بڑے زور سے ہنسا۔ فورمین واروک نے منہ بتاتے ہوئے فلیش لائٹ آن (on) کرتے ہوئے نیچے چمکائی تو ایرانی سل خوردہ لکڑی کی سیڑھی نیچے جارہی تھی۔ نیچے فرش کے پتھر سیاہ تھے۔ جن پر کہیں کہیں سل جھی ہوئی تھی۔ سیڑھیاں اور فرش..... دیواریں نم دار، سفید ہو رہی تھیں۔ بجلی بجھکی..... رطوبت زدہ دکھائی دے رہی تھیں۔ سل خوردہ تھیں۔ فلیش لائٹ کی روشنی میں انہیں وہاں ایک بھی چوہا دکھائی نہ دیا۔

”یہ سیڑھی ہم تینوں کا وزن برداشت نہ کر سکے گی.....“ واروک نے سیڑھی کو بخور دیکھنے کے بعد کہا۔

”میں چیک کرتا ہوں اس سیڑھی کو مضبوطی سے.....“ چارلی نے کہا اور پھر وہ دو پائیدان اتر کر اس پر اچھل کود کرتے ہوئے سیڑھی کی مضبوطی کا جائزہ لینے لگا۔ وہ بولا۔ ”سیڑھی سل خوردہ ضرور ہے۔ جس کی حالت استدرا زمانہ نے بگاڑ دی ہے۔ مگر یقین کرو..... یہ ابھی بھی کافی مضبوط ہے۔ تین لوگ بیک وقت اور با آسانی نیچے اتر سکتے ہیں.....“

”میں نے تم کو ایسا کرنے کے لئے نہیں کہا تھا.....“ واروک نے بے حد ترش لہجے میں کہا۔

”آپ تو اس وقت بھی نہیں تھے۔ جو چوہے نے رے کو کاٹا تھا.....“ چارلی نے رسائیت بھرے لہجے میں کہا۔

”آؤ چلیں اب.....“ ہال نے جلدی سے کہا۔ فورمین واروک نے چاروں طرف کھڑے لوگوں کو گھور کر دیکھا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ و سکو بھی بادل خواستہ ان کے درمیان چل رہا تھا۔ وہ تینوں ایک ایک کر کے نیچے اتر گئے۔ سب سے آگے

ہال تھے۔ پھر و سکو اور اس کے بعد واروک..... پائپ کسی سانپ کی طرح و سکو کے ساتھ ساتھ نیچے پھسلتا ہوا آ گیا تھا۔ آ رہا تھا۔ وہ تینوں نیچے آ گئے تو واروک نے چاروں اطراف فلیش لائٹ ماروی، اس کی روشنی میں پرانے گلے سڑے صندوقوں کا ایک ڈھیر چند لکڑی کے ڈبے..... اور کچھ اور چیزیں بے ترتیب انداز میں بکھری ہوئی نظر آ رہی تھیں..... دریا کی طرف سے بہہ کر آنے والی مٹی..... کچھڑ اور پانی ان سب کے ریز کے لیے جوتوں کے ٹخنوں تک آ رہی تھی پاؤں اندر تک دھنس جاتے تھے..... چاروں طرف پر اسرار عجیب و غریب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”اب تو وہ عجیب سی آوازیں نہیں آ رہی ہیں.....؟“ و سکو کی آوازیں اس پر اسرار ماحول میں گھنٹی کی طرح گونجی۔

”ہاں..... عجیب خاموشی ہے.....“ واروک نے اثبات میں سر ہلایا۔

”وہ تینوں سیڑھیوں کے قریب کھڑے تھے۔ سیڑھیاں ان کے عقب میں موجود تھیں۔ کچھ توقف کے بعد وہ تینوں سیڑھیوں سے آگے بڑھ گئے۔ وہ تینوں بے حد احتیاط سے قدم اٹھا رہے تھے۔ فرش پر کچھڑ، سیلن اور کائی سے سخت پھسلن پیدا ہو رہی تھی..... ہال نے ایک جگہ رک کر لکڑی کے ایک صندوق پر روشنی ڈالی۔

”لباس وراں 1898ء.....“ ہال نے لکڑی پر لکھے ہوئے الفاظ کو بلند آواز میں پڑھا۔

”اوہ..... کیا مطلب.....؟ کیا مل اس زمانے میں بھی یہاں قائم تھی۔ موجود تھی.....؟“

”نہیں..... یہ مل 1930ء میں تعمیر ہوئی تھی، But اس سے کیا فرق پڑتا ہے.....؟“

ہال خاموش رہا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”کم آن..... آگے بڑھتے ہیں.....“

”ہوں.....“ پھر وہ تینوں آگے بڑھتے چلے گئے۔ تہہ خانہ ان کے انداز سے سے بھی زیادہ لمبا ثابت ہوا تھا۔ یہاں کی بدبو اور سڑا انداز پر سے زیادہ

تھی اور دور کہیں سے پانی کے ٹپ ٹپ گرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”ارے..... یہ کیا ہے.....؟“ ہال کے منہ سے حیرت سے نکلا۔ فلیش لائٹ کی روشنی میں انہیں سامنے فرش پر دو فٹ اونچی کنگریٹ کی دیوار نظر آ رہی تھی۔ جسے دیکھ کر وہ تینوں چونک پڑے تھے۔ اس کے آگے کچھ دکھائی تو نہیں دے رہا تھا۔ مگر عجیب و غریب آوازیں ابھر رہی تھیں۔

”آخر اس کا مقصد کیا ہے.....؟“ واروک نے غور سے اس دیوار کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ دیوار اس مل کی بیرونی دیوار ہے.....“ ہال نے قیاس آرائی کی۔

”میں واپس جا رہا ہوں.....“ فورمین واروک نے گدلے پن سے بولتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی مڑنے لگا۔

ہال نے اس کی گردن پر سختی سے ہاتھ جمادیا۔ اسے کار سے پکڑ لیا۔ ”مسٹر فورمین..... تم کہیں نہیں جاؤ گے.....“

واروک نے غور سے ہال کی طرف دیکھا۔ ”کانج بوائے..... باگل مت بنو..... یہ بات ٹھیک نہیں ہے.....“

”شش.....“ ہال نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ اس کا لہجہ پہلے سے زیادہ سرد تھا۔

”خاموشی سے چلتے رہو..... مسٹر فورمین۔ دوستوں سے جنگز امت کرو.....“

”ہاں..... آں..... و سکو نے مردہ لہجے میں آواز نکالی۔

”اوہ..... یہ مجھے دو.....“ ہال نے و سکو کے ہاتھ سے پائپ چھین لیا۔ ساتھ ہی اس نے واروک کی گردن چھوڑی اور پائپ کی نال کا رخ واروک کے سر کی طرف کر دیا۔ و سکو بری طرح ہڑبڑا کر پلٹا اور سر پر پاؤں رکھ کر دروازے کی طرف بھاگ گیا۔

”با سٹرف.....“

”ہال نے و سکو کی طرف پلٹ کر بھی نہ دیکھا اور

فورمین واروک سے مرد لہجے میں بولا۔ ”چلو فورمین۔ میں تمہارے پیچھے پیچھے ہوں.....“

طوا و کر ہا واروک آگے بڑھا..... دو فٹ اونچی رکاوٹ پا کر جب وہ آگے بڑھتے تو ہال نے فلیش لائٹ ادھر ادھر گھمائی..... اور اطمینان کی ایک سرد لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ اس کے انداز سے..... خیالات درست ثابت ہوئے تھے۔ یہاں کے چاروں اطراف چوہے ہی چوہے موجود تھے..... وہاں اتنا گھٹن، گھٹن، بدبو..... موجود تھی کہ ان کا ذہن بے اختیار چکرانے لگا تھا۔ کلیجہ منہ کو آ رہا تھا..... انکائی چمکولے کھا رہی تھی۔ تمام چوہے خاموش تھے۔ موت کی طرح، بالکل خاموش.....؟؟ اور دیواروں کے ساتھ چپکے ہوئے..... جھنڈ کے جھنڈ تھے..... ہزاروں آنکھیں چمک رہی تھیں..... دھب رہی تھیں۔ خوف و دہشت کے انگارے سے برسا رہی تھیں۔ آنکھوں میں بھوک تھی۔ اک آگ تھی۔ پیاس تھی.....

بیشتر چوہے تو اتنے بڑے تھے کہ انسان کے گھٹنوں تک آتے تھے۔ ہال اور و سکو نے عام چوہے دیکھے تھے۔ طاعون زدہ اور سل خوردہ چوہوں کے متعلق انہوں نے صرف سنا اور پڑھا..... مگر انہیں کبھی خواب و خیال میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ مگر آج جب انہوں نے ایسے چوہے دیکھے تو خوف و دہشت سے ان کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ ڈررگ دپے میں اتر گیا..... اوسان خطا ہو گئے۔ وہ دونوں بے ہوش ہوتے ہوتے رہے تھے۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر ششدر کھڑے تھے۔

”کانج..... کانج بوب..... بوائے..... یہاں تو ہر طرف چوہے ہی چوہے ہیں۔ ان کی ایک الگ دنیا آباد ہے.....“ فورمین واروک پھنسی پھنسی آواز میں بولا۔

”اب.....؟“ وہ اب بھی خود پر قدرے قابو رکھے ہوئے تھا۔ لیکن اس کے لہجے میں خوف کی ہلکی سی لرزش آ چکی تھی۔

”ہاں..... ہاؤ ایور (However) چلتے رہو..... کم آن.....“ ہال نے جوابا کہا۔

وہ دونوں آگے بڑھ گئے..... پائپ ان کے پیچھے لہراتا اور گھسٹا رہا..... ہال نے مڑ کر دیکھا۔ چوہوں نے

تھا۔ پائپ کو جگہ جگہ سے چوہوں نے کتر ڈالا تھا۔ جہاں سے پانی بوجھاڑوں کی شکل میں پھوٹ رہا تھا۔ چھوٹ رہا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ چوہا پانی کی یہ بوجھاڑ لگنے پر فرش پر گھسٹے ہوئے کئی فٹ دور لڑھک گیا۔ ہال آگے بڑھتے ہوئے اس ابھار تک پہنچا جہاں قدرے چوترے نما جگہ اٹھی ہوئی تھی۔ جیسے کسی سیڑھی کا ایک زینہ ہو۔ دوسرے ہاتھ سے ہال نے فلیش لائٹ کی روشنی دوسری طرف نیچے پھینکی۔ آگے راستہ تھا۔ بلندی کی دوسری طرف ایک طاق سا بنا ہوا تھا۔ اس طاق میں ایک بہت بڑا چوہا بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں بے نور تھیں۔ بڑی بڑی عمر گزیدہ سفید موٹھیں جھول رہی تھیں۔ اس کی ناک کی ٹانگیں تھیں اور نا پھیلی..... ہال جب لگاتے ہوئے دوسری سائیڈ پر آیا تو وہ چوہا اس کے سامنے پھروں کے پاس کسی پتھر کی طرح آگرا۔ ہال نے غصے سے اس کے جسم پر پوری قوت سے پاؤں مارا تو اس چوہے کے منہ سے ایک عجیب سی کمرہ آواز خارج ہوئی۔ یہ چوہا نہیں بلکہ چوہا بھی۔ چوہوں کی اس بستی کی ملکہ عالیہ۔۔۔۔۔ اس کا عجیب سا وجود تھا۔ بے نام وجود۔۔۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اس سے مس نہ ہوئی۔

”شاید اس کی اولادوں کی اولاد کے جسم پر کسی وقت میں چگاڑوں کی طرح پر نکل آئے ہوں۔۔۔۔۔“ ہال نے ایک لمحے کے لئے سوچا۔ اس چوہا کے پاس ہی واروک کے مردہ جسم کے سرخ لوتھڑے کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ اس چوہا نے چند ہی لمحوں میں اس کی ٹکا ہوئی کر کے رکھ دی تھی۔ بلاشبہ چوہوں کی اس ملکہ کا قد کسی کتیا برابر تھا۔

”گڈ بائے واروک۔۔۔۔۔ میری تسلی ہوگئی۔ تم مر گئے۔ جان چھوٹی تم سے۔۔۔۔۔“ ہال نے بولتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا اندرونی ڈر تمہیں موت کی آغوش میں لے ڈوبا ہے۔ مگر میں بزدل نہیں ہوں۔“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ آگے بولتا..... اسی وقت چوہا ملکہ جو گھسٹے اور ناک کے سہارے ہال کے زندہ جسم کی خوشبو سونگھتے اس کے قریب پہنچ چکی تھی، اس نے ہال کی ٹانگ چبانے

کے لئے اپنا بھاڑ جیسا منہ کھولا مگر ہال تیزی کے ساتھ ایک طرف ہٹ گیا۔ ہال تیزی کے ساتھ واپس مڑ گیا وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے واپس جا رہا تھا۔ اور راستے میں اپنے سامنے آنے والے چوہوں کو وہ پائپ سے پانی کی بوجھاڑ مار کر روک رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر اب پانی کا دباؤ آہستہ آہستہ کم سے کم تر ہو رہا تھا۔ بعض چوہے پھر بھی بڑھ بڑھ کر اس کی ٹانگوں پر حملے کر رہے تھے۔ ایک چوہے نے تو اس کی ران کو اپنے دانتوں میں ڈبایا۔۔۔۔۔ ہال نے اسے جھپٹ کر خود سے الگ کیا اور پوری قوت سے اسے دھڑ بھٹک دیا۔ کسی گیند کی طرح مار دیا۔ مگر اتنی دیر میں وہ چوہا اس کی پیٹ کا ایک ٹکڑا کاٹ کر ساتھ لے گیا۔

”کچر۔۔۔۔۔ اور چیں چیں۔۔۔۔۔“ ابھی اس نے واپسی میں تین چوتھائی راستہ ہی طے کیا تھا کہ تاریکی میں ہر طرف پروں کی پھڑ پھڑاہٹ کی گونج پھیل گئی۔ اس نے اوپر دیکھا تو ایک بہت بڑی چگاڑا اس کے چہرے سے آن کرانی۔ اس اندھیرے میں پلٹے والی چگاڑیں ابھی اپنی دموں سے محروم نہیں ہوئی تھیں۔ چگاڑا اس کی گردن کے گرد حلقہ بنا کر چٹ کئی اور اس کی گردن کے نرم نرم گوشت میں بے مبری اور بے رحمی کے ساتھ دانت گاڑ دیے۔

ہال کے طلق سے ایک دلدوز چیخ خارج ہوئی۔ اس نے پائپ کی نگی سے چگاڑا کو مارنا شروع کیا اور ضربیں لگاتا ہی چلا گیا۔ ساتھ ساتھ وہ چلاتا رہا۔ آخر کار چگاڑا نے اس کی گردن چھوڑ دی اور کہیں نیچے بے جان ہو کر جا گری۔ ہال لڑکھڑاتا ہوا آگے بڑھا۔۔۔۔۔ فرش پر چوہے بھی اس پر حملے کر رہے تھے۔ اب وہاں ایک تہلکہ خیز کھلبلی مچ گئی تھی۔ وہ لڑکھڑا رہا تھا اور اب اس نے بھاگنا شروع کر دیا تھا۔ مگر چوہے شاید اسے زندہ واپس جانے نہیں دینا چاہتے تھے۔ وہ سب اچھل اچھل کر اس پر حملے کر رہے تھے۔ ایک چوہے نے اس کے پیٹ میں ناف پر دانت جمادیے۔۔۔۔۔ وہ بری طرح پیٹ سے چٹ گیا تھا۔ ایک دوسرا چوہا تیز رفتاری سے اس کے جسم پر چڑھ کر کندھے پر آ بیٹھا اور ساتھ ہی اس

نے ہال کے کان کے سوراخ میں منہ ڈال دیا۔۔۔۔۔ ہال دیوانوں کی طرح چلانے اور چیخنے لگا تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح بے سست منہ اٹھائے بھاگا۔۔۔۔۔ کہیں سے ایک چگاڑا اڑتی ہوئی اس کے سر پر آ بیٹھی اور ہال کی کھوپڑی کی کھال اوچھڑ کر بے اڑی۔۔۔۔۔ ہال کے قدموں میں تیز رفتاری کے بجائے لرزش پیدا ہوگئی، پھر پور کپکپاہٹ اسے اپنا جسم بے جان ہوتا ہوا محسوس ہوا۔۔۔۔۔ بہت سے چوہے دوڑتے، بھاگتے اور اچھلتے کودتے ہوئے اس کے جسم پر چڑھتے چلے گئے۔۔۔۔۔ اس کے کانوں میں بے شمار چوہوں کی عجیب و غریب خوفناک آوازیں بھرتی چلی گئیں۔۔۔۔۔ پھر اس کے لئے کھڑا ہونا دوبارہ ہو گیا۔ وہ لڑکھڑا کر ایک چٹے اور ابھرے ہوئے کالے پتھر پر جا گرا۔

اسی وقت ہلکی سی گڑ گڑاہٹ کی آواز پیدا ہوئی اور زمین کو ہلکا سا جھٹکا لگا، تمام چوہے اس کے جسم کو ادھیرنے میں مصروف تھے۔ بے شمار چوہے اس کے جسم پر چڑھ دوڑے اور لمحوں ہی لمحوں میں اس کا جسم ان چوہوں کے نیچے چھپ گیا۔ مگر جس کالے ابھرے ہوئے پتھر پر اس کا جسم گرا تھا۔ اس کی وجہ سے پیدا ہونے والی گڑ گڑاہٹ بدستور پھیلنے لگے کھائے جارہی تھی۔ جیت زلزلے کے جھکے لگ رہے ہوں۔

☆.....☆.....☆

”ان دونوں کو گمے ہوئے کافی دیر ہوگئی ہے۔۔۔۔۔“ چارلی نے بولتے ہوئے کہا۔ ”اب ہمیں نیچے نکل کر دیکھنا چاہئے۔۔۔۔۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں جاؤں گا میں نیچے۔۔۔۔۔“ وکسو نے فوراً رد ہانے لہجے میں بولتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں، تم نہیں جانا موٹے۔۔۔۔۔“ اپلی نے حقارت سے وکسو سے کہا۔

”آؤ ابھی چلیں۔۔۔۔۔“ پورگن نے کہا۔ وہ دوسرا پائپ لے آیا تھا۔ ”میں اپنی فیلڈ اور چارلی نیچے جائیں گے۔۔۔۔۔ اسٹیو تم جا کر کچھ اور فلیش لائٹس لے آؤ۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ اسٹیو نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ عین اسی وقت ان سب کو گڑ گڑاہٹ کی تیز آواز سنائی دی اور فرش کو جھٹکا سا لگا۔

”ارے یہ کیا تھا۔۔۔۔۔؟“

”زمین کو جھٹکا سا لگا ہے۔۔۔۔۔“

اس وقت زمین پھر لرزی۔ اب کی بار شدت میں اضافہ تھا۔

”کہیں زلزلہ تو نہیں۔۔۔۔۔؟“ ”معلوم نہیں۔۔۔۔۔“ فیلڈ نے فوراً کہا۔ اب کی بار زمین کا ہلکا شروع ہوگئی۔ چیزیں الٹ پلٹ گئیں۔ دیواروں کا سینٹ ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے گرنے لگا تھا۔

”بھاگو۔۔۔۔۔ نہیں تو ہم سب مارے جائیں گے۔۔۔۔۔“ یہ آواز وکسو کی تھی۔ جو پوری قوت سے چلایا تھا۔

سب بھاگ کھڑے ہوئے۔۔۔۔۔ درود دیوار پوری شدت سے لرز رہی تھی۔ ٹوٹ پھوٹ ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ سینٹ اکھڑ رہا تھا۔ اینٹیں گر رہی تھیں۔ یکخت کافی فاصلے پر موجود تین ستون بیک وقت ٹوٹ گئے۔ چھت دھماکے کے ساتھ نیچے گرتی چلی گئی۔ اسی وقت ایک اور دھماکہ ہوا۔۔۔۔۔ ایسا خوفناک دھماکہ کہ دل ڈوب ڈوب جائے۔۔۔۔۔ اچانک چھت کا ایک بہت بڑا بوسیدہ حصہ ٹوٹ کر بھاگتے ہوئے وکسو کے اوپر آن گرا۔ اس کا وجود ایک لمحے میں ختم ہو گیا۔ غائب ہو گیا۔ بھاگتے بھاگتے چارلی نے پلٹ کر اس طرف دیکھا مگر اسی وقت وہ لڑکھڑایا اور گھسٹ کر دور تک چلا گیا۔۔۔۔۔ وہیں سے زمین پھٹ گئی اور وہ نیچے جا گرا۔۔۔۔۔ اگلے لمحے ہی تمام ٹیکسٹائل مل زمین بوس ہوگئی۔ گرد و غبار کا نہایت کثیف بکولا جیسے چاروں اطراف پھیل گیا۔ جس میں ہر چیز چھپ گئی۔ یہ سیل اور سیل خوردہ مل اپنے انجام سے دو چار ہو چکی تھی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ زندگی اور موت کا بھیا تک باب شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گیا تھا۔ قدرت کے کھیل اور اسرا قدرت ہی جانتی ہے۔۔۔۔۔



انوکھی سزا

خلیل جبار - حیدرآباد

ایک نوجوان اپنی طاقت اور عہدے کے زوم میں لوگوں کو روندتا ہوا سرپٹ بھاگے جا رہا تھا اسے خوف خداوندی بھی نہیں تھی، مجبور اور پریشان لوگوں کو دل کھول کر اذیت دیتا کہ پھر اچانک.....

خوف و ہراس کے لبادے میں لپٹی ایک عجیب و غریب ناقابل فراموش دلخراش واقعہ

میں ایک لیڈی ڈاکٹر ہوں اور ایک میٹرنی ہوم میں نوکری کرتی ہوں، ہماری یہ ذمہ داری ہوتی ہے کہ خواتین کی مناسب دیکھ بھال کریں اور ڈیلیوری ہو جانے پر ماں اور بچہ دونوں خیریت سے اپنے گھر چلے جائیں۔ انتہائی دیکھ بھال کے باوجود کبھی کنہار کوئی کیس گڑبگڑ بھی جاتا ہے جسے ہمیں بڑے اسپتال ٹرانسفر کرنا پڑ جاتا ہے۔ کیس بگڑنے میں زیادہ تر خواتین کا ہی تصور ہوتا ہے کہ وہ ڈاکٹر کی ہدایت پر مکمل عمل نہیں کرتیں، دوائیاں پابندی سے نہیں لیتیں۔ غذا پر کچھ خاص توجہ نہ ہونے پر کیس کو بگڑنا ہی ہوتا ہے۔ ہم خواتین کو ڈراتے بھی ہیں تاکہ وہ اپنے اوپر دھیان دیں، اچھی غذا سے خون کی کمی نہیں ہوتی۔

اس روز اسپتال میں کوئی کیس نہیں آیا تھا، میں اپنی ڈیوٹی پر تھی۔ فارغ بیٹھنے کی وجہ سے وقت تھا کہ گزرنے کا نام نہیں لے رہا تھا، اس لئے وقت گزاری کے لئے میں اپنا پسندیدہ ڈائجسٹ پڑھ رہی تھی، گری کے دن تھے۔ میں کھڑکی کے پاس بیٹھی تھی اور مجھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے لگ رہے تھے۔ حیدرآباد کی یہی خاص بات ہے کہ یہاں دن کتنا ہی گرم کیوں نہ ہو رات ٹھنڈی ہوتی ہے۔ اس لئے اس شہر میں گرمیوں میں چھت پر سونے کا رواج عام ہے۔ میں دوسری منزل پر تھی لیکن کھڑکی سے سڑک کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ سڑک پر سناٹے کا راج تھا۔ گھنٹہ آدھا گھنٹہ گزرنے

پر کوئی گاڑی یا رکشہ وغیرہ گزرتا نظر آ جاتا تھا۔ اور میں خود کو بیدار رکھنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ اچانک ایک رکشہ اسپتال کے گیٹ پر آ کر رکا۔ ایک پولیس والا کسی عورت کو سہارا دیتا ہوا گیٹ سے اندر داخل ہوا۔ عورت کو دیکھتے ہی میں سمجھ گئی۔ ڈیلیوری کیس ہے۔ کچھ دیر میں اسپتال میں اپنی انٹری کی خانہ پری کرا کے وہ کاشییل عورت کو اوپر لے آیا، عورت بڑی تکلیف میں دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے ڈائجسٹ کو ٹیبل پر رکھا اور اپنی ساتھی نرس کو اشارہ کیا کہ وہ عورت کو کمرے میں لے جائے۔ ایک سادہ پرچے پر کچھ دوائیاں اور ضروری سامان لکھ کر کاشییل کے حوالے کیا جس کا نام معراج تھا۔

”یہ چیزیں فوری لے آئیں۔“

”جی بہتر۔“ کاشییل معراج پرچہ لیتے ہوئے بولا۔

اسپتال کے گیٹ کے پاس ہی میڈیکل اسٹور تھا۔ وہ سامان جلدی سے لے آیا۔ اس عورت کا نام روپینہ تھا۔ وہ پسینے میں نہائی ہوئی اور سخت تکلیف میں دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے اپنے فرائض انجام دینا شروع کر دیئے۔

پھر ایک گھنٹہ بعد میرے ہاتھوں میں ایک عجیب و غریب بچہ تھا۔ ایسا بچہ میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کی دو آنکھوں کے بجائے ایک آنکھ ماتھے پر تھی۔

رنگ میں ایک چھوٹا سا سینک ابھرا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر ایسے سکرایا تھا جیسے کوئی سمجھدار بچہ ہو۔ حیرت انگیز طور پر وہ ذرا بھی نہیں رو دیا تھا۔ مجھے حیران و پریشان دیکھ کر اس نے زوردار قہقہہ لگایا۔ میں سمجھی کہ کوئی نرس ہلسی ہے۔ میں نے اپنی ساتھی دونوں نرسوں کو دیکھا وہ بھی حیرانی سے بچے کو دیکھ رہی تھیں، ان کا قہقہہ لگانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا پھر بھی میں نے ان سے پوچھا۔

”یہ قہقہہ کس نے لگایا تھا؟“

”اس بچے نے ہی لگایا ہے۔“ نرس شہلانے حیراتے ہوئے کہا۔

”یہ... یہ کیسا بچہ ہے؟“ نرس ٹلفٹہ نے کہا۔ ”میں خود حیران ہوں ایسا بچہ میں نے پورے کیریئر میں نہیں دیکھا۔“ میں نے خوف سے لرزتے ہوئے کہا۔

اکثر ہمارے پاس ایسے کیسز ہوتے رہتے ہیں جن میں کسی بچے کی ٹانگیں جڑی ہوتی ہیں۔ کسی بچے کے دو دھڑ ہوتے ہیں۔ کسی بچے کے ہاتھ جسم سے

جڑے ہوتے ہیں۔ اس طرح کے بچے کچھ وقت جی کر انتقال کر جاتے ہیں۔ مگر اس طرح کا بچہ میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ اس لئے خوف آنا فطری تھا۔ میرے ساتھ جو نرسیں تھیں وہ بھی بری طرح خوف زدہ تھیں۔

”اب کیا کریں؟“ نرس ٹلفٹہ نے کہا۔ ”میں اس کے باپ سے بات کرتی ہوں۔“

بچے کو لے کر میں کمرے سے باہر آئی۔ مجھے گھبرایا ہوا دیکھ کر اس کا گھبرا جانا فطری تھا۔ وہ لپک کر میرے پاس آیا۔

”جی ڈاکٹر صاحبہ خیریت ہے نا؟“ اس نے پوچھا۔

”بچے کی ماں خیریت سے ہے لیکن.....“ میں کہتے کہتے رک گئی۔

”لیکن..... کیا..... کیا ہوا بچہ خیریت سے ہے نا؟“ معراج نے پوچھا۔

میں سوچ میں پڑ گئی اسے کیسے بتاؤں کہ اس کے یہاں کیسے عجیب و غریب بچے کی ولادت ہوئی ہے۔

میری مسلسل خاموشی پر معراج کے چہرے پر پریشانی سے گہری لکیریں بنتی جا رہی تھیں۔ میں واپس روم میں گئی اور ایک نرس کو اشارے سے بچہ باہر لانے کو کہا۔ نرس کے بچے کو لانے پر معراج لپک کر اس بچے کی طرف آیا لیکن جیسے ہی اس کی بچے پر نظر پڑی وہ گھبرا کر پیچھے ہو گیا۔ اس کا دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ وہ کبھی مجھے اور بھی بچے کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر تک اس کی یہی حالت رہی۔ پھر اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ اس طرح رونے پر مجھے حیرت کا جھٹکا لگا اور میں ہمت کر کے اس کے قریب گئی اور اس کو دلاسا دینے کی غرض سے بولی۔

”ہمت سے کام لو معراج، اس میں تمہارا کیا قصور ہے۔“

”قصور..... سارا قصور میرا ہی ہے ڈاکٹر صاحب۔“ وہ جیسے پھٹ پڑا۔

”تمہارا قصور.....“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں ڈاکٹر صاحب یہ قدرت نے مجھے سزا دی ہے۔“

”کس بات کی سزا؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے برے اعمال کی سزا ہے۔ پولیس کے محکمے میں آنے کے بعد میں خود کو ناخدا سمجھ بیٹھا تھا۔ مگر زمان سے دوستانہ رویہ، کمزور اور بے گناہ لوگوں پر تشدد کر کے رقوم ہورنا میرا مشغلہ بن گیا تھا، میرے افسر بھی مجھ سے اس لئے خوش تھے کہ میں ان کو کما کر دے رہا ہوں اور کما کر دینے والے اہلکار، افسران کی نگاہوں میں داد و تحسین پاتے ہیں۔ یہی میرے ساتھ بھی تھا۔ افسران کا منظور نظر بن کر میں کوئی ایسا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا کہ جس میں مال حاصل ہو۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میری پولیس میں نوکری لگی تھی۔ میری ڈیوٹی ایک چوک پر رات میں لگی تھی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ سڑک سنسان پڑی تھی۔ ایسے میں ایک نوجوان کا وہاں سے گزر ہوا۔ میں نے اسے اپنے پاس بلایا۔ وہ میرے پاس آیا اور حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔

”اس وقت کہاں سے آرہے ہو؟“

”جج..... جی میں کراچی سے آ رہا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا کراچی سے آرہے ہو، بس کاکٹ ہے تمہارے پاس؟“ میں نے ذرا رعب سے کہا۔

”نکٹ..... بس والے نکٹ کہاں دیتے ہیں۔“

”یہی ہی میسے لے کر رکھ لیتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”مجھے تو بہت ہوشیار لگتا ہے جلدی سے بتا چوری کرنے کا ارادہ کر کے گھر سے نکلا ہے نا۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”م.....م..... میں چور نہیں ہوں۔“ وہ بوکھلا۔

”تو چور نہیں ہے پھر اتنا گھبرا کیوں رہا ہے۔“

”بول کیوں گھبرا رہا ہے۔“ میں زور سے چیخا۔

میرے چیخنے پر وہ ہم گیا۔ میں نے اس کے ہم جانے کا فائدہ اٹھا کر اس کی تلاشی لینی شروع کر دی۔ اس کی دونوں جیبوں سے کچھ خاص رقم برآمد ہو سکی۔ صرف پچاس روپے ہی نکلے۔

”بقول تیرے کراچی سے آ رہا ہے اور تیری جیب سے یہ رقم برآمد ہوئی ہے۔“ جج بتا دے تو چوری کرنے ہی نکلا ہے نا۔“

”میں جج بتا رہا ہوں کراچی میں ایک میت میں شرکت کرنے گیا تھا اور جو رقم لے کر گیا تھا وہ اتنی زیادہ نہیں تھی جو چھج جائے۔“

”اب اس سے پہلے کہ میرا دماغ گھوڑے میری نظروں سے دور ہو جا، ورنہ میں تجھے لاک اپ میں لے جا کر بند کر دوں گا۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”وہ میرے پیسے.....“ اس نے اپنے پچاس روپے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابھی جا رہا ہے یہاں سے یا چوری کے مقدمے میں لاک اپ میں بند کر دوں۔“ میں نے گھورتے ہوئے کہا۔

میرے غصے سے گھوڑنے پر وہ گھبرا کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے اس طرح بھاگنے پر میری ہنسی چھوٹ

گئی۔ جسے میں نے بڑی مشکل سے روکا۔ وہ مجھے ہنستا دیکھ کر پلٹ سکتا تھا۔ اور میری پہلی ”پیدا“ کو مانگ لیتا۔

میرے سینئر ساتھیوں نے مجھے اچھی طرح سے سمجھایا ہوا تھا کہ جب بھی پیدا کرنا ہو اپنے لہجے کو سخت بنالو۔ جتنا غصہ کرو گے ”پیدا“ اتنی ہی زیادہ ہوگی اور اگر چہرے پر مسکراہٹ آئی تو پھر سمجھ لو کہ تم نے سامنے والے پر جتنا رعب ڈالا ہے وہ سب ختم اور وہ تم سے فری ہونے کی کوشش کرے گا۔ لہذا اگر پیدا کرنا چاہتے ہو تو پھر کسی کو فری ہونے کا موقع مت دو پھر دیکھو کتنی پیدا ہوئی ہے۔“

میں نے اپنا لہجہ سخت کر کے پچاس روپے کی پیدا کر لی تھی۔ پہلی پیدا ہونے پر میں بہت خوش ہوا تھا۔ اب میرا یہ معمول بن گیا میری جہاں بھی ڈیوٹی لگتی لوگوں کو بہانے، بہانے سے تنگ کر کے ان کی جیبوں سے رقوم نکھوانے لگا تھا۔ میں خود بھی تقانوں میں دیکھ رہا تھا کہ دوسرے اہلکار کس طرح لوگوں پر ظلم کر کے رقم نکھواتے ہیں۔ طرح طرح سے ان پر تعیش کے نام پر تشدد کیا جاتا ہے۔ ان کے عزیز رشتہ دار انہیں تشدد سے بچانے کے لئے نہ جانے کہاں، کہاں سے رقم اکٹھی کر کے پولیس اہلکاروں کو رشوت کے طور پر دیتے ہیں۔ جن کی تھانے سے باہر ڈیوٹیاں لگتی ہیں وہ مختلف کاروباری لوگوں اور راہ گیروں کو تنگ کر کے ان سے رقوم نکھواتے ہیں۔

یہ سب باتیں مجھے پتا چلنے پر میرا دل بھی بہت سخت ہو گیا تھا۔ میں کسی پر بھی رحم نہیں کھاتا تھا صرف ”پیدا“ پر میرا سارا زور ہوتا تھا۔ اس پیدا میں کچھ حصہ میرے سینئر کا بھی ہوتا تھا۔ آہستہ آہستہ میں سمجھ گیا سب کو رقم دینے کی ضرورت نہیں، صرف اپنے افسر کو خوش رکھو، باقی ساتھیوں کو چائے پر ٹر خادو۔ یہی ان کی اوقات ہے، ناپ کام پر جب پکڑ نہ ہو تو انسان کا حوصلہ بند جاتا ہے۔ یہی میرے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ میرے افسر مجھے ایسی جگہ پر ڈیوٹی دینے لگے تھے جہاں ”پیدا“ زیادہ ہوتی تھی۔ نا جائز کمائی جب آتی ہے تو وہ اپنی واپسی کا راستہ بھی نکال لیتی ہے۔ جوا، شراب، بازاری نورتوں سے تعلقات رکھنا جیسی برائیاں مجھ میں آتی چلی

گئیں۔ دوستوں کے ساتھ کھانے پینے، عیاشی کی محفلیں جمانا معمول بن گیا تھا۔ میرے عزیز دوستے دار بھی مجھے رشک بھری نگاہوں سے دیکھتے تھے کہ میں معمولی سپاہی ہو کر خرچ اس طرح کرتا ہوں جیسے کوئی رئیس زادہ ہوں۔ جب لوگ مجھ سے پوچھتے کہ میں اتنا خرچ کیسے کرتا ہوں تو میرا سر فخر سے بلند اور گردن اکڑ جاتی تھی ایسا لگتا تھا کہ جیسے میری گردن میں سریا آ گیا ہو جو گردن کو سیدھا رکھے ہوئے ہے۔

”یہ سب اوپر کی کمائی کا کمال ہے۔“ میں کہتا۔

”ارے بھئی کیا تم بھی اوپر کی کمائی لیتے ہو۔“ وہ مجھے حیرت سے دیکھتے۔

”کیا کروں مہنگائی اس قدر ہو گئی ہے کہ اوپر کی کمائی کے بغیر گزارا نہیں ہے۔“ میں فخر سے کہتا۔

دن بہت اچھے گزر رہے تھے۔ اوپر کی کمائی سے جیب ہر وقت نوٹوں سے بھری ہوتی تھی اس لئے گھر میں کوئی فکر و فاقہ نہیں تھا۔ میرے آئے دن کے فضول قسم کے خرچوں سے تنگی آنے لگی تھی خوشامدی دوستوں کے اکسانے پر میں آئے دن مخصوص جگہوں پر عیاشی کی محفلیں منعقد کرنے لگا تھا۔ ان محفلوں میں دل کھول کر خرچ کرتا جس سے میری جیب خالی رہنے لگی تھی۔ دوستوں کا بھی خاصہ مقروض ہو گیا تھا۔ مگر میں پریشان پھر بھی نہیں تھا کیونکہ اوپر کی کمائی میں اکثر ایسے مواقع آ جاتے تھے کہ میں اپنا سارا قرضہ چند دنوں میں چکا دیتا تھا اس لئے مجھے دوستوں سے پھر نیا قرضہ مل جاتا تھا۔ دوستوں کے قرضہ دینے سے انہیں یہ فائدہ تھا کہ وہ میری محفلوں میں کھل کر مفت میں عیاشی کر لیتے تھے اور میں انہیں اس لئے مفت میں عیاشی کر دیتا تھا کہ وہ میری خوشامد اور جھوٹی تعریفیں کرنے میں بڑے ماہر تھے ان کے منہ سے اپنی بے جا تعریفیں سن کر میرا سر فخر سے اور غرور سے تن جاتا تھا۔

انہی دنوں میں دوستوں کا خاصہ مقروض ہو گیا جو پیدا ہو رہی تھی اس کا زیادہ حصہ قرض چکانے میں صرف ہو رہا تھا۔ میرے افسر کو پیدا میں حصہ نہ ملنے وہ بھی مجھ

سے روٹھا روٹھا سارے لگا تھا مجھے اس بات کا احساس تھا اور میں پوری کوشش میں تھا کہ کہیں سے پیدا کا آسرا ہو جائے تاکہ افسر کو خوش کر دوں ورنہ میری ایسی جگہ ڈیوٹی لگا دے گا جہاں بالکل بھی پیدا کا آسرا نہ ہو۔ ایسا ہو جانے پر میرے لئے عیاشی تو دور کی بات گھر کا خرچہ چلانا بھی مشکل ہو جاتا اور پھر ایک دن مجھے موقع مل ہی گیا۔

ہوا یہ کہ ایک اسپتال سے کچھ فاصلے پر میری ڈیوٹی تھی۔ رات کے دو بج رہے تھے کہ ایک شخص کو میں نے موٹر سائیکل پر آتے دیکھا۔ اسے دیکھ کر میں نے رکنے کا اشارہ کیا۔ اس نے گاڑی روک دی۔

”اس وقت کہاں سے آرہے ہو؟“ میں نے ذرا رعب سے کہا۔

”میں گھر سے آرہا ہوں اور وہ جو سامنے اسپتال ہے وہاں جا رہا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”مجھے تو تم چور دکھائی دے رہے ہو۔“

”چور، یہ آپ کیسی بات کر رہے ہو، کیا میں شکل سے آپ کو چور دکھائی دیتا ہوں۔“ اس نے غصے سے مجھے دیکھا۔

اس کا غصہ سے مجھے دیکھنا ایک آنکھ نہیں بھایا تھا کیوں کہ عوام کو غصے سے دیکھتا ہم پولیس والوں کا کام ہے اگر عوام نے ہمیں غصے سے دیکھنا شروع کر دیا تو ہم پولیس والے پیدا کس طرح کر سکیں گے۔

”اس کا فیصلہ ابھی ہو جائے گا تلاشی دو۔“ میں نے کڑک کر کہا۔

اس نے اپنے ہاتھ اوپر کر لئے۔ میں نے اس کی تلاشی یعنی شروع کر دی، کچھ کاغذ اور بچیس ہزار روپے کی رقم کے سوا جیب سے کچھ نہ نکلا۔

”کہاں سے یہ رقم لے کر آرہے ہو، کسی کو لوٹا ہے تم نے؟“ میں نے تیز آواز میں کہا۔

”م.....م..... میں نے کک..... کک..... کسی کو نہیں لوٹا۔“ وہ بولا۔

”پھر اتنی رقم رات گئے جیب میں ڈال کر کیسے گھوم رہے ہو۔“ میں نے طنز کیا۔

”یہ رقم میں اپنے دوست کاشف سے ادھار لے کر آیا ہوں۔ میری بیوی کی آپریشن سے ڈیوٹی ہوئی ہے۔ اگر میری بیوی کا برداشت آپریشن نہ ہوا تو پیدا ہونے والے بچے اور بیوی دونوں کی جان کو خطرہ ہے۔“

”کہانیاں کھڑیلنے میں تم چور اچکوں کا جواب نہیں دے۔“ میں نے اپنے ہاتھوں میں بچیس ہزار کی رقم کو لپٹائی نظروں سے دیکھا۔

اس رقم میں سے کچھ رقم میرے اپنے افسر کو دے دیتے سے اس کی ناراضگی دور کر دینے کے لئے کافی تھی۔

”نہیں..... نہیں..... میں چور نہیں ہوں۔“ وہ بولا۔

”اچھا اب تم مجھے بتاؤ گے کہ تم چور نہیں ہو، میرا اندازہ بالکل غلط ہے، میں نے اچھے اچھے چوروں کا دماغ درست کر کے رکھ دیا ہے پھر تم کس کھیت کی سوئی ہو، ابھی تھانے کے ڈرائنگ روم کی سیر کرواؤں گا تا تو پھر تم سب کچھ فر فر بولنے لگو گے کہ یہ رقم تم کہاں سے چرا کر لائے ہو۔“ میں نے کہا۔

”میرا یقین کریں میں سچ بول رہا ہوں، میری بیوی کی طبیعت بہت خراب ہے۔ مجھے یہ رقم فوری طور پر اسپتال میں جمع کرانی ہے۔“ وہ گڑ گڑایا۔

”اچھا اس کا مطلب ہے میں جھوٹ بول رہا ہوں، تم سچے ہو، تمہارا دماغ درست کئے بغیر گزارا نہیں ہے۔“ میں نے فوراً ریوالور نکال کر تان لیا۔

”یہ..... یہ..... کیا کر رہے۔“ وہ گھبرایا۔

”تو مجھے جھوٹا ثابت کرنا چاہ رہا ہے نا، میں اس وقت تیرے سر کا نشانہ لے کر گولی چلاؤں گا اور تیرے مرنے پر تیری لاش سامنے جو گندا نکلا ہے اس میں پھینک دوں گا۔“ میں نے غصے سے آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسا غضب نہیں کرنا، میرے چھوٹے چھوٹے بچے یتیم ہو جائیں گے۔“ وہ التجا کرنے لگا۔

”تیری ہمت کیسے ہوئی، مجھے جھوٹا ثابت کرنے کی، آج تک میرے کسی افسر نے مجھے جھوٹا نہیں کہا تو کیا میرے افسر سے بھی بڑھ کر ہے۔“

”مجھ سے غلطی ہو گئی ہے مجھے جانے دیں، میری

بیوی اسپتال میں میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”جاؤ اپنی بیوی کے پاس چلے جاؤ اور یہ بات ذہن میں رکھنا آئندہ کبھی کسی پولیس والے کو جھوٹا ثابت کرنے کی کوشش نہ کرنا میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں، لیکن دوسرا پولیس والا تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“ میں نے ایسے کہا جیسے اس پر احسان کر رہا ہوں۔

”جی وہ میرے پیسے.....“

”اتنی بدتمیزی کرنے پر پیسے لینے کی توقع رکھتا ہے، زندہ رہنے کے لئے چپ چاپ چلا جا اور پیسوں کو بھول جا۔“

”نہیں..... ایسا ظلم نہ کریں۔ میں یہ بڑی مشکل سے پیسے لے کر آیا ہوں کہیں اور سے اتنی جلدی پیسے ملنے کی امید بھی نہیں ہے۔“ وہ میرے پاؤں میں پڑ گیا اور گڑ گڑانے لگا۔

اس کے گڑ گڑانے سے مجھے یہ سمجھنے میں آسانی ہو گئی تھی کہ وہ اثر رسوخ والا شخص نہیں ہے ورنہ وہ مجھے دھمکیاں دیتے لگتا یا میری اوپر شکایت کر کے اپنی رقم وصول کر لیتا۔ اس پر مجھے بہت ترس آ رہا تھا۔ لیکن میں مجبور تھا۔ مجھے بھی رقم کی اشد ضرورت تھی۔ میں کسی بھی طرح سے یہ آئی رقم اسے لوٹانا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے اسے اپنے پاؤں پر پڑتا دیکھ کر اسے زور سے ٹھوکر ماری۔

وہ پیچھے کی طرف الٹ گیا۔ ریوالور کا رخ میں نے پھر اس کی طرف کر دیا۔ میں ابھی فائر کھولنے ہی والا تھا کہ وہ سمجھ گیا کہ میں کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اس لئے وہ چلا یا۔

”خدا کے لئے گولی نہیں چلانا۔“

”نہیں گولی چلانی پڑے گی تو اس طرح باز نہیں آئے گا۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”میں چلا جاتا اگر میری بیوی کی زندگی ہوتی تو وہ ضرور بچ جائے گی اور اگر اس کی زندگی نہیں ہوتی تو مر جائے گی۔“ اس نے اپنی آنکھوں سے بہتے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اب آئے نا اپنی اوقات میں، موت کے سامنے اچھے اچھے لوگ سنبھل جاتے ہیں۔ تو بھی انہی

لوگوں میں سے ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

مجھے اس وقت دل ہی دل میں بڑی خوشی ہو رہی تھی کیونکہ اسے مارنے کی ایک تنگ کام میں آ گئی تھی۔

میں نے سنا تھا رات میں پولیس والے عوام کو لوٹ لیتے ہیں، مزاحمت کرنے پر گولی مار کر ہلاک کرنے سے دریغ نہیں کرتے، آج میں نے اس کا ثبوت اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنی گاڑی اسٹارٹ کر کے چلا گیا۔

بچیس ہزار کی رقم جیب میں آ جانے پر میں بہت خوش تھا اور سوچ رہا تھا کہ جلدی سے ڈیوٹی کا وقت ختم ہو اور میں گھر جاؤں۔

دو گھنٹے میں نے بڑی بے چینی میں گزارے اپنے ساتھی کے آنے پر میں اپنی ڈھیلی پیٹ کو درست کرتے ہوئے گھر کو روانہ ہو گیا۔ جب میں اسپتال کے پاس سے گزرا۔ وہاں میں نے ایک ایمبولینس کے پاس خواتین کو روتے ہوئے دیکھا۔ وہ بری طرح رو رہی تھیں۔ اسپتال کے دارڈوائے کسی خاتون کو اسٹریچر پر اٹھا کر ایمبولینس کی طرف لے کر آرہے تھے ان کے ساتھ وہ شخص بھی تھا جس سے میں نے بچیس ہزار کی رقم لوٹی تھی۔ اسے دیکھ کر میرا وہاں رکنا مشکل ہو گیا اور میں تیز قدم بڑھاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ مجھے خطرہ تھا کہ ان عورتوں کو ہٹا چلنے پر ان کا سارا غصہ مجھ پر آ سکتا تھا۔

شام گئے جب میری ڈیوٹی پر واپسی ہوئی میں سخت خوفزدہ تھا، رات جس بے رحمی کا میں نے مظاہرہ کیا تھا یہ سچ ہے کہ پولیس کا سنبھل بن جانے پر ہم لوگوں میں تکبر بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے انسان کو انسان نہیں سمجھتے، ان سے رویہ ایسا ہو جاتا ہے جیسے وہ کوئی حقیر سی شے ہوں۔ اپنے افسران کے سامنے ہم ایسے بن جاتے ہیں جیسے معمولی سے چوہے ہوں۔ میں اپنے افسر کا سامنا کرتے ہوئے ڈر رہا تھا کہ کہیں اس شخص نے رات کے واقعہ کی شکایت نہ کر دی ہو۔ میرے اس اقدام سے ایک حاملہ عورت کی ہلاکت ہو گئی تھی۔ وہ بروقت اسپتال میں پیسے جمع کر دیتا تو شاید اس کی بیوی



امر پریم

آصفہ سراج - لاہور

دونوں سہیلیاں حالات اور واقعات سے بہت زیادہ دل برداشتہ تھیں، انہوں نے خودکشی کا فیصلہ کر لیا اور پھر وہ رات کے اندھیرے میں اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے آگے بڑھیں کہ اچانک.....

ایک عجیب و غریب انہونی بات جسے پڑھ کر قارئین خود فیصلہ کریں گے کہ کیا ایسا ممکن ہے

۵۵ تینوں آپس سے آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہی تھیں..... ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ بھی لیتی تھیں۔ تینوں بہت کھوئی سہیلیاں تھیں۔ چلتے چلتے اپنی منزل کے قریب پہنچ کر وہ تینوں رک گئیں..... اور ایک دوسرے پر نظر مرکوز کر دیں اور پھر اسی خاموش ماحول میں کئی لمحے بیت گئے۔ ان کو آپس میں اس قدر لگاؤ تھا کہ اسے اسی لگاؤ کو امر کرنے کے لئے وہ اس دباؤ پر جا کر کھڑی ہو گئی تھیں۔

موسم صبح سے ہی خراب تھا، بارش بھی وقفے وقفے سے ہو رہی تھی..... اچانک دور کہیں بجلی کڑکی تو وہ تینوں لرز کر رہ گئیں۔ وہ تینوں سہیلیاں شامی، شیوائی اور پارو تھیں، آپس میں اس قدر پریم تھا کہ چاہتی تھیں کہ..... اس سنسار سے جانے کے بعد بھی ان کا پریم امر ہے۔ اور مرتیو ہو جانے کے بعد بھی ان کی آتماؤں کے سمبندھ باقی رہیں۔ اور وہ ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہیں۔ ہر سکھ

کردی کیونکہ مجھے اب یہ احساس ہو چلا تھا کہ اس شخص نے مجھے بدو عادی ہے جیسی میرے گھر کے ایسے بچوں کی ولادت ہو رہی ہے۔

میں اس شخص سے اپنے کئے کی معافی مانگنا چاہتا تھا۔ اسپتال سے اس شخص کا پتہ مجھے مل گیا اور یہ بھی معلومات ملی تھی کہ آپریشن میں تاخیر سے ہی اس شخص جس کا نام منور علی ہے اس کی بیوی کا انتقال ہوا تھا۔ میں اس پتے پر پہنچا۔ وہاں وہ کرائے کے مکان میں رہتا تھا اور اب وہ بیوی کے انتقال ہو جانے پر کرائے کا مکان خالی کر گیا تھا۔ کہاں گیا کسی کو کوئی خبر نہ تھی۔ میں اس شخص سے اپنے کئے کی معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ میں نے اس کا دل دکھایا تھا۔ جس کی مجھے یہ سزا مل رہی ہے کہ میرے ایسے بچے پیدا ہو رہے ہیں اور چند گھنٹے جی کر مر جاتے ہیں، یہ بچہ بھی دیکھ لیتا چند گھنٹے سے زیادہ جی نہ سکے گا۔ کاش..... کاش وہ شخص منور علی مل جاتا میں اس کے پاؤں میں پڑ جاؤں گا، وہ جب تک مجھے معاف نہیں کرے گا میں اس کے پاؤں سے لپٹا رہا ہوں گا۔ وہ چاہے مجھے کتنی ہی شکو کریں کیوں نہ مارے، میں خوشی خوشی سہہ لوں گا۔ لیکن جب تک وہ مجھے معاف نہیں کرے گا میں اس کے قدموں سے دور نہیں ہوں گا۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح رونے لگا۔

میری سمجھ میں خود نہیں آ رہا تھا کہ میں اسے تسلی دوں یا اسے احساس دلاؤں کہ تم بہت ظالم انسان ہو، نہ جانے کتنے اور ایسے لوگ ہوں گے جو اس کے ظلم کا شکار ہوئے ہوں گے جن کے بارے میں اسے پتا بھی نہیں ہے۔ منور علی کے بارے میں ہی معراج کو معلوم ہے اس لئے اسے ڈھونڈ کر معافی مانگنا چاہتا ہے۔

کانشیل معراج نے بالکل درست کہا تھا وہ بچہ چند گھنٹے جی کر مر گیا تھا اور میں اس مردہ بچے کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی نہ جانے کانشیل معراج کی یہ سزا کب ختم ہوگی۔



ہلاک نہ ہوتی۔ ڈر اور خوف کی حالت میں جب اپنے افسر کے سامنے گیا وہ مجھے حیرت سے دیکھنے لگا۔

”کیا بات ہے معراج آج بولے گھبرائے ہوئے ہو، طبیعت وغیرہ ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں طبیعت ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے پچیس ہزار کی رقم اپنے افسر کے سامنے رکھ دی۔

وہ اتنی زیادہ رقم دیکھ کر چونکا۔ میں نے رات کا واقعہ بیان کر کے جب اپنے ڈر اور خوف کا ذکر کیا۔ میرے افسر نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”پولیس والے ہو کر ڈرتے ہو، تم کیسے پولیس ہو؟ شیر ہو شیر۔“

”میں نے پہلے کبھی ایسا نہیں کیا ہے نا، اس لئے ڈر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”میں تمہاری ڈیوٹی آج کہیں اور لگا دیتا ہوں اور کچھ معاملہ ہوا بھی تو میں سنبھال لوں گا، تمہیں کسی بھی قسم کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ افسر نے پچیس ہزار کی رقم میں سے اپنا حصہ نکال کر رکھ لیا۔

میں جب تھانے سے جانے لگا تو ایک بار پھر افسر نے میرے کندھے پر زور سے ہتھکی دی۔

”پولیس والے ہو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے اس طرح کے نہ جانے کتنے واقعات آئے دن ہوتے رہتے ہیں، لیکن کوئی شکایت کرنے اس لئے نہیں آتا کہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ ان کی شکایت کا کوئی ازالہ نہیں ہوگا۔ بلکہ وہ نئے عذاب میں مبتلا ہو جائیں گے۔“

میرے افسر نے سچ ہی کہا تھا واقعی وہ شخص میری شکایت کرنے نہیں پہنچا۔ اس نے صبر کر لیا تھا۔ اس کے نہ آنے پر میں بھی مطمئن ہو گیا تھا اور اپنی کارروائیوں کو ختم کرنے کے بجائے جاری رکھا۔

ایک سال گزرنے پر میری بیوی کے بچے کی ولادت ہوئی، میں بچے کو دیکھ کر ڈر گیا۔ وہ بچہ ہو بہو ایسا ہی تھا۔ چند گھنٹے جی کر مر گیا۔ میں نے اس بات کا زیادہ نوٹس نہ لیا۔ جب دوسرا اور تیسرا بچہ بھی ایسا ہوا تو مجھے زیر دست جھٹکا لگا اور میں نے اس شخص کی تلاش شروع

میں ہر دکھ میں۔ اسی لئے آج وہ مہاگیا نی سادھو کی دلیز پر کچھ لگی تھیں۔

پاور کچھ زیادہ ہی جلد باز ہو رہی تھی جبکہ شانتی اور شیوانی ذرا چپ چاپ سی تھیں۔ بات یہ نہیں تھی ایسا نہیں تھا وہ دونوں پارو سے پریم نہیں کرتی تھیں بلکہ اس حد تک جانے کا سوچ کر تھوڑی سی وحشت زدہ تھیں۔۔۔۔۔ پریم تو ان تینوں میں یہ مثال تھا۔۔۔۔۔ سب لوگ ان کے پریم کی مثال دیا کرتے تھے۔

آج موسم کے تیز بہت خوفناک تھے۔ اندھیری رات۔۔۔۔۔ سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں دیکے پڑے تھے۔ دور دور تک ان تینوں کو کوئی منٹ نظر نہیں آتا تھا۔ بس چلتے چلتے کبھی کسی بلی کے رونے کی آواز جسم میں کچلی دوڑا دیتی۔ یا کبھی کسی کتے کے بھونکنے کی آواز حوصلہ پست کر دیتی۔۔۔۔۔ بہر حال چلتے چلتے وہ تینوں اپنی منزل کے پاس پہنچ گئی تھیں۔۔۔۔۔ مگر اب تک خاموشی سے ایک دوسرے کو تک رہی تھیں کہ اچانک دور کہیں بجلی گری۔ شیوانی کی جہاں جھنجھکی۔۔۔۔۔ وہیں پارو اور شانتی بھی لرز کر رہ گئیں۔ مگر حوصلہ کرتے ہوئے دروازے کو ہاتھ لگا دیا۔ دروازے کو ہاتھ لگانے کی دیر تھی کہ دروازہ چرچر کی آواز کے ساتھ خود بخود کھل گیا تو وہ تینوں اندر داخل ہو گئیں۔ اندر عجیب منظر تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کی آنکھیں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں۔۔۔۔۔ تو دیکھا کہ وہ ایک بہت بڑا کمرہ تھا۔۔۔۔۔ چاروں طرف کالی مائا، شیروں والی مائا، ہنومان، بنگوان کرشن جی کی مورتیاں نصب تھیں۔ ایک چھوٹا سا آگ کا ڈروشن تھا۔ ایک سادھو کالی مائا کی مورتی کے آگے گرون جھکائے موجود تھا۔ کالی مائا کی مورتی کی آنکھوں میں ایک خوفناک قسم کی چمک تھی۔ ہاتھوں میں ترشول اور خنجر تھا۔ زبان باہر نکلی ایسی سرخ کہ جیسے کسی کا خون پیا ہو۔

بہر حال تھوڑی دیر میں سادھو نے اپنا سر اوپر اٹھایا۔ اور اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر دیوی کو پر نام کیا۔۔۔۔۔ اور پھر اٹھ کر اپنی گرجدار آواز میں بولا۔ ”کیا بات ہے بالکو۔۔۔۔۔ یہاں کیوں آئی ہو؟“

شانتی اور شیوانی۔۔۔۔۔ تو ذرا ہی گئیں سادھو کی لال

لال آنکھیں دیکھ کر مگر پارو نے ہمت کی اور سادھو کو اپنی ساری سمیٹائی۔

”سوچ لو بالکو۔۔۔۔۔ یہ سب اتنا آسان نہیں ہے تم وچار کر کے دیکھو۔۔۔۔۔ کہ شمشان میں چتا جلنے کے بعد بھی تمہاری آتما میں ایک دوسرے کے ساتھ رہیں گی۔ یعنی اگر تم میں سے کسی کی بھی مرتی ہوگئی تو اس کی آتما مرگٹ میں نہیں بلکہ اوش ایک دوسرے کے ساتھ رہے گی۔ کیا تمہیں ڈر نہیں لگے گا۔۔۔۔۔ کہ تم اس سے بات کر رہی ہو، اس منٹ کے ساتھ چل رہی ہو جو اس سنسار میں نہیں ہے پرنتو تم چاہو بھی تو پھر اس سے چھٹکارا نہ پاسکو گی۔“

”نہیں سادھو مہاراج۔۔۔۔۔ ہم اسی لئے یہاں آئے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہم پر اپنا شانتی شالی منتر کا جاپ کر کے ہمارے پریم کو امر کر دیجئے۔ جیتے جی تو ہم سب اکٹھے ہیں۔ اور ہم چاہتے ہیں بلکہ ہماری یہ اچھا ہے کہ پرلوک سدھارنے کے بعد بھی ہم اکٹھے رہیں۔ آپ چندانہ کریں اور اپنے جاپ کا بھیوگ کریں۔“ پارو نے کہا۔

”جیسے تمہاری اچھا۔“ سادھو نے کہا اور اس کے ساتھ ہی اپنے شگفتی شالی منتر کا جاپ کرنے لگا۔ جاپ کرنے کے دوران اس نے تینوں کے ہاتھ سے خون نکالا اور جاپ کا منتر پڑھتے ہوئے اسے گنی میں ڈال دیا۔ منتر پورا ہونے کے بعد سادھو نے کہا۔ ”اب تم تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ لو۔۔۔۔۔“

ان تینوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”اب تم لوگ اتنی کوشا کسی مان کر دجن لو کہ اس سنسار سے جانے کے بعد بھی تم لوگ ایک دوسرے سے ملتی رہو گی۔ ہر سکھ میں ہر دکھ میں ساتھ ساتھ رہو گی۔“ سادھو نے کہا۔

”ہاں ہم لوگ دجن دیتے ہیں کہ ہر موڑ پر ایک دوسرے کی رکھشا کریں گے۔“ شانتی، شیوانی اور پارو ایک زبان ہو کر بولیں۔

کام ہو جانے کے بعد وہ تینوں خوشی خوشی گھر سے باہر نکلیں اور اپنے گھر کی طرف چل پڑیں۔۔۔۔۔ ان تینوں کے گھر ایک ہی بلڈنگ میں تھے۔۔۔۔۔ بلڈنگ کی میڑھیاں

چڑھتے ہوئے وہ تینوں پھر رک گئیں۔۔۔۔۔ پارو کہنے لگی۔ ”یاد رکھنا آج سے ٹھیک 3 دن بعد 10 بجے پارو سے آ جانا۔“ یہ کہہ کر تینوں اپنے اپنے گھر میں داخل ہو گئیں۔

”اور سناؤ شوانی تم ٹھیک تو ہونا۔“ شانتی نے پوچھا۔ ”ہاں تم کیسی ہو؟“ ”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ شیوانی بولی۔ ”پرنتو ایک بات تو بتاؤ۔“

”ہاں پوچھو۔“ شانتی کے کہنے پر شیوانی کہنے لگی۔۔۔۔۔

”سچ پوچھو تو مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہمارا پریم بہت ہے مگر مجھے یہ سب کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا ہے۔“ شیوانی کے کہنے پر شانتی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کہتی تو تم ٹھیک ہو، پرنتو سنسار کا نیم ہے کہ ایک آتا ہے تو ایک چلا جاتا ہے۔ سب لوگ دنیا میں ہی پریم کرتے ہیں۔ پرنتو وہ لوگ سدا ساتھ ہمیشہ تھوری رہتے ہیں۔ یہ وچار تو تھوڑا الگ ہے۔۔۔۔۔ یہ سچ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے بہت پریم کرتے ہیں، ایک دوسرے کے بنا جینے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔“ شانتی کے کہنے پر شیوانی نے ایک سرد آہ بھری۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر یہ گھور اپراوت ہے۔“ شیوانی نے بھر جھری لی۔

”کہتی تو تم ٹھیک ہی ہو۔۔۔۔۔ پریم اپنی جگہ مگر۔۔۔۔۔ آتما اٹھیا“ وہ دونوں کانپ اٹھیں۔

”نہ بابا نہ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے جب سنسار سے جائیں گے تب کی تب دیکھیں گے مگر اب کیوں اپنی زندگی کو روک لگالیں مرنے کا۔“ شیوانی بولی۔

”ہاں میرے من میں بھی یہی بات تھی۔ بنگوان کی دی ہوئی سانسوں کو کیوں ٹھکرائیں۔۔۔۔۔“ شیوانی نے اطمینان کی سانس لی۔ وہیں شانتی کے چہرے پر بھی سکون پھیل گیا۔ ”ٹھیک ہے پھر ہم دونوں مل کر پارو کو سمجھائیں گے، وہ بہت سزاوار ہو رہی ہے وہ جانتی نہیں ہے وہ کیا

کرنے جا رہی ہے۔۔۔۔۔“

☆.....☆.....☆

دوریاں دوستی بڑھاتی ہیں
دل کو دل کے قریب لاتی ہیں
کیا ہوا ہم جو پھڑ جائیں گے
پھر بھی ہم دوستی نبھائیں گے
پارو گنگناتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔
شانتی شیوانی ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔ ”کیا ہوا تم دونوں کو کیوں کم صم ہو۔۔۔۔۔“ پارو نے ان دونوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔

”ہم تم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“ شیوانی بولی۔ پارو کے دیکھنے پر شانتی نے گڑبڑا کر نظریں جھکا لیں۔ پارو کچھ کچھ کہنے لگی تھی۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ پارو کے کہنے پر دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

ہمت کر کے شانتی بولی۔ ”دیکھو پارو ہمیں غلط نہ سمجھنا ہمارا مطلب تھا کہ ہمارے پریم کے لئے کیا مرنا ضروری ہے۔۔۔۔۔ زندگی الٹوڑ کا دیا ہوا دردان ہے۔ آتما اٹھیا کرنے سے ہماری کتنی نہیں ہو پائے گی۔ بنگوان ہم سے ناراض ہوں گے۔“

پارو نے ان دونوں کی طرف دیکھا پھر کہنے لگی۔ ”ہاں یہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ مگر میں اپنے پریم کو آڑ مانا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ اس دھرتی پر ایک نئی مثال قائم کرنا چاہتی ہوں۔ دوستی کی۔۔۔۔۔ پیار کی۔۔۔۔۔ قربانی کی۔۔۔۔۔“

شیوانی اور شانتی نے ہر ممکن کوشش کی پارو کو سمجھانے کی مگر پارو نہ مانی۔۔۔۔۔ ”تم کیا سمجھتی ہو۔ میرا پریم جھوٹا ہے۔ دوستی فریب ہے۔۔۔۔۔ میں اس سنسار کے سارے نیم بدل ڈالوں گی۔ سب ختم ہو جائے گا، باقی رہے گا تو صرف ہمارا پریم۔۔۔۔۔ لوگ ہماری پریم کی مثال دیا کریں گے۔۔۔۔۔ مثال دیں گے دوستی کی پتی دوستی کی۔۔۔۔۔“ پارو سمجھنے کی تمام حدوں سے نکل چکی تھی۔ وہ یہ قراری کے عالم میں بولتی چلی گئی۔

شانتی۔ شیوانی چپ چاپ اسے دیکھ گئیں۔ ”لیٹی بچنوں۔۔۔۔۔ میرا بچھا۔۔۔۔۔ سوتی ماہیوال۔“



موت کی جیت

ایس امتیاز احمد - کراچی

ہال کے چبوترے پر لیٹا ہوا مردہ اچانک اٹھ بیٹھا، اس کی گردن سے اس کا سرا جدا تھا، اس نے قرش پر اپنے قدم رکھے اور پھر چشم زدن میں اس نے پاس کھڑی خوبڑو لڑکی کو دبوچ لیا کہ اتنے میں پھر.....

صدیوں پرانی چاہت و خلوص کی عکاسی کرتی ایک عجیب و دلگداز و فریب حقیقت

اس نے کسی ایسے شخص کو دیکھا ہو جس کی شکل و صورت میوزیم میں رکھی ہوئی مٹی سے ہو بہو ملتی جلتی ہو؟ لیکن کب اور کہاں اس نے ایسے شخص کو دیکھا تھا۔

وہ بے چینی کے ساتھ اپنے کمرے میں ٹپکنے لگی اور پھر صوفے پر بیٹھ کر اس نے ان تمام لوگوں کی شکلوں کو اپنے ذہن میں لانا شروع کیا جو اس کے واقف کار تھے یا جنہیں وہ اکثر دیکھتا رہتی تھی۔ اس کے گھر

۵۹ جس وقت سے میوزیم سے ہو کر آئی تھی۔ اس کا ذہن عجیب بے چینی میں مبتلا تھا۔ میوزیم میں اس نے ایک ایسی انہونی بات محسوس کی تھی کہ وہ خود پر قابو نہ پاسکی۔ اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا اور پیشانی پسینے سے تر ہوئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا ایسا بھی ممکن ہو سکتا ہے! ایک ایسی شخصیت جس کی موت کو قریباً چار ہزار سال گزر چکے تھے۔ اسے کیسے جانی پہچانی محسوس ہوئی؟ ممکن ہے

ہیں۔ ہم جانتے ہیں ہم سے غلطی ہوئی ہے اور اب ہم اسی غلطی کو سدھار رہے ہیں۔ یہ کہہ کر شیوانی اور شانتی نے اپنی طرف سے چھلانگ لگا دی مگر، مگر یہ کیا؟ ان دونوں کو کسی نے پیچھے کی طرف کھینچ لیا۔

یہ دیکھ کر انہیں بہت اچنبھا ہوا کہ انہیں بچانے والی کوئی اور نہیں ان کی دوست یارو تھی۔ غلطی صرف تم سے ہی نہیں مجھ سے بھی ہوئی تھی۔ تم دونوں نے تو مجھے سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی، میں ہی پاگل تھی جو سمجھ ہی نہ سکی کہ دوستی کی آزمائش کا یہ کون سا طریقہ ہے، اپنی دوستی تو ہم لوگ اکٹھے رہ کر بھی نبھاسکتے تھے، دوستی کے لئے مرنا ضروری نہیں، پہلے مجھے غصہ تھا، میں سمجھتی تھی کہ تم مجھ سے دوستی نہیں نبھاسکتیں۔ اس لئے تم دونوں کو دوستی کا احساس دلانے کے لئے تم دونوں کو ڈراتی رہی۔ پارو نے کہا۔ مگر اب مجھے بھی احساس ہو گیا ہے کہ تم دونوں بھی مجھ سے بہت پیار کرتی ہو، تمہیں مرنا نہیں ہے بلکہ تم دونوں کو زندہ رہ کر اپنی دوستی نبھانی ہے، میں بہت خوش ہوں، اب میں جاری ہوں۔ یہ کہہ کر پارو کی آتما غائب ہو گئی۔

شانتی اور شیوانی کے من سے بہت بڑا بوجھ ختم ہو گیا اور وہ شانت ہو گئیں، ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر نیچاڑ گئیں اور ایک دوسرے سے وعدہ کر لیا کہ ایسے دوستی نبھائیں گی جیسے کہ پارو چاہتی تھی۔ اور پھر وہ دونوں مسکرائیں۔

اگلے دن انہوں نے اپنے قلیٹ میں پارو کی آتما کی شانتی کے لئے پوجا کھوائی، سب لوگ پوجا میں مصروف تھے، شانتی اور شیوانی دونوں پارو کی ہار چڑھی ہوئی تصویر کو غور سے دیکھنے لگیں کہ انہیں محسوس ہوا کہ پارو نے انہیں دیکھ کر ہلکی جھپکائی ہوں، وہ اور غور سے دیکھنے لگیں پھر اچانک انہوں نے یونہی ذرا سا پیڑ پر دیکھا۔ تو دیکھا؟ کہ پارو ان کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ پارو نے مگر بھی اپنا وچن نبھایا تھا۔ اپنی دوستی نبھاتی تھی، اور یہ سچ کر دکھایا تھا کہ مگر بھی اپنی دوستی نبھائیں گی ساتھ ساتھ رہیں گی۔ پھر وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائیں۔



نہیں آتی تھی۔ اس لئے وہ پارو کے بارے میں کسی سے بات بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

شیوانی اور شانتی دونوں کی زندگی میں مشکل آچکی تھی۔ ان دونوں کی حالت اس وقت بالکل ویسے ہی تھی جسے نہ لگلا جائے نہ اگلا جائے روز روز کی ٹینشن سے وہ دونوں پریشان تھیں اور اپنا سکون کھوتی چلی جا رہی تھیں پھر ایک دن وہ دونوں اکٹھی بیٹھی پارو کے بارے میں باتیں کرنے لگیں، بات سے بات نکلتی چلی گئی پھر انہیں احساس ہوا کہ جو کچھ بھی ہوا اس میں ان دونوں کی غلطی زیادہ تھی، انہیں اس سادھو کے پاس جانا ہی نہیں چاہئے تھا۔ اگر چلی ہی گئی تھیں تو جو وچن انہوں نے لیا تھا اسے پورا کرنا چاہئے تھا۔ جیسے کہ پارو نے کیا تھا بے شک ان تینوں میں پارو زیادہ جذباتی تھی۔ مگر پیار تو تینوں میں ایک ہی جیسا تھا اگر پارو ان کے لئے جان دے سکتی تھی تو وہ دونوں بھی تو اس سے اتنا ہی پیار کرتی تھیں کہ پارو کے لئے جان دے سکتی تھیں۔ مگر جو کچھ ہوا تھا بالکل اچانک ہوا تھا کہ جس سے وہ دونوں بوکھلا کے رہ گئی تھیں مگر اب شیوانی اور شانتی کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا تھا اور وہ اپنی غلطی کو سدھارنے کے لئے تیار ہو گئی تھیں۔

اے میرے دوست میری جان ہے تو سارے جگ میں میری پہچان ہے تو جان و دل تجھ پہ وار جائیں گے پھر بھی ہم دوستی نبھائیں گے

رات کا وقت تھا اور دور تک سناٹا، لوگ اپنے قلیٹوں میں سو رہے تھے شیوانی اور شانتی دونوں اسی میز پر کھڑی تھیں، جہاں سے پارو نے چھلانگ لگائی تھی۔ اور وہ دونوں چھلانگ لگانے ہی والی تھیں کہ انہیں اپنے پیچھے سے پارو کی آواز سنائی دی۔ وہ دونوں ہکا بکا رہ گئیں۔ اور ایک دوسرے کے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کر لی، اچانک پارو کی آواز سنائی دی۔ ”شیوانی شانتی کیا کر رہی ہو تم دونوں۔“

دونوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پارو کی آتما انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔

”وہی جو تم چاہتی تھی، ہم دونوں اپنا وچن نبھارہے

کے لوگ اس کے دوست، یونیورسٹی میں اس کے کلاس فیلو، اور اس کے علاوہ اسے پڑھانے والے استاد؟ لیکن کوئی بھی شکل ایسی نہ تھی جو میوزیم والی می سے تھوڑی بہت بھی مشابہت رکھتی ہو۔ پھر وہ کون تھا؟ اس کے چہرے کو دیکھ کر وہ ایک دم ٹھنک کیوں لگتی تھی؟ صبح کے وقت جب وہ اپنے مقالہ کی تکمیل کے سلسلے میں مصری عجائب گھر میں داخل ہوئی تو سب سے پہلے اس کی نظر ایک ایسی می پر پڑی جو وہاں رکھی ہوئی سب چیزوں سے نمایاں اور الگ نظر آ رہی تھی۔ وہ فراغ مصر کے زمانے کے ایک کاہن کی می تھی۔ جس کا سر اور تن الگ الگ ایک اونچی جگہ پر رکھے ہوئے تھے۔ کاہن کا گراٹیل جسم ایک سرخ رنگ کے جے میں لپٹا ہوا تھا۔ گردن کے گرد بزرگ کی ایک ریشمی شال تھی۔ چند فٹ کے فاصلے پر اس کا سر ایک بڑے طشت کے درمیان قرینے سے رکھا تھا۔ چہرے پر ہلکی ہلکی خوب صورت داڑھی بڑی بڑی کنول کی سی آنکھیں اور گورا چٹا رنگ۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کاہن کی می کے قریب پہنچی۔ اسے محسوس ہوا کہ ایک نامعلوم سی کشش اسے اس می کی طرف کھینچ رہی ہے۔

وہ جونہی اس کے قریب پہنچی تو اسے محسوس ہوا کہ کاہن کی بڑی بڑی آنکھوں میں زندگی ہے اور وہ اسے بڑے غور سے تنک رہی ہیں۔ اسے یقین تھا کہ اس نے ان آنکھوں میں ہلکی سی حرکت بھی دیکھی تھی۔ جیسے وہ آنکھیں پلک جھپکی بھی ہوں۔ اور پھر۔ اس نے کئے ہوئے سر کے لبوں پر ایک ایسی مسکراہٹ بھی دیکھی جس میں نہ جانے کتنے ہی بھید چھپے ہوں۔ وہ ایک دم ٹھنک کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے شدت سے یہ محسوس کیا کہ وہ چہرہ اس نے پہلے بھی کبھی دیکھا ہے۔ وہ اسے جانتی ہے اور شاید اسے پسند بھی کرتی ہے۔ لیکن وہ ہے کون؟ اسے اپنے قریب قدموں کی ہلکی سی چاپ سنائی دی۔ اس نے ایک دم پلٹ کر دیکھا۔ اس کے قریب ہی میوزیم کا گائیڈ کھڑا تھا۔

”مس۔۔۔۔۔ اس می میں آپ کی گہری دلچسپی کو

دیکھتے ہوئے میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنا ضرور چاہتی ہوں گی۔“ اس نے بڑے ادب سے کہا۔

وہ قدرے چونک گئی اور بولی۔ ”ہاں۔ میں جانتا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ یہ کس کی می ہے؟“

”یہ کاہن طامس ہے جو شہنشاہ اختاطون کے زمانے میں بڑی شہرت کا مالک تھا۔ یہ بڑی پراسرار قوتوں کا مالک تھا۔ لیکن ایک روز شہنشاہ اختاطون اس سے تھا ہو گیا اور اسے اپنے سامنے قتل کروا کر اس کی لاش اور سر کو چور رستے میں لٹکا دیا تاکہ دوسرے لوگوں کو عبرت حاصل ہو۔ اور آج بھی کاہن طامس کی لاش اپنے کئے ہوئے سر کے ساتھ اس میوزیم میں اس دور کی یاد ہے۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ کس جرم کی بنا پر اسے بڑے کاہن کے ساتھ یہ سلوک کیا گیا؟“ اس نے سوال کیا۔

”اس معاملہ میں یونانی تاریخ خاموش ہے۔ ممکن ہے وہ کوئی ایسا راز ہو جسے صرف کاہن طامس اور شہنشاہ اختاطون کے علاوہ کوئی تیسرا شخص نہ جانتا ہو اور طامس کی موت کے ساتھ ہی وہ راز بھی ہمیشہ کے لئے دفن ہو گیا ہو۔“

اس کی نظر ایک مرتبہ پھر می کے سر کی طرف گئی تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی اب اس می کے ہونٹ غصے سے بھنے ہوئے تھے اور پیشانی پر کئی سلوٹس نمودار ہو چکی تھیں۔ آنکھوں کی چمک غصے کی لالی میں تبدیل ہو چکی تھی۔ وہ ایک دم وہاں سے ہٹتی اور تیز قدم اٹھاتی میوزیم سے باہر نکل گئی۔

تمام دن وہ اس سرکئی می کے بارے میں سوچتی رہی۔ آخر وہ کیا راز تھا جو کاہن طامس کی موت کا سبب بنا؟ پھر شہنشاہ اختاطون اس کی لاش اور کئے ہوئے سر کو چور رستے میں لٹکا کر اسے لوگوں کو کون سی عبرت دلانا چاہتا تھا۔ لوگوں کو تو یہ علم ہی نہیں ہوگا کہ طامس کو کس جرم کی اتنی بڑی سزا دی گئی تھی، پھر وہ عبرت کس بات سے حاصل کرتے! وہ ایک دم چونکی۔

اگر اسے وہ راز معلوم ہو جائے تو اس کا مقالہ ایک تاریخی حیثیت کا حامل ہوگا، وہ تاریخ کے ایسے سر بستہ راز سے پردہ اٹھا دے گی جس پر چار ہزار سال پرانی گرد کی تھیں جی ہوئی ہیں۔

کاہن کے کئے ہوئے سر میں چند ہی لمحوں میں جو اس نے تجلیاں دیکھی تھیں ان سے یہ بات ظاہر تھی کہ چار ہزار سال بعد بھی اس میں کوئی غیر مرئی قوت موجود ہے۔ اپنے دور کا وہ یقیناً ایک بہت بڑا انسان ہوگا۔ شہنشاہ اختاطون نے اس کی شہرت اور قابلیت سے جل کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا ہو۔

اس کا جی چاہا کہ وہ ایک مرتبہ پھر جا کر اس می کو غور سے دیکھے۔ لیکن خوف اور دہشت نے اس کے پاؤں پکڑ لئے۔ وہ کانپ گئی اور اسے پسینا آ گیا۔

اپنے کمرے میں اسے شدید فکس کا احسان ہوا۔ اس نے اٹھ کر کھڑکیوں کو کھولا چاہا تو اس نے دیکھا کہ وہ سب پہلے ہی سے کھلی ہوئی تھیں۔ وہ گھبرا کر یک دم کمرے سے باہر نکل آئی اور کوشی کے باہر لان میں گھومنے لگی۔ شام ہو چکی تھی۔ ہر طرف بجلی کے قلعے روشن ہو چکے تھے۔ اپنے کمرے کی طرف اس نے دیکھا۔ وہ ابھی تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ بہت سے خیالات اس کے دماغ میں گھوم رہے تھے۔ اس کا سر پکڑنے لگا۔ وہ ایک دم نرم گھاس پر بیٹھ گئی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس پر اسے بڑی فرحت محسوس ہوئی اور وہ بے اختیار ہو کر گھاس پر ہی لیٹ گئی۔

نہ جانے وہ کب تک وہاں لیٹی رہی۔ اس کے نزدیک جینٹروں کی مسلسل آوازیں اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں لیکن ان سب سے بے نیاز اس کا دھیان کاہن طامس کی می کی طرف تھا۔ اس نے ایک دم اپنے سر پر ایک جھکا دیا کو یا وہ ان خیالات کو اپنے ذہن سے جھٹک کر پھینک دینا چاہتی تھی۔ جینٹروں کی تیز تیز آوازیں اب اسے بڑی ناگوار محسوس ہوئیں اور وہ تیزی سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

اس کے کمرے کا دروازہ بدستور کھلا ہوا تھا اور

اندر گھپ اندھیرا تھا۔ اپنے کمرے کے اندر قدم رکھتے ہوئے نہ جانے کیوں اسے کچھ خوف محسوس ہوا۔ دروازے کے قریب قدرے رکی اور پھر اپنی بزدلی پر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اندر داخل ہو گئی۔ آخر یہ اسی کا کمرہ تو تھا جہاں وہ آ کر مکمل سکون محسوس کرتی تھی۔ اپنے ہی کمرے سے خوف کس بات کا؟

وہ چلتی ہوئی سوچ سوچ بورڈ کے قریب پہنچی۔ اندھیرا ہونے کے باوجود اسے صحیح طور پر اندازہ تھا کہ سوچ بورڈ کس جگہ پر ہے۔ سوچ بورڈ کے قریب پہنچ کر جب اس نے بجلی آن کرنے کے لئے سوچ بورڈ کی طرف ہاتھ بڑھایا تو نہ جانے کیوں اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اسے اندھیرے میں دو آنکھیں چمکتی ہوئی نظر آئیں۔ اسے پہچانتے میں ہرگز دقت محسوس نہیں ہوئی۔ یہ اسی کاہن طامس کی آنکھیں تھیں۔ اس نے گھبرا کر فوراً سوچ دبا دیا۔ لیکن وہ یہ دیکھ کر انتہائی پریشان ہوئی کہ کمرے میں روشنی نہیں ہوئی۔ اس کے برعکس اسے اپنے کانوں میں شائیں شائیں کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور پھر جیسے تاریکی میں کوئی اس کی طرف بڑھنے لگا۔ تیز ہوا کا ایک جھونکا آیا اور وہ خوفزدہ ہو کر دیوار سے جا لگی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے کمرے میں جیسے طوفان آ گیا ہو۔ میز پر رکھے ہوئے تمام کاغذات اڑاڑ کر کمرے میں بکھر گئے۔ کسی نے اس کے چہرے پر دھب کے ساتھ اپنا ہاتھ رکھ دیا تو اس کی چیخ حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ اور وہ بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑی۔

اسے ہوش آیا تو وہ اپنے بستر پر لیٹی تھی۔ اس کے بچا اس کے قریب ہی کرسی پر بیٹھے تھے۔ ماں باپ کے انتقال کے بعد اس کی پرورش اس کے چچا نے ہی کی تھی۔ چچی کے فوت ہونے کے بعد اس کے چچا نے اسے باپ بن کر ہی نہیں بلکہ ماں بن کر پالا تھا۔ اسے پڑھا لکھا کرا علی تعلیم بھی دلائی تھی۔ وہ اب ایم اے کے بعد ہسٹری میں پی ایچ ڈی کر رہی تھی۔ تمام قوموں کی تاریخ میں اسے سب سے زیادہ دلچسپی مصری تاریخ سے

طلسماتی انگوشی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمینی، عمیق، پیکھراج، لاہور، نیلم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوشی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو نیکے کے نیچے رکھنے سے لاٹری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفیسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، بیچ یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، فلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، برقان، جسم میں مردود عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوشی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

رابطہ: صوفی علی مراد

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

تمہیں اندر ہی اندر کھائے جا رہا ہے، مجھے بتاؤ تمہارے اس دکھ کا آخر علاج کیا ہے؟“ اور اس کے چچا کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

چچا کی حالت دیکھ کر اسے بڑا دکھ ہوا اور وہ بولی۔ ”چچا جان مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ میں تو خود حیران ہوں کہ مجھے یہ کیا ہوتا جا رہا ہے؟“

”تم رات کو اکثر کچھ الفاظ بڑبڑاتی ہو۔ کیا تمہیں ڈراؤنے خواب نظر آتے ہیں؟“ اس کے چچا نے اسے کرایا۔

”ڈراؤنے خواب؟“ اس کے چہرے پر ہوائیاں سی اڑنے لگیں۔ ”وہ خواب نہیں ہوتے چچا جان۔“

”تو پھر کیا ہے؟“ چچا نے سوال کیا۔

”کوئی شخص ہر روز مجھے آکر کہتا ہے کہ تمہیں تمہارا محبوب بلا رہا ہے۔ وہ اپنے خوب صورت محل میں تمہارا منتظر ہے تم میرے ساتھ چلو۔ لیکن میں اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیتی ہوں۔ وہ ضد کرتا ہے تو میں اسے شدت سے جھڑک دیتی ہوں، وہ منت سماجت کرتا ہے لیکن میں کوئی پروا نہیں کرتی۔ آخر وہ مایوس ہو کر کہتا ہے۔ ایک روز تمہیں آنا پڑے گا۔ تم اس کے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ وہ تمہیں ایک روز ضرور اپنے ساتھ لے جائے گا۔ کیونکہ اس نے تمہیں حاصل کرنے کی قسم کھا رکھی ہے۔“

میں چیخ اٹھتی ہوں۔ ”نکل جاؤ یہاں سے میں کسی کو نہیں جانتی۔“

اس کا چچا بغور اس کے چہرے کو تکتا رہا اور اچانک پوچھا۔ ”کون ہے وہ جو اپنے خوب صورت محل میں تمہارا انتظار کر رہا ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔“ وہ بولی اور پھر چچا سے سوال کیا۔ ”چچا جان۔ یہ کاہن طامس کون ہے؟“

”کاہن طامس؟“ اس کے چچا کا چہرہ یک دم زرد ہو گیا اور خوف کی پڑچھائیاں لہرائے لگیں۔ ”بیٹی یہ ایک بدروح کا نام ہے۔ اپنے بزرگوں سے میں نے سنا

تمہارے مقالے کے تمام کاغذات اڑ کر ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے اور تم دیوار سے پشت لگائے بے ہوش پڑی تھیں۔ تمہارے چہرے کے اوپر بھی ایک بڑا کاغذ چپکا ہوا تھا۔ جس نے تمہارا پورا چہرہ ڈھانپ رکھا تھا۔“

☆.....☆.....☆

وہ دن بھر اپنا مقالہ لکھنے میں مصروف رہی۔ لیکن شام کو جب وہ اپنے کام سے فارغ ہوئی تو یہ دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئی کہ اس نے پورے پندرہ صفحات میں کاہن طامس کی مردانہ حسن اور جوانی کی تعریف کے علاوہ اور کچھ نہ لکھا تھا۔ اپنے ذہن میں کاہن طامس کی وجاہت و عظمت کی چھٹی ہوئی تصویر غیر ارادی طور پر وہ کاغذ پر نکل کر چکی تھی۔ اس نے جھلا کر تمام کاغذات کو ریزہ ریزہ کر ڈالا اور پھر انہیں آتش دان میں پھینک دیا۔ ”آخر یہ کاہن طامس جسے قتل ہوئے چار ہزار سال گزر چکے تھے۔ اس کے ذہن پر اس بری طرح کیوں سوار ہو گیا تھا۔ اس میں آخر ایسی کون سی کشش تھی جو اسے بار بار اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔“

وہ اب اکثر اوقات پریشان رہنے لگی۔ چہرے کی سرخی زردی میں تبدیل ہونے لگی اور صحت مند جسم لاغر ہونے لگا تھا۔ اس کے سر میں ہر وقت ہلکا سا درد رہنے لگا اور وہ بہت کم اپنے کمرے سے باہر نکلتی۔ رات کے وقت اکثر نامعلوم سے الفاظ بڑبڑاتی رہتی اس وجہ سے اس کے چچا کو بڑی فکر لاحق ہوئی۔ کئی ایک ڈاکٹروں کو دکھایا گیا۔ لیکن کوئی بھی اس کے مرض کی صحیح تشخیص نہ کر سکا۔ آخر ایک روز اس کے چچا نے بڑے پیار سے اس سے اس کی اداسی کی وجہ پوچھی۔

”بیٹی۔ تم جانتی ہو کہ میں نے تمہاری کن مصیبتوں سے پرورش کی ہے۔ تم میری زندگی کی واحد امید ہو۔ ڈاکٹروں کی تشخیص کے مطابق تمہیں کوئی مرض نہیں ہے۔ لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ تم روز بروز کھلتی جا رہی ہو۔ بیٹی میں تمہارا چچا ہی نہیں تمہارا ہمدرد دوست بھی ہوں۔ مجھے بتاؤ۔ تمہیں آخر ایسا کون سا دکھ ہے جو

تھی قراغندہ مصر کے عجیب و غریب اور دلچسپ واقعات پڑھ کر وہ بڑی خوش ہوتی تھی۔ ان واقعات کو پڑھتے وقت وہ بالکل اس طرح محسوس کرتی تھی جیسے وہ ایک ننھی منی بچی ہے اور اس کی دادی اماں اسے جنوں اور پریوں کی کوئی دلچسپ اور حیرت انگیز کہانی سنارہی ہیں۔

مصری تاریخ کی ریسرچ کے سلسلے میں ہی اسے مصر آنا پڑا۔ اس کے دادا مرحوم اسے بتایا کرتے تھے کہ ان کے آباؤ اجداد بھی مصر سے ہی ہندوستان آئے تھے۔

مصر میں اس کے چچا کے ایک گہرے دوست اب بھی موجود تھے۔ اس لئے انہیں یہاں کوئی وقت محسوس نہ ہوئی۔ اس کے چچا کے دوست نے ان دونوں کو اپنی کوشی کا ایک الگ حصہ رہائش کے لئے دے دیا تھا۔ وہ دن بھر مصر کے اہرام میں گھومتی اور پھر اپنے کمرے میں آکر اپنا مقالہ مکمل کرتی رہتی۔ اسے یہاں آئے ہوئے تقریباً ایک ماہ ہو گیا تھا۔ اور اسے اپنے کمرے سے ایک گونا گوں محبت ہو گئی تھی۔ وہ دن بھر گھومنے پھرنے کے بعد جب اپنے کمرے میں پہنچتی تو اسے بے حد اطمینان محسوس ہوتا۔

اس نے یک دم آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا تو صبح ہو چکی تھی اور ہر چیز قرینے سے اپنی اپنی جگہ موجود تھی۔ یقیناً اس نے رات کوئی بھیانک خواب دیکھا ہے۔ اس نے سوچا۔

”اب کیسی طبیعت ہے بیٹی؟“ اس کے چچا نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا میری طبیعت کو؟“ اس نے اچانک سوال کیا۔

اس کے چچا نے متکبرانہ انداز سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور بولے۔ ”کل رات تمہاری چیخ کی آواز سن کر میں جب بھاگ بھاگ تمہارے کمرے میں پہنچا تو اندر مکمل تاریکی تھی اور کمرے کا پنکھا پوری رفتار سے چل رہا تھا۔ میں نے بتی جلائی تو عجیب منظر دیکھا۔ پنکھے کی تیز ہوا کی وجہ سے میز پر رکھے ہوئے

چوہا

ست جھگڑا لوی بیوی اپنے شوہر پر برس رہی تھی۔ وہ بے چارہ مسکین صورت بنائے ہوئے چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ بیوی بولے جارہی تھی۔ ”بزدل کہیں کے، تم انسان ہو کہ چوہے؟“ شوہر عاجزی سے گڑ گڑایا۔ ”بیگم میں انسان ہوں، چوہا ہوتا تو تم اس وقت تھر تھر کانپ رہی ہوتیں۔“

(رانا اشفاق۔ کراچی)

لگی اور چند ہی لمحوں بعد اچھی خاصی تیز ہوا چلنے لگی۔ وہ آہستگی کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بڑے سکون کے ساتھ اس نے فرش پر اپنے نرم و نازک سفید سفید پاؤں رکھ دیئے اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر وہ ننگے ہی پاؤں دروازے کی طرف اس طرح بڑھنے لگی۔ جیسے وہ چل نہ رہی ہو بلکہ ہوا میں اڑ رہی ہو۔ ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ اور آنکھیں پوری طرح کھلی ہوئی تھیں۔ وہ اسی حالت میں دروازے سے باہر نکل گئی۔ اس کے لیے سیاہ بال اس کی پیٹھ پر لہرا رہے تھے۔

ہوائے اب ایک چھوٹے سے طوفان کی صورت اختیار کر لی تھی اور فضاؤں میں سسکیوں کی آوازیں گھل مل جاتیں، ماحول بے حد پر اسرار ہو رہا تھا۔ طوفان بڑھ رہا تھا اور اس کے قدم بھی تیزی کے ساتھ میوزیم کی طرف بڑھ رہے تھے۔

وہ تاریکیوں کو چیرتی ہوئی جوں جوں میوزیم کے قریب ہو رہی تھی طوفان میں شدت آ رہی تھی۔ وہ جب میوزیم سے چند گز کے فاصلے پر تھی تو طوفان اتنا شدید ہو چکا تھا کہ آگے بڑھتے وقت وہ لڑکھڑا کر ایک پتھر پر گر پڑی جس سے اس کا ایک پاؤں زخمی ہو گیا۔ لیکن وہ اس سے بے پروا ہو کر پھر آگے بڑھنے لگی۔ اس کے قریب ہی ایک درخت طوفان کی زد میں آ کر جڑ سے

آج کا ہن طامس کا کٹنا ہوا سر بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ کر غائب ہو جاتا تھا۔ وہ یہ سوچ سوچ کر پاگل ہوئی جارہی تھی کہ آخر اس کی اپنی ذات کا اس سر کٹنے کا ہن سے کیا تعلق ہو سکتا ہے جسے سرے ہوئے بھی چار ہزار سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ وہ اپنے چچا سے یہ کہہ چکی تھی کہ وہ کل صبح اس جگہ کو چھوڑنے کے لئے تیار ہے۔ لیکن کیا کل صبح وہ یہاں سے جاسکے گی؟ اور اگر وہ یہاں سے چلی گئی تو پھر کبھی کا ہن طامس کا خوب صورت وجود جو صدیوں سے بے جان پڑا تھا نہ دیکھ سکے گی۔

آخر اس صدیوں پرانی مٹی میں ایسی کون سی بات ہے کہ وہ اس کے لئے دیوانی ہوئی جارہی ہے۔ اس کے چچا کا کہنا تھا کہ ”کا ہن طامس بری روحوں پر قابض تھا اور ان کے ذریعہ حسین و جمیل لڑکیوں کو اپنے معبد میں بلا کر اپنی ہوس کا نشانہ بنا ڈالتا تھا۔“

لیکن اس کا دل یہ گواہی دیتا تھا کہ کا ہن ایسا نہیں تھا یہ سراسر اس پر بہتان تھا۔ اور پھر اچانک اس کے ذہن میں ایک عجیب سوال ابھرا۔ ”اگر کا ہن اتنی ہی پراسرار قوتوں کا مالک تھا تو اسے شہنشاہِ اختاطون قتل کروانے میں کیسے کامیاب ہو سکتا تھا؟ وہ اپنی قوتوں سے ہمیشہ زندہ رہ سکتا تھا۔ اور اگر وہ اپنی روحانی قوت کی بنا پر آج بھی زندہ ہوتا تو انہی بدروحوں کے ذریعہ وہ کبھی کا اسے بھی اٹھوا کر اپنے پاس بلا لیتا۔“ اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ یہ جگہ چھوڑنے سے قبل وہ ایک مرتبہ کا ہن طامس کی مٹی کو ایک نظر دیکھنے میوزیم میں ضرور جائے گی۔

رات کے دو بج چکے تھے۔ پورا شہر سو خواب تھا۔ باہر مکمل سکوت تھا جیسے وہ کوئی شہر نہ ہو بلکہ قبرستان ہو۔ لیکن وہ جاگ رہی تھی۔ وہ اپنے بستر پر لیٹی مسلسل چھت کی طرف تنک رہی تھی۔

اچانک فضا میں پراسرار سی سرگوشیاں ہونے لگیں۔ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے کھڑکیوں کے پردوں کو سرسرا رہے تھے۔ آہستہ آہستہ ہوا میں شدت پیدا ہونے

درتہ مجھے اس کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ بولی۔ ”اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنا مقالہ ادھورا چھوڑ دوں تو میں۔“

”کا ہن طامس کے قتل کا باعث وہی ہے جو تاریخ میں لکھا ہے۔ تم اپنے مقالے میں بھی وہی کچھ لکھو۔ اور اب میں اس جگہ ایک بلی بھی ٹھہرانا نہیں چاہتا۔ میں آج اور اسی وقت یہاں سے واپس چلا جانا چاہتا ہوں۔ تم فوراً تیاری مکمل کر لو۔“ اس کے چچا جلدی جلدی بولے۔

”یہاں سے جانا چاہتے ہیں آپ؟“ وہ بڑبڑائی۔ پھر جیسے کسی نے اس کے پاؤں پکڑ لئے۔ ”ٹھیک ہے چچا جان، میں یہ جگہ چھوڑ ہی دیتی چاہئے۔“ اس نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے پاؤں اپنے ہاتھوں سے سہلا رہا ہے پھر اس نے محسوس کیا کہ آنسو کے دو قطرے پک کر اس کے پاؤں پر گرے اور کوئی اپنے گال اس کے پاؤں کے ساتھ رگڑ رہا ہے۔ کوئی اس سے رک جانے کی التجا کر رہا تھا۔ لیکن کون؟ اس انوکھے لمس نے اس کے پاؤں میں گویا زنجیر ڈال دی۔ وہ یہاں سے کیسے جاسکتی ہے؟

”میں صرف آج کی رات اور رکتا چاہتی ہوں۔ کل صبح ہم یہاں سے ضرور چلے جائیں گے۔“ وہ اپنے چچا سے بولی۔

”جیسے تمہاری مرضی۔ لیکن کل صبح کا سورج طلوع ہوتے ہی ہم اس منہوں جگہ سے دور ہوں گے۔ تم آرام کرو، میں کل صبح کے جہاز سے واپسی کے لئے نکلوں گا انتظام کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس کے چچا کمرے سے باہر چلے گئے۔

دو قطرے اس کے پاؤں پر اور ٹپکے۔ اور کسی نے اس کے پاؤں چھوڑ دیئے، یہ اس کی شکرگزاری کی علامت تھی۔

رات ہوتے ہی وہ ایک عجیب سی ذہنی کش مکش کا شکار ہو گئی۔ وہ یہاں سے جانا ضرور چاہتی تھی۔ لیکن اس کا دل نہ جانے کیوں ٹھہری میں آیا جا رہا تھا۔

ہے کہ وہ شہنشاہِ اختاطون کے زمانے میں ایک عبادت گاہ میں کا ہن تھا۔ بہت سی بدروحیں اس کے قبضے میں تھیں۔ وہ ان بدروحوں کے ذریعے مصر کی ہر اس خوب صورت اور جوان لڑکی کو اپنی عبادت گاہ میں بلا لیتا تھا۔ جسے وہ پسند کر لیتا تھا، شہنشاہِ اختاطون نے اسے قتل کروا کر اس کی لاش چور سے پر لٹکوا دی تھی۔ لیکن تم اس کے بارے میں کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں نے اس کی مٹی یہاں میوزیم میں دیکھی ہے، اس کی شکل و صورت دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ وہ کوئی برا آدمی نہیں تھا۔ شہنشاہِ اختاطون نے اسے کسی اور وجہ سے قتل کروایا ہوگا۔“ وہ نہایت شجیدگی سے بولی۔ گھٹکھٹکرتے وقت اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔

”لیکن بیٹی، اس کا چچا پریشان ہو گیا۔“ مصر کی تاریخ اور ہمارے آباؤ اجداد نے ہمیں اس کے بارے میں وہی انکشاف کیا ہے جو میں تم سے کہہ رہا ہوں۔“ ”نہیں چچا جان۔ اس کا کٹنا ہوا سر دیکھ کر مجھے خوف ضرور محسوس ہوتا ہے لیکن اس کے چہرے پر جو معصومیت ہے اور اس کی آنکھوں میں جو محبت کی چمک ہے وہ مجھے بار بار اپنی طرف کھینچتی ہے۔“

”بیٹی!!!“ اس کا چچا جیسے چیخ اٹھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ ایک شیطان کے چہرے پر معصومیت کا کیا سوال! اور ایک بدروح کی آنکھوں میں محبت کی چمک کے کیا معنی؟ ضرور تم پر اس بدروح کا اثر ہو گیا ہے۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے چیخے۔ ”وہ تمہیں ہم سے چھین لینا چاہتا ہے۔ میری بچی۔ خدا کے لئے تم اس شیطان کا خیال اپنے دل سے نکال پھینکو۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں۔ تمہارا باپ اور تمہارے آباؤ اجداد کی رو میں تم سے نفا ہو جائیں گی۔“ وہ بغور اپنے چچا کی حالت کو دیکھتی رہی وہ اس کے سامنے رو رو کر بری طرح گڑ گڑا رہے تھے۔

”میں تو اپنے مقالے کے لئے صرف وہ راز جانتا چاہتی ہوں جو کا ہن طامس کے قتل کا باعث بنا۔“

اکثر کر ایک مہیب شور کے ساتھ چند قدم کے فاصلے پر گر پڑا۔ ایک لمحے کی تاخیر ہو جاتی تو وہ اس کے نیچے آ کر یقیناً پس جاتی۔

میوزیم کی عمارت تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی اس کے قدم بڑے دروازے کی طرف بڑھنے لگے اور وہ ایک راہداری میں سے گزر کر بڑے دروازے تک جا پہنچی۔ خلاف توقع بڑے دروازے پر کوئی دربان موجود نہ تھا۔ وہ جو بھی دروازے کے قریب پہنچی تو دروازہ خود بخود کھلتا چلا گیا۔ وہ اندر داخل ہوئی۔ اور تیز تیز چلتی ہوئی اس جگہ جا پہنچی جہاں کاہن طامس کی می می کو اس نے دیکھا تھا لیکن یہ دیکھ کر اس کی ہلکی سی چیخ نکل گئی کہ می اپنی جگہ پر موجود نہ تھی۔ اس کا سر جس طشت میں بڑا تھا وہ طشت بھی خالی تھا۔ وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ وہ دوسرے کمروں کی طرف بڑھی، وہ جس کمرے کے دروازے کے قریب بھی پہنچی کوئی غیر مرئی قوت خود بخود دروازہ کھول دیتی۔ اس نے محسوس کیا جیسے کوئی برابر اس کے آگے آگے چل رہا تھا اور دروازے کے قریب پہنچتے ہی اسے کھول دیتا تھا۔ اس نے تمام کمروں میں گھوم پھر کر دیکھا لیکن اسے می کہیں نظر نہ آئی۔ وہ پلٹ کر پھر اس جگہ آکھڑی ہوئی جہاں اس نے پہلے روز می کو دیکھا تھا۔ اسے وہاں کھڑے چند ہی لمحے گزرے تھے کہ اس نے اپنے قریب قدموں کی چاپ سنی، اس نے یکدم پلٹ کر دیکھا۔

اس کے قریب سر سے پاؤں تک سیاہ لبادہ اوڑھے کوئی شخصیت موجود تھی۔ وہ اسے دیکھ کر چیخا ہی چاہتی تھی کہ اسے آواز آئی۔ ”گھبراؤ نہیں امیری ذات سے تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہے، میں تمہارا دوست ہوں۔“ یہ آواز اسی سیاہ پوش ہستی کی تھی۔ اسے پھر آواز آئی۔ ”میں جانتا ہوں تم اس وقت یہاں کیوں آئی ہو؟“

وہ کچھ کہتا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان گنگ ہو چکی تھی۔ آواز پھر آئی۔ ”تم غالباً یہ دیکھ کر پریشان ہو کہ یہاں پر رکھی ہوئی کاہن طامس کی می کہاں غائب ہو گئی؟“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”کاہن طامس

کی می کوئی الحال یہاں سے کسی دوسری جگہ منتقل کر دیا گیا ہے۔“

”لیکن کہاں؟“ وہ یکدم پوچھ بیٹھی۔ ”کہیں بھی، لیکن تمہیں چار ہزار سال پرانی اس می سے کیا دلچسپی ہے؟“ سیاہ پوش نے اچانک اس سے سوال کیا۔ وہ اس کا کوئی جواب نہ دے سکی۔ ایک قہقہہ میوزیم ہال میں گونجا۔ ”میں جانتا ہوں تم اس می میں کیوں اتنی دلچسپی لے رہی ہو۔“

”کیوں؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے پوچھا۔ ”اس لئے کہ تم..... وہ راز جانتا چاہتی ہو جو کاہن طامس کے قتل کا باعث بنا۔“

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ دوبارہ ایک قہقہہ گونجا۔ ”وہ راز تمہیں میں بتا سکتا ہوں۔“

”تم؟؟؟“ وہ سوالیہ نشان بن گئی۔ ”ہاں! کیونکہ میں اس راز سے اچھی طرح واقف ہوں۔“

وہ اب اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔ یہ سیاہ پوش ہستی وہی گائیڈ تھا جو پہلے روز اسے میوزیم میں ملا تھا۔ لیکن اسے یہ سیاہ لبادہ اوڑھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ شاید وہ اسے خوفزدہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن یہ جان کر کہ اس سے ایک گائیڈ مخاطب تھا۔ اس کا خوف دور ہو چکا تھا۔ وہ بولی۔ ”میں تمہاری مشکور رہوں گی گائیڈ اگر تم مجھے ان واقعات سے آگاہ کر دو، جن کے تحت کاہن طامس کو شہنشاہ اختاپون نے قتل کروا کر اس کی لاش چور سے پر لٹکوا دی تھی اور پھر کئی روز تک وہ عبرت کا نشان بنی لٹکتی رہی۔“

”یقیناً میں تمہیں ان سب باتوں سے آگاہ کر دوں گا۔ کیوں کہ میرے علاوہ انہیں اور کوئی نہیں جانتا۔“ وہ کہنے لگا۔

”آج سے چار ہزار سال پہلے شہنشاہ اختاپون جو قراغہ مصر میں سب سے جلیل القدر اور بارعب حاکم تھا مصر کے سیاہ و سفید کا مالک تھا۔ اس کے دور میں بے

شہر معبد تھے جن پر کاہنوں کا قبضہ تھا۔ اکثر کاہن اپنے معبدوں میں کنواری لڑکیوں کی عصمت لوٹ لیا کرتے۔ طامس بھی اس دور میں ایک بڑے معبد کا کاہن تھا۔ کاہن طامس ذلیل ڈول اور شکل و شباہت کے لحاظ سے اس دور کا حسین ترین شخص تھا۔ مصر کی زیادہ تر دوشیزائیں اس پر فریفتہ تھیں۔ وہ اس کے پاس معبد میں بیٹھ کر طرح طرح کے عشقوں سے اسے بھانے کی کوشش کرتیں، لیکن وہ ایک ایسا پتھر ثابت ہوا تھا جس پر حسن کا کوئی حربہ کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ اسی وجہ سے اس کی شہرت مصر کے ہر گلی کوچے میں پھیل گئی۔ شہنشاہ اختاپون نے اس کی شہرت سے متاثر ہو کر اسے ایک روز اپنے دربار میں بلایا تو وہ بھی مردانہ وجاہت کے اس حسین و جمیل مجسمے کو دیکھ کر عرش عرش کراٹھا۔“

یہ کہہ کر گائیڈ کچھ دیر کے لئے رکا اور پھر بولا۔ ”شہنشاہ اختاپون نے اسی روز اسے کاہن اعظم کا لقب دے دیا اور اسے مصر کے سب سے بڑے معبد کا انچارج بنادیا۔ کاہن طامس نے ستاروں کے علم پر عبور حاصل کیا اور دن رات عبادت میں مصروف رہنے لگا۔ مصر کی حسین دوشیزائیں اب بھی اس کے گرد بھنوروں کی طرح منڈلاتی تھیں۔“

آخر کاہن طامس نے حسن کی دیوی افرودی کی عبادت شروع کی۔ شب و روز کی اس عبادت سے افرودی بہت خوش ہوئی اور اس سے پوچھا۔ ”اس کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟“

”کاہن طامس نے اس کے سامنے اپنا سر جھکا دیا اور بولا۔“ اے حسن کی دیوی افرودی۔ میرا اپنا وجود ہی میرا دشمن ہو گیا ہے۔ میرے جسم کی خوب صورتی کو دیکھ کر بے شمار کنواری لڑکیاں مجھے اپنی عصمتوں کے گہر تر دینا چاہتی ہیں لیکن میں کسی برائی کی دلدل میں دھنسا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں تم میرے پاس اس دوشیزہ کو بھیج دو جسے تم نے صرف میرے لئے بنایا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میں وہ چیز ہمیشہ کے لئے حاصل کر لوں جو میرے ہی وجود کا نصف حصہ ہے۔“

یہ سن کر افرودی مسکرائی اور بولی۔ ”تمہارے لئے جس دوشیزہ کا انتخاب میں نے کیا ہے وہ مصر کی حسین ترین لڑکی ہے۔ تم اسے دیکھو گے تو اپنے وجود کے حسن کو بھول جاؤ گے..... لیکن.....“

”لیکن.....؟ لیکن کیا.....؟“ کاہن طامس چلایا۔

”لیکن وہ دوشیزہ تمہیں اس زندگی میں حاصل نہ ہو سکے گی۔“

”کیوں؟“ وہ چیخ اٹھا۔ ”یہ تمہیں صرف وقت بتائے گا۔“ جواب ملا۔ اور اسی شام اپنی چند خادماؤں کے ہمراہ ایک دوشیزہ اس سے ملنے اس کے معبد میں آ پہنچی۔ وہ اسے دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ حسن اور خوب صورتی کی اس سے زیادہ دلکش تصویر اس نے آج تک نہیں دیکھی تھی۔ اس کے کان میں سرگوشیاں سی ہونے لگیں۔ یہی وہ دوشیزہ ہے جسے افرودی نے تمہارے لئے پیدا کیا ہے۔ یہی تمہاری منزل ہے۔“

وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اور بالکل اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ انتہا کی بے خودی کے عالم میں وہ اسے ہکتا رہا۔ چند لمحوں بعد اس کے کانوں میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں۔ ”ہم چاہتے ہیں تم اپنے ستاروں سے ہماری قسمت کا حال پوچھ کر بتاؤ۔“ دوشیزہ اس سے مخاطب تھی۔

وہ یک دم چونک پڑا۔ ”آپ کی قسمت کا حال؟“ ایک خادمہ آگے بڑھی اور بولی۔ ”کاہن طامس آپ شہزادی زولہ سے مخاطب ہیں۔“

”شہزادی زولہ؟“ وہ یک دم شپٹا گیا۔ ”شہنشاہ اختاپون کی اکلوتی بیٹی؟“

اس نے ادب سے جھک کر شہزادی کو تعظیم دی اور بولا۔ ”میں آج ہی ستاروں سے آپ کے مستقبل کے بارے میں پوچھ کر آپ سے کل عرض کر دوں گا۔“

اس نے دیکھا کہ شہزادی زولہ بھی اسے یک دم دیکھنے میں محو تھی۔ سر سے پاؤں تک ایک ٹھنڈی لہر

اس کے جسم میں سرایت کر گئی۔ اور ان چند لمحوں میں ہی ان دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کر لیا۔

یہ کہہ کر گائیڈ خاموش ہو گیا اور بے چینی کی سی کیفیت میں ادھر سے ادھر پھرنے لگا۔ خاموشی کافی طویل ہو گئی تھی۔ اس کا ذہن کلبلا نے لگا۔ ”پھر کیا ہوا۔“

”پھر؟“ وہ ایک دم رک گیا۔ ”پھر شہزادی زولہ اور کاہن طامس ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے۔ شہزادی پلا ناغہ رات کو اس سے ملنے اس کے معبد میں آئی اور تمام رات اس کے پہلو میں گزار دی۔ ان دونوں کی محبت اس قدر عروج پر پہنچ چکی تھی کہ وہ ایک لمحے کی جدائی بھی برداشت نہ کر سکتے تھے۔ اور پھر۔۔۔۔۔“

گائیڈ بے چین ہو گیا اور تیزی سے میوزیم ہال میں کھوٹے لگا۔ آخر وہ آ کر اس جگہ رک گیا جہاں وہ لمبی میز پڑی تھی جس پر کاہن طامس کی لاش پڑی تھی اور اب خالی تھی۔ وہ شدت جذبات سے مغلوب ہو کر بولا۔ ”پھر ایک روز شہنشاہ اختاطون کو ان کی لافانی محبت کا علم ہو گیا۔ وہ غصہ سے تھر تھر کاٹنے لگ گیا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ایک کاہن اس کی بیٹی کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا لے گا۔“

وہ رات ایک انتہائی بھیا تک تھی جب حسب معمول شہزادی زولہ کاہن طامس سے ملنے اس کے معبد میں آئی اور اس کے پہلو میں بیٹھ کر اپنی محبت کا نذرانہ پیش کرنے لگی۔

اچانک دھڑام کی آواز کے ساتھ معبد کا دروازہ کھلا اور ان کے سامنے شہنشاہ اختاطون کھڑا تھا۔ دونوں خوف سے تھر تھر کاٹنے لگے۔

شہزادی زولہ کو شہنشاہ نے بالوں سے کھینچ کر کاہن طامس سے الگ کیا اور دوسری صبح طامس کو بھرے دربار میں قتل کر دینے کا حکم صادر کر دیا۔ کاہن طامس کو جب قتل گاہ میں لایا گیا تو شہنشاہ بھی وہاں موجود تھا، شہزادی زولہ ایک کھڑکی میں

سے اپنے محبوب کو قتل ہوتے دیکھ رہی تھی۔ جب جلاد نے اس کی گردن مارنے کے لئے اس کا سر جھکایا تو وہ ایک دم کھڑا ہو کر شہنشاہ اختاطون سے مخاطب ہوا۔

”شہنشاہ۔ تم شاید یہ سمجھتے ہو کہ مجھے قتل کروا کر تم میری زندگی اور میری لافانی محبت کو ختم کر دو گے۔ لیکن یہ تمہارا دہم ہے۔ میں نے افرودیتی کی اتنی عبادت کی ہے کہ میرے جسم سے میری روح الگ ہو جانے کے بعد بھی میں زندہ رہوں گا۔ میرے جسم کا حسن اور جوانی اسی طرح برقرار رہے گی۔ اور میں اس وقت کا انتظار کروں گا۔ جب میں اپنی کھوئی ہوئی محبت کو دوبارہ حاصل کر لوں گا۔“

پھر کاہن طامس چیخ کر بولا۔ ”شہزادی زولہ کو مجھ سے الگ کر کے آج تم جیتے ہو لیکن وہ وقت بھی ضرور آئے گا جب آخر کار جیت میری ہوگی۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا سر جھکا دیا۔ جلاد نے تیز دھار کھانڈے کا ایک بھر پور وار کیا اور کاہن طامس کا سر ٹڑھلکا ہوا دور جا گرا۔ اس کی گردن سے خون کا فوارہ نکلا جس سے قتل گاہ کا تمام فرش سرخ ہو گیا۔ کھڑکی کے پیچھے شہزادی زولہ کی چیخ گونجی اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔“

گائیڈ یہاں تک کہہ کر پھر خاموش ہو گیا۔ وہ نہایت محویت سے اس کی گفتگو سن رہی تھی۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”اس کے بعد شہنشاہ نے کاہن طامس کی لاش اور کٹا ہوا سر مصر کے سب سے معروف بازار کے چور سے پر لٹکا دیا جہاں کئی روز تک وہ لٹکا رہا۔“ وہ راز جواب تک تاریخ کے اوراق سے پوشیدہ تھا وہ جان چکی تھی۔ اسے خوشی تھی کہ گائیڈ نے اسے ایسا اصول راز بتا دیا تھا جو اس کے مقالے کے لئے بڑا درجہ رکھتا تھا۔ وہ اب یہاں سے واپس جانا چاہتی تھی۔ لیکن اس کا دل چاہتا تھا کہ کسی طرح طامس کے کٹے ہوئے سر کو ایک نظر دیکھ لے۔ وہ بھی قدم اٹھانا ہی چاہتی تھی کہ گائیڈ کی آواز آئی۔ ”اور پھر وہ دن بھی آن پہنچا جب کاہن طامس نے اپنی کھوئی ہوئی محبت کو دوبارہ حاصل کر لیا۔“

”وہ کیسے؟“ اس نے پلکیں اٹھا کر سوال کیا۔

”شہزادی زولہ۔“ وہ بولا۔ ”چار ہزار سال بعد اسے پھر مل گئی۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے سر سے سیاہ نقاب اٹھا دیا، اس کے سامنے کاہن طامس زندہ کھڑا تھا۔

وہ چیخا چاہتی تھی۔ لیکن نہ چیخ سکی۔ وہ بھاگنا چاہتی تھی لیکن اس کے پاؤں میں کسی انجانی طاقت نے زنجیریں ڈال دیں۔ کاہن طامس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ جسے وہ اب تک گائیڈ سمجھ رہی تھی وہ حقیقتاً کاہن طامس ہی تھا۔ وہ خوفزدہ سی ہو کر پیچھے ہٹنے لگی۔

وہ بولا۔ ”شہزادی زولہ کیا تم نے اپنی اس محبت کو قطعی فراموش کر دیا ہے جو تم کبھی مجھ سے کرتی تھیں؟“

”شہزادی زولہ؟“ وہ بڑبڑائی۔ ”لیکن میں تو۔۔۔۔۔“

”تم وہی شہزادی زولہ ہو۔ آج سے چار ہزار سال پہلے میں نے تم سے ہی محبت کی تھی۔ شہزادی ہم ایک ہی جسم کے دو حصے ہیں۔ یہ دو حصے اب الگ نہیں رہ سکتے۔ میں نے شہنشاہ اختاطون کے سامنے یہ عہد کیا تھا کہ ایک نہ ایک روز اپنی محبت، اپنی شہزادی کو ضرور حاصل کر لوں گا۔ اور آج۔۔۔۔۔ آج میں نے تمہیں پایا ہے۔“

وہ اب بالکل اس کے قریب آ چکا تھا۔ وہ پیچھے ہٹتی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ کاہن طامس کی آنکھوں میں ایک عجیب سحر تھا جو اسے مدہوش کئے جا رہا تھا۔ وہ ان آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ کاہن طامس نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا اور اپنے ہونٹ اس کے خوب صورت اور گلابی ہونٹوں پر محبت کر دیئے۔ پورے اس قدر طویل تھا کہ وہ جھلا اٹھی۔ خود کو چھڑانے کے لئے اس نے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کئے لیکن ان بازوؤں کی گرفت سے خود کو آزاد نہ کر سکی۔

اس نے اس کے سر کے لمبے بالوں کو پکڑ کر ایک زوردار جھٹکا دیا تا کہ اس کے چہرے کو اپنے چہرے سے دور ہٹا سکے۔ کھٹاک کی ایک آواز پیدا ہوئی اور کوئی وزنی

چیز اس کے ہاتھوں میں لہرانے لگی۔ وہ ایک بہت ہی دہشت ناک منظر تھا۔ کاہن طامس کے سر کے بالوں کا ایک گچھا اس کی انگلیوں میں بھنچا ہوا تھا اور اس کا کٹا ہوا سر اس کے ہاتھ کے نیچے لہرا رہا تھا۔ گردن سے خون کا فوارہ جاری تھا۔ اور سر سے بھی خون کی سرخ سرخ پوندیں ٹپک رہی تھیں۔

ایک زوردار چیخ میوزیم کے ہال میں گونجی اور وہ بے ہوش ہو کر کاہن طامس کے بازوؤں میں جھول گئی۔ دھڑام کی آواز کے ساتھ میوزیم کا دروازہ کھلا اور چند لوگ بھاگتے ہوئے اندر آ گئے۔ ان آدمیوں میں کاہن طامس کے بازوؤں میں جھولتی ہوئی دو شیرہ کا پتچا بھی تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ کاہن طامس کے بے سر کے دھڑنے دو شیرہ کو اپنے بازوؤں پر اٹھایا۔ اس کا سر دو شیرہ کے ہاتھ میں لہرا رہا تھا۔ وہ اسے اٹھائے آگے بڑھا، اس کے قدم ایک تہہ خانے کی طرف اٹھنے لگے۔

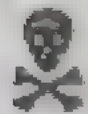
دو شیرہ کا پتچا چیخ اٹھا۔ ”ٹھہر دو کاہن طامس! ٹھہرو۔“

ایک ہل کے لئے کاہن طامس رکا۔ ”مجھے معاف کر دو طامس۔ مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے میری بیٹی نہ چھینو۔“ اس نے التجا کی۔

”اب تم وہ شہنشاہ اختاطون نہیں ہو کہ مجھ سے میری محبوبہ کو چھین سکو۔“ آواز پھر گونجی۔ ”دیکھو میں نے چار ہزار سال بعد تمہاری بیٹی کو پھر حاصل کر لیا ہے۔ میں جیت گیا ہوں اختاطون، میں جیت گیا ہوں۔“ خوفناک قہقہہ پھر گونجا اور بے سر کا دھڑتہ خانے میں اتر گیا۔

سب لوگ بھاگ کر تہہ خانے کے قریب پہنچے۔ لیکن اچانک ایک وزنی پتھر کہیں سے لڑھکنا ہوا آیا اور آ کر تہہ خانہ کے منہ پر جم گیا۔

وہ پتھر آج بھی اس میوزیم میں تہہ خانے کے اوپر جما ہوا ہے جسے انتہائی کوشش کے باوجود بھی کوئی طاقت وہاں سے نہیں ہٹا سکی۔



دو واقعہ پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور چادو کی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گلہ شدہ قسط کا خلاصہ

رولوکا اپنے کمرے میں بستر پر لیٹا تھا، رات کا نہ جانے کون سا وقت تھا، رولوکا کی آنکھیں بند تھیں اور وہ ماضی میں کھویا تھا کہ کس کس طرح اس کا واسطہ نا دیدہ قوتوں سے پڑا اور پھر ان نا دیدہ قوتوں نے کسی طرح چپل اور دھوکہ سے کام لے کر اسے تنگ کیا کر اسے میں رولوکا کو کسی کے سسکنے کی آواز سنائی دی۔ سسکیوں کی آواز غزدہ تھی۔ پھر رولوکا کی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟“ رولوکا کی آواز سن کر سسکنے کی آواز مزید تیز ہو گئی۔ وہ ایک نسوانی وجود تھا جو کہ سسک رہا تھا۔ رولوکا بولا۔ ”بھئی آپ کون ہیں؟ اور رات کے اس وقت میرے کمرے میں آ کر آواز زاری کا مقصد کیا ہے؟“ پھر رولوکا بولا۔ ”آپ کل کر سامنے آئیں اور بتائیں کہ اصل مقصد کیا ہے؟“ رولوکا کی آواز سن کر وہ بولی۔ ”رولوکا صاحب میں ایک ایسا سن اور بد نصیب ہوں۔ میں زندہ تھی تب بھی مجھے جین نہیں ملا اور مرنے کے بعد تو میں اور بھی بے سکون ہو گئی اور ان تمام بے سکونی میں میرا اپنا عمل دخل ہے۔ جب میں نے ہوش سنبھالا تو ہواؤں میں اڑنے لگی میں دولت مند بننے کی خواہش میں مردوں کے ہاتھوں کھلونا بن گئی اور پھر جب مجھ سے برداشت نہ ہوا تو میں نے خودکشی کر لی۔ میرا قدر دان اور مجھ سے سچا چار کرنے والا ایک شخص تھا اور نہ ہی اس کی باتوں پر کان دھرتے مرنے کے بعد میں نے ان لوگوں سے انتقام لینا شروع کر دیا، جن لوگوں نے میرے ساتھ زیادتی کی تھی، میں نے اپنا آلہ کار شاہنواز کو بنایا۔ میں نے شاہنواز کی خواہش پوری کی یعنی اسے دولت مند بنا دیا۔ اس کے ہاتھ میں نے لوگوں کو نقل کرنا شروع کر دیا۔ شاہنواز میرے اشارے پر من و عن چلنے لگا۔ ابھی بھی میرے کسی دشمن باقی ہیں اور جب تک میں انہیں بھیجا تک انجام سے دو چار نہیں کر دیتی اس وقت تک مجھے جین نہیں ملے گا۔ مگر اب شاہنواز میرے سامنے کناہ ثواب اور ضمیر کی باتیں کرنے لگا ہے، اب وہ میری بات مانتے سے کتر رہا ہے۔ وہ عنقریب آپ کے پاس آئے گا تاکہ مجھ سے بچ جائے۔ میرا یہ کہنا ہے کہ آپ اس کی بات مان کر میرے راستے میں رکاوٹ نہیں کھڑی کرنا ورنہ میں آپ سے بھی سنت لوں گی۔ اور ویسے میں نے شاہنواز کو دھمکی دے دی ہے کہ اگر تم نے میری باتوں پر عمل نہیں کیا تو میں تمہیں عبرت کا نشان بنا دوں گی۔“ (اب آگے پڑھیں)

رولوکا مطب کے ایک کمرے میں بیٹھا تھا

کہ ملازم آیا، ملازم کو دیکھتے ہی رولوکا بولا۔ ”مختار علی کیسے آتا ہوا؟“

رولوکا کی بات سن کر مختار علی بولا۔ ”حکیم صاحب آپ کے پاس حکیم وقار نے بھیجا ہے اور فرما رہے ہیں کہ کوئی صاحب آئے ہیں، بہت زیادہ پریشان ہیں۔ اگر آپ فارغ ہیں تو میں ان صاحب کو آپ کی خدمت میں لے آؤں۔“ ملازم یہ بول کر خاموش ہو کر کھڑا ہو گیا۔

پھر رولوکا کی آواز سنائی دی۔ ”جاؤ اور انہیں لے کر آ جاؤ، دیکھتا ہوں کہ کیا مسئلہ درپیش ہے؟“

رولوکا کی بات سن کر ملازم پلٹا اور چلا گیا۔

چند منٹ ہی گزرے تھے کہ ملازم کے ساتھ ایک صاحب آئے۔ چہرے سے وہ زیادہ بلکہ بہت ہی زیادہ پریشان لگ رہے تھے۔

رولوکا بولا۔ ”جناب تشریف رکھیں۔“ اور پھر رولوکا نے مصافحہ کے لئے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ رولوکا مختار سے بولا۔ ”مختار علی جا کر ایک گلاس ٹھنڈا پانی لے آؤ۔“

”جی ابھی لایا۔“ یہ بول کر مختار علی پانی لینے چلا گیا۔

رولوکا کی سامنے والی کرسی پر وہ صاحب اپنی

مگر میں دن بدن حال سے بے حال ہوتا گیا۔
خیر وقت بہت ہی بڑا مرہم ہوتا ہے، وقت کے ساتھ
ساتھ مجھ میں ٹھہراؤ آتا گیا۔ شاز یہ کی چاہت میں میرا
پاگل من شانت ہونے لگا۔

انہی دنوں شاز یہ نے ایک کہنی میں نوکری۔
اس کے شب و روز کے معمولات بدلتے گئے، ہم دونوں
کی سوچ میں غلط جیسا فرق آتا گیا۔ میں اپنے والدین
کی امید اور خواہشات کے پیش نظر شاز یہ کے لئے اپنے
دل پر پتھر رکھ لیا۔

شاز یہ آئے دن نئے نئے دوستوں میں نظر
آنے لگی، اس کے تمام دوست مرد تھے، وہ ادائے
دربائی سے مردوں کے دلوں کو اپنی مٹھی میں لے لیتی، وہ
بیموں میں کھیلنے لگی، ہر کوئی اس پر ہزاروں کے نوٹ
نچھاور کر دیتا، مگر کوئی بھی اسے اپنا جیون ساتھی بنانے
کے لئے تیار نہ ہوتا، اس کی یہ خواہش بڑھتی گئی کہ
کوئی نہ کوئی دولت مند اسے اپنی بیوی بنالے۔ مگر اس کی
یہ خواہش کمزور پڑنے لگی۔

ایک دن وہ مجھے ملی۔ وہ جتنی طور پر ابھی ہوئی
تھی۔ چند منٹ وہ میرے قریب بیٹھی رہی مگر وہ برابر
خلاؤں میں نہ جانے کیا دیکھتی رہی۔ میری باتیں سنتی
رہی اور صرف ہاں..... ناں..... کرتی رہی۔ آخر میں
نے کہا۔

”شاز یہ میری یہ آخری بات یاد رکھنا..... ایک
دولت مند، زمیندار، نواب اور کہنی ٹیکسری کا مالک بازار
میں جاتا ہے، اپنے پسندیدہ وجود پر لاکھوں نچھاور کرتا
ہے، مگر افسوس صد افسوس کہ چند سو یا چند ہزار کمانے
والا، اس خوب صورت وجود کو اپنا شریک حیات بنا کر گھر
نہیں لاتا۔ اب تم خود ہی فیصلہ کرو کہ اس عورت کا
معاشرے میں مقام کیا ہے؟“ اور یہ بول کر میں فوراً اس
کے پاس سے اٹھ گیا۔

آئے دن طرح طرح کی اس کی خبریں مجھے ملتی
رہتی تھیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ لٹی رہی۔ دل پیچک
منچلے اور عیاش لوگ اسے کھلوانا کر اس سے کھیلتے رہے

اور اس کی دولت مند بننے کی خواہش دم توڑتی رہی۔
اور پھر ایک روز یہ خبر ملی کہ شاز یہ نے اپنے گلے
میں پھندا ڈال کر خود کشی کر لی۔

میں ہفتوں اس کی یاد میں بکا اور آنسو بہاتا رہا
اور پھر آہستہ آہستہ ضروریات کے دھارے میں بہتا
چلا گیا۔ شاز یہ کی یادیں معدوم ہوتی گئیں۔ مجھے عورت
ذات سے عجیب سی نفرت ہو گئی اور میں نے تہیہ کر لیا تھا
کہ میں زندگی بھر شادی نہیں کروں گا۔ مگر شرافت اور
اخلاق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

اور پھر ایک رات..... صبح ہی سے موسم بہت
خراب تھا۔ وقفے وقفے سے بوند باندی شروع ہوئی۔
شام کا اندھیرا پھیلتے ہی سارا علاقہ بھیا تک اندھیروں
میں ڈوب گیا۔ پورے علاقے سے لائٹ بھی روٹھ کر
جا چکی تھی۔ میرے کمرے میں لائٹیں جل رہی تھیں اور
میں خیالوں کے سمندر میں غوطہ زن تھا میری آنکھیں
بند تھیں کہ اچانک۔

مترنم نسوانی ہنسی سنائی دی۔ جھٹ میری
آنکھیں کھل گئیں کہ میرے کمرے میں نسوانی ہنسی؟ میں
فوراً اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گیا اور ہونٹوں کی طرح
آنکھیں پھاڑے پورے کمرے میں دیکھنے لگا۔ میری
حالت عجیب ہوتی جا رہی تھی کہ پھر اچانک نسوانی قہقہہ
سنائی دیا۔

قہقہہ سن کر میں اور بھی بدحواس ہو گیا، اس کے
بعد تو قہقہہ پر قہقہہ گونجنے لگا اور پھر مجھے میری حالت
زیادہ غیر ہوئی تو میرے سامنے ایک سفید ہیولہ نمودار
ہوا۔

اور پھر پلک جھپکتے ہی وہ ہیولہ ایک عورت کا
روپ دھار گیا۔ اس کی پشت میری طرف اور چہرا
دوسری طرف تھا۔

اسے دیکھ کر میرے منہ سے خوف کے عالم میں
نکلا۔ ”کون ہو تم؟“

”میری آواز سن کر وہ پھر ہنسی اور آہستہ آہستہ
اپنا چہرا گھومانے لگی اور پھر مجسم وہ میرے سامنے کھڑی

ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ وہ
بہت ہی دلکش مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”شاہنواز۔“
میں نے اپنا نام سننا تھا کہ میں جیسے اچھل پڑا اور
چارپائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور خوفزدہ آواز میں بولا۔
”شاز یہ تم؟“

”اوہ! تو تم نے مجھے پہچان لیا۔“ ابھی بھی وہ
ادائے دربائی سے مسکراتے جا رہی تھی۔ پھر بولی۔
”شاہنواز گھبراؤ نہیں..... اور نہ مجھ سے ڈرو..... میں
حقیقت میں شاز یہ ہی ہوں.....“

دیکھو، تمہاری محبت اور چاہت چار سال بعد بھی
مجھے تمہارے سامنے کھینچ لائی۔ تم تو مجھے بکسر بھول گئے
تھے لیکن میں.....“ اور اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔
اپنے سامنے اسے مجسم کھڑا دیکھ کر میں تو جیسے
سکتے کے عالم میں تھا۔ میری آنکھیں جیسے پھرا گئی تھیں۔
میں یک ٹک اسے دیکھتا رہا..... چار سال بعد وہ یکدم
اچانک میرے سامنے آ گئی تھی۔

میں زیادہ اچھٹے میں یوں تھا کہ ”کمرے کا
دروازہ بند تھا تو وہ اندر آئی کیسے؟“

اس کی آواز سنائی دی۔ ”شاہنواز گھبراؤ
نہیں..... اور نہ ہی مجھ سے خوف کھاؤ..... شاہنواز میں
تمہاری چاہت ہوں..... تمہاری محبت ہوں..... دیکھو!
آزاد تمہاری محبت اور چاہت مجھے تمہارے سامنے لے
آئی۔ اب تو تم خوش ہو جاؤ..... کیا اپنے سامنے مجھے
دیکھ کر تمہیں خوش نہیں ہوئی۔“

”آ..... آ..... آں..... ارے یہ بات
نہیں..... تم اس وقت..... اور ہاں..... تم اتنے سال
کہاں رہیں..... اور تم نے میرا پتہ کیسے حاصل کیا؟“

”بھئی گن اگر گنچی ہو تو اپنی محبت کو پالیا جاتا
ہے۔ اب تم خود ہی دیکھو کہ میں نے تمہیں ڈھونڈ نکالا۔
تم تو مجھے بالکل بھول گئے تھے، اگر تم میری چاہت میں
سے قرار دیتے تو اس طرح آرام و سکون سے کمرے میں
نہ موجود ہوتے اور پھر مجھے اپنے سامنے دیکھ کر اس طرح
نہ گھبراتے۔ کیا تم سوچ رہے ہو کہ میں اس وقت

تمہارے سامنے کیوں موجود ہوں؟“

”ہاں یہی بات ہے، چار سال بعد تم اچانک
اور اس طرح تم بند کمرے میں کس طرح آئیں؟ اور پھر
چار سال بعد یہ تمہیں میرا اچانک خیال کیسے آیا، اور پھر تم
نے مجھے ڈھونڈ اکس طرح؟“

”ارے تو اس میں گھبرانے والی کون سی بات
ہے، میں نے کہا تھا کہ گن گنچی ہو تو کبھی نہ کبھی پتہ لگ ہی
جاتا ہے، اور رہا یہ سوال کہ میں بند کمرے میں کیسے آئی تو
میں یہ چھپاؤں کی نہیں بلکہ صاف صاف بتا دیتی ہوں
کہ..... میں ایک روح ہوں۔“

اور یہ سننا تھا کہ میری تو کھکھی بندھ گئی، کاٹو تو
میرے جسم میں لہو نہیں۔ میری حالت غیر ہونے لگی، تو
میری بگڑتی حالت کو دیکھ کر وہ مسکرائی اور بولی۔
”شاہنواز گھبراؤ نہیں..... میری ذات سے تمہیں کوئی
بھی تکلیف نہیں پہنچے گی بلکہ تمہارے دن پھر جائیں
گے، دولت سے تمہارا گھر بھر دوں گی، تم عیش و آرام اور
نشاط سے زندگی بسر کرو گے۔“

جب میں زندہ تھی تو میری ذات سے تمہیں
بہت دکھ پہنچا، تمہاری چاہت و محبت پختہ تھی، تم مجھ سے
گنچی محبت کرتے تھے، مگر میں نے بے وفائی کی۔ لہذا میں
چاہتی ہوں کہ اس کا ازالہ کر کے میں تمہاری زندگی میں
خوشیاں بھر دوں..... بس اتنی سی میری خواہش ہے کہ
تمہیں بس میرے بتائے ہوئے راستے پر چلنا پڑے
گا۔ پھر تم دیکھنا کہ چند دنوں میں ہی تمہاری زندگی چکا
چوند ہو جائے گی۔ اب تم آرام سے سو جاؤ..... میں چلتی
ہوں کیونکہ میرے جانے کا وقت ہو رہا ہے۔ میں وقتاً
وقتاً حسب ضرورت تمہارے پاس آتی رہوں گی، بس
تمہیں میرے بتائے ہوئے منصوبے پر عمل کرنا ہوگا۔
اچھا اب میں چلتی ہوں، بالکل بھی گھبراؤ نہیں، تمہاری
خوشی میں میری خوشی ہے۔“ اور پھر وہ اچانک کمرے
سے غائب ہو گئی۔

اس کے اس طرح چلے جانے سے میں حواس
باختہ سوچتا ہی رہ گیا۔ خیر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا

اور سوچ لیا کہ اب دیکھو آگے آگے ہوتا کیا ہے۔

خیر وہ اپنے پروگرام کے مطابق میرے پاس آتی رہی، میرے پاس دولت کا انبار لگنے لگا اور ساتھ ہی ساتھ میں اس کے پروگرام پر عمل کرتا رہا۔ میرے ہاتھوں اس نے لوگوں کا قتل کرنا شروع کر دیا۔ حکیم صاحب میں اب اس گناہ نے فعل سے تھک گیا ہوں۔ میرے ہاتھوں کوئی تیرہ قتل ہو چکے ہیں۔

اس کے پروگرام کے مطابق میرے عمل کا کسی کو کالوں کا خبر نہیں ہوتی، میں اس اذیت سے بے زار آچکا ہوں۔ وہ تین دن پہلے آئی تھی، اور مجھے خوفناک دھمکی دے کر گئی ہے کہ اگر میں نے اس کی بات نہیں مانی تو وہ مجھے عبرت کا نشان بنا دے گی۔ اور پھر اس نے یہ بھی کہا ہے کہ اگر کسی نے تمہاری مدد کی تو میں اس سے بھی نمٹ لوں گی۔

ساری باتیں سن کر رولوکا بولا۔ ”شاہنواز صاحب آپ گھبرائیں نہیں۔ غلطیاں تو آپ سے ہوئی ہیں۔ خیر اب آپ اس گناہ نے فعل سے تھک آگئے اور آپ کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ یہ اچھی بات ہے۔ وہ کل رات میں میرے پاس بھی آئی تھی اور کہہ رہی تھی کہ میں آپ کی مدد نہ کروں۔ یعنی اس کا خونی کھیل جاری رہے۔ آپ بے فکر ہو کر جائیں، آج رات آپ کے پاس وہ نہیں آئے گی اور میں کوشش کروں گا کہ آج ہی رات اس کا صفایا ہو جائے، ورنہ موقع ملے ہی وہ آپ کو جانی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ آپ بالکل بھی فکر نہ کریں پرسکون ہو کر جائیں۔“

اور پھر اسی رات رولوکا نے شانزیہ کی روح کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔

☆.....☆.....☆

اس کو سب روزی کہتے تھے، اس کے باپ کا نام مائیکل تھا۔ وہ کشنر صاحب کے بچکے میں صفائی کا کام کرتا تھا اس کے ساتھ ایک نہایت کالی بد صورت سی لڑکی بھی رہا کرتی تھی۔ وہ آتی اور باپ کے کام میں اس کا

ساتھ دیتی اور چلی جاتی، اس کو کسی نے اہمیت نہ دی۔ اس بچکے کا وہ سب سے گرا ہوا ملازم تھا۔ پھر وہ اکیلا آنے لگا اس کی لڑکی روزی آتا ہند ہو گئی۔ اور پھر یوں ہوا کہ صرف روزی آنے لگی، اس کا قد بڑھ گیا تھا، رنگ اور سیاہ چمکدار ہو گیا۔ اس میں حیرت انگیز تبدیلیاں واقع ہو گئی تھیں۔ اس کا دلاؤ بڑا اور حشر انگیز جسم اتنا پرکشش ہو گیا تھا کہ کشنر صاحب گوری میم کی نظریں بچا کر دیکھا کرتے تھے اور بار بار یہاں سے اس کے اپنے کمرے میں بلایا کرتے تھے۔

اس کا چمکدار کالا سیاہ جسم اتنا خوب صورت تھا کہ جسم کی خوب صورتی کا اگر مقابلہ کرایا جائے تو وہی نمبر دن آتی۔ اس کے ساتھ اس کی بڑی بڑی چمکتی آنکھیں دھکتے کال اور ستواں ناک اور گردن ہونٹ یوں لگتا جیسی رس بھری، ذرا دبایا کہ رس ٹپ ٹپ ٹپٹنے لگے گا۔

ایسا لگتا تھا جیسے اس کا جسم سیاہ چمکدار پتھر سے تراشا گیا ہے۔ ذرا نیور، ہیرے سب کی اس پر نظر تھی، سب اس سے اکیلے میں بات کرنا چاہتے تھے۔ صاحب بہادر خود اس کے دیوانے لگتے تھے۔ مگر وہ اس سے بے پرواہ اپنا کام کرتی، فرش پر بیٹھ کر جب وہ کپڑا پھر رہی ہوتی تو اس وقت تو اس کے گرد بھرنے والوں کی ایک بھیڑ سی ہوتی اس کے ماتھے کے پسینے کو پوچھنے والے بہت آتے وہ جسم کے اوپر حصہ پر بلاؤز اور نیچے پٹی کوٹ ٹرا لپٹکا پہنتی تھی۔ کام کے وقت وہ لپٹکا پنڈلیوں سے اوپر ہو جاتا تھا۔ اس کی ستون نما کالی ٹانگیں اور ان پر کالا رواں لہراتا صاف نظر آتا تھا۔ اور اس نظارے کے لئے نہ جانے کتنے لوگ اس کے گرد منڈلاتے رہتے تھے۔

وہ بہت کم بات کرتی تھی اور جس سے کرتی ایسے کرتی کہ وہ دوبارہ اس سے بات کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کی زبان بڑی کڑک تھی اردو اور پنجابی کی آمیزش سے وہ نئی زبان بولتی، مردوں کے ہر سوال کا جواب وہ غصے میں دیتی مگر اس کے اس سخت رویے کے باوجود اس کو سب برداشت کرتے تھے، وہ صرف دیکھنے

کی چیز تھی، اس کے کالے جسم میں بہت کڑک تھا، وہ اس کڑک کا اخراج زبان سے کرتی رہتی تھی۔ ذرا نیور گل خان کی اس پر بڑی نظر تھی وہ کیراج کی صفائی کے یہاں سے کئی بار اس کو بلا چکا تھا مگر روزی ایک بار بھی نہیں گئی، ہر بار مسکرا کر کہتی۔ ”آؤں گی، تیری بھی صفائی کروں گی۔“

”ادھر کتنا گند ہے ابھی چلو میں صاحب کو پولیس کا۔“ گل خان بولا۔

”گند تو تیرے اندر بھی بہت ہے، اس کو کون صاف کرے گا؟“ وہ بولی۔

”ہم کیا بولتا ہے، تم جواب کیا دیتا ہے، موٹر میں پورے دلی کا سیرا کرانے کا تم آؤ تو۔“ گل خام اپنے مطلب پر آ گیا۔

”سیر میں تجھے کراؤں گی دے آن دے میم صاحب لو اس نو بتا دیں گی۔“ وہ بولی۔

”ارے اس کو نہ بولنا۔“ میں مذاق کر رہا تھا۔

”تم سچ کہا مان لیا، اچھا اب ایسا مذاق نہیں کریں گا بس۔“

اکیلا گل خان ہی ٹرائی نہیں مار رہا تھا کشنر صاحب کے سب ملازم چائس لے رہے تھے۔ وہ زمانہ پاکستان بننے کے بعد ابتدائی زمانہ تھا۔ کشنر ڈیوڈ انگریز تھا۔ اس کا بنگلہ تریال کے قریب واقع تھا، ملازمین کے لئے بنگلے کے اندر سرورٹ کوارٹرز بنے تھے، زیادہ تر ملازمین ان کوارٹروں میں رہتے تھے ایک پانی کا حوض بنا ہوا تھا اس کے سامنے والا کوارٹر دھوبی غولو کا تھا، حوض پر جاسن کے بیڑ کا سایہ تھا بنگلے کی حدود سے دور کوئے کو ایک دیوار بنی ہوئی تھی اور سرورٹ کوارٹر کا دروازہ بھی الگ سے تھا، مین گیٹ پر ایک پولیس والے کی دن رات ڈیوٹی ہوتی تھی۔ روزی سرورٹ کوارٹر کے دروازے سے اندر آتی تھی اور کوارٹروں کے سامنے سے گزر کر چھوٹے دروازے سے بنگلے کی حدود میں داخل ہوتی تھی ان کوارٹروں میں عورتیں بھی تھیں اور بچے بھی تھے۔ بچے روزی کو دیکھ کر شور کرتے۔ ”کالی پری

آگئی۔“ عورتیں دروازوں پر آ کر اس کو دیکھتیں اور منہ بنا کر اندر چلی جاتیں۔ روزی مسکراتی گزر جاتی، عورتیں اس سے نہ جانے بات کیوں نہیں کرتی تھیں، روزی کی مسکراہٹ ان کے سینوں میں اور نفرت بھردیتی، مردوں میں اپنائیت اور عورتوں میں نفرت اس کی وجہ سے تھی۔

”یارا کیا کرے سمجھ نہیں آتا۔“ میرا شکور نے ذرا نیور گل خان سے کہا۔

”اوپے کیا سمجھ نہیں آتی ہم کو بتاؤ۔“ گل خان بولا۔

”یار یہ کلو ہے نا ذرا لفت نہیں کرواتی بات کرو تو کانٹے کو آتی ہے کیسا عورت ہے۔“ شکور بولا۔

”یہ ازور کا عورت ہے پر انسان کا بچی نہیں ہے پتھر کا مالک ہے۔“ گل خان نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”دھوبی غولو بولتا ہے اس کی شادی بچپن میں ہو گیا تھا اس کا گھر والا بہت بوڑھا تھا یہ جوان ہوئی تو وہ مر گیا۔ اس پر مرنے والے تو بہت ہیں پر شادی کرنے والے نہیں ہیں۔“ شکور بولا۔

”ہم بتائیں گا شادی ہم کو بولو۔“ گل خان نے کہا۔

”ابے رہنے دے شادی بتائیں گا، غولو بتا رہا تھا یہ بہت خطرناک عورت ہے، اس سے دور ہی رہو تو اچھا ہے۔“

”ہم بھی پٹھان ہے پشاور کا عورت لوگ کو خوب جانتا ہے۔“

”تو پھر بات کر لے اور شادی کر لے۔“ شکور بولا۔

”ہم کیا بات کرے گا تم ہماری طرف سے بات کرو۔“ گل خان بولا۔

”اس سے بات کرنا تو میرا بھی مشکل ہے کانٹے کو آتی ہے شام کو میرے ساتھ اس کے گھر چلتے ہیں اس کا باپ مائیکل سے بات کرتے ہیں۔“ شکور نے رائے دی۔

”یہ بات تمہارا ٹھیک ہے۔“ گل خان بولا۔

دوسرے دن وہ دونوں مائیکل کے پاس چلے گئے۔ مائیکل بیمار تھا، اور ایک تھکنی کھاٹ پر پڑا تھا۔ اس نے دونوں کو پہچان لیا بولا۔ ”آج کتوں آپڑا ہے، ڈلیور صاحب۔“

”ایک کام سے آئے ہیں۔“ شکور بولا۔

مائیکل بولا۔ ”غلو کی گل ہے میں کام دے دوں گا نہیں ہوں۔“

”بات یہ ہے کہ تم بیمار ہے تمہارا گھر والی نہیں ہے ابی تم مر گیا تو تمہارا چھوڑی اکیلا ہو جائے گا۔ تم اس کی شادی کر دو۔“ شکور نے کہا۔

”ارے کون اس کلنگی سے شادی کرے گا۔“ مائیکل بولا۔

اب گل خان کے بولنے کی باری تھی۔ فوراً بولا۔ ”ہم نے ابھی تک شادی نہیں بنایا۔ ہم تمہارا لڑکی سے شادی بنائیں گا۔“

مائیکل نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ناکام ہوا پھر لیٹ گیا اور بولا۔ ”ہم لوگ عیسائی ہے، تم مسلمان ہے کیسا شادی ہوگا۔“

”لڑکی کو کھڑے پڑھائے گا مسلمان کرے گا پھر نکاح کرے گا۔“ گل خان بولا۔

”میں روزی نال گل بات کر کے بتا دیں گا۔“ مائیکل بولا۔

”پھر ہم کب آئیں۔“ شکور بولا۔

”گل تو میں آج ہی کر لیں گا، تہی گل کسی ویلے آ جاؤ۔“ مائیکل بولا۔

”دونوں واپس آ گئے۔ ایک دن کا گپ دے کر وہ دونوں پھر مائیکل کے پاس پہنچ گئے۔“ مائیکل بولا۔

”میری لڑکی کیندی ہے شادی کے بعد وہ کام نہیں کرے گی اس دا اور میرا خراجہ چارداشت کرتا ہے گا۔“ گل خان کی آنکھوں کے سامنے تو روزی کا کالا چمکدار بدن اس کو لپٹا رہا تھا۔ وہ فوراً بولا۔

”ہم کو منظور ہے پر تمہارا ہمارا بھی بات ہے۔“

”دس کی گل ہے تیری گل بھی سننا ہے گی۔“ مائیکل بولا۔

”ہم پشمان ہے پشاور کا، ہمارا عورت پردے میں رہتا ہے باہر جاتا ہے تو برقع لیتا ہے۔ روزی ہمارا بیوی بنے گا تو اس کو پردے میں رہنا ہوگا، کام وہ نہیں کرے گا ہم اس کا پورا خرچ کرے گا۔ تم کو یہ منظور نہیں تو پھر شادی ہم نہیں کرے گا۔“

پھر تیری گل ٹھیک ہے، میں یہ بھی روزی نال پوچھیں گاتے وہ راضی ہوئی تو پھر ہو گل ہو دے گی۔“ مائیکل بولا۔

بات آگے نہیں بڑھی، روزی نے گل خان کی شرط نہیں مانی۔

”تم بہت بڑا غلطی کیا ہے، ہم تم کو بہت آرام سے رکھتا، تم کو دن بھر محنت نہیں کرنا پڑتا۔“

تم پردے میں رہتا دنیا کی بری نظروں سے بچتا ابھی وقت ہے سوچو غور کرو ہم تو ادھر ہے۔“ گل خان نے کہا۔

”ادوں کی سمجھتا ہے خود کو ادے میں محنت کرنی آں۔ آزاد پردی آں تو میں نو پنجرے دے دوچ بند کرتا ہے، تینوں شادی کرتا ہے تو گل سن میں کام تو نہیں کریں گی پردے مردے سوچ میں نہیں رہ سکتی۔ چل ہٹ۔“

گل خان سوچ میں پڑ گیا بولا۔ ”اچھا چل تیری بات ماننا ہوں پر تو میرے ساتھ جائے گی جدھر جانا ہو اکیلی نہیں پھرے گی۔“

”گل تو ویسی رہی ہے تیری غلامی میں تو شروع سے آزاد ہوں آزادی رہو گی۔“

”بہت مشکل بات ہے ایک پشمان کے واسطے بہت مشکل۔“ گل خان بولا۔

”تو پھر موم کر میرے نال گل نہ کرنا۔“ گل خان نا امید ہو گیا۔ اور اس نے کشن کی نوکری چھوڑ دی اور بنگلے سے چلا گیا۔

روزی برابر آتی رہی، کشن صاحب کی میم لندن چلی گئی۔

کشن صاحب آزادی سے روزی کو پاس بلانے لگے اور روزی گھٹنوں ان کے کمرے میں رہنے لگی۔ کچھ دن میں لپٹنے کی جگہ اسکرٹ نے لے لی۔ اور اس کے بناؤ سنگھار میں فرق آ گیا۔

صاحب کے ساتھ گاڑی میں جانے لگی۔ اور پھر کشن ڈیوڈ نے ایک دن چرچ میں لے جا کر شادی کر لی۔ سب کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔ گودے دار ہڈی گلے میں پھنس گئی۔ پہلے حکم چلا کر اس سے کام کرواتے تھے اب اس کے نوکر ہو گئے، کئی تو نوکری چھوڑ کر چلے گئے۔

ڈیوڈ صاحب اس سے عمر میں بڑے تھے اور بہت بڑے انگریز آفیسر تھے ان کی بیگم بن کر روزی کا رتبہ بھی بلند ہو گیا اس کا باپ بھی کلنگی میں رہنے لگا۔ پہلے اس کو دیسی نصیب نہیں تھی اب انگلش پر ہاتھ صاف کرنے لگا کسی کم ظرف کو مفت کی مل جائے تو اس کو پھر ہو کے میں اپنی بساط سے زیادہ پی لیتا ہے اور کبھی مائیکل کے ساتھ ہوا اور کچھ دن میں ہی قبرستان چلا گیا۔ روزی نے ڈیوڈ کو ایسا راک سنایا کہ ڈیوڈ کا ریڈیو ہر وقت آن رہنے لگا۔

جو چیز جتنی زیادہ استعمال ہوگی اتنی ہی جلدی اس میں نقص بھی پیدا ہوں گے۔ ڈیوڈ کی جوتی ہوئی رسی تھی اس کو اور زیادہ کھینچا نہیں جاسکتا تھا وہ ٹوٹنے کی منزل پر تھی۔

ڈیوڈ بیمار ہو گیا بہت علاج کرایا گیا مگر ٹھیک نہ ہوا اور آخر اس نے لندن جانے کی تیاری کر لی۔ مگر روزی نے جانے سے انکار کر دیا۔

اس کے جانے کے بعد ڈیوڈ کی ساری املاک کی ایک جینک میں جو روپیہ تھا اس کے علاوہ سرکاری واجبات سب اس کے نام ہو گئے اور ڈیوڈ صاحب لندن چلے گئے۔

سرکاری بنگلہ تو خالی کرنا تھا، روزی نے ایک پارکمرس کا فلیٹ خریدا اور وہاں آ گئی۔ اس پر ڈیوڈ کے جانے کا کچھ اثر نہ ہوا۔ اس کا لباس بدل گیا تھا۔ مگر جسم ویسا ہی تھا اس کی کالی چڑی پر آج بھی لوگ

مرتے تھے۔ اس کی زبان کی کڑواہٹ کم ہو گئی تھی، انگریز کے ساتھ رہنے کا اثر تھا وہ کچھ کچھ انگریزی بھی بول لیا کرتی تھی۔

معیار زندگی اونچا ہو گیا تھا، کسی رشتہ دار سے اس کے تعلقات نہیں تھے۔ پھر ڈیوڈ کے مرنے کی خبر آئی وہ لندن نہیں گئی۔

اب جو آدمی اس کے قریب آیا وہ ایک بوڑھا پارسی تھا اس کی بہت بڑی دکان تھی عورت اس کی مرچکی تھی، پارسیوں میں بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی برادری سے باہر کی عورت سے تعلق پیدا کریں مگر شیواجی روزی سے متاثر ہو گیا اور ایسا اس کا دیوانہ ہوا کہ اس کے فلیٹ پر ہی رہنے لگا۔ پارسیوں میں اولاد تو بہت کم ہوتی ہے شیواجی کی تو تھی ہی نہیں۔ اس نے روزی سے شادی کا ارادہ کیا مگر اس کی برادری نے اتنی شدید مخالفت کی کہ وہ گھبرا گیا۔ مگر روزی کو اس نے چھوڑا نہیں دو بنگلے اور دو دکانیں اس کی تھیں، بنگلے بڑی ہوشیاری اور ہنرمندی سے روزی نے اپنے نام کرائے، شیواجی کی برادری کو ذرا ہوا نہیں گئی۔ شیواجی کے اخراجات بہت بڑھ گئے، روزی نے اس کو اس قدر مصروف کر دیا کہ بچا رہا شیواجی بہت جلد خرچ ہو گیا۔

روزی تو اپنا کام کر چکی تھی، اس کو مرل شیواجی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کے مرنے کے بعد پتہ چلا کہ شیواجی کے لاکھوں روپے کے بنگلے تو روزی کے نام ہیں۔ اب کیا ہو سکتا تھا۔

روزی کا یہ مشن بہت تیزی سے شروع ہوا اور جلدی ختم بھی ہو گیا۔

روزی نے ان بنگلوں کو کرائے پر پڑھا دیا۔ اور خود فلیٹ میں رہتی رہی۔

اس کے پرکشش جسم میں ذرا تبدیلی نہیں آئی تھی اس کی چال دیکھ کر بڑے بڑوں کی رال ٹپک پڑتی تھی اس کا کالا رنگ اور چمکدار ہو گیا تھا۔ آنکھوں کی چمک اور بڑھ گئی تھی۔ وہ مشروب نہیں پیتی تھی مگر اس کی نشانی آنکھیں ہر وقت نشے میں رہتی تھیں۔ وہ زبان سے

اب بھی کم بات کرتی تھی اس کا بدن زیادہ باتیں کرتا تھا اس کے قریب جانے والا صرف اس کے بازے میں سوچتا تھا۔ اس کی کالی شخصیت کا سحر مردوں پر بہت تیزی سے اثر کرتا تھا۔

شیواجی کے بعد روزی کے جیسے میں دو مرد اور آئے۔ دونوں عمر رسیدہ اور دولت مند تھے۔ دونوں بہت جلد بھگت گئے اور ان سے بھی روزی کو ٹھیک ٹھاک فائدہ ہوا۔ دونوں شریف تھے۔ عزت دار تھے۔ دونوں اپنی مصویت کا شکار ہو گئے۔ شکاری نے دو کانٹے تھیلے میں ڈالے اور دوسرے گھاٹ پر روانہ ہوا۔ اب روزی کے پاس بہت دولت تھی۔ شہر کی بہت ساری جائیداد اس کے نام پر تھی۔ وہ جس علاقے میں رہتی اس میں کوئی کسی کی طرف نہیں دیکھتا۔ ہر شخص اپنی کھال میں مست ہے، خود غرضی اور مطلب پرستی یہاں پر عام ہے کسی عورت پر کسی مرد کا کنٹرول نہیں ہے۔ یہ دیکھی ہیں۔ مگر ان کے اندر انگریز گھسا ہوا ہے۔

شام کو بن ٹھن کر باہر جانا اور اپنے یوٹے فرینڈ کے ساتھ واپس آنا فیشن ہے۔ جو خالی آئے تو ماں باپ کو فکر ہوتی ہے اسی ماحول میں روزی کی طرف کون نظر آتا ہے۔

وہ عورتوں سے دور رہا کرتی تھی مرد خود بخود اس کے قریب آ جاتے تھے۔ پھر وہ ان میں سے انتخاب کرتی، کون کتنے پانی میں کھڑا ہے، عمر کے کس حصے میں ہے دنیا میں، کتنے دن اس کا رہنے کا ارادہ ہے۔ وہ کتنے دن میں اس کو ٹھکانے لگا سکتی ہے اور بھی بہت کچھ وہ دیکھتی تھی اس کا تجربہ اس کو سب بتا دیتا تھا۔ ذات پات عمر مذہب کالا گورا اس کا معیار نہیں تھا اس کا معیار اس کی جیب تھی اس میں وہ اتنی ہوشیار ہو گئی تھی کہ ایک دو ملاقاتوں میں ہی پرکھ لیتی تھی۔

اس طرح ریکارڈ پر سات بوڑھے روزی کے جال میں پھنسے، ان سب کی جمع شدہ پونجی روزی کے حصے میں آ گئی، قانونی طور پر روزی کے ہاتھ صاف تھے اس نے کسی کو قتل نہیں کیا، کسی کے ساتھ اس کے تعلقات

کشیدہ نہیں ہوئے اس نے اپنے شوہر کو خوش رکھا ہر شوہر نے اس کو جو کچھ دیا اپنی خوشی سے دیا۔ اس کا بنیادی انتخاب اتحاد کچھ بھال کر اور شوہر کے دوستوں عزیزوں یا اس کی سابقہ اولادوں سب پر اس کی نظر ہوتی تھی جہاں زیادہ الجھاؤ ہوتا وہاں پر ہاتھ ڈالتی ہی نہ تھی۔ وہ نہایت مصویت سے اور پیار بھری عیاری سے کام کرتی تھی۔ اگر شکار زیادہ پھڑ پھڑاتا تو پہلے ہی اپنے نام کرا لیتی۔ اور اگر چالاک کرتا تو دور کھڑی ہو جاتی۔ یہ کام وہ جب کرتی جب شکار کے دماغ میں وہ گھس جاتی۔ اب شکار ہوشیاری دکھاتا ضرور مگر کھوپڑی میں کالی کا تراشا ہوا چنگدار بدن اس کی غیندیں حرام کر دیتا اور وہ پھر کالی کی شرائط ماننے کو راضی ہو جاتا۔

کالی کے انداز خالے تھے وہ ہر مرد کو ایک ہی طرح ڈیل نہیں کرتی تھی پہلے آدمی کی نفسیات کا مشاہدہ کرتی اس کی پسند پر غور کرتی اور خود کو اس کے عین مطابق ڈھال لیتی آدمی سمجھتا یہ میری پسند کے مطابق ہے اور جب تک اس کے مطالبات تسلیم نہ ہوتے اس وقت تک ”نیچے نگارہ دور دور سے۔“ وہ خوب جانتی تھی کہ تجربہ کار اور عمر رسیدہ مرد کی خواہشات کو کس آخری اسٹیج پر ہوتی ہیں مگر ان میں شدت بہت ہوتی ہے۔ وہ اپنے طور طریقوں اور انداز سے اس شدت میں اور اضافہ کرتی مگر دور دور سے اور شکار خود جال میں آنے کو بے چین ہو جاتا۔ اس کا طریقہ بڑا سادہ اور انسانی نفسیات کے عین مطابق تھا، جو چیز آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہے اس کی قدر بھی جلد ختم ہو جاتی ہے۔ جو محنت اور کوشش سے بھی نہ ملے تو ضد پیدا کرتی ہے اور چیلنج بن جاتی ہے التجا سے نہ ملے تو دولت اور زور بازو استعمال کرنا پڑتا ہے اس پر بھی کامیابی نہ ہو تو پھر قدموں میں سر ڈال دو سودا کی اپنی روایت پر آ جاتا ہے۔

مگر روزی کے ساتھ اتنی لمبی کہانی نہیں ہوتی تھی دولت پر آ کر بات ٹھہر جاتی تھی اور وہ اپنی من مانی کر لیتی تھی۔ آج کل وہ آزاد تھی اس کا آخری شکار بھی داغ مفارقت کے ساتھ ساتھ بہت کچھ دے گیا تھا۔

ابھی وہ کچھ دن ریست کرنا چاہتی تھی، ہر مسافر کی طرح وہ پڑاؤں پر آرام کر رہی تھی۔ اس کے ارد گرد کوئی نہ تھا اس نے کسی کو قریب نہیں رکھا تھا اس کے پاس گاڑی تھی مگر ڈر پور نہیں تھا مگر کوئی ملازم نہ تھا وہ خود اپنے کام کرتی تھی اپنی ذرا سی بات بھی آؤٹ نہیں کرتی تھی۔ کسی عورت کو اس نے اپنا دوست نہیں بنایا تھا کسی کو وہ ملنے نہیں جاتی تھی اس کے راز اس کے پاس تھے کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا خاندانی کام کیا ہے اس کی ماں کیا کرتی تھی باپ کیا کرتا تھا اور عزیز کیا کرتے تھے۔ اب وہ جس مقام پر تھی وہاں پر اس کو کوئی نہیں پہچان سکتا تھا۔ مگر گل خان ڈرائیور نے بڑی آسانی سے پہچان لیا مگر وہ اس کے سامنے نہیں آیا۔

گل خان بھی اب پہلے والا گل خان نہیں تھا۔ وہ روزی کے گھاٹ اور گاڑی دیکھ کر خیران رہ گیا۔ اور اس کو جتو لگ گئی آخر صرف دس سال میں اس کے پاس اتنی دولت کیسے آ گئی؟ وہ بھی ضد کا پکا آدمی تھا اس نے ڈیوڈ سے شروع کیا اور آگے بڑھتا گیا، ہر بار وہ سمجھا کہ یہ شاید آخری ہے مگر اس کی حیرت بڑھتی گئی ہر بار روزی کا شہر مر گیا، قانونی طور پر وہ اپنی موت مر، اس لئے روزی پر کسی نے کبھی شک نہیں کیا۔

گل خان کا ایک دوست تھا وہ ایک وکیل کا نشی تھا اس کے پاس گل خان کا روز کا جانا آتا تھا۔ آخر گل خان نے اپنی جتو کا ذکر ڈاکر خان سے کر دیا۔ یولا۔ ”یار میں حیران ہوں روزی کا ہر شوہر مرتا چلا جا رہا ہے اور روزی پر اب تک کسی نے انگلی نہیں اٹھائی ہے۔ ہر شوہر کی جائیداد اس کو مل رہی ہے۔ اس کالی کو میں اچھی طرح جانتا ہوں، ایک زمانے میں وہ میرے سر پر بھی سوار تھی۔“

ڈاکر خان یولا۔۔۔۔۔ ”مجھے کیا اس کے شوہر مرتے کئے اور کرتی گئی۔ ظاہر ہے شوہر کی جائیداد تو اس کو ہی ملے گی۔“

”بات اتنی ہوتی تو ٹھیک تھی مگر تو ذرا غور کر اس کا ہر مرتے والا شوہر یوڑھا تھا۔ وہ جن جن کر یوڑھے شوہر

کرتی رہی اور یوڑھے ہو کے میں بدبھمی کر جاتے ہیں اور جلدی گزر جاتے ہیں۔ یہ اتفاق نہیں تھا۔ پلاننگ ہوتی ہے، تو نے اس عورت کو نہیں دیکھا آج بھی وہ مردوں کو بے وقوف بنانے کی صلاحیت رکھتی ہے، اس کے جسم میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی پتہ نہیں کیا چکر ہے۔“ گل خان بولا۔

”اچھا اس کے بچے کتنے ہیں؟“ ڈاکر نے پوچھا۔

”یہ بھی حیرت کی بات ہے اس کے آخری شوہر تک ابھی تک نہیں پہنچا ہوں مگر مجھے یہ پتہ ہے اس کی کوئی اولاد نہیں ہے۔“ گل خان نے بتایا۔

”تو نے اب تک اس کے کتنے شوہر گئے ہیں۔“ ڈاکر ہنس کر بولا۔

”ابے یار میں تو پانچ تک پہنچا ہوں۔“ گل خان بولا۔

”تو ایسا کر اس کے کسی قریب کے آدمی سے دوستی کر لے۔“

”اس نے تو کسی کو نوکر ہی نہیں رکھا گاڑی خود چلاتی ہے۔ کھانا وہ بڑے بڑے ہوٹلوں میں کھاتی ہے، اس کے قریب کوئی نہیں ہے، جائیداد کے کرائے خود وصول کرتی ہے۔ سارے دن گاڑی لئے پھرتی ہے، کسی پر اعتبار تو کرتی ہی نہیں۔ سارے کام خود کرتی ہے۔ آج کل لگتا ہے فری ہے کوئی دم چھلا اس کے ساتھ نہیں ہے۔“ گل خان نے بتایا۔

ڈاکر یولا۔ ”ایک طریقہ میری سمجھ میں آیا ہے مگر ہے بڑا مشکل۔“

”تو بتا تو شاید اس کا کوئی حل کل آئے۔“ گل خان نے کہا۔

روزی کے لئے کسی شکار کا بندوبست کیا جائے۔“ ڈاکر بولا۔

”وہ کس طرح ذرا تفصیل تو بتا؟“ گل خان بولا۔

”کسی ایسے آدمی کا انتظام کیا جائے جو عمر رسیدہ ہو اور دولت بھی اس کے پاس ہو یعنی آنکھ کا اندھا اور

گاٹھ کا پورا ذرا عاشق مزاج بھی ہو اور روزی پر پہلی نظر میں مرے ایسا مرد روزی کے لئے بہت نرم چارہ ہوگا۔ اور وہ میرے خیال میں جلد از جلد نکل جانا چاہے گی۔“

ذکر کرنے بتایا۔
”آئیڈیا تو اچھا ہے مگر ایسا آدمی کہاں ملے گا؟“ گل خان بولا۔

”ہاں یہ کام ذرا مشکل تو ہے مگر ناممکن نہیں ہے میں اور تم اس کے پشت پر رہیں گے، رابطے میں رہیں گے اور ہمارے وکیل صاحب بھی ہماری مدد کریں گے۔“ ذکر بولا۔

”مگر یار ایسے آدمی کا حصول ہی ایک مسئلہ ہے۔“ گل خان بولا۔

”ہاں ایسا لگتا ہے کیوں نا وکیل صاحب سے مشورہ کریں۔“ ذکر بولا۔

”تیری ان سے بے تکلفی ہے کہ تو ان سے یہ بات کر سکے گا۔“ گل خان بولا۔

”ارے یار وہ بڑے ذمہ دل آدمی ہیں۔ دوستوں کی طرح ہیں۔“ ذکر بولا۔

”تو ٹھیک ہے بول کب بات کرے گا۔“ گل خان بولا۔

”یہاں پر تو بات کرنا بے کار ہے کیونکہ لوگ آتے رہیں گے پوری بات نہیں ہو سکے گی ایسا کرتے ہیں میں ان سے کہہ دوں گا رات کو ان کے گھر چلیں گے وہیں پر تفصیل سے پورا کیس بتا دیں گے۔“ ذکر نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں کس وقت تیرے پاس آ جاؤں۔“ گل خان بولا۔

”میں دفتر چھ بجے بند کرتا ہوں وکیل صاحب بھی اسی وقت گھر جاتے ہیں ان کا گھر شانتی نگر میں ہے، میں تیرے ہونے پر آ جاؤں گا یہی کوئی آٹھ بجے۔“ ذکر بولا۔

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا۔ کاؤنٹر پر کسی کو بیٹھا دوں گا۔“ گل خان بولا۔

وکیل صاحب پچاس سے اوپر کے تھے سٹی کورٹ کے پرانے وکیل تھے۔ ساری عمر شہر میں گزار دی۔ ان کا نام مرزا حیدر علی تھا مگر سب ان کو صرف حیدر کے نام سے جانتے تھے ان کی وکالت خوب چلتی تھی اکثر کیس وہ جیت جایا کرتے تھے۔

انہوں نے بڑے غور سے پوری تفصیل سنی پھر بولے۔

”یار یہ تو بڑی مرد مار عورت لگتی ہے۔“

”سربات یہ ہے کہ ہمارے بس میں تو اس کا آنا مشکل ہے اس لئے آپ سے مشورہ کیا ہے۔“ گل خان بولا۔

”اس کے خلاف کوئی شکایت یا غیر قانونی کسی حرکت کی رپورٹ بھی نہیں ہے وہ شادی ہی ہوڑھوں سے کرتی ہے اور پھر ان کو اتنا کھلاتی ہے کہ بدقسمتی کی شکایت ہو جاتی ہے۔ اس کا علاج بھی کراتی ہوگی اور چونکہ مارتا ہی مقصود ہوتا ہے اس لئے بد پرہیزی بھی کراتی ہوگی ظاہر ہے اس صورت میں ہوڑھے مریض کو مرنے ہی ہوتا ہے۔ موت ڈاکٹری نقطہ نظر سے بھی طبعی ہوتی ہے اس طرح اس پر کوئی الزام کیا آئے گا نہایت چالاک مجرم ہے اس کو پکڑنا اور ثابت کرنا بہت مشکل ہے۔“ وکیل صاحب بولے۔

پھر ذکر نے اپنا آئیڈیا پیش کر دیا اور بولا۔

”اس طرح اس کے طریقہ کار کے بارے میں پتہ چلے گا۔“ وکیل صاحب نے اس کے آئیڈیا کو پسند کیا مگر سوال پھر وہی سامنے آ گیا کہ ایسا آدمی کہاں ملے گا۔ وکیل صاحب نے کہا۔ ”تم لوگ ابھی جاؤ میں اس پر غور کرتا ہوں اور کوئی راستہ نکالتا ہوں۔“

دونوں چلے آئے اور وکیل صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ ”سات شوہروں کو گھاٹ کنارے لگانے والی عورت کے پاس کیا کچھ ہوگا جبکہ اس نے ان سے شادی کی دولت کی خاطر کی ہو اس کا طریقہ واردات بھی ترالا تھا۔ شاید اندرونی طور پر بڑھاپے اور بیمار کے علاوہ بھی وہ کچھ اور طریقہ اس کے مارنے اختیار کا اختیار کرتی

ہو مگر یہ ضرور ہے کہ وہ طریقہ بھی ایسا ہوگا جو اس کو قانونی طور پر گرفت نہیں کرتا ہوگا اگر ایسا نہ ہوتا تو کہیں نا کہیں وہ غلطی کر جاتی۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے غلطی کی ہو مگر وہ دنیا کے سامنے قانون کے سامنے نہیں آئی۔ اس عورت کے پاس بہت دولت ہے کروڑوں کی جائیداد اس کے نام پر ہے ہم نے زندگی بھر سٹی کورٹ کی میزیں اٹھیں ہیں اور ہمارے پاس یہ ایک فلیٹ ہے بچوں کے لئے کوئی ڈھنگ کا مکان تک نہیں بنا سکے۔ اور وہ کالی بھنگن جو کل تک گندگی صاف کرتی تھی چوہدرائیں بن کر بیٹھی ہے، آف تم پر حیدر علی ایل ایل بی وکیل تم پر۔“ وہ ان ہی سوچوں کے ساتھ بستر پر لیٹ گئے اور سو گئے۔ ان کے خواب میں ایک کالی پری آ گئی۔ جس کے پروں پر سونے چاندی کے پرت چڑھے تھے۔ وہ اس کی طرف بڑھے وہ مسکراتی ان سے دور ہوتی گئی ہر بار ان کی کوشش ناکام ہوتی پھر ان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ پھر سوچوں میں گم ہو گئے۔ انہوں نے ایک فیصلہ کر لیا۔

سویرے سب سے پہلے انہوں نے فشی ذکر خان کو بلایا اور کہا۔ ”میں نے کالی کا کیس لے لیا ہے۔ میں جانوں اور کالی جانے تم اپنے دوست کو بلا لو اس کی شرائط طے کر لیتے ہیں۔ شام کو گھر آ جاؤ وہیں پر بات ہوگی۔“

دونوں شام کو ان کے سامنے تھے۔ وکیل صاحب بولے۔ ”یہ تو تم جانتے ہو کہ معاملہ کتنا پیچیدہ اور خطرناک ہے، وہ عورت کوئی عام اور سیدھی سادی عورت نہیں ہے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو نظر آتی ہے اس کے علاوہ بھی کچھ اور ہو اس نے جتنی ہوشیاری سے دولت جمع کی ہے قانونی طریقہ اگر اختیار کیا جائے اور اس کے بارے میں تحقیقات کروائی جائے تو معاملہ بہت طویل ہو جائے گا اور اس کے کامیاب ہونے کا یقین بھی نہیں ہے آدمی جب پا جامہ بناتا ہے تو ازار بند کی جگہ بھی بناتا ہے۔ اس نے بھی ہر سوراخ ضرور بند کر دیا ہوگا۔ کہیں پر غلا کہیں پر جھول نہیں چھوڑا ہوگا۔

اب اس کا صرف وہی طریقہ ہے جو کہ ذکر نے پیش کیا ہے اس کے لئے قابل اعتماد اور دلیر آدمی کا انتخاب بھی آسان نہیں ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شیر کے شکار کے لئے چارہ لگایا جاتا ہے اور شیر چارہ کھا کر چلا جاتا ہے شکاری کو پتہ ہی نہیں چلتا۔ اس کام کے لئے میں کسی پر بھروسہ نہیں کروں گا اور خود یہ کام کروں گا۔“ وکیل نے کہا۔

”آپ وکیل صاحب! ذکر نے حیرت سے کہا۔

”ہاں میں خود اس نے اب تک جو کیا ہے میں اس کا توڑ کر سکتا ہوں مگر اس کیس میں تین فریق ہیں میں، تم اور گل خان۔ میری فیس یہ ہوگی کہ جو ملے گا اس کا آدھا میرا ہوگا اور آدھے میں تم دونوں حصہ دار رہو گے۔“ وکیل نے بتایا۔

ذکر بولا۔ ”مجھے اعتراض نہیں ہے۔“ گل خان نے بھی حامی بھری تو وکیل پھر بولا۔

”میں فرنٹ پر رہوں گا، تم دونوں میری مدد کرو گے اندر کے حالات اور اس کا طریقہ واردات میں نوٹ کروں گا تم اس کو ریکارڈ کرو گے اور میری مدد بھی کرو گے میں خود کو بہت بڑی جائیداد کا مالک ظاہر کروں گا اس کے کاغذات بھی پیش کروں گا اور ہر طرح اس کی یقین دہانی کرانے کے بعد شادی کی درخواست کروں گا اس کے بعد ظاہر ہے اس کے مطالبات ہوں گے تم ایک وکیل کا کردار کرو گے اور جائیداد کے کاغذات اس کے نام پر تیار کرو گے یہ سب کام بے شک جھٹی ہوگا پھر اس سے اس کی شرائط پر میں شادی کروں گا اور خود کو اس کے حوالے کر دوں گا۔ اور اس کی اصل صورت دیکھوں گا۔“ وکیل نے کہا۔

”جھٹی کاغذات پر اس کو اگر یقین نہ آیا تو۔“ ذکر نے کہا۔

”تم اس کی فکر نہ کرو، میری سب اصل ہوں گی، فارم اصل ہوں گے صرف جو جائیداد خیر ہوگی اس کا وجود نہیں ہوگا وہ دلی کے باہر کی زمین ہوگی اور ان پر

کاشت دکھائی جائے گی۔“

”اس مشن کا آغاز کب ہوگا؟“ گل خان بولا۔
”تم دونوں اس پر نظر رکھو اس کے باہر جانے
آنے اور یہ کہ کہاں جاتی ہے کس کس سے ملتی ہے یہ پتہ
کرو، میں بھی اپنا روپ بلدنا ہوں، زمیندار بننا میرے
لئے مشکل نہیں ہے۔“

ذاکر اور گل خان اپنے کام میں لگ گئے، ان کو
صرف یہ پتہ چلا کہ ”وہ صبح کرائے داروں کے پاس جاتی
ہے وصولی کرتی ہے پھر بینک میں رقم جمع کرتی ہے۔“
”اب تم ایسا کرو کسی طرح اس کی گاڑی میں
خرابی کرو وہ گاڑی اشارت کرے تو نہ اشارت ہو، میں
پھر اس کے سامنے آؤں گا اور مدد کروں گا، یہ ایک فلمی
سین والی بات ہے مگر یہی کرنا ہے۔“

ذاکر خان نے ایک لڑکے کا ہندو بست کیا اور وہ
بینک کے باہر کھڑا ہو گیا روزی نے گاڑی کھڑی کی تو وہ
لڑکا حسب ہدایت دوڑ کر اس کے پاس گیا اور بولا۔
”میں صاحب گاڑی صاف کروں فیسٹ کلاس۔“
روزی لفظ میم صاحب سن کر مسکرائی اور اس نے لڑکے کو
صفائی کا کہہ دیا۔

لڑکے نے کپڑا پکڑا اور صفائی کرنے لگا۔ اور
صفائی کرتے کرتے وہ اسٹیرنگ سیٹ تک چلا گیا۔
دروازہ کھلا ہوا تھا اس نے بڑی مہارت سے سوچ بورڈ
کے کئی تار توڑ دیئے۔

اور ذاکر کو کام ہو جانے کا اشارہ کیا۔ اور
چلا گیا۔ ذاکر نے وکیل کو اشارہ کیا اور وہ بینک کے
سامنے گاڑی میں آ گیا، اور اتر کر بینک کے اندر
چلا گیا۔ روزی کیشیئر کے پاس کھڑی تھی۔ پھر وہ واپس
آئی اس کے دو منٹ کے بعد وکیل بھی باہر آ گیا۔ لباس
کے تراش خراش سے زبردست لگ رہا تھا۔

روزی گاڑی اشارت کر رہی تھی مگر گاڑی
اشارت نہیں ہو رہی تھی۔ وکیل اس کے قریب چلا گیا
اور بولا۔ ”کیا پریشانی ہے میم صاحب؟“ روزی نے
اس کی طرف دیکھا اور بولی۔

”پتہ نہیں کیا بات ہے گاڑی اشارت نہیں
ہو رہی۔“

”آپ میری گاڑی لے جاؤ کوئی فکر نہیں ہے
میں آپ کی گاڑی ٹھیک کر آ کر آپ کو پہنچا دوں گا۔“
”آپ اپنا پتہ میرے کو دے دو۔“ وکیل بولا۔
”آپ کو تکلیف ہوگی، میرا گھر زیادہ دور نہیں
ہے۔“ وہ بولی۔

”میرے کو کیوں تکلیف ہوگی اور ہوگی تو آپ
کے واسطے ہم کو منظور ہے۔“ وہ بولا۔
روزی نے ایک بھر پور نظر وکیل پر ڈالی، اس کا
جائزہ لیا ایک دل فریب مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر
آئی اس کے لب اسٹک سے سرخ کئے ہوئے ہونٹ اور
سرخ نظر آنے لگے اس نے دل میں سوچا۔ ”آج کا
دن اچھا ہے شکار خود چھندے کی طرف آ رہا ہے۔“
ادھر دوسرا شکاری بھی جال ڈالے بیٹھا تھا۔
روزی نے دروازہ کھولا اور بولی۔

”میں چرچ کے بعد پہلی چھ منزل بلڈنگ کے
دوسرے مالے پر ہوں۔ میرے فلیٹ کا نمبر دو ہے۔“
”میں ایسا کرتا ہوں آپ کو ڈراپ کرتا ہوں،
دیکھ بھی لوں گا۔“

”جال کی طرف پھلی خود آ رہی تھی۔“ وکیل نے
سوچا۔

وکیل نے فیچے سے اس کا فلیٹ دیکھ لیا تھا اور
آ گیا گاڑی میں کیا کام تھا اس کو پتہ تھا۔ گل خان نے وہ
تار جوڑ دیئے۔ گاڑی اشارت ہو گئی۔ وکیل اس کی
گاڑی لے گیا اور وہ روزی کی گاڑی لے کر اس کے
فلیٹ پر پہنچ گیا۔

پہلی کھٹی پر دروازہ کھل گیا۔ ”آؤ صاحب اندر
آ جاؤ۔“ وہ بولی۔ وکیل اندر چلا گیا، روزی نے ایک
گاؤن پہنا ہوا تھا۔ گاؤن اتنا ہاریک تھا کہ اس کا بدن
جھٹک رہا تھا۔ یہی گاؤن اس کا پہلا جال ہوا کرتا تھا۔
اس کو اپنے ستم گردن کے بارے میں پتہ تھا کہ یہ کسی
بھی مرد کی مت مارنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ وہ اس

کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔ بیٹھنے کا انداز بھی ایسا تھا
کہ نظر لاکھ بچاؤ پھر بھی پورا نظارہ ہوتا ہی رہے۔

”آپ کیا کرتے ہیں صاحب؟“ وہ بولی۔ اس
نے پنجرے کے دروازے پر ہاتھ رکھ دیا۔
”ہم کو کیا کرنے کا ہے میڈم، سب نوکر لوگ
کرتا ہے۔“ وکیل بولا۔
”میرا مطلب ہے آپ کا کیا کاروبار ہے؟“
روزی بولی۔

”ہمارا ادھر کافی زمین ہے ادھر سبزی ہوتا ہے
پھپھتا ہوتا ہے۔ ٹرک میں روز ادھر آتا ہے۔“ وکیل نے
جال کی رسی پر تاناؤ بڑھایا۔
”تو یوں بولیں نا کہ آپ زمین دار ہیں۔“
”ادھر تو ہم کم آتا ہے اپنے علاقے میں ہم کو
بہت کام ہوتا ہے۔“ وکیل بولا۔

”اب تو آپ کو آنا پڑے گا۔“ پنجرے کا
دروازہ آہستہ آہستہ بند ہو رہا تھا۔
”کیوں آنا پڑے گا، یہ تو بتاؤ؟“ وکیل نے
مصیبت سے کہا۔

”میرے پاس نہیں آؤ گے۔“ گون ذرا سا
سامنے سے خود بخود ہٹ گیا۔

وکیل کی آنکھیں اس نظارے کی تاب نہ لا کر
بند ہو گئیں اس کا لے پھر کے جسم میں کیا تھا۔ اس کی
لہریں اندر تک جاتی محسوس ہوتی تھیں، وہ پروگرام سے
آیا تھا اس پر بھی کالا پتھر اثر کر رہا تھا اور وہ اس کے سحر
میں دھنسا ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے خود پر قابو پایا اور بولا۔
”تو بار بار گاڑی نیچے کھڑا ہے پھر موقع ملا تو آ میں گے۔“

”اتنی جلدی صاحب کچھ دیر اور رکو۔“ اس نے
وکیل کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وکیل کے بدن میں کرنٹ سا دوڑ
کیا۔ وہ سامنے کھڑی تھی کون کے آگے کے من بند نہیں
تھے۔ اگر وکیل کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ضرور پوری طرح
پنجرے کے اندر ہوتا مگر وہ تو خود جال لے کر آیا تھا۔
آج کی عمر میں ربی کا پلڑا بھاری تھا اس نے وکیل کی
کھوپڑی میں بھونچال پیدا کر دیا تھا وہ جلد از جلد باہر

جانا چاہتا تھا اور پھر وہ دروازے پر آ گیا بولا۔ ”پھر
آؤں گا ابھی جاتا ہوں۔“ روزی نے کچھ کہنا چاہا مگر وہ
دروازے سے باہر تھا۔

باہر آ کر وکیل کو آزادی کا احساس ہوا۔ اس
نے سوچا۔ ”کیا عورت ہے آدمی پر سحر کر دیتی ہے۔ اس
کو صرف وہی نظر آتی ہے یہ کیا ہے۔ کہیں یہ کوئی اور چکر
تو نہیں ہے کہ اس کے سامنے جاتے ہی آدمی بے بس
ہو جاتا ہے اس کی مرضی پر چلتا ہے۔ یہ بہت مشکل نہیں
ہے۔ میری بیس سالہ وکالت کے ریکارڈ پر ایسا کیس نہیں
آیا۔ مجھے ذرا سوچ سمجھ کر آگے جانا ہے۔“

مگر پوری تیاری سے تو اب بھی گیا تھا کمرے
میں جاتے ہی وہ بھاری پڑ گئی اس نے اپنی مرضی کرنا
چاہی میں عام آدمی کی طرح ہوتا تو اس کے جال سے
نکلنا آسان نہ ہوتا۔“

زندگی مجرموں کے درمیان گزری تھی۔ ہر
نوعیت کے کیس لڑے تھے چور، ڈاکو، دادا گیر، جواری
بازار حسن کے دلال اور پیشہ کرانے والی ایک سے ایک
نگہی عورت اور نہایت شریف گھرانوں کے درمیان
رہنے والی خراب عورتوں کے بارے میں وکیل حیدر جانتا
تھا مگر زندگی کا پہلا کیس تھا جس میں وہ وکیل کے کردار
سے شامل نہیں تھا اور خود اس کیس کا اہم کردار بننے والا
تھا۔

اس نے روزی سے ملنے سے پہلے جو تیاری کی
تھی پہلی ملاقات میں ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ ناکافی تھی وہ
ذرا سا اور رک جاتا تو روزی نے اس کا دھڑن تختہ کر دینا
تھا۔

معاملہ طول پکڑنے والا تھا اس لئے اس نے
اپنے ایک وکیل دوست کو راضی کیا اور جو کیس اس کے
پاس تھے وہ اس کے حوالے کر دیئے۔ ذاکر نے اس کی
پوری پوری مدد کی۔

اس کے بعد اس نے کسی ایسے آدمی کی تلاش
شروع کر دی کیونکہ وہ سمجھ چکا تھا کہ کالی کے حسن و جوانی
اور بانگین کے علاوہ نا دیدہ قوت بھی کوئی اس کے ساتھ

خواب اپنی مرضی سے دیکھ سکتا ہوں۔ میں رات کو اس کالی آفت کے گھر خواب میں جاؤں گا اور پھر تمہیں بتاؤں گا کہ وہاں پر کیا ہے۔ تم میرے پاس ہو گے مجھے جگانے کی ہرگز کوشش نہ کرنا اور مجھ سے دور رہنا۔ جی بھجادیات۔

تلسی رام نے پوری تفصیل بتائی۔ وکیل نے زندگی میں پہلی بار ایسی اونیٹھی بات سنی تھی۔

تلسی رام پھر بولا۔ ”میں تمہاری ذہنی حالت سمجھ رہا ہوں، مگر میری یہ بات یاد رکھنا کہ یہ سب کچھ انسانی ذہن میں چھپے ہوئے علوم ہیں جو اگر انسان اپنی دسترس میں لے آئے تو انسان اس سے عوالم حاصل کر لیتا ہے جو دوسروں کے لئے ممکن نہیں ہوتے۔ میں نے تمہیں یہ سب اس لئے بتا دیا کہ تم ایک پڑھے لکھے آدمی مجھے نظر آتے ہو، میں کوئی جادوگر نہیں ہوں میرے پاس جادو ٹوٹنے یا سٹپل کا پیر نہیں ہے، میں اس لائن کا آدمی ہوں ہی نہیں۔ تمہارا معاملہ بھی میں نے تجرباتی نقطہ نظر سے لیا ہے۔ میری بات تمہاری سمجھ میں آ رہی ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”آپ کی ہر بات میرے لئے نرالی ہے۔ میں نے زندگی بھر وکالت کی ہے۔ مجرموں کے درمیان رہا ہوں، مگر آپ کے پاس آ کر مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ میں نے کچھ حاصل نہیں کیا۔ مجھے از سر نو پڑھنا ہوگا۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔“ تلسی رام بات کاٹ کر بولا۔

”ڈاکٹر کا کام قانون پڑھنے والا بڑے سے بڑا دیکھ نہیں کر سکتا۔ لوہار کا کام درزی نہیں کر سکتا، ہر کوئی اپنا کام کرتا ہے اس کو اسی کام میں مہارت ہوتی ہے۔ اب تم کسی بھی نئے کام کو ہوشیاری سے نہیں کر پاؤ گے تم دیکھ کر رہو، میں نے جس کام میں وقت برباد کیا ہے میں بھی اسی کے لائق ہوں، انسان ایک وقت میں صرف ایک کام میں مہارت حاصل کرتا ہے، ہر کام کی طرف دوڑنے والا کسی کام کا نہیں رہتا۔“

میں نے گردن ہلا کر اس کی بات کو تسلیم کیا اور

نظر بھی تو اسی پر ہے۔ اب بتاؤ تمہارا اور اس کا دونوں کا مقام تو ایک ہی ہونا۔“ تلسی رام نے کہا۔

”آپ نے درست کہا مگر اس نے انسانوں کو دولت کی خاطر مارا بھی ہے میں تو ایسا نہیں کرنا چاہتا۔“ وکیل نے جواب دیا۔

”تم مانوق الفطرت واقعات پر یقین کرتے ہو۔“ وہ بولا۔

”سامنے نظر آئے تو یقین تو کرنا ہی پڑے گا۔“ وکیل بولا۔

”پراسرار علوم ایک حقیقت ہے اس پر سائنس نے بھی تحقیق کی ہے مگر وہ بھی اب تک کوئی حتمی توجیہ پیش کرنے میں ناکام ہیں۔ میں ایک بہت ہی معمولی سا طالب علم ہوں شہروں سے دور یہاں پر اسی کی خاطر پڑا ہوں، یہ میرا شوق ہے پیشہ نہیں ہے تم نے سچائی سے بیان دیا ہے۔“

تمہاری یہی سچائی مجھے مجبور کرتی ہے کہ تم کو کوئی راستہ دکھاؤں۔ تم کو یہاں رکنا ہوگا، زیادہ نہیں صرف ایک رات۔ تم یہاں رہو گے اور میں کالی کے پاس جاؤں گا۔“

”آئے جانے میں تو پوری رات گزر جائے گی مگر۔“ وکیل نے کہا۔

”تمہارا آنا جانا اور میرا آنا جانا دونوں الگ الگ ہیں۔ تم خوابوں کی طاقت سے واقف نہیں۔“

خوابوں کی طاقت ذہنی طاقت سے بھی بڑی ہے انسان کے بس میں اگر خواب دیکھنا آجائے تو وہ کیا حاصل نہیں کر سکتا مگر کون ہے جو اپنی مرضی سے خواب دیکھتا ہے۔ یہ بہت مشکل کام ہے خوابوں کو تابع کرنے کے لئے چاند کی مدد لینا ہوتی ہے۔ کسی ایسے مقام پر جہاں زندگی دور دور نہ ہو ریت کے میدان میں چاند پر نظریں گاڑنی پڑتی ہیں یہ عمل کتنے عرصہ کا ہے اس کا بھی کچھ اندازہ نہیں ہوتا، میں نے بیس سال ایسے صحرائیں گزرے ہیں، بیس سال سے برابر یہ مشق کر رہا ہوں اب کچھ کچھ مجھے اندازہ ہوا ہے کہ میں اپنے من پسند

تھی اور اس کمرے میں ضرور کچھ نہ کچھ ایسا تھا کہ آدمی خود کو کمزور سمجھتا تھا۔ وکیل تجربہ کار تھا اس کا تجربہ اس کو دوبارہ بغیر تیاری کے غلطی کرنے سے روکتا تھا۔

وہ باہر باہر روزی سے ملتا تو رہا مگر اس کے گھر نہیں گیا۔ حالاں کہ روزی نے اس کو ہر دفعہ دعوت دی اس نے مصروفیت کا بہانہ بنا دیا اور کسی ایسے کی تلاش میں پھر تار رہا جو اس حسین شکاری کے بارے میں کچھ بتا سکے۔ وہ دلی سے باہر چلا گیا۔ اس کو کسی نے بتایا تھا کہ ایک آدمی ہے منشی کے قریب ایک گاؤں میں رہتا ہے اگر مل گیا تو تیرا کام ہو جائے گا۔

بڑی تلاش کے بعد وکیل اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کوئی ہندو تھا۔ دعوتی کرتے اور واسکٹ میں لمبوس تھا عام طور پر ایسا کام کرنے والے ایسا نظر نہیں آتے مگر وہ کوئی تعلیم یافتہ آدمی تھا اس کی عمر کا اندازہ پچاس کے لگ بھگ تھا۔ وکیل نے اپنا تعارف کرایا۔ اور کہا۔ ”میں آپ کی تلاش میں دلی سے آپ کا نام سن کر آیا ہوں۔“

اس نے پوری بات سننے کے بعد اس کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں سرخ ڈورے تیر رہے تھے۔

”میں تمہارے کام کے بارے میں اندازے کر سکتا ہوں۔ میرے پاس جو آتا ہے وہ بے وجہ نہیں آتا۔ تم اپنا مقصد بیان کرو اگر کر سکا تو منع نہیں کروں گا مگر یاد رکھنا جو بتاؤں گا بتانا مجھے تم سے کچھ لینا نہیں ہے میں کسی سائل سے کچھ نہیں لیتا۔“

وکیل نے کالی کے بارے میں سب کچھ جو اسے پتہ چلا تھا بیان کر دیا۔ تو وہ بولا۔

”اس ساری کہانی میں تم کہاں ہو۔“ وہ بولا۔

”میں آخری آدمی ہوں جو اس کے قریب گیا ہوں۔“ وکیل نے کہا۔

”میرا نام یاد رکھنا میرا نام تلسی رام ہے، مجھے پتہ ہے تمہارے من میں وہ کالی عورت نہیں ہے تمہارے من میں اس کی کمائی دولت ہے، بے شک یہ درست ہے کہ اس نے غلط طریقہ پر دولت جم کر لی ہے مگر تمہاری

Price : 300/-

میک اپ کی اہمیت کیا ہے؟

جب میک اپ اچھا ہو تو حسن میں نکھار، دلکشی نظر آتی ہے اور پھر میک اپ کرنے میں ہر خواتین کا اپنا ہنر، سلیقہ اور نفاست بھی ظاہر ہوتا ہے۔

پیاری کمینش ایک بیوٹیشن ہونے کے ناطے، میں کہہ سکتی ہوں کہ میک اپ بھی ایک فن ہے۔ ہر کام میں ماہر ہونے کی لئے تربیت اور پریکٹس ضروری ہے اور بغیر کسی ماہر کے سہارے کے کسی بھی کام میں ماہر ہونا مشکل ہے اور میک اپ کے فن میں ماہر ہونے کے لئے پیاری بہنوں کے لئے یہ کتاب بڑی تک و دو اور محنت شاقہ سے تیار کی گئی ہے۔ بڑی حد تک یہ کتاب خواتین کے لئے میک اپ میں معاون و مددگار ثابت ہوگی اس کتاب میں میک اپ کے علاوہ جلد کی حفاظت ہاتھ پیروں کی حفاظت، بناؤ سنگھار، اور جدید دور کی میک اپ کی اشیاء کے متعلق بھی اہم معلومات فراہم کی گئی ہیں اور سب سے اہم بات یہ کہ صحت مندر بننے کے راز بھی اس کتاب میں درج ہیں۔

صابری دار لکٹب

قدانی مارکیٹ اردو بازار لاہور

کہا۔

”اس سادہ پرستی بد اعتادی اور کم فکائی کے زمانے میں ایسا نظر نہیں آتا جس سے کچھ امید ہو ہر کوئی اپنی اپنی میں لگا نظر آتا ہے۔“

”تم نے اپنا تجربہ بیان کیا۔ مگر ایسا نہیں ہے تلاش کرنے پر گو ہر مقصود مل ہی جاتا ہے۔ تم مجھ تک آگئے اس لئے کہ تم نے تلاش کیا۔“ تلسی رام بولا۔

”آپ کے خیال میں کیا ایسا ہو سکتا ہے کسی خاص مقام پر کسی خاص آدمی کے سامنے جائے اور بے بس ہو جائے کیا کوئی ایسی طاقت ہے کہ آدمی کا دماغ اور جسم اس کے کنٹرول میں نہ رہے۔“ میں نے سوال کر دیا۔

”سب کچھ انسان کے اندر ہے تمہاری نگاہوں کے سامنے جو کچھ ہے اس کو آنکھ دیکھتی ہے دل تسلیم کرتا ہے، دماغ گواہی دیتا ہے اور تم تسلیم کرتے ہو جو اس غصہ کے سارے عناصر جس بات پر متفق ہوتے ہیں وہ بات تسلیم کر لی جاتی ہے۔ اس سے آگے کی بات یہ ہے کہ آنکھ نہیں دل دیکھتا ہے۔ دماغ دیکھتا ہے اس کو دل کی بیانی کہا جاتا ہے اس میں آنکھ کا دیکھنا ضروری نہیں ہوتا۔ چشم تصور کیا ہے اس میں صدیاں آباد ہیں لمحے کا ہزارواں حصہ اس کے لئے کافی ہے۔ تصور کیا اور مشکل دماغ میں آ جاتی ہے۔ تم اس رابطے سے گزرے وقت کے چہرے بھی دیکھ لیتے ہو یہ انسان کے اندرونی رابطے ہیں جن کے لئے آنکھ کی بیانی ضروری نہیں ہے۔“

”آپ کا تجربہ اور علم دونوں قابل تحسین ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میرے پاس تمہارے کھانے کو اور خاطر کرنے کو کچھ نہیں ہے۔ اگر بھوک لگی ہے تو باہر جاؤ شاید کچھ مل جائے مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری اتنی سی بھی بد نہیں کر سکتا۔“ تلسی رام بولا۔

”آپ کے اخلاق نے مجھے متاثر کیا ہے مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر لیٹ جاؤ میں بارہ کے بعد دلی جاؤں

گا۔“ وہ بولا۔

”وکیل زمین پر بڑی ایک چٹائی پر لیٹ گیا۔ وہ بھی کچھ فاصلے پر ہی لیٹ گیا۔ وکیل تھکا ہوا تھا سو گیا۔ سو پرے اس کی آواز پر وکیل کی آنکھ کھلی اس نے مسکرا کر وکیل کی طرف دیکھا اور کہا۔“ میں دیکھ آیا ہوں، اس عورت کے پاس کوئی سٹلی یا کالا علم نہیں ہے اس کا باپ جو کر مر گیا ہے اس نے ایک چیز اس کو دی ہے، وہ ایک زینٹھا ہے جیسا کہ دھویوں کے پاس ہوتا ہے اس میں ایک سوراخ ہوتا ہے بس اتنا کہ سوئی اس کے اندر جاتی ہے اس میں قدرتی کالک ہوتی ہے دھوبی اس کالک کو نشان کے طور پر کپڑوں کو لگاتا ہے۔ وہ زینٹھا اس نے کسی دھوبی سے لیا جو کہ کالک سے پاک ہو چکا تھا اس کی کالک دھوبی خرچ کر چکا تھا۔ باپوں سمجھ لو کہ اس کی کالک، کالی روزی کے بدن پر آگئی تھی۔ ریشے کے اندر کی کالک تو اس کے بدن پر چڑھانے میں دھوبی نے اس کے باپ کا ساتھ دیا تھا۔ ریشے کی کالک بڑی مضبوط ہوتی ہے کپڑا پھٹ جاتا ہے مگر نشان نہیں جاتا۔ جب تک کالی روزی کے بدن پر یہ کالک ہے اس کا بدن ایسا ہی جوان رہے گا، میں نے اس سے خود پوچھا ہے اس نے خواب میں مجھے اپنی حقیقت بتائی ہے۔ اس کی کالک ختم ہونے کا طریقہ بھی اس نے بتایا ہے۔“

”وہ بھی بتادیں۔“ وکیل نے پوچھا۔

”اس کا باپ مر گیا ہے۔ مگر دھوبی زندہ ہے۔ وہ دھوبی جب تک زندہ ہے اس کا سر کالی پر ہے اس کے سامنے بڑے بڑے طرم خان بھی موسم کی طرح پھل جاتیں گے اور اس کے حشر پر پا کرنے والے بدن پر اپنا سب کچھ مٹائیں گے، تم اگر اس دھوبی کو تلاش کر لو اور اس کا کام تمام کر سکو تو کالی خود بخود ایک عام عورت بن جائے گی۔“ تلسی رام نے بتایا۔

”آپ میری مدد اس سلسلے میں کریں گے کچھ۔“ وکیل نے پوچھا۔

”نہیں، میں نے تم کو بتا دیا ہے کہ میرے پاس جادو ٹونا منتر کچھ نہیں ہے میں خوابوں کا راز ہی ہوں۔ اب

تمہارا میرے پاس کچھ کام نہیں رہا میں جو کر سکتا تھا میں نے کر دیا ہے۔“ وکیل نے اس کا شکریہ ادا کیا اور دلی واپس آ گیا۔

گل خان اور ذاکر اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اس نے دونوں کو پوری تفصیل بتائی تو گل خان بولا۔۔۔۔۔

”کشنر ڈیوڈ کے بیٹے میں ایک دھوبی بھی ہوتا تھا۔ اس کا بڑا عجیب نام تھا۔“ گل خان ماتھے ہاتھ مار کر یاد کرتا رہا، پھر بولا۔

”ہاں یاد آیا اس کا نام غولو تھا۔“

شاید یہ وہی آدمی ہو جس کی ہم کو تلاش ہے تم اب صرف یہ پتہ کرو کہ یہ غولو دھوبی کہاں ہے؟“

”ٹھیک ہے وکیل صاحب پتہ کریں گا چھوڑے گا نہیں۔“ گل خان بولا۔

”روزانہ تم میرے گھر دونوں آؤ گے اور رپورٹ کرو گے۔“ وکیل نے کہا۔

ذاکر کو تو دفتر کے کام بہت تھے مگر گل خان لگ گیا کھوج میں۔ پہلے وہ کشنر کے اس بیٹے پر گیا جس میں وہ رہتا تھا اب وہاں پر ایک وزیر رہتا تھا ایک بیرے سے اس کی ملاقات ہوئی اس نے بتایا کہ ”کشنر ڈیوڈ کے زمانے میں بھی اس کے سرورٹ کو اس میں رہتا ہے ادھر ایک ہمارا دوست ہوتا تھا بہت دن ہوئے ملاقات نہیں ہوا، اس سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔“

بیرے نے کہا۔ ”کون تھا وہ اس کا نام بتاؤ؟“

”اس کا نام غولو تھا۔ وہ دھوبی تھا۔“ گل خان بولا۔

”مشکل ہے سب نئے ملازم آگئے ہیں پرانے تو چلے گئے دھوبی تو ہے مگر اس کا نام مجید ہے۔“ بیرے نے بتایا۔ گل خان سوچ میں پڑ گیا پھر بولا۔ ”تم ایسا کرو کہ میرے کو اس سے ملو او یہ برادری کا لوگ ایک دوسرے کو جانتا ہے شاید اس کو کچھ پتہ ہو۔“

بیرا بولا۔ ”اچھا آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے کیٹ پر کھڑے سنتری کو اشارہ کیا اور گل خان کو اندر لے گیا۔ وہی کپڑا ڈھنڈھ اور وہی دھوبی کا حوش تھا اور اس پر جاکن کا پتھر کھڑا تھا۔ اور دھوبی کپڑوں کی ڈھیری کے

پاس کھڑا ریشے میں سوئی ڈال ڈال کر نشان لگا رہا تھا۔ بیرے نے اس کے قریب جا کر کہا۔ ”اوسے مجیدے دیکھ یہ بندہ کسی کی کھوج میں پریشان ہے، تیرے کو کچھ پتہ ہے تو اس کی مدد کر دے۔“

”مجید اکام میں لگا رہا مگر بولا۔“ ہاں بول کیا بات ہے۔“

”بات یہ ہے ہمارا ایک دوست ادھر ہوتا تھا میں بھی اس بیٹے میں ڈر پوری کرتا تھا۔ وہ تیرا کام کرتا تھا اس کا نام غولو تھا ابی ہم باہر سے آیا ہے۔ اس کا کچھ امانت ہمارے پاس ہے وہ ادھر نہیں ہے اس کا جگہ پر تم ہے اگر تم کو اس کے بارے میں کچھ پتہ ہے تو بتاؤ۔“

مجیدے نے کپڑا ایک طرف ڈال دیا، سوئی ریشے کے اندر ڈال دی اور سوچتے ہوئے کہا۔ ”وہ اس علاقے کے دھوبیوں کا بیٹا تھا اس کی بات سب مانتے تھے۔ میرے آنے سے پہلے ہی وہ یہ بیٹے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کے بارے میں مجھے کچھ پتہ نہیں ہے کہ کہاں گیا ہے؟“

”تمہاری نظر میں کوئی ایسا آدمی ہو جو اس کے بارے میں کچھ جانتا ہو، بات یہ ہے کہ ہمارے پاس اس کے لئے بہت ضروری سامان ہے ایک آدمی نے دیا ہے۔“

مجیدے نے ذرا غور کیا اور کپڑا اٹھا کر اس پر تین لائین سوئی سے لگائیں اور بولا۔ ”جاگیردار احمد کا بیٹے ہے اس کا نمبر تو پتہ نہیں تم کینٹ اسٹیشن کی ریلوے کراسنگ سے گذری کی طرف آؤ گے تو وہ بیٹے کو ملے گا۔ پرانے زمانے کا پتھر کا بتا ہوا ہے اس میں ایک دھوبی ہے شانتی لال وہ غولو کی ذات کا ہے اس کو تو پتہ ہوگا ضرور۔“

بیرے نے کہا۔ ”اچھا بھائی تم ابھی جاؤ میرے کو بھی بہت کام ہیں۔“

گل خان نے دونوں کا شکریہ ادا کیا اور اسٹیشن کی طرف روانہ ہوا۔ ریلوے کراسنگ کے اس نے سڑک دونوں طرف نظریں دوڑانا شروع کر دیں۔ پہلے

شاہنگ

ملازم نے باس سے کہا۔ ”سرا! کیا مجھے کل کی چھٹی مل سکتی ہے؟ مجھے عید کی شاہنگ کے سلسلے میں بیوی کے ساتھ بازار جانا ہے۔“

”ہرگز نہیں!“ باس نے غصے سے کہا۔ ”دیکھ نہیں رہے ہو، دفتر میں کتنا کام باقی ہے۔“

”بہت بہت شکریہ سرا!“ ملازم نے اطمینان کی گہری سانس لی۔

(سعد پرویز۔ کراچی)

نشانوں کے بعد ایک مکان کے سامنے اس کو گدھے نظر آ گئے وہ ادھر مڑ گیا۔ دروازے پر ایک عورت کھڑی تھی اس نے پیلا بلاؤز اور نیلا لہنگا پہنا ہوا تھا۔ اور جوان عورت تھی گل خان اس کے قریب چلا گیا اور بولا۔

”یہ غولودھوبی کا گھر ہے؟“

عورت نے اس کو سر سے ہر تک دیکھا اور بولی۔ ”جے تو توئے کیا کام ہے؟“

گل خان نے کہا۔ ”مجھے اس سے ملنا ہے میں اس کا پرانا ملنے والا ہوں سنا ہے وہ بیمار ہے۔“

”تو نے ٹھیک سنا ہے پر اب کیا ملے گا اوکی تو آوارج ہی بند ہے بس آخری سے آ گیا ہے۔“ عورت بولی۔

”مجھے اس کے پاس لے چلو زندگی میں دیدار تو کروں گا۔“ گل خان بولا۔

”اچھا آ جا میرے ساتھ۔“ وہ گل خان کو لے کر اندر چلی ایک نہایت تنگی چھت کا کمرہ تھا اندر اندر میرا

ہو رہا تھا، مگر اتنا نہیں کہ کچھ نظر نہ آئے۔ گل خان نے ایک انسانی ڈھانچے کو ایک سیلی سی چادر پر پڑے دیکھا

اور پرانے غولو کے خدو خال ذہن میں لایا اور پھر دونوں کو ملایا مگر پھر بھی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اس نے عورت

سے پوچھا۔ ”یہ تو بہت بدل گیا ہے یہ وہی غولو ہے جو کشن کے بچنے میں کام کرتا تھا۔“ عورت نے ماتھے پر

سب جانتے ہیں۔“

گل خان نے اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر چوکیدار کا شکریہ ادا کیا اور گاندھی گاؤں کی طرف روانہ

ہوا۔ گاندھی گاؤں آ کر سرکاری کوارٹر کے روڈ پر آ گیا، گاؤں کے مشرقی کونے پر آ کر اس کو ندی کی

اترائی نظر آ گئی اور وہ ادھر مڑ گیا۔ ندی کی اترائی شتم ہوئی اور ایک سینٹ کا بارہ چودہ فٹ کاروڈ آ گیا۔ اس

پر ڈرائی چلا تھا کہ وہ دھوبیوں کے قریب آ گیا جو کہ کپڑے بیچ بیچ کر دھو رہے تھے اور منہ سے آوازیں

بھی نکال رہے تھے ان کی عورتیں دھلے کپڑوں کو رسیوں پر پھیلا رہی تھیں کچھ گدھے بھی ندی میں چر

رہے تھے اور بچے ندی کے پانی میں نہا رہے تھے۔ دھوبی اپنی دھوبیوں کے ساتھ بات چیت بھی کر رہے

تھے وہ ایک دھوبی کے پاس کھڑا ہو گیا دھوبی کی نظر اس پر پڑی تو اس کا ہاتھ رک گیا پھر اس نے اس کے پاس

کھڑی دھوبی کو دیکھا اور ذرا تیز آواز میں بولا۔ ”کیوں کھڑا ہے کیا کپڑے لے کر بھاگے گا۔“

گل خان نے ہنس کر کہا۔ ”نہیں پہلوان تم نے غلط سمجھا ہے۔“

”تو پھر تو ہی بتلا دے۔“ لفظ پہلوان نے اس کا لہجہ نرم کر دیا تھا کیونکہ وہ کسی طرف سے پہلوان نہیں تھا۔

”مجھے ایک پتہ کرنا ہے۔ تمہاری بستی میں غولو دھوبی رہتا ہے اس کا گھر پتہ کرنا ہے۔“ گل خان بولا۔

”ارے اس کا کیا کرے گا اس کا تو چل چلاؤ کا وقت ہے اب۔“ دھوبی بولا۔

”مجھے اس سے ملنا ضروری ہے۔ پہلوان۔“ گل بولا۔

لفظ پہلوان دھوبی کو اچھا لگ رہا تھا بولا۔ ”تو ایسا کر ایسی روڈ پر چل جاؤ کہ چلتا جاؤ توڑی دور چلے

گا تو ایک کھار کا گھر آ جائے گا اس سے اور ذرا چلے گا تو تین چار گدھے ایک گھر کے سامنے کھڑے ہوں گے

بس وہی گھر غولو کا ہے۔“ دھوبی نے بتایا۔ گل خان سیدھا چل دیا اس کی بتائی ساری

ہو گیا، آدھے گھنٹے کے بعد ایک کار باہر گئی تو چوکیدار اس کے پاس آیا اور بولا۔ ”ابھی تم میرے ساتھ اندر چلو

صاحب گیا۔“ چوکیدار نے گل خان کو گیٹ کے اندر کیا اور گیٹ بند کر دیا۔ بولا۔ ”آؤ۔ اندر۔“

بنگلہ تو زیادہ بڑا نہیں لگتا تھا مگر باغ بڑا تھا۔ ایک طرف سرونٹ کوارٹر دو منزل بنے تھے، نیچے کاروں کے گیراج تھے۔ ایک

طرف دھوبی کا حوض تھا، اور دھوبی اس پر کپڑے دھو رہا تھا۔ وہ حوض کے اندر کھڑا تھا اور ایک بڑے سے پتھر پر

کپڑے بیچ رہا تھا چوکیدار نے اس کے قریب جا کر کہا۔ ”اوئے شانتی یہ آدمی تم کو پوچھتا ہے تم اس

سے بات کرو ہم آتا ہے۔“ شانتی نے اجنبی نگاہوں سے گل خان کی طرف

دیکھا اور بولا۔ ”تم کو مجھے کیوں پوچھتے ہو؟“ ”میرے کو ایک آدمی کا پتہ کرنا ہے۔“ گل

خان بولا۔ ”بولو کس کا پتہ کرنا ہے؟“ شانتی بولا۔ ”کشن کے بنگلے میں ایک دھوبی ہوا کرتا تھا۔

اس کا نام غولو تھا۔ وہ اب کہاں ہے؟“ گل خان بولا۔ ”تم کو اس کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“ شانتی نے

معتنی خیز انداز میں پوچھا۔ ”اس کے واسطے میں کچھ سامان لایا ہوں اس کے کسی دوست نے دیا ہے وہ دیتا ہے۔“ گل خان نے

وہی پرانی کہانی دہرائی۔ ”اس نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے بہت بوڑھا ہو گیا ہے اب وہ کسی بنگلے پر کام نہیں کرتا مگر پڑا رہتا

ہے میں تم کو اس کے گھر کا پتہ دیتا ہوں تم ادھر چلے جاؤ۔“

گل خان بولا۔ ”بتاؤ۔“ ”گاندھی گاؤں کے پاس سرکاری کوارٹر بنے

ہیں ادھر سے ایک راستہ ندی کو جاتا ہے، تم اس پر چلے جانا، ندی میں دھوبی کپڑے دھو رہے ہوں گے ان

لوگوں کے گھر بھی ندی پار کر دوسری طرف ہیں آگے کھار پاڑہ ہے تم کسی دھوبی سے غولو کا مکان پوچھ لینا

پتھر کا جو بنگلہ اس کو نظر آیا اس نے اس کے بارے میں پتہ کیا کہ یہ جاگیر دار احمد کا بنگلہ ہے اور پھر آگے بڑھ گیا۔ وہ اسی اور چلا گیا۔ آخری سرے پر اس کو وہ بنگلہ مل گیا۔ اس نے چوکیدار سے پوچھا۔ تو اس نے بتایا کہ ”یہی جاگیر دار احمد کا بنگلہ ہے۔“ تو اس نے چوکیدار سے کہا۔

”ادھر ایک دھوبی ہے اس کا نام شانتی لال ہے مجھے اس سے ملنا ہے۔“

چوکیدار چونک کر بولا۔ ”اوئے تم کافر کو کیوں ملتا ہے۔“

گل خان نے مسکرا کر کہا۔ ”اس نے کسی کا پتہ لیتا ہے۔“

”تو پھر ایسا بولو تا ہم سمجھاؤ کہ فر تھا ہزار دوست دوست ہے۔“ چوکیدار بولا۔

”ابھی تم ادھر کو میں اندر جاتا ہوں اس کو بلا کر ادھر لاتا ہوں اندر جانے کا آرڈر جاگیر دار صاحب کا

نہیں ہے۔“ اور چوکیدار اندر چلا گیا مگر اکیلا آ گیا اور بولا۔ ”وہ ادھر نہیں ہے کہیں گیا ہے کپڑا کے واسطے تم ایسا

کر وکل سویرے آ جاؤ وہ ادھر ہوں گا تم ملاقات کرنا۔“ چوکیدار نے مشورہ دیا۔

گل خان بولا۔ ”ابھی انتظار کروں تو کیا ہے۔“

”ابھی اس کا بھروسہ نہیں ہے وہ دو تین ہوٹل کا کام کرتا ہے ادھر سے سینٹرل ہوٹل جائے گا۔ پھر اور

کدھر جائے گا تم کب تک انتظار کرے گا کل آ جاؤ یہ ٹھیک ہے۔“ چوکیدار بولا۔

”اچھا خان تمہارا بات ہمارا سمجھ میں آ گیا۔“ وہ پشتوں میں بولا اور ہاتھ ملا کر واپس آ گیا۔

اور پوری رپورٹ وکیل صاحب کو دے دی۔ دوسرے دن نو بجے گل خان موجود تھا۔

چوکیدار بولا۔ ”ابھی تم تھوڑا کر جاگیر دار صاحب جائے تو تم کو اندر لے کر جائے گا۔“ گل خان گیٹ کے پاس کھڑا

ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہاں یہ وہی ہے پر اس کو تو بیماری نے بدل کر رکھ دیا ہے۔ اب کیا رکھا ہے ہڈیوں کی مالا ہے۔ سانس کی ڈوری اب ٹوٹی کہ تب ٹوٹی۔“

گل خان دروازے کے باہر آ گیا اور واپس روانہ ہوا اور سیدھا وکیل صاحب کے گھر گیا۔

”اب کیا کروں وہ تو اس لائق تھا ہی نہیں کہ کچھ پتہ کرتا۔“ گل خان بولا۔

”میں نے سنا ہے کہ ایسا کام کرنے والوں کی موت بڑی بھیانک ہوتی ہے تم نے اس کا گھر دیکھ لیا ہے۔ تم اس پر نظر رکھنا اگر مر گیا تو اس کا اثر کالی پر سے ختم ہو جانا چاہئے۔ اس کے بعد پھر دیکھیں گے۔“

”ٹھیک ہے میں کل پھر اس کی طرف جاؤں گا۔“ دوسرے دن گل خان عدی سے گزر کر غولو کے گھر کی طرف چلا تو اس نے دیکھا کہ کچھ آدمی مرگھٹ کی طرف ایک چار پائی لے کر جا رہے تھے وہ کھڑا ہو گیا اور ایک آدمی کو روک کر پوچھا۔ ”کون مر گیا ہے؟“

آدمی بولا۔ ”غولو رات کو مر گیا کسی نے نہیں دیکھا لاش اکثر گنی سیدھی نہیں ہو رہی، اس لئے چار پائی پر باندھا ہے اب تو چار پائی کے ساتھ ہی جلا نا پڑے گا۔“

گل خان کھڑا ہو گیا وہ آدمی دوڑ کر لاش لے جانے والوں میں شامل ہو گیا اور گل خان واپس مڑ گیا۔ اس نے وکیل صاحب کو بتایا کہ ”وہ تو مر گیا۔“

وکیل صاحب بولے۔ ”ہاں اب نئے سرے سے جائزہ لینا ہوگا۔“

دو تین دن وہ بینک نہیں گئے اور پھر نئی تیاری سے بینک کے دروازے پر روزی کا انتظار کرنے لگے، روزی اپنے وقت پر بینک آ گئی اس نے کیش جمع کرایا، دروازے پر وکیل صاحب کھڑے تھے۔ ”وکیل صاحب آپ کہاں تھے ملاقات ہی نہیں ہو رہی تھی؟“ وہ بولی۔

وکیل نے مسکرا کر کہا۔ ”ادھر گاؤں میں میرا آموں کا باغ ہے ادھر گیا تھا۔“

”روزی نے ایک ادا سے کہا۔“

”ارے آپ آم کی بات کرتی ہیں سارا باغ آپ کو دینے کو تیار ہیں آپ بولو تو۔“ وکیل نے انہی اداکاری کرتے ہوئے ایک عاشق کی طرح کہا۔

”ہائیں آپ خوب کرتے ہیں ایک دفعہ گھر آئے کسی کے جذبات کا خیال نہیں کیا اور بھاگ گئے۔“ وہ بولی۔

”ارے آپ حکم کرو سر کے بل آئیں گے۔“ وکیل نے جواب دیا۔

”ابھی آپ کو فرصت نہیں ہے کیا آؤ ایک کپ چائے میرے ساتھ بیو بیو منٹ کا تو راستہ ہے۔“ وہ بولی۔

وکیل نے گھڑی دیکھی اور کہا۔ ”میرے کو دو بجے ایک کام ہے ابھی بارہ بجے ہیں میں آپ کو ایک گھنٹہ دے سکتا ہوں۔“

روزی زور سے ہنس پڑی۔ ”واہ زمیندار صاحب ٹاپ تول کے وقت دیں گے آپ۔“

”ارے تمہارے لئے تو وقت ہی وقت ہے پر دن میں تو کچھ اور بھی کرنا پڑتا ہے۔ سب کام نوکروں پر ڈالتو نقصان اٹھانا پڑتا ہے تم کو پتہ نہیں زمینداری کرنا کتنا مشکل کام ہے۔“ وکیل نے جواب دیا۔

”اچھا اب چلو گھر۔“ روزی بولی۔

وہی کمرہ تھا کھڑکیاں کھلی تھیں گیلری کا دروازہ بھی کھلا تھا سامنے دروازے کا مینار نظر آ رہا تھا۔ کمرہ بڑا تھا۔

درمیان میں صوفے پڑے تھے روزی کچن میں چائے بنا رہی تھی اور وکیل بڑی باریک بینی سے ہر چیز کا مشاہدہ کر رہا تھا کمرے میں کوئی تصویر نہیں لگی تھی دیواروں پر بڑا روشن کھڑا تھا آج وہ پہلے والی ٹھن اور جس نہیں تھی چھت کا پتلا بہت آہستہ آہستہ حرکت کر رہا تھا۔ آج ماحول میں کشیدگی نہیں تھی۔

روزی اس سے لگ کر بیٹھ گئی۔ اس کے کولے وکیل سے لگ رہے تھے۔ وہ ایک دہکتی ہوئی آگ کے قریب خود کو محسوس کر رہا تھا۔ وکیل کے جسم میں سنسناہٹ سی پھیلتی جا رہی تھی۔ مگر اس کا دماغ اور اعضاء

اس کے کنٹرول میں تھے وہ پہلے والی کیفیت نہیں تھی۔ وکیل نے جھک کر چائے کا کپ اٹھالیا اور بولا۔ ”ابھی تک گرم ہے۔“

”تم برف ڈال لو ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ روزی نے دلفریب مسکراہٹ ہونٹوں پر لاتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں چائے میں برف نہیں ڈالتا برف اپنی جگہ الگ مزارکتی ہے اور چائے اپنی جگہ۔“ وکیل نے کہا۔

”آپ نے میرا شوق بڑھا دیا ہے کبھی اپنی زمینوں کی سیر تو کرائیں۔“ وہ بولی۔

”شاید اس کو اندازہ نہیں تھا کہ اس کا سحر اتنا اثر پذیر نہیں تھا جتنا کہ وہ سمجھتی تھی اس کی ہر بات کا جواب وکیل کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ پہلے کی طرح دھواں سا نہیں بھرا تھا۔ دھند چھٹ گئی تھی سامنے کی چیز صاف نظر آتی تھی، روزی کے ناز و انداز کا بناوٹی پن بھی محسوس ہوتا تھا۔

وکیل نفسیاتی طور پر بھی بلندی پر تھا اس کو پتہ تھا جس سحر کی بدولت یہ آدمی کو اپنی مرضی پر چلاتی تھی وہ سحر ختم ہو چکا ہے، غولو کی لاش کو چتا کی آگ کھا چکی ہے اور ریشے کی کالک اب ختم ہونے کو ہے روزی کی اصلیت سامنے آنے کو ہے۔

دو بج گئے وکیل روزی کے قلیٹ میں بیٹھ رہا اور اس نے ایسا ظاہر کیا جیسے وہ اس کے سحر میں سب کچھ بھول گیا ہے۔

روزی بولی۔ ”تم نے مجھ پر جادو کر دیا ہے ہر طرف تم ہی تم نظر آتے ہو۔“

وکیل مسکرایا۔ اس کی اداکاری کو اس نے فوراً سمجھ لیا مگر کچھ بولا نہیں۔

”میری بات پر مسکراتے ہو، میری محبت پر تم کو اعتبار نہیں ہے کیا۔“ وہ بولی۔

”اصل میں زمیندار ہوں کوئی بھی زمین خریدنے سے وقت یہ عادت پڑ گئی ہے کہ اس کی پیداواری صلاحیت یعنی جس زمین میں کنکر پھر ہوں چونا ہو تک ہو وہ زمین بخر ہوتی ہے اس زمین پر کتنی محنت کرو بے کار

ہے تم پر امت ماننا میں نے تم کو ایک عادت بتائی ہے آدمی جس پٹے سے واسطہ ہوتا ہے اس کے مطابق ہی سوچتا بھی ہے، ایک لوہار کسی لوہے کے ٹکڑے کو دیکھ کر سوچتا ہے اس کی کھربا بن سکتی ہے یا چاقو، ہر آدمی کی سوچ اس کے روزمرہ کے کاموں کے مطابق ہو جاتی ہے میری بھی ہے۔“ وکیل نے وضاحت کی تو روزی نے ذرا حیرت سے آنکھیں پٹ پٹائیں۔ ”اتنی بات تو میرے کسی شکار نے نہیں کی آج یہ کیا نئی ستارہا ہے۔“

اس نے پھر ہونٹوں پر مسکراہٹ کا ٹیکل لگا لیا جسم کو ایک خاص ادا سے جھٹکا دیا۔ اس جھٹکے سے اس کے بہت سے اوزار نمایاں ہوئے جن پر اس کو پورا بھروسہ تھا اور بولی۔

”تمہارے دل میں میرے لئے محبت نہیں ہے۔“ پھر اس نے بدن کو ایک ادا سے اٹھا کر وکیل کے اور قریب کر لیا۔ اس کے بدن کی خوشبو کے ساتھ ایک ناگواری بدبو بھی آ رہی تھی جیسے کسی پرانے اور میلے کپڑے کو بھٹی پر رکھ کر پکایا جاتا ہے اس کا میل درمیان کے ٹب میں جمع ہو جاتا ہے اور اس میں ایک خاص قسم کی بدبو پیدا ہو جاتی ہے وکیل کی سمجھ میں غولو دھوبی آ گیا۔

وہ اب تک یہی ظاہر کر رہا تھا کہ جیسے اس کو وقت کا احساس نہیں ہے وہ اس کے سحر میں جھٹلا تھا۔

”بتاؤ نا۔“ روزی بولی۔ ”مجھ سے محبت کرتے ہو؟“

”بہت زیادہ، تمہاری خاطر میں سب کو چھوڑ سکتا ہوں۔“ وکیل بولا۔

”کون کون ہے تمہارا، بیوی ہوگی بچے ہوں گے؟“ وہ بولی۔

”بیوی ہے نہیں بچے جوان ہیں، اب ان کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہے۔ تم بتاؤ تمہارے تو بچے ہیں۔ اگر ہیں تو کہاں ہیں؟“ وکیل نے پوچھا۔

”میرے بچے نہیں ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”پھر تو ٹھیک ہے تم بھی آزاد میں بھی آزاد خوب گزرے گی۔“ وکیل نے ہنس کر کہا۔

”تو کب شادی کر رہے ہو، میں سخت بے

تین ہوں۔" روزی بولی۔

"شادی تو میں کروں گا ضرور مگر سوچتا ہوں میرے بعد میرے لڑکے تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آنے دیں گے۔ کیوں ناں پہلے ہی تمہارے نام کر دوں۔" وکیل نے پہلا تیر چلایا۔

روزی یہ سن کر اندر سے بہت خوش ہوئی مگر زبان سے بولی۔ "اس سے کیا فرق پڑتا ہے میرے پاس بہت ہے یہ بھی تو شادی کے بعد تمہارا ہی ہوگا۔" "تو پھر ایک سودا کرتے ہیں۔" وکیل اپنی اصلیت پر آگیا آخر وکیل تھا۔

"سودا کیسا سودا؟" وہ تعجب سے بولی۔

"زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے کیا پتہ شادی کے بعد کس کا بلاوا پہلے آجائے اگر میں مرجاؤں تو میری تمام زمین جائیداد تمہاری ہوگی، میں یہ تحریر تم کو دوں گا اور ریکارڈ پر لاؤں گا۔ اور اگر میری زبان کالی کہ تم اس دنیا سے جاؤ گی تو تمہارے نام پر جو کچھ ہے وہ میرا ہوگا، دونوں پر بھی ایک دوسرے کے لئے یہ قربانی دیں گے۔" وکیل نے کہا۔

روزی کے لئے یہ نئی بات تھی شکار شریں رکھ رہا تھا مگر اس کو پرانے تجربے اور اپنے جسم کی جاہ کاریوں پر بھروسہ تھا اس لئے اس نے کہا۔ "میں تمہاری بات تسلیم کرتی ہوں۔"

وکیل نے بیچرے کا دروازہ بند کر دیا اور بولا۔ "واہ محبت ہو تو ایسی تو پھر کروں گا غذا کی تیاری۔" روزی بولی۔ "کرو مگر تمہارا کام دیر کرتا ہے جلدی کرو۔" "ارے میری جان فکر کیوں کرتی ہو پہلے اپنی زمین تمہارے نام پر کر دوں پھر تمہاری جائیداد کا کام ہوگا۔" شام ہوگئی تھی وکیل نے چونک کر کہا۔ "ارے شام ہوگئی۔" اور کھڑا ہو گیا۔

آج کا میدان وکیل کے ہاتھ رہا اس لئے کہ اس کے دماغ میں دھند نہیں اتری اور جذبات میں آندھی نہیں آئی۔ اس کے پاس سارے قادم اور اسٹیپ پڑے تھے، زمین کا وجود نہ تھا مگر کاغذات تھے

اس کے منشی ڈاکر نے وکیل کا پارٹ ادا کیا اور ایک دوست نے رجسٹرار کا کام انجام دیا اور اس کی ساری زمینیں جو کہ تھیں ہی نہیں روزی کے نام ہو گئیں۔

دوسرے مرحلے میں اس نے روزی کی ساری جائیداد کی تفصیل حاصل کر رکھی تھی ایک ایک بلڈنگ، دکان، جنگل سب کچھ اس نے اپنے نام کرائے اور اصلی رجسٹرار کے سامنے روزی نے کاغذات پر دستخط کر دیئے، سیانا کو آخرا رکھا گیا۔ یہ کام بہت تیزی سے ہوا۔

"اب شادی کب کرو گے؟" روزی نے پوچھا۔ "وہ بھی کریں گے فکر کیوں کرتی ہو، تم اپنے کرائے داروں سے میرا تعارف تو کراؤ نا کہ تمہارا وزن کم ہوا اور بینک میں میرا نام ڈلواد نا کہ میں تمہارا کام کر سکوں۔ اب میں تم کو کام نہیں کرنے دوں گا، ایک زمیندار کی بیگم یہ کام کرے، میرے لئے ذوق مرنے کی بات ہوگی۔" وہ بولا۔

"یہ کام تو شادی کے بعد بھی ہو سکتا ہے۔" وہ بولی۔ "شادی کے بعد تم میری حویلی میں رانی بن کر رہو گی اس لئے شادی سے پہلے یہ سب کرنا ہوگا۔" کالی روزی کی ہوشیاری نے اس کو ہوشیار کرنا چاہا وہ خاموش رہی تو وکیل بولا۔

"ہم زمیندار اپنی بیوی کو بہت چاہتے ہیں اس کے غلام بن جاتے ہیں، اس پر کسی کی نظر نہیں پڑنے دیتے اس کی خاطر جان دے دیتے ہیں۔ اس لئے سب کام شادی سے پہلے تم کر لو۔"

روزی نے دل میں کہا۔ "تو جان نہیں دینا تو بھی میں لے لوں گی میں نے سات ہضم کر لئے تو کیا ہے۔" ٹھیک ہے کل بینک چلیں گے۔

اور بینک اکاؤنٹ میں وکیل حیدر کا نام شامل ہو گیا، روزی نے دستخط کر دیئے۔ روزی کی غیر موجودگی میں وکیل حیدر اس کے اکاؤنٹ سے چیک کیش کرا سکتا تھا۔ کام پورا ہوا۔ اور شادی کی تیاری شروع ہو گئی۔

روزی کے لئے مذہب کوئی مسئلہ نہیں تھا وہ کسی مذہب کی نہیں تھی اس کا مذہب صرف روپیہ تھا۔ وکیل

نے پندرہ دن کا وقت لیا اور کہا کہ "بابا یہ ہم لوگوں کا دستور ہے دلہن کے واسطے خاص قسم کا لباس اور زیورات ہوتا ہے ابھی تم کسی زمیندار کی بیوی بننے کو جا رہا ہے۔ تم کو حویلی میں حکومت کرنے کا ہے اس کا تیاری تو ضروری ہے۔" وکیل نے اپنی دکالت کچھ اس انداز سے کی کہ روزی کو اس کی بات سچی لگنے لگی۔

چار دن کے بعد ایک آدی روزی کے پاس آیا اور بولا۔

"میڈم ہم وکیل حیدر کے گاؤں سے آئے ہیں، ادھر وکیل بابا ساری تیاری کر رہے ہیں آپ فکر نہ کرو، بس ہم تم کو یہ بتانے آیا تھا، اب میں چلتا ہوں۔" روزی کو وکیل کی غیر حاضری کی وجہ پتہ چل گئی۔ اس نے اپنا جائزہ لیا خود پر غور کیا تو پتہ چلا کہ اس کے اوزار رنگ پکڑ رہے ہیں۔ جسم کا وہ تازہ اور چمک کم ہو رہی ہے چہرے پر عمر کی لکیریں نظر آنے لگی ہیں۔ اس کی کو اس نے بہترین میک اپ سے دور کرنے کی کوشش کی، بڑی دکانوں پر مساج کرائے، میک اپ کرائے مگر یہ خوب صورتی کچھ دیر قائم رہی اور اس کے بعد پہلے سے بدتر ہوئی۔ وہ بہت تیزی سے ڈھلان کی طرف جا رہی تھی اس ڈھلان پر پھسلن بھی تھی اس نے کسی مقام پر سنبھلنا بھی چاہا مگر وہ نہ سنبھل سکی، تیرہ دن میں وہ پچاس سال کی نظر آنے لگی۔ چہرہ بے رنگ ہو گیا۔ جسم پر سفید دھبے نظر آنے لگے۔ جسمانی خوب صورتی صرف تیرہ دن میں ہوا ہوئی۔ ریشمے کا اثر ختم ہوا، غلو مریا ساری کمائی وکیل کے کھاتے میں چلی گئی۔

پندرہ دن کے بعد وکیل کی طرف سے پھر ایک آدی آیا اور بولا۔

"وکیل بولا ہے۔" تم ادھر گاؤں آ جاؤ شادی ادھر ہی ہوگا۔ بولو چلتا ہے تو بتاؤ۔"

روزی کا دماغ پندرہ دن میں آسمان سے زمین پر آ گیا تھا۔ اس نے کہا۔ "وکیل صاحب کو کہنا تم یہاں آ جاؤ۔"

"تمہارا بات سمجھو وکیل صاحب ادھر نہیں آ سکتا۔"

ادھر بہت جھگڑا ہو گیا ہے ان لوگوں کو پتہ چل گیا ہے کہ صاحب نے زمین آپ کے حوالے کر دیا ہے۔" وہ بولا۔ "پھر میں جا کر کیا کروں گی، میں گاؤں نہیں جاؤں گی صاحب کو بولو ادھر میرے سے ملے۔"

"آپ بولتا ہے تو ہم اس کو بولے گا، ابھی میں جاتا ہوں۔" وہ چلا گیا۔ یہ وکیل کا منشی ڈاکر تھا۔

وکیل ادھر ہی تھا اور روزی کی پل پل کی خبر رکھ رہا تھا۔

ڈاکر نے بتایا۔ "سر اس عورت کی تو کایا پلٹ ہو گئی ہے وہ تو بالکل بد صورت بدھیا لگتی ہے۔"

گل خان بولا۔ "ہاں وکیل صاحب اس کا پلاسٹر چونا سب گر گیا کھڑکی دروازے مل گئے ہیں، اب تو وہ کھنڈرات کی مالک لگتی ہے۔"

"مگر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اتنی جلدی اس پر زوال کیسے آ گیا۔" وکیل بولا۔

گل خان بولا۔ "ہمارا خیال ہے اس کا جوانی اور خوب صورتی کا چابی غلو کے پاس تھا، غلو مریا روزی کی جوانی کا خاتمہ ہو گیا۔ اب تم کو کچھ کرنے کا ضرورت نہیں ہے، تم ادھر اپنی جگہ پر آرام کرو، جتنا تیزی سے وہ جا رہا ہے اب وہ رے کا نہیں۔"

"گل خان، تمہاری بات میں وزن لگتا ہے۔" وکیل نے جواب دیا۔

"میری سمجھ میں یہ سب گورکھ دھندہ نہیں آیا۔ ایسی جوان خوب صورت جسم کی مالک عورت اور ایک دم سے بوڑھی ہو گئی۔" ڈاکر نے کہا۔

"اس کی جوانی اور خوب صورتی اس کی نہیں تھی، اس کو عارضی طور پر دی گئی تھی، اس کا وقت مقرر تھا، اور وہ وقت غلو کی زندگی تک تھا غلو کی موت کے بعد وقت ختم ہوا اور روزی کی خوب صورتی اور جوانی بھی ہوا ہو گئی اور اس کی اصلی رنگت اور عمر سامنے آ گئی۔"

وکیل صاحب نے اس کو شروع سے دیکھا ہے اس کا عمر اتنا نہیں ہے جتنا وہ اب نظر آتا ہے۔" گل خان نے تعجب سے کہا۔



رات کا سفر

ملک فہیم ارشار- ڈجکوٹ فیصل آباد

اچانک ہال میں دو دھیا روشنی پھیل گئی اور ایک نسوانی ہیولہ نمودار ہوا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک نوجوان ہوا میں معلق نظر آیا، اس کی فک شکاف چبھیں دو دیوار کو دھلانے لگیں کہ بھر.....

ایک روح کی عجیب و غریب روداد جو کہ پڑھنے والوں کو دنگ کر کے رکھ دے گی

”کونسا گاؤں ہے تمہارا چاچا؟“ دوسرے نوجوان نے پوچھا۔

”کمال پور.....“ کوچوان نے اپنے گاؤں کا نام بتایا۔

”وہ تو ہمارے گاؤں سے کافی پیچھے ہے چاچا۔“ اس مرتبہ پہلا نوجوان بولا جو شکل سے کافی سمجھ دار لگتا تھا۔

اسٹاپ! پرسر کی تو دو نوجوان بس سے اترے اور ایک طرف کھڑے تانگے کی طرف بڑھے، تانگے کا کوچوان ایک بوڑھا شخص تھا۔ ”چاچا! تم پور پلو گے؟“ ان میں سے ایک نوجوان نے پوچھا۔ ”نہیں پتر۔“ آخری پھیرا ہے اور پھیرا میں اپنے گاؤں کا اسی لگاؤں گا۔“ کوچوان نے نفی میں سر ہلایا۔

برقرار رکھی تھی۔ اور پھر عمل کرنے والا جب مر گیا تو اس عمل کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ حکیم صاحب ایسے بات میرے سر سے گزر گئی اور کسی صورت مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے کہ ایسا ممکن ہے اگر آپ اس پر ذرا روشنی ڈالیں اور اس کی حقیقت بتائیں تو مجھے یقین آ جائے۔“

حکیم وقار کی بات سن کر رولو کا بولا۔ ”حکیم صاحب یہ حقیقت ہے اور ایسا یقیناً ہوا ہوگا کہ عمل کرنے والے نے اپنے عمل سے اس عورت جس کا نام روزی تھا۔ اس کی جوانی برقرار رکھی۔ حالاں کہ وہ اپنی عمر سے کافی تجاوز کر چکی تھی۔ اس کی اپنی عمر بہت زیادہ ہو چکی تھی جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ سامنے آیا کہ۔“

عمل کی طاقت جیسے ہی ختم ہوئی تو وہ عورت چند دن میں ہی ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی۔ اگر عامل مزید کئی سال بھی زندہ رہتا تو اس عورت کی جوانی اور رنگ و روپ برقرار رہتا۔ دنیا میں بڑے بڑے عامل گزرے ہیں اور اس وقت بھی نہ جانے کتنے عامل ایسے ہوں گے جو کہ اپنے عمل سے لوگوں کو حیرت میں ڈال سکتے ہیں۔ اور لوگ کسی صورت یقین نہیں کر سکتے مگر ایسا ممکن ہے۔

کسی بھی عمل کی پختگی اور مضبوطی اور طاقتور ہونے میں اس عامل کی اپنی ذہنی قوت کا مضبوط ہونا لازمی ہوتا ہے، جس شخص کی ذہنی قوت جتنی زیادہ طاقتور ہوگی وہ اسی حساب سے اپنے ذہن کی برقی رو سے عمل کو طاقتور بناوتا ہے۔

نادیدہ قوتوں کو مسخر کرنا، جادو ٹوٹنا، ٹیلی پتھی، ہپناٹزم اور مراقبے تک کے لئے ذہنی مضبوطی کا طاقتور ہونا لازمی ہے، جس کی ذہنی قوت جتنی مضبوط ہوگی وہ اسی حساب سے اپنے ذہن سے کام لیتا ہے۔

ایک عامل یا جادوگر اپنی ذہنی قوت کو اس قدر اجاگر اور قوی کر لیتا ہے کہ اس کے دماغ سے برقی لہریں آگے کو بڑھنے لگتی ہیں اور پھر وہ عامل اپنے دماغ کی برقی لہروں کو مطلوب کام کے لئے مطلوبہ جگہ تک پہنچا دیتا ہے۔ اب میں آپ کو ایک آسان مثال سے سمجھاتا ہوں۔“ (جاری ہے)

”گندے علوم گندگی سے پیدا ہوتے ہیں، ان کی خرابی یہ ہے کہ وہ جاتے جاتے بھی اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں، میرے خیال میں وہی علم جو روزی کو جوان بنائے رکھتا تھا وہی اس کے بڑھاپے کا سبب ہے اور شاید موت کا بھی سبب بن جائے۔“

روزی سے میٹر حیاں اترتا بھی دشوار تھا۔ وہ فلیٹ میں اکیلی رہتی، کھانے پینے کا بھی کچھ بندوبست نہ کر پاتی اس نے کسی سے تعلقات رکھے نہیں تھے۔ فلیٹ جو کبھی بہت خوب صورت تھا کچرے سے بھرا ہوا تھا، روزی کی کمزوری کا یہ عالم تھا کہ اس کے لئے بستر سے اٹھنا بھی دشوار تھا۔

دو مہینے تک وہ زندگی کی آخری اذیت برداشت کرتی رہی۔ فلیٹ میں جب بدبو پھیلی اور بلڈنگ کے لوگ پریشان ہوئے تو دروازہ توڑا گیا۔ فلیٹ میں مڑے ہوئے گوشت کی بدبو اس قدر ناگوار تھی کہ سب باہر بھاگ گئے۔ مڑا ہوا گوشت کالا تھا اور پانی کی طرح زمین پر بہہ رہا تھا۔ بڑی مشکوں سے اس کی صفائی کروائی گئی، گھر کی ہر چیز میں بدبو بھری تھی، سب کو جلادیا گیا اور روزی کے ڈھانچے کو بڑی ناگواری سے دفن کر دیا گیا۔ اس کے مرنے کے بعد وکیل نے تمام جائیداد پر قبضہ کر لیا۔ ذرا اور کل خان کو بھی اپنی محنت کا صلہ مل گیا۔

☆.....☆.....☆

حکیم وقار بولے رولو کا سے۔ ”حکیم صاحب یہ روداد جو میں نے سنائی ہے، کل ایک وکیل صاحب آئے تھے اپنا نام حیدر علی بتا رہے تھے، بہت زیادہ گھبرائے ہوئے اور پریشان لگ رہے تھے، بدحواسی کی کیفیت اور چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

میں نے ان سے کہا کہ آپ کسی اہم کام سے گئے ہوئے ہیں اور شاید بہت دیر ہو جائے مگر وہ بیٹھے آپ کا انتظار کرتے رہے۔ خیر اسی دوران انہوں نے یہ عجیب و غریب روداد سنائی۔ جسے سن کر میں تو اچنبھے میں پڑ گیا۔

اور خاص طور پر اس عورت کے بارے میں جس کا نام روزی تھا کہ اس نے کسی عمل کے ذریعہ اپنی جوانی

”ہاں پھر دور تو ہے مگر اس وقت تم دونوں کو تاکہ ملنا نہیں۔ میں نے آج دور کا پھیرا لگایا تھا وہاں پر اس اسٹاپ کے قریب پہنچا تو بس کورکٹا دیکھ کر میں رک گیا کہ شاید پنڈ کا کوئی بندہ مل جائے تو اسے بھی لیتا جاؤں۔“ کوچوان بولا۔

”یہ بات تو تمہاری ٹھیک ہے چاچا۔ آج اس کینٹ کھیل کی وجہ سے فیکٹری سے دیر ہوئی ورنہ اس وقت تو ہم گھر پر ہوتے۔“ پہلا نو جوان دوسرے پر بھڑکتے ہوئے بولا۔

”چل عامر اب اس بات کو چھوڑ بھی دے پوری بس کے سفر میں تو نے میری تھوڑی بے عزتی کی ہے جو باقی کسر اب پوری کر رہا ہے، بتایا تو ہے کہ اپنی محبوبہ کے لئے پازیب لینے گیا تھا، اس وجہ سے دیر ہوگئی۔“ دوسرا جس کا نام کھیل تھا اس نے کہا۔

”دیکھ لیا اپنی معشوقہ کی پازیبوں کا نتیجہ اب گاؤں کیسے جائیں گے، اگر پیدل نکلے تو تقریباً ڈھائی گھنٹے لگ جائیں گے اور پیدل جانے والوں کے قصے تو سنتا ہی رہتا ہے کہ آئے دن کوئی نہ کوئی انہیں لوٹ لیتا ہے، اب لوٹنا تو ایک طرف اوپر سے مارتا بھی ہے۔“ عامر نے غصے سے کھیل پر ہرستے ہوئے کہا۔

”اگر ہم کمال پور تک چاچا کے ساتھ چلے جائیں تو ہمارا سفر کافی کم ہو جائے گا اور ہو سکتا ہے شاید کمال پور میں ہمیں کوئی تاکہ مل جائے جیسا یہاں ملا ہے حالانکہ اس وقت یہاں تاکہ ملنا نہیں ہے اور تاکہ کیوں ملا ہے اس کی وضاحت تو چاچا نے کر ہی دی ہے۔“ کھیل نے کہا۔

”وہاں کیا تیرا تایا تاکہ لے کر کھڑا ہوگا۔“ عامر کا پارہ نقل چڑھا ہوا تھا۔

”شاید مل بھی جائے۔“ بوڑھے کوچوان نے کھیل کا ساتھ دیتے ہوئے کہا۔

”چاچا اتفاق بار بار نہیں ہوتے، میں نے تو فیکٹری میں ہی سوچا تھا، پر کل چھٹی ہے اس لئے میں گھر جا رہا ہوں اور مہوش سے بھی تو ملتا ہے۔“ عامر نے

آخری بات ذرا دھیمے لہجے میں کہی۔

”جیسی تم دونوں کی مرضی میں نے تو کمال پور تک ہی جانا ہے اگر تم دونوں نے جانا ہے تو چلو ورنہ میں تو چلا۔“ بوڑھے کوچوان نے اپنا آخری فیصلہ سنایا۔ ساتھ ہی اس نے گھوڑے کی لگا میں بھی تمام لی تھیں۔

”چلو چاچا تمہارے ساتھ ہی چلتے ہیں، تمہارے جانے کے بعد تو ہم تاکے سے بھی محروم ہو جائیں گے۔“ آخر کار عامر نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا ساتھ ہی وہ تاکے پر چڑھ کر کچھ سیٹ پر بیٹھ گیا، کھیل بھلا کہاں پیچھے رہنے والا تھا وہ بھی تیزی سے تاکے پر سوار ہو گیا تو کوچوان نے گھوڑے کو اشارہ دیا تو گھوڑا آگے کو بڑھنے لگا۔

”کمال پور سے تو احمد پور کافی دور ہے۔“ عامر اکتاتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ارے بھائی اب تو مجھے بخاف کر دے۔“ کھیل بے زار لہجے میں بولا۔

”بات یہ نہیں کھیل۔۔۔۔۔ آج میں بہت تھک گیا ہوں، تو تو جانتا ہے کہ آج فیکٹری میں کام بھی بہت تھا اور کمال پور سے ہمارا گاؤں کافی دور ہے، میری تو بس ہو جائے گی۔“ عامر نے اپنی کیفیت بیان کی۔ ”تو نے پرسوں چھٹی کیوں کی تھی؟“

”اباں بیار تھی اس لئے۔۔۔۔۔“ کھیل نے وجہ بتائی۔

خیر تو نے جو پازیبیں خریدی ہیں وہ تو دیکھا مجھے۔“ عامر نے کہا تو کھیل نے میٹھ کی سائیڈ جیب سے دوسلو رکڑ کی پازیبیں نکال کر عامر کو پکڑا دیں آج چاند کی چاندنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔

”پازیبیں تو کافی خوب صورت ہیں۔“ عامر نے کھیل کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔

”کافی نام اور پیسے خرچ کئے ہیں۔“ کھیل نے کہا۔ ”تو نے مہوش کے لئے کچھ نہیں لیا۔“

”میں نے کچھ اور لیا ہے، لیکن اب دل ان پازیبوں پر آ رہا ہے کہ یہ مہوش کو دے دوں۔“ عامر نے

مسکراتے ہوئے کہا تو کھیل نے تیزی سے ہاتھ آگے بڑھا کر وہ پازیبیں عامر سے چھین لیں۔

”پتہ ہے تجھے ان پازیبوں کی وجہ سے ہی میں کچھلے دو گھنٹوں سے تجھ سے اپنی بے عزتی کروا رہا ہوں اور تو انہیں لینے کی بات کر رہا ہے۔۔۔۔۔“ کھیل نے پازیبیں جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تو نے بتایا نہیں کہ تو نے مہوش کے لئے کیا لیا ہے؟“

”میں نے، یہ دیکھ۔“ اتنا کہہ عامر نے اپنے ہاتھ میں پکڑا شاپر اپنی گود میں رکھا اور اس کی گانٹھ کھول کر اس میں سے اخبار میں لپٹی ہرے رنگ کی چوڑیاں نکال کر کھیل کو دکھائیں۔

”یہ بھی اچھا تھا ہے۔“ کھیل نے مسکراتے ہوئے کہا، اتنے میں کوچوان نے تاکے کو روک دیا تو عامر اور کھیل نے اپنا اپنا کرایہ کوچوان کو دیا اور تاکے سے نیچے اتر آئے، کمال پور اسٹاپ پر انہیں کوئی بھی تاکہ نظر نہ آیا۔ ”اب کیا کریں۔“ عامر پریشان کن لہجے میں بولا۔ کوچوان جا چکا تھا۔

”کل چھٹی ہے پیدل چلتے ہیں، کل دوپہر تک سوتے رہنا۔“ کھیل نے مشورہ دیا۔

”بات یہ نہیں۔“ عامر فکر مندانہ لہجے میں بولا۔ ”تو کیا بات ہے؟“ کھیل نے پوچھا۔۔۔۔۔

”میں نے آج ندی کنارے مہوش سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔“ عامر نے وجہ بتائی۔

”تیرا کیا مطلب ہے، وہ اب تک ندی کنارے چھٹی ہوگی؟“ کھیل نے عامر کا مذاق اڑایا۔

”نہیں یار۔۔۔۔۔ ناراض تو ہوگئی ہوگی ناں۔۔۔۔۔“ عامر پریشانی سے بولا۔

”کل سارا دن ہے تیرے پاس اس سے ملنے رہا ویسے بھی وہ تجھ سے بہت محبت کرتی ہے مان جائے گی، چل پیدل ہی چلتے ہیں۔“ کھیل نے خوشامدی لہجے میں کہا۔

”پھر چل۔“ عامر رضامند ہوتے ہوئے بولا۔

اب وہ دونوں پیدل ہی احمد پور کی طرف چل

پڑے تھے۔ ”تیری بات کہاں تک پہنچی؟“ کھیل نے چلتے چلتے پوچھا۔

”کون سی بات؟“ عامر نے حیرانگی سے پوچھا۔

”مہوش والی بات۔“ کھیل نے یاد دلایا۔ ”وہ۔۔۔۔۔ بس یار عامر نے اداس لہجے میں گہری سانس کھینچی۔ ”ہم دونوں شادی کرنا چاہتے ہیں اور اس مقصد کو عملی جامہ پہنانے کے لئے میں نے اماں کو مہوش کے گھر بھیجا تو اس کی ماں باپ اور بھائی ہنسی خوشی مان گئے۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ عامر نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”پھر کیا۔۔۔۔۔؟“ کھیل نے پوچھا۔۔۔۔۔ یار کچھلے کچھ دونوں سے مہوش کا بھائی میری طرف بڑے غصے سے گھورتا ہے، جب بھی میں اس کی دکان کے سامنے سے گزرتا ہوں تو بڑے غلط تیروں سے مجھے گھورنے لگتا ہے، پہلے تو مجھے دیکھ کر مسکراتا تھا لیکن اب نہ جانے اسے کیا ہوا ہے، غصے سے وہ لال بھسوکا ہو جاتا ہے۔“ عامر نے بتایا۔

”ہو سکتا ہے اس نے تم دونوں کو ندی کنارے دیکھ لیا ہو۔۔۔۔۔“ کھیل نے خدشہ ظاہر کیا۔

”اگر ایسی بات ہوتی تو مہوش مجھے ضرور بتا دیتی۔۔۔۔۔ عامر نے کہا۔“ اس نے تو آج بھی مجھ سے ندی کنارے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ کہیں وہ اس رشتے کے خلاف نہ ہو گیا ہو۔“ کھیل نے ایک مرتبہ پھر خدشہ ظاہر کیا۔

”اگر وہ اس رشتے کے لئے راضی نہ ہوتا تو اس کے اماں ابا کبھی بھی اس رشتے کے لئے ہاں نہ کرتے کیونکہ مہوش نے بتایا تھا کہ اس کے ماں باپ اس کے بھائی کے مشورے کے بغیر کوئی کام نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ اس کے بھائی کی رضا مندی سے ہی یہ رشتہ ہوا ہے۔“ عامر نے بتایا۔

”پھر تو۔۔۔۔۔ ابھی کھیل نے اتنا ہی کہا تھا کہ سامنے سے ایک شخص ان کی طرف دوڑتا ہوا آیا، اس آدمی کی حالت کافی بدحواس لگ رہی تھی وہ ان دونوں

کے قریب آ کر رک گیا، عامر اور کلیل نے دیکھا اس آدمی کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے اور گال پر خون کی لکریں تھیں جو یقیناً سر کے پھٹنے کی وجہ سے تھیں اس آدمی کا چہرہ کافی ستا ہوا تھا۔

”..... وہ.....“ بھائی صاحب..... آگے مت جانا۔“ وہ آدمی ہکلاتے ہوئے بولا، وہ کافی گھبرایا ہوا تھا۔

”ارے بھی ہوا کیا ہے..... اور تمہاری یہ حالت کس نے کی ہے؟“ عامر نے پوچھا..... ”وہ پیچھے دو بندے.....“ وہ آدمی اپنا سر پکڑ کر سڑک پر بیٹھ گیا، عامر اور کلیل نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر وہ دونوں بھی اس کے قریب بیٹھ گئے۔

”م..... میں کمال پور کا رہنے والا ہوں، یہاں چک 62 میں اپنی بیوی کو اس کے ماں باپ کے گھر چھوڑنے آیا تھا، واپسی میں دیری ہوگئی تاکہ نہ ملنے پر پیدل ہی چل پڑا یہاں پاس ہی تو ہے کمال پور، میں اس طرف آ رہا تھا کہ اچانک جھاڑیوں سے دو آدمی نکلے اور انہوں نے مجھے مارنا شروع کر دیا، میرے کپڑے پھاڑ ڈالے اور سارے پیسے چھین لئے، تم دونوں ادھر نہ جانا ورنہ وہ تم دونوں کو بھی ماریں گے، ان کے پاس پستول بھی ہے“ اتنا کہہ کر وہ شخص اٹھا اور ساتھ ہی وہ کمال پور جانے والے راستے کی طرف تیز تیز قدموں سے بڑھ گیا۔

اب عامر اور کلیل ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ ”اب کیا کریں؟“ کلیل نے گھبراہٹ ہوئی آواز میں ماتھے پر آئے پسینے کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”تو ہی بتا۔“ میں نے تو تجھے پہلے ہی کہا تھا کہ پیدل خطرہ ہے لیکن تو نہیں مانا اور پرے ہمارے پاس پیسے بھی ہیں۔“ عامر بھی پریشان کن لہجے میں بولا۔

”ایسا کرتے ہیں کہ رات اس حویلی میں ٹھہرتے ہیں۔“ کلیل نے عامر سے سامنے کچھ دوری پر ایک کھنڈر نما حویلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اب عامر نے اس حویلی کی طرف دیکھا جو

چاند کی روشنی میں بڑی پراسرار نظر آ رہی تھی۔

”پراس حویلی کے بارے میں تو بڑی عجیب باتیں مشہور ہیں۔“ عامر پریشان ہوتے ہوئے بولا۔

”تو ان باتوں پر یقین کرتا ہے؟“ کلیل نے پوچھا۔

”میں تو اس بات پر یقین نہیں کرتا تھا کہ اس سڑک پر لوگوں کو لوٹا جاتا ہے، لیکن آج یقین ہو گیا۔“ عامر بولا۔

”تو اس کا مطلب! تجھے نا دیدہ قوتوں پر یقین آ گیا۔“ کلیل نے کہا۔

”نہیں! ایسی بات تو نہیں ہے.....“ عامر بولا۔

”خیر چل آج اس حویلی میں ہی ٹھہرتے ہیں۔“

”لیکن مجھے ڈر لگ رہا ہے.....“ کلیل نے اپنی کیفیت بیان کی۔

”تو بھی بڑا عجیب شخص ہے خود ہی کہہ رہا ہے کہ اس حویلی میں رات گزارتے ہیں اور اب کہہ رہا ہے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ عامر غصے سے بولا۔

”میں نے سوالیہ انداز سے پوچھا تھا، یہ نہیں کہا تھا کہ اس حویلی میں ہی ٹھہریں گے اور اگر وہ چور اس حویلی میں آگئے تو؟“ کلیل نے ایک مرتبہ پھر عامر کے سامنے سوالیہ نشان چھوڑا۔

”نہیں..... وہ حویلی میں تو نہیں آئیں گے کیوں کہ اس حویلی کا خوف ارد گرد کے سارے گاؤں کے لوگوں پر چھایا ہوا ہے، ویسے ٹائم کیا ہوا ہے تیری گھڑی میں؟“ عامر نے پوچھا۔

”ایک بجنے میں پندرہ منٹ باقی ہیں۔“ کلیل نے اندازوں سے بالکل صحیح ٹائم بتایا۔

”ہوں!“ عامر نے گھری سانس کھینچی۔

”چل پھر اس حویلی میں ہی چلتے ہیں کیونکہ کمال پور میں تو ہمارا کوئی رشتہ دار ہے نہیں اور آگے تو دور دور تک.....“ عامر نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”لیکن اس حویلی کے بارے میں جو باتیں مشہور ہیں، وہ سچ بھی ہیں کافی حد تک۔“ کلیل نے

گھبراتے ہوئے کہا۔

”چلو آج یہ بھی دیکھ لیتے ہیں، ویسے تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ انسان سے زیادہ کوئی خطرناک نہیں جو ڈاکو، چور، چکے اور قاتل کے روپ میں موجود ہیں۔“ عامر نے کہا۔

وہ دونوں سڑک سے نیچے اتر آئے اور ایک طرف بنی پگڈنڈی پر چلنے لگے، پگڈنڈی کے اختتام پر حویلی تھی جو کافی پرانی تھی، حویلی کا گیٹ جو کہ بہت بڑا تھا جسے دونوں نے بمشکل کھولا، حویلی کے احاطے میں ایک طرف گھاس پھوس کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔

وہ دونوں چلتے ہوئے اندرونی دروازے کے قریب پہنچے، دروازہ کھولا اور دھڑکتے ہوئے دلوں کے ساتھ اندر داخل ہوئے، پوری حویلی میں سنائے کا راج تھا۔

اچانک ہال میں بے شمار دیے روشن ہو گئے، انہیں روشن کرنے والا کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ حویلی کے فرش پر گرد کی موٹی تہہ جمی ہوئی تھی اور فرش کی جگہوں سے اکھڑا ہوا تھا، چھت کی حالت بھی کافی خراب تھی جگہ جگہ چالے لگ رہے تھے، ایک ٹوٹا پھوٹا فائوس بھی لنگ رہا تھا۔ ہال کے ایک طرف لمبی راہ داری تھی جس کے ارد گرد کافی کمرے تھے اور پر جانے کے لئے دو کشادہ سیڑھیاں تھیں، وہ دونوں آگے بڑھے اور ایک کمرے میں داخل ہوئے اور فرش پر پھونک مارنے کے بعد وہ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

”حویلی تو کافی بڑی ہے کلیل اور یہ اپنے دور کی شاندار حویلی ہوگی؟“ عامر نے کلیل کی طرف دیکھا۔

”ویسے تیرے لئے تو یہ فائدہ مند جگہ ہے۔“ کلیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ کیسے؟“ عامر نے ماتھے کو سکڑا۔

”کل اگر کسی طرح مہوش کا بھائی نہ مانا تو مہوش کو بھاگ کر اس حویلی میں لے آنا کیونکہ یہاں ڈر کی وجہ سے کوئی نہیں آئے گا۔“ کلیل نے کہا تو عامر ایک زوردار تہہ لگا کر نرس پڑا۔

اور پھر وہ دونوں دیوار سے ٹیک لگائے بے سہمہ ہو گئے۔

”رات کا نجانے وہ کونسا پہر تھا جب اچانک عامر کی آنکھ کھل گئی، وہ ارد گرد دیکھنے لگا، اس نے دیکھا کلیل اس کے قریب نہیں تھا۔“ ارے کلیل کہاں چلا گیا؟“ حیرت کے باعث عامر خود سے ہمکلام ہوا۔

اچانک عامر کے کانوں میں ایک عجیب سی آواز بڑی تو اس نے جیب سے مارجس نکالی اور تیلی روشن کرنے کے بعد وہ آگے بڑھا، وہ آواز کی سمت میں جا رہا تھا، آواز ایسی تھی جیسے کوئی زمین کھود رہا ہو، عامر نے محسوس کیا کہ زمین کھودنے کی یہ آواز حویلی کے باہر موجود احاطے سے آرہی تھی، جیسے جیسے مارجس کی تیلی ختم ہوتی ویسے ویسے عامر نئی تیلی جلا لیتا تھا وہ حویلی کے باہر موجود احاطے میں پہنچا تو اس نے چاند کی روشنی میں ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔

سامنے ایک آدمی کدال سے زمین کھود رہا تھا، زمین کھودتے کھودتے اچانک وہ آدمی رکا اور اس نے عامر کی طرف دیکھا، عامر کو اپنے پاؤں سے زمین سرکٹی ہوئی محسوس ہوئی اور خوف کے باعث اس کی ٹانگیں لرزنے لگیں اس آدمی کی آنکھوں کی جگہ دو دھبے ہوئے انکارے نظر آئے۔ عامر نے تیزی سے اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے اس طرف دیکھا تو حیران رہ گیا، وہاں اب کدال والا آدمی موجود نہیں تھا۔ ”شش..... شاید میرا دم تھا.....“ عامر بڑبڑایا۔

اسی وقت حویلی کے اندر سے ایک نسوانی چیخ ابھری تو عامر تیزی سے گھوما، اس کا دل اب تیزی سے دھڑک رہا تھا، وہ حویلی کے اندر داخل ہوا تو حیرت ایک مرتبہ پھر اس کی منظر تھی۔

حویلی میں اب چکا چوند روشنی تھی وہ حیرت سے ارد گرد دیکھنے لگا کچھ دیر پہلے حویلی کی حالت ایسی تھی جیسے ویران کھنڈر ہو لیکن اب حویلی کی حالت بہت شاندار تھی، پہلے جو چھت پر ٹوٹا پھوٹا فائوس لنگ رہا تھا اب وہ بالکل ٹھیک ٹھاک روشن تھا ایک مرتبہ پھر اسی نسوانی

جج نے عامر کو اپنی طرف متوجہ کیا، وہ نسوانی چیخیں حویلی کی چھت پر موجود کمرے سے آ رہی تھیں۔ عامر ڈرتے ڈرتے سیڑھیوں کی طرف بڑھا، چھت پر بھی کافی کمرے تھے۔

ایک مرتبہ پھر وہی نسوانی چیخ ابھری اور عامر اس کی طرف بڑھا جس کمرے سے نسوانی چیخ آ رہی تھی وہ اس کمرے میں داخل ہوا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ عامر حیرانگی سے ارد گرد دیکھنے لگا۔ ”یا اللہ یہ کیا چکر ہے۔؟“ عامر نے اوپر کی طرف سر اٹھاتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکلا تو اسے ساتھ والے کمرے سے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں وہ اس کمرے کے دروازے کے قریب ہوا۔ ”نہن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ عامر کو اندر سے ایک عورت کی خوف زدہ آواز سنائی دی۔

”اگر تم نے ایسا نہ کیا تو میں رمیش۔۔۔۔۔“ اس مرتبہ عامر کو غصے سے بھری مردانہ آواز سنائی دی، ساتھ ہی وہی نسوانی چیخ گونجی جو عامر کی دھن سے چکا تھا۔ عامر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا تو کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔ ”اوہ اللہ، یہ کیا چکر ہے؟“ عامر پریشان کن لہجے میں اپنا سر پکڑتے ہوئے بولا، وہ چکرا سا گیا تھا۔

اچانک عامر کے کانوں میں نسوانی خوب صورت آواز بڑی تو عامر نے چونک کر دیکھا۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے؟“ وہ خوب صورت لڑکی اپنی پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی، ساتھ ہی وہ حیران کھڑے عامر کی طرف بڑھی۔ ”میں نے تمہارے بھوجن کا پر بند بھی کرتا ہے اور تم ہو کہ وہ لڑکی بولتے ہوئے عامر کے کافی قریب آ گئی تھی اور عامر کو پکا یقین تھا کہ اس لڑکی کے اس سے ٹکرانے کے ارادے تھے۔ ٹکرانے کے ڈر سے عامر نے آنکھیں بند کر لیں لیکن حیرت انگیز طور پر وہ لڑکی عامر کے جسم سے یوں گزر گئی جیسے اس لڑکی کا وجود ہی نہ ہو، عامر نے آنکھیں کھولیں تو اسے وہ لڑکی نظر نہ آئی۔

”چھوڑو مجھے تمہارا تو روز کا بھی کام ہے۔“ اچانک عامر کو اپنی پشت پر اس لڑکی کی آواز سنائی دی تو عامر تیزی سے پشت کی جانب مڑا، اس پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے اور اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا کیونکہ پیچھے ہو بہو اس جیسا ایک نوجوان اس خوب صورت لڑکی کو اپنی بانہوں میں تھامے کھڑا تھا۔

”میری سندر بیتی! تیار ہونے کا تو ایک بہانہ ہے، میں تو صرف تم سے چھیڑ چھاڑ کے لئے لیٹ تیار ہوتا ہوں۔ تاکہ تم بھوجن کے لئے مجھے لینے آؤ اور میں تم سے پریم کروں۔“ اس لڑکے نے اپنا چہرہ لڑکی کے چہرے کے قریب کرتے ہوئے کہا۔ لڑکی کافی کسمپاسی لیکن وہ نوجوان اپنی پیش رفت میں کامیاب رہا۔

اچانک کسی نے عامر کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ تیزی سے گھوما تو پیچھے کوئی بھی نہیں تھا، وہ دوبارہ پلٹا تو اس نے دیکھا اس کا ہمشکل نوجوان اور وہ خوب صورت لڑکی غائب تھے۔

”یہ آخر کیا چکر ہے؟ یہ میرے ساتھ ہو کیا رہا ہے؟“ عامر ایک مرتبہ پھر پریشانی سے بڑبڑایا اسی وقت عامر کو باہر کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی، وہ تیزی سے اس کمرے سے باہر نکلا تو اس نے دیکھا ایک لمبا تڑنگا نوجوان، دوسری طرف سے سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہا تھا، اس کے ہاتھوں پر ایک شخص تھا جس کی گردن ایک طرف ڈھکی ہوئی تھی۔

”اوائے سنو۔۔۔۔۔ کک۔۔۔۔۔ کون ہو تم؟“ عامر نے اس لمبے تڑنگے آدمی کو آواز دی لیکن اس لمبے تڑنگے آدمی نے عامر کی آواز کو سنی ان سنی کرتے ہوئے سیڑھیاں اترنے لگا۔

”بھائی صاحب میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ عامر نے اس آدمی کو پھر آواز دی، ساتھ ہی وہ بھی سیڑھیاں اترنے لگا، سیڑھیاں اترنے کے بعد وہ آدمی حویلی کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا، عامر اسے آوازیں دیتا رہا مگر اس آدمی نے عامر کی ایک نہ سنی

اور حویلی سے باہر نکل گیا، عامر باہر آیا تو حویلی کے احاطہ میں اسے وہ لمبا تڑنگا نوجوان گھس نظر نہ آیا، عامر پریشانی سے ارد گرد دیکھنے لگا۔

”ع۔۔۔۔۔ عامر۔۔۔۔۔“ اچانک عامر کے کانوں میں ٹھیک کی آواز گونجی جو حویلی کے اندر سے آ رہی تھی، عامر حویلی کے اندر داخل ہوا تو اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا حویلی کا ماحول اب کی بار عجیب تھا حویلی کا ہال کسی بادشاہ کے دربار سے کم نہیں لگ رہا تھا اوپر جالی دونوں سیڑھیوں کے درمیانی جگہ پر ایک خوبصورت تخت پر وہی خوب صورت لڑکی شہزادی کے لباس میں بیٹھی ہوئی تھی جو چھت والے کمرے میں عامر کے ہمشکل کی بانہوں میں تھی، اس وقت وہ کسی پری سے کم نہیں لگ رہی تھی تخت سے تھوڑی دور قطار کی شکل میں پانچ چھ لڑکیاں کھڑی تھیں جن کے ہاتھوں میں چاندی کے تھال اور تھالوں میں گلاب کے پھولوں کی چٹائیں تھیں۔

عامر نے حیرت کے عالم میں آگے بڑھا تو وہاں قطار میں کھڑی لڑکیاں اس پر پھول پھینکا اور کرنے لگیں۔ ”پیدا رہیے راج کمار رمیش۔ شہزادی ریکھا کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“ قطار میں کھڑی لڑکیاں یک زبان ہو کر بولیں۔

عامر ان لڑکیوں کی طرف ہر اسان نظروں سے دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا، کوئی ان دیکھی طاقت جو اسے آگے بڑھنے پر مجبور کر رہی تھی، تخت کے قریب پہنچنے پر ان دیکھی طاقت کا احساس ختم ہو گیا اور عامر رک گیا شاید ان دیکھی طاقت کا کام ہی عامر کو تخت تک پہنچا رہا تھا۔

شہزادی ریکھا تخت سے اٹھی اور عامر کے قریب آئی۔

”نیر سے راج کمار، میرے من کے چین، میری بہنوں کی قیاس۔“ شہزادی ریکھا نے اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

عامر نے متناطیس انداز میں ہاتھ آگے بڑھایا،

اس ان دیکھی طاقت کا احساس ایک مرتبہ پھر عامر کو ہونے لگا۔

پھر شہزادی نے عامر کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب تخت پر بیٹھالیا۔ ”تم نے بہت انتظار کروایا راج کمار، میں کئی صدی سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں، یاد ہے تم نے مجھے دہن دیا تھا۔“ اتنا کہہ کر شہزادی نے عامر کو گلے سے لگالیا اور عامر کو یوں محسوس ہوا جیسے اس نے برف کے تودے کو گلے سے لگالیا ہو۔

”کون سا دہن۔۔۔۔۔؟“ عامر نے شہزادی کو خود سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہی کہ تم میرا ساتھ کبھی نہیں چھوڑو گے، ہر جہم میں میرے جیون ساتھی بنو گے۔“ شہزادی ریکھا نے بظاہر یاد کروایا۔

”مم۔۔۔۔۔ مجھے تو یاد نہیں۔“ عامر نے اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”تم سب باتیں بھول گئے ہو، تم تو اس حویلی کی طرف دیکھتے بھی نہیں تھے، میں تمہیں یہاں سے روزانہ دن اور رات کے سے گزرتے دیکھا کرتی تھی، جب تم تانگے پر بیٹھے یہاں سے گزرتے تھے۔ تم تو اس شاندار حویلی کے مالک ہو۔۔۔۔۔ کیوں تم نے اپنی زندگی کو اتنا مشکل بنایا ہوا ہے۔“ شہزادی ریکھا نے دھکی لہجے میں کہا۔

”میں اور اس حویلی کا مالک؟“ عامر حیران ہوا۔ ”میں تو ایک غریب کسان کا بیٹا ہوں اور یہ مشکلات میرا مقدر ہیں۔“

”نہیں میری جان تم اچھوت نہیں ہو بلکہ ایک راج کمار ہو یہ حویلی تمہاری ہے۔ میں تمہاری ہوں، اس حویلی کے عیش و آرام تمہارے ہیں۔“ شہزادی ریکھا اپنی ہی روانی میں بولے جا رہی تھی۔

”یہ حویلی میری نہیں ہے شہزادی اور نہ ہی میں تمہارا ہوں، مم۔۔۔۔۔ میں تو مہوش سے محبت کرتا ہوں۔“ عامر نے کہا۔ ”نہیں؟“ شہزادی ریکھا چلائی۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ تم صرف میرے ہو۔۔۔۔۔ صرف میرے۔۔۔۔۔“

میرا اور تمہارا بیاہ ہو چکا ہے، ہم دونوں اس بیاہ سے کافی خوش تھے، پرنتو ہماری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی، وہ..... وہ دشت دیشو ہماری خوشیوں کا دشمن بن گیا، اسی نے ہماری زندگی نہ رکھ بنا دی وہ اچانک ہماری ہنسی بستی دنیا میں آیا اور ہماری دنیا کو نہ رکھ بنا کر چلا گیا۔“ شہزادی نفرت سے بولی۔

”کون دیشو؟“ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ عامر نے اپنا سر تھامتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں شروع سے ساری بات بتاتی ہوں، میرا اور تمہارا بیاہ بڑی دھوم دھام سے ہوا، تم اور میں بہت خوش تھے کہ ایک دن تم اس پانی دیشو کے ساتھ حویلی میں آئے اور تم نے مجھے بتایا کہ دیشو اس گاؤں میں ایک خوب صورت ہوٹل بنانا چاہتا ہے اور یہ کسی سرائے وغیرہ میں نہیں رہے گا بلکہ ہمارے پاس حویلی میں رہے گا پرنتو میں نے دیشو کی آنکھوں میں اپنے لئے ہوس کی پرچھائیں صاف دیکھ لی تھی۔

تم کام سے جاتے تو وہ حرام زدہ اپنا کام کاج چھوڑ کر حویلی آ جاتا اور مجھ سے ہنس کر باتیں کرتا۔ ایک رات تم کام کے سلسلے میں دوسرے گاؤں گئے ہوئے تھے تو اس نے اپنے ارادوں سے مجھے آگاہ کیا کہ ”وہ مجھ سے پریم کرتا ہے اور مجھ سے بیاہ کرنا چاہتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”میں تو پہلے سے شادی شدہ ہوں۔“

دیشو نے کہا ”تو کیا ہوا پریم کوئی دیوار نہیں دیکھتا۔“

پریم نے انکار کیا تو اس نے مجھے اور تمہیں قتل کرنے کی دھمکیاں دیں اور میرے کمرے سے باہر نکل گیا۔

دوسری رات سوتے سے تمہاری گردن پر خنجر سے وار کیا، تمہاری جھج پر میں بھی اٹھ کھڑی ہوئی تمہاری حالت دیکھ کر میری بھی جھج نکل گئی، ہماری چیخوں کی آواز سن کر ہمارا بوڑھا لاکو کرنا راکھیں کمرے میں آ گیا،

دیشو نے خنجر کے وار سے اس کی بھی ہتھکڑی کر دی، میں تمہاری طرف بڑھی تم نے مجھے دھچک دیا کہ تم ہر جہنم میں مجھے ہی ملو گے پھر تمہاری مرتبہ ہو گئی۔

میں تمہاری لاش پر آنسو بہا رہی تھی اور دیشو کہہ رہا تھا کہ ”اب تو ہم دونوں کے درمیان کوئی دیوار نہیں ہے۔“

میں نے یکدم اس کے ہاتھ سے خنجر چھینا اور اس پر وار کرنا چاہا پرنتو وہ پیچھے ہٹ گیا اور خنجر میں نے اپنے سینے میں اتار لیا۔ دیشو کو مجھ سے ایسی توقع بالکل بھی نہ تھی، وہ آگے بڑھا اور میری لاش دیکھ کر غم کرنے لگا پھر اس نے ہم تینوں کی لاشوں کو حویلی کے احاطے میں گڑھا کھود کر دبا دیا۔ ”یہاں تک کہہ کر شہزادی ریکھا خاموش ہو گئی۔

”تو کیا تم ایک شہزادی تھی۔“ عامر نے پوچھا۔

”میں تو تمہاری کینز ہوں۔“ ریکھا نے ایک مرتبہ پھر عامر کو گلے لگاتے ہوئے کہا، پھر وہ اس سے علیحدہ ہوئی۔ ”یہ سب میری شکلیوں کا کمال ہے رہیش، یہ سب میں نے تمہارے لئے کیا ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ عامر کا انداز چلانے والا تھا۔

”صرف تمہارے لئے میری جان۔“ ریکھا پیار سے بولی۔

”تاکہ ہم دونوں ایک ہو سکیں۔“

”لیکن میں تو ایک مسلمان ہوں اور مسلمان کی شادی کسی غیر مذہب سے نہیں ہو سکتی۔“ عامر نے کہا۔

”پریم کے سچ کوئی دیوار نہیں ہوتی ہے وہ دیوار دھرم کی ہی کیوں نہ ہو۔“ ریکھا نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔

”لیکن ہمارا ملاپ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم ایک روح ہو جبکہ میں ایک زندہ انسان ہوں۔“ عامر نے کہا۔

”اس کا پائے بھی ہے میرے پاس۔“

”پھر اس سے پہلے میں دیشو سے انتقام لینا چاہتی ہوں۔“ ریکھا کی آنکھوں میں یکدم انگارے سے دہکنے لگے۔

”دیشو..... دیشو..... کک کہاں ہے؟“ عامر

نے ہکلاتے ہوئے حیرانگی سے پوچھا۔

”یہ رہا.....“ اتنا کہہ کر ریکھا نے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا تو عامر نے ایک حیران کن منظر دیکھا۔

اچانک ہوا میں ایک آدمی نمودار ہوا جو ہوا میں الٹا لٹکا ہوا تھا کس طرح سے الٹا لٹکا ہوا تھا وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ عامر نے اس الٹے لٹکے آدمی کا چہرہ دیکھا تو حیران رہ گیا کیونکہ وہ آدمی کوئی اور نہیں بلکہ کلیل تھا۔

”یہی ہے وہ دشت جس نے اس رات ہم سب کی ہتھکڑی کی تھی۔“ ریکھا نفرت سے بولی۔

”یہ..... یہ کیا کہہ رہی ہو تم..... یہ تو میرا دوست ہے کلیل۔“ عامر نے پریشان کن لہجہ میں کہا۔

”نہیں یہ دیشو ہی ہے اور اسی کے کارن ہماری یہ حالت ہوئی ہے کہ میں ایک آتما بن گئی اور تم نے دوبارہ جہنم لیا ہے، یہ حرامی اس جہنم میں بھی دشت ہی نکلا جیسا پہلے جہنم میں تھا، اس جہنم میں بھی اس کا ذہن پانی ہے۔“

ریکھا کلیل کی طرف نفرت سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ت..... ت..... تم نے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم..... تم..... مجھے چھوڑ دو گی.....“

”بھئی..... کلیل ہکلاتے ہوئے بولا۔

”کیسا وعدہ؟“ عامر حیران ہوا۔

”میں نے تم سے کہا تھا تاکہ یہ اس جہنم میں بھی پانی ہی نکلا۔ اس نے میرے ساتھ تمہاری جان کا سودا کیا تھا۔“ ریکھا نے عجیب بات کہی۔

”کک..... کیا مطلب.....؟“ عامر بولا۔

”ہاں میرے راج کمار بچھلے جہنم میں بھی یہ تمہارا دوست تھا اور پھر ہماری زندگی نہ رکھ سے بھی بدتر بنا دی۔ اس جہنم میں بھی یہ تمہارا دوست ہے اور ایسا ہی وار اس نے تم پر اس جہنم میں بھی کیا۔

ایک رات اسی طرح یہ فیکٹری سے لیٹ ہو گیا اس نے اس رات اور رات گلیا تھا تاکہ یہ اپنی پریم کا لئے پاز میں خرید سکے تم اس رات جلدی گھر چلے گئے، یہ لیٹ ہو گیا تاکہ نہ ملنے پر یہ پیدل ہی چل پڑا

حویلی کے پاس سے گزرا تو میں نے اپنی ہتھکڑیوں کے کارن اسے اپنی حویلی کی طرف بلایا، اپنا پرانا انتقام لینا چاہا، پرنتو پھر اس سے کہا کہ اگر یہ تمہیں حویلی میں لے آئے تو میں اسے چھوڑ دوں گی، یہ فوراً مان گیا پرنتو اس نے یہ شرط رکھی کہ میں تمہاری ہتھکڑیاں کر دوں، میں بھی مان گئی۔“ ریکھا اتنا کہہ کر رکی۔

”یہ..... یہ..... نہیں ہو سکتا۔“ شاید عامر کو ریکھا کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیں پتہ ہے یہ تمہیں مجھ سے کیوں مروانا چاہتا ہے۔“ اتنا کہہ کر ریکھا رکی۔

”ک..... کیوں؟“ بے اختیار عامر کے منہ سے نکلا وہ بغیر کسی سہارے کے ہوا میں لٹکے کلیل کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کیوں کہ موجودہ جہنم میں تم جس لڑکی سے پریم کرتے ہو یہ بھی اسی کا پریمی ہے۔“ ریکھا نے بظاہر عامر پر ہم پھینکا..... یہ پاز میں بھی اسی مہوش کے لئے خریدنے گیا تھا اس نے جان بوجھ کر وہاں دیر کی تاکہ تم دونوں لیٹ ہو جاؤ اور گاؤں کے لئے تم دونوں کو سواری نہ ملے اور مجبوراً تمہیں اس حویلی میں آنا پڑے، اب میں اس دیشو کی ہتھکڑیاں کر دوں گی تاکہ میں اس سے اپنا انتقام لے سکوں۔“

اتنا کہہ کر ریکھا نے اپنا ہاتھ ہوا میں الٹے لٹکے کلیل کی طرف کیا تو کلیل کے بدن سے ٹھیس غائب ہو گئی، کلیل نے چیخا پلانا شروع کر دیا۔

”تمہارو.....“ عامر نے با آواز بلند کہا۔ ”ٹھیک ہے تم جو کہو گی میں وہ کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن پہلے تمہیں کلیل کو چھوڑنا پڑے گا۔“ عامر نے ریکھا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ریکھا حیرت سے اس کا منہ ٹکنے لگی اور یہی حال الٹا لٹکے کلیل کا تھا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ ریکھا حیرانگی سے بولی۔

”ہاں بالکل..... تم جو کہو گی میں وہ کروں گا، پر تمہیں پہلے میرے دوست کو چھوڑنا پڑے گا۔“ عامر نے کلیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔



خونناک ٹرپ

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

اجانک آسمان پر غضبناک کالٹی گھٹائیں جھاگتیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے جسم و جاں پر سکتہ طاری کرتی ہوائیں جنگھاڑنے لگیں اور پھر اسی اثنا میں بارش نے بھی زور پکڑ لیا، بڑے بڑے پیڑ اکھڑنے لگے کہ اجانک۔۔۔

سامان سو برس کا ہے اور پل کی خبر نہیں، انہی الفاظ کو احاطہ کرتی ایک سبق آموز کہانی

اس لڑکی نے بھی گھر کے باہر کی فضا نہیں دیکھی اس لئے اتنی خوش ہو رہی ہے۔ ”ٹومان نے مصنوعی حلقی سے اسے گھورا تو جواباً وہ اسے صرف آنکھیں دکھا کر رہ گئی۔

”اچھا۔۔۔ بس۔۔۔ بس۔۔۔ یہ نظروں کے تیر سے یوں دل بے ایمان کو چھلنی تو مت کرو۔“ اس نے دل پر ہاتھ رکھ کر بھرپور ایشنگ کی لیکن آگے سے بھی ماندہ ایسی ٹھنکی جو بولنے پر آتی تو سب کو خاموش کر دیتی تھی۔

”یہ تو بہت پر جوش ہوں، جب سے بوندرش ٹرپ کا سنا ہے۔ شمالی علاقہ جات۔۔۔ اوہ! مائی گاڈ۔۔۔ انہیں میں خوشی۔۔۔ پشیمانی نہ ہو جاؤں۔“ ماندہ نے جوش سرت سے جیسے چیخے ہوئے کہا، اس کی بات پر سارے گروپ کے لپوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”او غریب کی اولاد۔۔۔ بس بچن کیو، کیوں سب کے سامنے ہمارا تماشا بنواری ہو۔ لوک کیا کہیں گے کہ

بلی لوں۔۔۔۔۔ تمہیں تمہاری مہوش مبارک ہوں۔“ ریکھا بھی بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔
”لیکن تم۔۔۔۔۔“ عامر نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ ریکھا نے اسے ٹوکا۔

”میں ایک آتما ہوں تمہارا اور میرا ملاپ تبھی ہوگا جب تم بھی آتما کے روپ میں آؤ گے، میں نے پہلے ہی تمہارا انتظار کیا تھا اور اب بھی کروں گی۔ پر تو مجھے خوشی ہے کہ میں نے دیٹو کو ختم کر دیا، شریر کے طور پر نہیں بلکہ اپنی طور پر، اب میں چلتی ہوں۔“ ریکھا نے کہا اور وہاں سے چلک چھپکتے غائب ہو گئی۔

اب حویلی کی حالت پہلے جیسی ہو گئی تھی، نہ کوئی روشنی نہ تخت نہ کتیریں، حویلی کی حالت اب خستہ حال تھی۔

”ایک بات اور تم سے کہوں۔“ ٹکیل نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”کہو دیٹو۔“ عامر نے ہستے ہوئے کہا تو ٹکیل بھی بے اختیار ہنس پڑا۔

”مہوش کے بھائی کو میں نے ہی تمہارے خلاف بھڑکایا تھا کہ تمہارا شہر میں کسی لڑکی کے ساتھ چکر چل رہا ہے، اسی لئے وہ تمہیں غصے سے گھورتا تھا۔“ ٹکیل نے حیران کن بات بتائی۔

”یعنی میری راہ میں تو نے صرف اور صرف کائے ہی بچھائے ہیں۔“ عامر نے مصنوعی غصے سے کہا۔

”لیکن تیری چچی دوستی نے ان کانتوں کو ہمیشہ کے لئے پھولوں میں بدل دیا ہے۔“ ٹکیل نے مسکراتے ہوئے کہا تو عامر بھی مسکرا دیا۔

”یہ تو بھابھی کو میری طرف سے دے دینا۔“ ٹکیل نے وہ باز نہیں عامر کو دیتے ہوئے کہا اور عامر نے مسکراتے ہوئے وہ باز نہیں پکڑ لیں۔ وہ دونوں جب حویلی سے باہر نکلے تو دن کا اجالا ہر طرف پھیلا شروع ہو چکا تھا۔

”اگر تم مجھے پہلے بتا دیتے کہ تم مہوش سے محبت کرتے ہو تو میں کبھی بھی تم دونوں کے بچ نہ آتا، لیکن افسوس کہ تم نے مجھ سے کبھی اس بات کا تذکرہ نہیں کیا، وہ اس لئے کہ تم مجھے اپنا دوست ہی نہیں سمجھتے۔“ ٹکیل بولا۔
ریکھا نے اب ٹکیل کو نیچے اتار دیا تھا۔
”م۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو، میرے دوست، تم مجھ سے اتنی محبت کرتے ہو۔۔۔۔۔ اور میں تم سے کیا کرنے والا تھا، مجھے معاف کر دو۔ مہوش سے صرف محبت میں کرتا ہوں مگر وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی، اسے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں لیکن آج میں سمجھتا ہوں کہ مہوش کا انتخاب بہت اچھا ہے، وہ بہت خوش نصیب ہے جسے تم جیسا ساتھی ملے گا۔“ ٹکیل شرمندہ لہجہ اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”ریکھا میں یہ جنموں کے چکر کو نہیں مانتا کیونکہ میں ایک مسلمان ہوں اور مسلمان کو زندگی صرف ایک بار ہی ملتی ہے لیکن اگر میں واقعی تمہارا قصور وار ہوں تو مجھے ختم کر ڈالو لیکن میرے دوست کو زندہ چھوڑ دو۔“

ساتھ ہی ٹکیل رونے لگا، عامر تخت سے اٹھ کر کھڑا ہوا اور میٹر حیاں اترنے کے بعد اس نے آگے بڑھ کر ٹکیل کو گلے لگا لیا اور پھر اسے علیحدہ کرتے ہوئے بولا۔ ”نہیں ٹکیل یہاں سے اگر کوئی جائے گا تو وہ تم ہو کیونکہ میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا، میں نے ریکھا سے وعدہ کیا تھا۔۔۔۔۔ مہوش تمہیں مبارک ہو، اور مہوش کو میرے بارے میں کچھ نہ بتانا۔“ عامر نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ریشم تم واقعی ایک دیوتا سا انسان ہو، تمہاری وجہ سے ایک بھڑکا ہوا دشت اور پانی سیدھی راہ پر آ گیا ہے، تمہارے اس عمل نے ٹکیل میں موجود دیٹو کی ہتھیار کر دی ہے، ٹکیل کی بات بالکل ٹھیک ہے، مہوش واقعی خوش نصیب لڑکی ہے جسے تم جیسا چہون ساتھی ملے گا، میں پہلے ہی تمہارا انتظار کر رہی تھی اور اب بھی کروں گی، ہمارا ملاپ تمہاری مرتیو کے بعد ہوگا لیکن میں اتنی خود غرض نہیں ہوں کہ اپنے پریم کے لئے تمہاری

”تمہارا بے ایمان دل تو آئے روز نہ جانے کتنوں کے تیرے چٹائی ہوتا ہے کوئی نئی بات کرو۔“
”او خدا کے بندو! اب اپنا ناکرا بند کرو اور ٹرپ کے بارے میں کوئی بات کرو کہ کیا کیا تیاری کرنی ہے؟“
عامر نے کنگ سا تڑپ کر تقریباً آدھا منہ میں ٹھونسنے ہوئے کہا۔ تو سب نے چونک کر ادھر توجہ کی۔

”ہم نے کیا خاک تیاری کرنی ہے..... تیاری تو تمہیں کرنی چاہیے بلکہ لسٹ بنانی چاہیے کہ راستے میں کھانے کے لئے کیا کیا لے کر جانا ہے..... وہاں جا کر کیا کھانا ہے.....؟ اور واپسی پر کیا کچھ کھانے کے لئے لے کر آنا ہے۔“ شہریار نے کچھ اس انداز سے کہا کہ سب کے لبوں پر ہنسی دوڑ گئی جبکہ عامر منہ بنا کر رہ گیا، اس کے زیادہ کھانے کی عادت سے سب ہی تنگ تھے اور اس کے دن بدن بڑھتے ہوئے وزن کی وجہ سے پریشان ”اوئے عامر..... خدا کو مان اور اپنی حالت پر رحم کر..... تھوڑا کھایا کر، دیکھ تیرا وزن جنگلی بھینسے جتنا ہوتا جا رہا ہے۔“ ٹومان نے سنجیدگی سے کہا لیکن اس کی آنکھوں کی شرارت کسی سے مخفی نہیں تھی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے یہ۔“ شہریار نے بھی ٹومان کی تائید کی۔ ”مانا کہ تیرا پاپ بہت امیر و کبیر آدمی ہے تیری یہ ہر وقت جگنے رہنے کی عادت کو وہ بخوشی پورا کر سکتا ہے لیکن یار زندگی اور پیٹ تو انسان کا اپنا ہوتا ہے نا..... تو خود پر رحم کھا، ورنہ کسی دن ہارٹ ایک سے تو نے پیارا ہو جانا ہے اور ہماری جستی بستی زندگی میں بھی تیرے جانے کا دکھ..... اور ابھی میں دگی ہونا نہیں چاہتا۔“

”ارے کتنا بولتے ہو تم لوگ..... کہاں کی بات کو کہاں لے گئے.....؟“ صوفیہ جو کب سے خاموش بیٹھی تھی ان کی فضول باتوں سے اکتا کر بولی تو ماندہ نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی جبکہ شہریار نے کچھ ایسی محبت لٹائی نظروں سے اسے دیکھا کہ وہ گڑبڑا کر رہ گئی اور شہریار کے لبوں پر محبت پاش مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اوروں نے بھی ان کی اس حرکت کو ملاحظہ کیا اور معنی خیز نظروں سے ایک

دوسرے کو دیکھتے لگے، صوفیہ نے بھی کن آنکھوں سے ان کے ذومعنی اشاروں کو دیکھا تو اس کا چہرہ گھٹنا ہو گیا اور شہریار کی تو گویا جان پر بین گئی۔

ان کے دیکھے سے جو چہرے پہ آ جاتی ہے رونق وہ سمجھتے ہیں کہ پیار کا حال اچھا ہے شہریار نے لگے ہاتھوں یہ شعر بھی داغا جو موقع محل کے لحاظ سے بالکل ناموزوں تھا جبکہ ٹومان نے اس کے کندھے پر ایک مکا جڑا تو وہ ہلکا کر رہ گیا۔ ”غضب خدا کا شہریار کبھی تو موقع کے لحاظ سے کوئی شعر کہہ لیا کرو۔ شاعر بے چارے اپنے شعروں کی اس ناقدری پر تڑپ تڑپ جاتے ہوں گے۔ یا اگر وہ ملک عدم میں ہیں تو ان کی روحیں قبروں میں پھڑپھڑا کر رہ جاتی ہوں گی۔“ ٹومان کی اس بات پر سب کے لبوں پر بے ساختہ ہنسی دوڑ گئی جبکہ صوفیہ تو کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ شہریار نے اسے تنگی سے گھورا تو وہ فوراً خاموش ہو گئی۔ ان دونوں کی خاموش محبت کے سبھی گواہ تھے ان دونوں کے درمیان باقاعدہ اظہار تو نہیں ہوا تھا لیکن آنکھوں کے ذریعے وہ ان کی باتوں کو جان چکے تھے، ویسے بھی دل کے معاملات آنکھوں سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔

ان سب کا تعلق اپر کلاس فیملیوں سے تھا سوائے صوفیہ کے جو ایک مڈل گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اس گھرانے سے جہاں چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے کا رواج تھا اور چادر بھی اتنی چھوٹی کہ سر ڈھکیں تو پاؤں کھل جائیں اور پاؤں ڈھکیں تو سر..... صوفیہ کو جنون کی حد تک پڑھائی کا شوق تھا اور اسی شوق کی وجہ سے اس کے والد نے جیسے جیسے اسے یونیورسٹی میں داخلہ دلوادیا تھا حالانکہ ان کی بہنری کی دکان بھی جہان سے بس اتنی ہی آمدن ہوتی کہ وہ اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھ سکیں لیکن صوفیہ کے شوق کو مد نظر رکھ کر اس کے والد نے روزمرہ کے اخراجات میں ممکنہ حد تک کمی کر دی اور وہ پیسے صوفیہ کے تعلیم کے کام آنے لگے۔

صوفیہ نے بھی یونیورسٹی میں اپنا بھرم رکھا ہوا تھا۔ اس کے پاس اتنے پیسے نہیں ہوتے تھے کہ وہ کینٹین جا کر کولڈ ڈرنک ہی لے سکے لیکن اپنا بھرم اس نے کبھی نہیں

توڑا بلکہ سب کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کرتی کہ کینٹین کی چیزیں اسے ہضم نہیں ہوتیں۔

پھر ٹومان عامر شہریار اور ماندہ سمیت وہ پانچوں ایک گروپ بن گئے۔ وہ سارے ہنس کھد اور شرارتی تھے۔ صوفیہ تھوڑی ریزرو طبیعت کی مالک تھی لیکن ان چاروں کے ساتھ مل کر وہ بھی کافی شوخ ہو گئی تھی اور پھر کب وہ شہریار ملک کو پسند کرنے لگی اسے معلوم ہی نہ ہوا۔ شہریار کی حالت بھی اس سے مختلف نہیں تھی اسے یہ لڑکی بہت پسند آئی تھی سانولی پرکشش۔ اس نے اتنا معصوم حسن کہاں دیکھا تھا، آہستہ آہستہ سارے گروپ کو ہی ان کی خاموش محبت کا پتہ چل گیا۔ ان کے درمیان باقاعدہ اظہار کی نوبت نہیں آئی تھی۔

صوفیہ کتنی ہی بار منتظر رہی کہ وہ یعنی شہریار اظہار کرے لیکن اس کی طرف سے ایسا کوئی اشارہ نہیں تھا کہ وہ اس سے اقرار کرتا۔ شاید ذومعنی بات میں جو مزہ ہے وہ مکمل بات میں نہیں، شہریار شاید خاموش لیکن نظروں کی زبان کو انجوائے کرنا چاہتا تھا.....!

”خدا کے لئے سیریس ہو جاؤ۔“ ماندہ نے باقاعدہ ہاتھ جوڑے۔ ”بس کرو بے لگی ہانکنے کی ہر وقت بوجھیں لڑاتے رہتے ہو۔ برا کر مرنے..... اس کی تشبیہ پر صوفیہ سکرانے لگی جبکہ تینوں ٹرپ کر سیدھے ہوئے۔ ”کیا کہا..... تم نے بے ادب لڑکی..... برا کر مرنے..... او مائی گاڈ.....“

”نہیں..... اگر تم لوگوں کو برا کر پر اعتراض ہے تو نیسا دیکھی مرنے کہہ لیتی ہوں۔“ ماندہ نے اس کی بات اچھی۔

”دیکھو دیکھو..... تم جانتی نہیں کہ تم کن کے بہنوئیوں سے مخاطب ہو۔ اگر ہمارے گھر والوں کو پتہ چل جائے کہ ان کے ہونہار، لائق خائف، ہیڈ سم اسارٹ ساجزادوں کو تم نے مرغوں سے تشبیہ دی ہے تو وہ تو مدد سے سے ہی اللہ کو پیارے ہو جائیں۔“ عامر نے است ڈرائے کی ناکام کوشش کی جبکہ اس کی بات پر ماندہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

”دیکھو ذرا..... ہیڈ سم اسارٹ کو۔“ اس نے عامر کے بڑھتے ہوئے پیٹ کی طرف اشارہ کیا تو سب ہنسنے لگے۔ جبکہ عامر تھلا کر رہ گیا۔

”اے..... اے..... یہ بے ایمانی ہے۔ سراسر..... تم دونوں نے اتنی جلدی پارٹی تبدیل کر لی۔ اس نے ٹومان اور شہریار کو گھورا جواب میں ان دونوں نے کندھے اچکا دیئے..... بہت زیادہ ہنسنے کے بعد جب وہ خاموش ہوئے تب تک جیریڈ کی ٹیل ہو گئی تو وہ کتابیں اٹھا کر کلاس روم کی جانب چل دیئے.....!

ایک ہفتہ بعد ٹرپ کی روانگی تھی ان سب کی تیاری مکمل تھی سوائے صوفیہ کے کیونکہ اس کے پاس اس ٹرپ کے لئے اخراجات نہیں تھے لیکن وہ اپنے دوستوں میں سے کسی کو بھی نہیں بتا سکتی تھی کیونکہ ان میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ مڈل کلاس فیملی سے تعلق رکھتی ہے اگر جان بھی جائے تو انہیں کوئی فرق نہ پڑے کیونکہ وہ سب کھلے ذہن کے مالک تھے انہیں صوفیہ کے درمیانے طبقے سے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا لیکن صوفیہ ڈرتی تھی کہ کہیں وہ اسے چھوڑ نہ دیں، خاص کر شہریار۔

صوفیہ نے دوسرے دن سب کو ٹرپ کے ساتھ نہ جانے کا بتا کر پریشان کر دیا۔

”کیوں کیا یہ ہے تمہارے ساتھ نہ جانے کی۔“ ماندہ خراب موڈ کے ساتھ بولی۔

”کوئی وجہ نہیں..... بس میں جانا نہیں چاہتی.....“

”بہی تو ہم پوچھ رہے ہیں محترمہ کیا وجہ ہے.....؟“ شہریار نے خاصا تپ کر پوچھا کیونکہ صوفیہ کے ساتھ نہ جانے کا سب سے زیادہ دکھا سے ہی پہنچا تھا۔ ”ایک تو تم لوگ بال کی کھال نکالنے بیٹھ جاتے ہو..... جب میں نے کہہ دیا کہ میں نے نہیں جانا..... وہ چلا کر بولی ساتھ میں اس کی آنکھوں سے آنسو بھی نکل آئے، ان سب نے حیرانگی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا کیونکہ وہ بہت کول مائنڈ لڑکی تھی انہوں نے کبھی اسے یوں چلائے نہیں دیکھا تھا۔

”کول ڈاؤن صوفیہ.....“ مائدہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا..... ”ایسا کیا ہو گیا کہ تم یوں بی ہو کر رہی ہو۔ ہم نے تو بس وجہ ہی پوچھی ہے کہ تم ساتھ کیوں نہیں جا رہی اور تم اتنی ہاتھ ہو گئی۔“ وہ سب تاسف سے اسے روتا دیکھ رہے تھے، شہریار کی حالت سب سے زیادہ خراب تھی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس روتی بلکتی معصوم لڑکی کو کیسے چپ کروائے اس کے آنسو شہریار کو سیدھا دل پر گرتے محسوس ہو رہے تھے۔

”خدا کے لئے صوفیہ اب بس بھی کرو۔ یوں رو کر کیوں خود کو ہلکان کر رہی ہو۔“ عامر جو اپنا ہر گھانا بھول چکا تھا تاسف سے اسے دیکھ کر کہنے لگا۔

”بالکل ٹھیک.....“ ٹومان بولا۔ ”اب دیکھو صوفیہ تمہارے رونے نے ایک کارنامہ تو سرانجام دے دیا۔ موصوف کھانا بھول گئے۔“ اس نے کچھ اس انداز سے عامر کی طرف اشارہ کیا کہ وہ روتے روتے ہنس پڑی۔ عجیب دھوپ چھاؤں کا منظر تھا جسے شہریار نے دل کے نہاں خانوں میں بسالیا۔

”شکر ہے محترمہ نہیں تو..... میں تو سمجھا آج رونے کا عالمی دن ہے۔“ عامر نے کہا اور اپنا آدھ کھایا ہر دوبارہ کھانے لگا۔ ٹومان نے تاسف سے اسے دیکھا ”تیرا کچھ نہیں ہو سکتا.....“ اور پھر صوفیہ کی طرف متوجہ ہو گیا جو اب خامی حد تک سنبھل چکی بلکہ یوں رونے پر کچھ شرمندہ بھی تھی۔

”اگر رونے کا شغل پورا کر لیا تو اب وجہ بھی بتاؤ، آخر ہم تمہارے دوست ہیں کوئی غیر نہیں۔ دوستوں سے کوئی بات چھپانی نہیں چاہئے۔“ مائدہ نے نرمی سے اسے اکسایا۔

”وہ دراصل.....“ وہ انکی۔

”ہاں ہاں یولو.....“ سب نے اس کی ہمت بندھائی تو اس نے ساری بات انہیں بتادی کہ ”اس کا تعلق ایک سفید پوش گھرانے سے ہے اور یہ کہ وہ ٹرپ پر جانے کے اخراجات انور نہیں کر سکتی۔“ اس کی بات سن کر سب حیران رہ گئے کیونکہ انہیں کبھی بھی اندازہ نہیں ہوا تھا کہ اس

کا تعلق کہاں سے بلکہ ان کے درمیان کبھی اس موضوع کو چھیڑا ہی نہیں گیا اور صوفیہ کی ظاہری حالت سے بھی انہیں کبھی محسوس نہیں ہوا بلکہ اس کا لباس تو بہت عمدہ ہوتا تھا جیسے کسی ماہر ڈیزائنر سے بنوایا گیا ہو۔ جب اس بات کا ذکر مائدہ نے صوفیہ سے کیا تو اس نے جوابا کہا۔

”دراصل میری امی بہت اچھی ٹیلر ہیں، میں سستے سے کپڑے خریدتی ہوں لیکن امی کی ماہرانہ سلائی انہیں نہایت عمدہ بنا دیتی ہے۔“

اور مائدہ اسی روز چل گئی کہ وہ بھی صوفیہ کی امی سے اپنے کپڑے سلائی کروائے گی، اس کی بات پر صوفیہ کے لبوں پر ملکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اچھا اب سنجیدہ بات..... تم ہر حال میں ہمارے ساتھ شمالی علاقہ جات کی طرف جا رہی ہو۔ تمہارے اخراجات میرے ذمے.....“

”آں..... آں.....“ اس نے ہاتھ اٹھا کر صوفیہ کو روک دیا جو اس کی بات کے جواب میں کچھ کہنے والی تھی۔ ”ہم آپس میں دوست ہیں اور دوستوں کا ایک دوسرے پر بہت حق ہوتا ہے تم تیاری کرو میں کچھ نہیں سنوں گی۔“ اور صوفیہ بے بسی سے اسے دیکھنے لگی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ مائدہ اب انکار نہیں سنے گی۔

☆.....☆.....☆

مقررہ وقت پر یونیورسٹی کی بس انہیں لے کر روانہ ہوئی، سب بہت پر جوش تھے۔ جتنے گاتے سفر کر رہا تھا۔ پھر دوپہر کو بس ایک ہوٹل پر رکی سب پیٹ پوجا کے لئے اتر گئے، صوفیہ بیٹھی رہی اس نے مائدہ کو اپنے لئے کچھ لانے کا کہا اور سیٹ کی پشت سے سر رکھ کر آنکھیں موند لیں..... اسے یوں محسوس ہوا جیسے اسے کوئی دیکھ رہا ہو..... اس نے جلدی سے آنکھیں کھولیں تو سامنے شہریار کھڑا تھا مسلسل اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”آپ کھانے کے لئے نہیں گئے.....“ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ شہریار نے کوئی جواب نہ دیا اور سیٹ پر اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ آج اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی جیسے دیکھ کر صوفیہ نظریں جھکا گئی۔

”ادھر دیکھو صوفیہ..... میری طرف.....“ شہریار کی بے قراری لہجے سے ظاہر تھی۔ ”کیا کبھی تمہیں ان میں کچھ نظر نہیں آیا۔“ اس کا اشارہ اپنی آنکھوں کی طرف تھا۔ ”بہت روکا خود کو۔ کہ یار یہ عشق و محبت کچھ نہیں۔ لیکن بائیں یہ دل..... کم بخت مانا ہی نہیں۔“ وہ خود ہی پوچھ رہا تھا۔ ”بس بہت ہو گئی نظروں کی زبان۔ آج میں واضح اظہار کرنا چاہتا ہوں کہ شہریار ملک کو صوفیہ سکندر سے والہانہ عشق ہو گیا ہے۔ صوفیہ میں تم سے محبت کرتا ہوں جنوں کی حد تک، میں تمہاری نظروں کے مفہوم کو سمجھتا ہوں، لیکن تمہارے منہ سے اس محبت کا اظہار سننا چاہتا ہوں، جو تمہاری آنکھیں کب کا مجھے سنا چکی ہیں۔ مجھے بتاؤ صوفیہ کہ تم بھی مجھ سے محبت کرتی ہو..... بتاؤ ناں“ وہ اونچا لہجہ خوب صورت شخص محبوب کے آگے گھٹنے ٹیک رہا تھا۔ محبوب کی منت کر رہا تھا۔

اور صوفیہ..... اگر آج بھی خاموش رہتی تو اپنا بہت بڑا نقصان کر لیتی۔ سو اس نے وہ لفظ ادا کر دیے جن کو سننے کا شہریار متنی تھا۔ وہ دونوں بہت خوش تھے۔ صوفیہ خود کو بہت خوش قسمت لڑکی سمجھ رہی تھی۔

سب لوگ کھانا کھا کر واپس آ گئے تو بس پھر سے چل پڑی۔ شہریار کی پرشور نگاہیں سارے راستے صوفیہ پر جمی رہیں ان میں موجود والہانہ پن صوفیہ کو ہواؤں میں اڑاتے رہا تھا۔

شہریار کی ایک بات بہت ہی عجیب تھی کہ مکمل چیز پسند کرتا تھا۔ چاہے وہ انسان ہو یا کوئی ڈیکوریشن ٹیس..... اسے کسی بھی چیز میں ناممکن پن اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس کی پسندیدہ ترین چیز میں بھی کوئی ایسا عجیب نکل آتا جو حقیقتاً بہت معمولی ہوتا تب بھی وہ اس چیز کو پھینک دیتا تھا۔ اسے ہر چیز بے عیب پسند تھی حتیٰ کہ انسان بھی۔ س کے کچھ والوں کے علاوہ گرد پ فریڈز کو بھی اس کی اس عادت کا علم تھا اور وہ سب اس کو اس بات پر سرزنش بھی کرتے تھے لیکن اس کی یہ عادت اتنی پختہ ہو چکی تھی کہ اب شاید اس پر قابو پاسکتا۔

مائدہ نے شہریار اور صوفیہ کی چوری پکڑی اور اب

صوفیہ سے استفسار کیا تو جواباً اس نے مائدہ کو شہریار کے اظہار کے متعلق بتا دیا۔ مائدہ بہت خوش تھی کیونکہ اس کی نظر میں شہریار بہت اچھا انسان تھا سوائے اس عادت کے کہ وہ ہر چیز کو بے عیب پسند کرتا ہے۔

”یار مائدہ..... شہریار کو مجھ میں ایسا کیا نظر آیا کہ وہ مجھ سے محبت کر بیٹھا اسے تو بے عیب چیزیں پسند ہیں پھر میں تو اتنی خوب صورت بھی نہیں دوسرا میرا رنگ بھی سا نولا ہے۔ آج کل کے لڑکے گورے رنگ کو ترجیح دیتے ہیں اور پھر شہریار کو میری رنگت کا عیب کیوں نظر نہیں آیا.....؟“

”کچھ خدا کا خوف کرو نا شکری لڑکی..... کہاں سے سانولی ہو گئی تم۔ گندی رنگت ہے تمہاری اس کے علاوہ تم میں ایسی کشش ہے کہ بندے کو لوہے کی طرح اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔“ مائدہ نے اس کے پرکشش چہرے پر نظریں جھا کر کہا تو اپنی تعریف پر صوفیہ کے چہرے پر شرمیلیں مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اور مائدہ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے اسے دل سے خوشیوں کی دعا دی۔

☆.....☆.....☆

پہاڑی علاقہ شروع ہو چکا تھا۔ ارد گرد بکھرے خوب صورت مناظر کو وہ سب بہت انجوائے کر رہے تھے۔ ایک طرف پہاڑ تھے اور صنوبر چڑ دیوار کے خوب صورت اور دوسری طرف گہری کھائی..... نیچے بہت نیچے دریا اپنی پوری تیز رفتاری سے بہہ رہا تھا۔ وہ سب کھائی کی طرف نیچے دیکھتے ہوئے ڈر رہے تھے لیکن ساتھ ساتھ انجوائے بھی کر رہے تھے لڑکیاں گانا گا کر ماحول کو بہت پر لطف بنا رہے تھے، جب گانا ختم ہوا تو سب نے شہریار سے ضد شروع کر دی کہ وہ گانا سنائے کیونکہ اس کی آواز بہت خوب صورت تھی۔ شہریار نے اک بھر پور نظر صوفیہ پر ڈالی اور گانا شروع کر دیا۔

اے جاتے ہوئے لحوں، ذرا ٹھہرو ذرا ٹھہرو
میں بھی تو چلتا ہوں، ذرا ان سے ملتا ہوں
جو اک بات دل میں ہے ان سے کہوں
تو چلوں تو چلوں تو چلوں

ابھی اس نے تھوڑا سا ہی گایا تھا کہ سب نے بے اختیار تالیاں بجا کر اسے داد دی۔ اس نے آگے کاٹا شروع کیا۔

ان کے چہرے کی یہ نرمیاں
ان کی زلفوں کی یہ بدلیاں
ان کی آنکھوں کے روشن دیے
ان کے ہونٹوں کی یہ سرخیاں
سب ان کے پس جلوے، میں چلنے سے پہلے
آنکھوں میں، سانسوں میں
خوابوں میں، یادوں میں
اور اس دل میں ان کو چھپا کے رکھوں
تو چلوں تو چلوں تو چلوں
”واؤ..... امیزنگ شہر یار ملک.....“ تالیاں

دوبارہ بچیں۔

میں کہیں بھی رہوں اے صنم
مجھ کو ہے زندگی کی قسم
فاصلے آتے جاتے ہیں
بیار لیکن نہیں ہوگا غم
جنہیں چاہوں، جنہیں پوچوں
انہیں دیکھوں، انہیں چھو لوں
ذرا باتیں تو کر لوں، ذرا بانہوں میں بھروں
میں اس چاند سے ماتھے کو چوم لوں
تو چلوں تو چلوں تو چلوں
شہر یار کی والہانہ نظریں صوفیہ پر جمی تھیں اور وہ
شرم سے سرخ ہو رہی تھی، اس کی اس بے اختیاری کو سب
نے نوٹ کیا اور اس پر ہونٹ شروع کر دی تو صوفیہ نے
شرما کر ماندہ کے پیچھے منہ چھپالیا تو سب اور بھی زور زور
سے بننے لگے۔

تم کیا لے جانے جان، بیار زندگی سے ہو گیا
انہی عزت افزائی کا شکریہ شکر یہ
اس ناچیز کو آپ نے قابل تو سمجھا
یہ بچنے ڈھول جیسی آواز عامر کی تھی سب نے
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے اسے دیکھنا شروع کر دیا تو وہ بے

چار اترنا خواہ شرمندہ ہو گیا۔

”او گینڈا..... کیوں ہمارے ٹرپ کا ستیاناس کرنا
چاہتا ہے اپنی اس بھیا تک آواز کو اپنے اندر دبا کے بیٹھ اور
وہ کر جو تیرے کرنے کا ہے۔“ ٹوہان کا اشارہ اس چکن
رول کی جانب تھا جو عامر کے ہاتھوں میں موجود تھا۔ سب
نے اس کی اس بات پر بے تحاشہ قہقہے لگائے اور عامر منہ
بنائے بیٹھ گیا۔

”روٹھے ہو تم تم کو کیسے مناؤں پیا بولو نا..... بولو
نا.....“ کسی اور اسٹوڈنٹ نے بس میں سے آواز لگائی تو
ایک بار پھر سب ہنسنے لگے۔ ”اچھا بس کر شیر جوانا.....
بس کر.....“ شہر یار نے عامر کے کندھے پر ہاتھ رکھا اس
کے ہونٹوں پر دبی دبی ہنسی تھی۔ ماندہ سے برداشت نہ ہوا
تو وہ بولی۔ ”بس کرو یار کیوں اسے تنگ کر رہے ہو.....“
ماندہ کی حمایت ملنے پر عامر کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی
اور وہ سب کے ساتھ ہلے گلے میں شامل ہو گیا۔

تین گھنٹے بعد وہ اپنی منزل پر پہنچ چکے تھے۔ وہ
ایک خوب صورت ساریسٹ ہاؤس تھا جو ان کے لئے
پہلے سے ہی بک ہو چکا تھا۔ ریسٹ ہاؤس کے بالکل
پیچھے کا پہاڑی ڈھلوان سے شور مچاتا چشمہ بہہ رہا تھا جس
کی آواز یہاں واضح سنائی دے رہی تھی۔ ان سب نے
اس خوب صورت منظر کو انجوائے کیا۔ ڈیوڈ، تصویریں بھی
بناتے جا رہے تھے۔ ساتھ ساتھ بھرے بھی جاری تھے۔
صوفیہ اور شہر یار سب سے زیادہ خوش نظر آ رہے تھے۔ دل
خوش ہو تو ہر منظر حسین دکھائی دیتا ہے۔ ان کی دل کی مراد
اسی سفر کے دوران پوری ہوئی تھی۔ اس لئے یہ سفر ان کے
لئے یادگار تھا۔ ان دونوں نے مل کر بہت سی تصویریں
بنائیں۔ ماندہ، ٹوہان اور عامر نے انہیں دانستہ زیادہ سے
زیادہ باتیں کرنے کے مواقع فراہم کئے اور وہ دل سے ان
تینوں کے مشکور تھے حالانکہ زبان سے اتر نہیں کیا تھا۔
شہر یار نے صوفیہ کو اپنا جیون ساٹھی بنانے کا فیصلہ کر لیا اور
صوفیہ سمیت سب کو آگاہ کر دیا، وہ تینوں بہت خوش تھے
لیکن صوفیہ پریشان تھی کیونکہ وہ اپنی حیثیت جانتی تھی لیکن
اس نے اس بات کا اظہار کسی سے بھی نہ کیا۔ ہاں چپکے

چپکے خوب صورت خواب اس کی آنکھوں نے بننے شروع
کر دیئے۔ ”ہاں بے چاری خوش فہم لڑکیاں.....!!“

دوسرے دن انہیں دور تک پہاڑوں پر جانا تھا۔
جو جنگلات سے بھرے پڑے تھے سب نے اپنے اپنے
خود پر ضرورت کا سامان لیا اور روانہ ہو گئے۔ بس اوپے
نیچے راستوں سے خرابیاں خرابیاں چلتی اپنی منزل کی جانب
رواں دواں تھی۔ آس پاس اتنے خوب صورت مناظر
بکھرے پڑے تھے کہ وہ سب مبہوت ہو کر انہیں دیکھ
جا رہے تھے لیکن شہر یار کے لئے صوفیہ کے چہرے سے
بڑھ کر کچھ بھی حسین نہیں تھا۔ وہ سب مناظر سے بے گانہ
صرف اسے ہی دیکھ جاتا تھا۔ صوفیہ نے کئی بار آنکھوں
ہی آنکھوں میں اسے سرزنش کی لیکن وہ ہٹ دھرمی سے
لبوں پر مسکراہٹ سجائے اسے ہی دیکھ جاتا تھا۔ صوفیہ اس
کی نظروں سے خائف تھی اور لالچی لالچی سی بنی تھی!!!

”او مائی گاڈ! صوفیہ ذرا آسمان کی طرف دیکھو
کیسے کالی گھٹائیں اٹھانے لگی ہیں۔“ ماندہ نے چونکتے
ہوئے صوفیہ کو کہنی ماری تو اس نے بھی جلدی سے کھڑکی
کے پار آسمان کی جانب نظریں اٹھائیں..... واقعی کالی
گھٹائیں نے آسمان کو مکمل طور پر ڈھانپ لیا تھا۔ ابھی تو
دن کا پہلا پہر تھا لیکن گھٹائیں کی وجہ سے اندھیرا سا چھاننا جا رہا
تھا حالانکہ جس وقت وہ چلے تھے اس وقت کہیں کہیں بادل
موجود تھا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ موسم
اچانک یوں ہو جائے گا تو وہ سب کبھی بھی نہ آتے۔

بجلی چمکنا شروع ہو چکی تھی اور بادلوں کی مہیب
گز گزراہٹ دلوں کو سہانے دے رہی تھی وہ سب دل میں
سلاحتی کی دوائیں مانگ رہے تھے۔ اچانک گائیڈ نے
ڈرائیور کا ڈی کی محفوظ جگہ پر روکنے کا حکم دیا، سب کے
پوچھنے پر اس نے کہا کہ ”بادل بہت گہرے ہو گئے ہیں
جس کا مطلب ہے شدید آندھی اور بارش بھی ہو سکتی ہے
لہذا صورتحال میں بس کا سفر کرتے رہنا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

ڈرائیور نے ایک سائیڈ پر بس روک دی، گائیڈ
نے سب کو بس سے جلد از جلد نیچے اترنے کا کہا، وہ سب
دل میں خوف لے لے نیچے اتر آئے، سڑک کے ساتھ ہی گھٹنا

جنگل شروع ہو رہا تھا۔ گو کہ محفوظ تو وہ بھی نہیں تھا لیکن یوں
بس کا سفر کرنے سے کئی گنا بہتر تھا کہ وہ جنگل میں پناہ
لے لیں۔ آندھی کا کیا، وہ تو بس کو تنکے کی طرح اڑا کر بھی
لے جاسکتی تھی۔ گائیڈ نے سب کو ساتھ رہنے کی تائید کی
کہ مشکل حالت میں وہ کہیں بھٹک نہ جائیں اس لئے
سب ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جنگل میں داخل ہو رہے تھے
ماندہ، صوفیہ خوف زدہ تھیں لیکن وہ خود کو کسی حد تک قابو میں
کیے ہوئے تھیں، باقی لڑکیوں کا بھی تقریباً یہی حال تھا۔

بادلوں کی گز گزراہٹ اور بجلی کی کڑک میں اضافہ
ہو چکا تھا۔ بجلی ہلکی ہوا چلنا شروع ہو چکی تھی جو کسی بڑے
طوفان کا پیش خیمہ لگ رہی تھی۔ کافی دور چلنے کے بعد نسبتاً
گھنے درختوں کے نیچے گائیڈ نے انہیں ٹھہرنے کو کہا۔ وہ
سب زمین پر بیٹھ گئے اور کبھی کبھی آسمان کی طرف سر اٹھا
کر دیکھ لیتے۔ جو سیاہ سے سیاہ تر ہوتا جا رہا تھا اور ان سب
کے دل آنے والے وقت سے لرزیدہ تھے۔ گو کہ گھنے
درختوں کی وجہ سے آسمان مکمل طور پر نظر تو نہیں آ رہا تھا
لیکن جتنا بھی نظر آ رہا تھا خوف زدہ کرنے کو کافی تھا۔
یہاں آتے ہوئے ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ
اس طرح کی صورتحال بھی پیدا ہو سکتی ہے۔

وہ سب اس طرح کی صورتحال سے پہلی دفعہ نبرد
آزما تھے۔ یونیورسٹی کے دو پروفیسرز بھی ان کے ہمراہ تھے
اور وہ سب کو مطمئن کرنے میں مصروف تھے حالانکہ انہیں
خود بھی بخوبی اس بات کا احساس تھا کہ یہ سب خدا کی
طرف سے ہے، انسان تو کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں۔

شہر یار صوفیہ کے پاس کھڑا تھا، وہ سب بار بار
بادلوں کی گرج سے سراپیمہ ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے
لگتے اور پھر خاموش بیٹھنے کے شغل میں مصروف ہو جاتے۔
اچانک تیز ہوا چلنا شروع ہو گئی اور ساتھ میں بارش بھی جو
لحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی، ہوائیں طوفانی صورت اختیار
کرنے لگی تھیں، بارش کے تھپڑے ان میں شامل ہو کر
عجیب سا شور برپا کر رہے تھے۔ وہ درخت جو پہلے انہیں
گھنے محسوس ہو رہے تھے آندھی اور بارش کی وجہ سے سکڑ کر
کبھی دائیں اور کبھی بائیں ہو جاتے اس وجہ سے بارش اور

ہوائیں براہ راست ان سب تک پہنچ رہی تھیں۔ جس کی وجہ سے انہیں دور تک کچھ نظر نہیں آ رہا تھا بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ وہ دور تک دیکھ بھی نہیں پارہے تھے کیونکہ تیز ہوا اور بارش کے چھینٹوں کی وجہ سے انہیں آنکھیں کھولنا مشکل ہو رہا تھا۔

پھر کچھ دیر بعد ان کے قریب ہی تیز ہوا کی وجہ سے ایک درخت کڑاک کی زوردار آواز کے ساتھ گرا، کچھ کمزور دل لڑکیوں کے منہ سے چیخیں نکل گئیں صوفیہ نے بھی گھبرا کر شہریار کا ہاتھ پکڑ لیا، یہ بالکل غیر اعتیاری حرکت تھی۔ شہریار نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، جس کے چہرے پر خوف کی پرچھائیاں واضح دیکھی جاسکتی تھیں اسے خود بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے کیا کیا ہے لیکن شہریار کی پوری توجہ اسی کی جانب تھی اس نے اس لڑکی کو پہلی بار محسوس کیا تھا۔ اس نے پوری شدت سے صوفیہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

صوفیہ نے گھبرا کر ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی لیکن شہریار نے ہلکی سی مسکراہٹ سے لٹی میں سر ہلاتے ہوئے اس کی یہ کوشش ناکام بنادی۔ خوف ماندہ کے چہرے سے بھی ظاہر تھا لیکن وہ کافی حد تک خود کو سنبھالے ہوئے تھی۔ اسٹوڈنٹ لڑکے لڑکیوں کو تسلی دے رہے تھے لیکن یہ تسلی سوائے ”تسلی“ کے کچھ نہیں تھی۔ تیز آمدنی بدستور تیز ہو رہی تھی۔ بجلی کی کڑک رہے ہے اوسان خطا کر رہی تھی۔

”شہریار میں نے سنا ہے آسانی بجلی زیادہ تر سبزے یعنی درختوں پر گرتی ہے اور ہم تو کھڑے بھی درختوں کے نیچے ہیں۔“ صوفیہ نے لڑکی آواز میں اسے مخاطب کیا تو جواباً شہریار نے کہا۔

”یار میں تمہارے ساتھ ہوں پھر ڈر کس چیز کا..... لوگ ساتھ زندہ رہنے کی آرزو کرتے ہیں اور ہم اسٹھے مر بھی گئے تو سوچ کتنی خوش نصیبی کی بات ہوگی۔ مجھے تو اتنا خوف محسوس نہیں ہو رہا۔ بس تم ہمت نہ ہارو۔“

شہریار کی بات سے اس کا خوف کسی حد تک کم تو ہو گیا لیکن ختم نہیں ہوا۔ وہ نا محسوس طریقے سے شہریار کے

قریب ہوتی جا رہی تھی اس میں اس کے ارادے کا کوئی دخل نہیں تھا وہ یہ سب خوف کی وجہ سے کر رہی تھی۔

کڑاک..... کی دہشت ناک آواز سے آسانی بجلی ان سے کچھ فاصلے پر موجود ایک درخت پر گری اور پورا درخت آن واحد میں جل گیا۔ اسٹوڈنٹ لڑکوں اور پروفیسر سمیت سب کے چہرے خوف کی لپیٹ میں آ گئے۔ لڑکیاں ہسٹریائی انداز میں چیخنے لگیں..... بارش تیز ہوتی گئی۔ آمدنی خوفناک حد تک خطرناک صورت اختیار کر گئی۔ تیز ہوا کی وجہ سے درخت جڑوں سے اکھڑ رہے تھے، خشک نہ ہونے کے باوجود ٹہنیاں اور شاخیں درختوں سے ٹوٹ کر کٹے پتنگ کی طرح ادھر ادھر ڈھلتی پھر رہی تھیں۔ تیز ہوا اور بارش کی بوجھاڑ کی بدولت جب کوئی شاخ پوری قوت سے کسی سے ٹکراتی تو لڑکیوں کی چیخیں نکلنے لگتیں۔ وہ سب اتنے سراسیمہ ہوئے کہ وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے جس کا جدھر منہ لگا بھاگ نکلا۔

پروفیسر سب کو چیخ چیخ کر اکٹھا رہنے کا کہہ رہے تھے لیکن اتنے شور میں ان کی آواز کون سنتا..... وہ پانچوں دوست اکٹھے تھے، شہریار نے صوفیہ کا جبکہ ٹومان نے ماندہ کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور وہ بغیر سست کا تعین کیے بھاگ رہے تھے۔ تیز ہوا ان کے قدم اکھاڑ رہی تھی۔ بارش کے چھینٹے آنکھوں میں پڑنے کی وجہ سے سامنے نظر بھی مشکل آ رہا تھا۔ درختوں کی ٹوٹی شاخیں ان کے چہروں اور جسموں سے ٹکرائی تھیں لیکن وہ بھاگے جا رہے تھے۔ بجلی وہ وہ کے کڑکی اور کسی نہ کسی درخت کو اپنا ٹالہ بناتی رہی۔

وہ بھاگ تو رہے تھے لیکن ان کی کوئی منزل نہ تھی، میلوں تک پھیلا گھنا جنگل اور پہاڑیاں..... وہ بھلا کہاں پناہ لیتے۔ لیکن اس کے باوجود زندہ رہنے کی آرزو انہیں بھگائے لے جا رہی تھی۔ اتنا خوفناک طوفان انہوں نے کبھی نہ دیکھا تھا اور نہ ہی یہ سوچ سکتے تھے کہ یہ سب ان کے ساتھ پیش آئے گا۔

وہ دونوں اور عامر آگے بھاگے جا رہے تھے جبکہ ٹومان اور ماندہ ان سے کچھ پیچھے تھے۔ وہ تینوں دل کر کے جب انہوں نے بجلی کی زوردار کڑک کے ساتھ ٹومان

اور ماندہ کی چیخ کی آواز سنی۔ انہوں نے دھڑکتے دل سے پیچھے مڑ کر دیکھا اور سارکت ہو گئے۔ تھوڑی دیر پہلے زندگی بچانے کی جدوجہد میں اور زندہ رہنے کی خواہش میں وہ دونوں بھاگے آ رہے تھے، اب وہ دونوں گرے پڑے تھے اور آسانی بجلی گرنے کی وجہ سے ان کے خوب صورت بدن سیاہ کونٹے میں تبدیل ہو چکے تھے۔

صوفیہ نے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہسٹریائی انداز میں چیخا شروع کر دیا جبکہ عامر اور شہریار بھی سکتے کی حالت میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ماندہ اور ٹومان کے بلے ہوئے مردہ جسموں کو دیکھ رہے تھے، نہ جانے وہ کب تک یونہی کھڑے رہتے جب بادلوں کی مہیب گڑگڑاہٹ نے انہیں ہوش کی دنیا میں لا پٹا۔

وہ تیزی سے ان کی طرف بڑھے لیکن اب کیا ہو سکتا تھا وہ دونوں اس دنیا سے منہ موڑ چکے تھے۔ صوفیہ ہسٹریائی انداز میں روئے جا رہی تھی۔ شہریار نے اسے اپنے ساتھ لگا لیا اور خود بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ یہی حالت عامر کی بھی تھی..... وہ اپنے دوستوں کے لئے اب کچھ نہیں کر سکتے تھے، ہاں ان کی یادیں ہمیشہ اپنے دل میں بسا کر رکھ سکتے تھے.....!

موسم اپنے بھیانک پہنچے یونہی کھولے کھڑا تھا جب عامر نے انہیں چلنے کو کہا..... صوفیہ ہل گئی۔ ”ہم انہیں یوں لاوارث چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں شہریار.....؟“

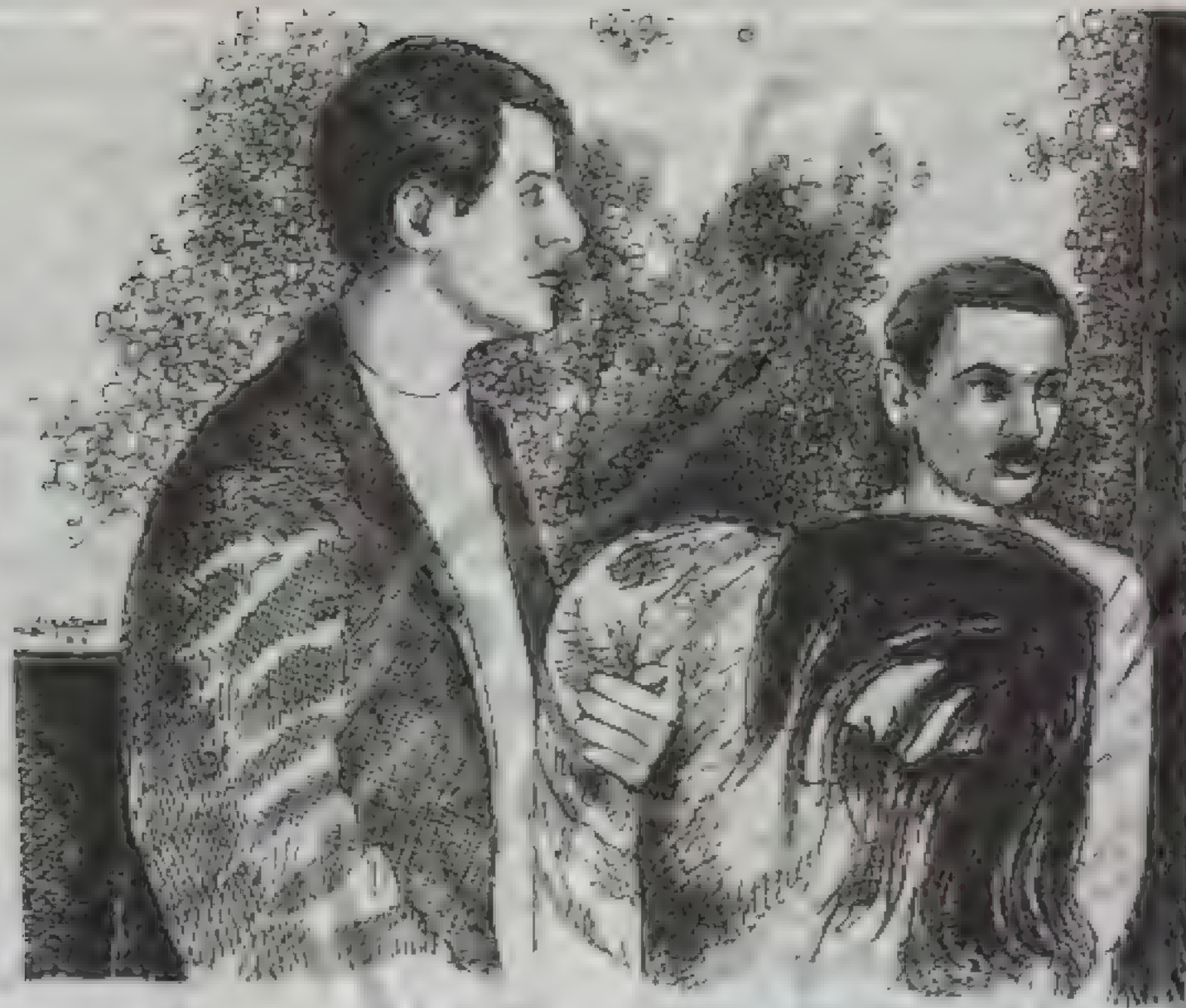
”پاگل مت ہو صوفیہ۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے، انہیں یوں چھوڑنے کو دل تو نہیں مان رہا لیکن ہم جب تو منزل کی تلاش میں بھٹک رہے ہیں تو ان کو کہاں اور کیسے لے جائیں گے؟ موسم کے تیور دیکھ رہی ہو، اگر ہم ٹھنڈے بے موت کو ہمیں دبوچنے میں کیا تامل ہو سکتا ہے۔ چلو اب جلدی کرو۔“ شہریار نے اس کا ہاتھ پکڑا اور وہ تینوں دھکی دل اور برستی آنکھوں سے وہاں سے اٹھ آئے۔ ”ہم نہیں باقی لوگوں کا کیا حال ہوگا اور وہ کہاں آئے گے.....؟ ان تینوں کے دل میں یہی سوال تھا لیکن وہ زبان پر لانے سے ہچکچاہے تھے۔“

وہ تینوں تیزی سے بھاگتے جا رہے تھے نہ جانے کتنا وقت ہوا تھا انہیں بھاگتے ہوئے، جب بھاگتے بھاگتے صوفیہ کا ہاتھ شہریار کے ہاتھ سے چھوٹ گیا وہ منہ کے بل گر پڑی شہریار اور عامر اپنی ہی جموں تک میں آگے بھاگتے چلے گئے۔ کچھ آگے جا کر وہ رے کے اور صوفیہ کی طرف آنے لگے۔ وہ منہ کے بل گری تھی اور اب آہستہ سے اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اک لڑوہ خیز واقعہ ہوا، قریبی موٹے تھے والا ایک درخت زوردار جھچکاہٹ سے جڑ سے اکھڑا اور صوفیہ کی ٹانگوں کے اوپر آگرا۔

صوفیہ کے منہ سے دلدوز چیخ نکلی اور ان دونوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ موٹے تھے والا درخت پوری قوت سے صوفیہ کی ٹانگوں پر گرا تھا۔ وہ درد و اذیت سے چیخے جا رہی تھی اور ساتھ ہی درخت کے نیچے سے اپنی ٹانگیں نکالنے کے لئے زور لگا رہی تھی لیکن بے سود.....

شہریار تڑپ کر آگے بڑھا۔ بارش کا پانی اس کی آنکھوں میں پڑنے سے ایک لمحے کو تو اسے کچھ نظر نہ آیا۔ اس نے آنکھوں کو میچ کر پانی کو باہر نکالا اور صوفیہ کے پاس پہنچا۔ عامر صوفیہ کو کسی بھی حرکت سے منع کر رہا تھا کیونکہ اس طرح اسے نقصان پہنچنے کا خطرہ تھا۔ وہ اذیت سے مسلسل روئے جا رہی تھی، شہریار اس کی اذیت اپنے دل پر محسوس کر رہا تھا، ان دونوں نے مل کر تھانے کی کوشش کی لیکن وہ بہت بھاری تھا، اپنی پوری کوشش کے باوجود وہ سے ہٹا نہیں پارہے تھے، تھک کر گر گئے، ہاپنے لگے، صوفیہ بے بسی سے سر ادھر ادھر رخ رہی تھی۔ ان دونوں کو اتھک کوشش کرتے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں الجھا نما بے بسی اتر آئی۔ ”شہریار.....“ اس نے بے بسی اور حسرت سے اسے نکارا۔ اور سر ایک طرف ڈال دیا۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

”شہریار تڑپ کر اٹھا اور پوری قوت سے تھانے کی کوشش کرنے لگا، عامر بھی اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ ان کے چہرے زور لگانے کی وجہ سے سرخ ہو گئے تھے، آخر کار ان کی کوشش رنگ لائی اور وہ تھکے کو ہٹاتے



موت کا خط

عثمان غنی - پشاور

غیض و غضب کی حالت میں بیہوا ہوا ایک نوجوان ہر کسی کی سنی ان سنی کرتے ہوئے دوسروں کو موت سے ہمنار کرنے لگا اسے بالکل بھی ہوش نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اور پھر موت سے اس کا سامنا ہو گیا۔

حقیقت سے چشم پوشی انسان کو کبھی بکھار نشان عبرت بنا دیتی ہے۔ ایک حقیقی روداد

دفنہا احمر کے عقب میں دروازہ نہایت آہستگی سے کھلا۔ اور ایک شخص سائے کی طرح بے آواز اندر داخل ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں ریوالبورڈ ہوا تھا۔ ”کیا حال ہے احمر حسین؟“ اجابک نووارد کی آواز ابھری! اس کے لہجے میں غصہ اور غمی عیاں تھی۔ کمرے کی فضا مرتعش ہو کر رہ گئی۔ احمر بی طرح سے چونکا۔ اور تیزی سے اٹھ

احمر میز پر کہیاں لٹکائے سر جھکائے بے حس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل تنہا تھا۔ کمرے میں گہرا سکوت پھیل ا ہوا تھا۔ میز پر ٹیکل لیمپ روشن تھا۔ روشنی کے زردوارے میں احمر کے قریب ہی داسکی کی ایک بوتل اور گلاس نظر آ رہا تھا۔ گلاس میں داسکی موجود تھی۔ دیوار گیر کلاک کے علاوہ کمرے میں کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

معدور ہو چکی ہے اور وہ زندگی میں کبھی چل نہیں سکے گی۔“ تو کتنی دیر تک شہر یار بے یقینی سے ڈاکٹر کی طرف دیکھتا رہا، ڈاکٹر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور وہ بے دم ہو کر فرش پر بیٹھتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

صوفیہ وہیل چیئر پر بیٹھی خلاء میں نہ جانے کیا کچھ تلاش کر رہی تھی۔ جب آہٹ پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ سامنے ہی شہر یار ملک کھڑا تھا۔ بڑھے ہوئے شیو اور روف سے حلیے میں وہ بہت تھکا تھکا سا اداس لگ رہا تھا۔ اس کی سپاٹ آنکھوں میں نہ جانے کیا تھا کہ صوفیہ کا دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ کسی انہونی کے احساس اس سے قوت گویائی چھین لی تھی۔

”صوفیہ.....“ شہر یار نے عجیب سے لہجے میں اسے مخاطب کیا۔

”خدا کے لئے شہر یار کچھ ایسا مت بولنا کہ میں زندہ نہ رہ پاؤں۔“ صوفیہ نے دل میں سوچا لیکن زبان سے خاموش رہی۔

”میں نے بہت سوچا خود کو بہت سمجھایا لیکن یہ میرے اختیار میں نہیں..... تم جانتی ہو ناں کہ شہر یار ملک نے کبھی کسی عیب دار چیز کو پسند نہیں کیا.....؟ کجا عیب دار انسان؟ میں ہمیشہ تم سے محبت کرتا رہوں گا صوفیہ..... لیکن میں تمہیں اپنا جیون ساتھی نہیں بنا سکتا، لوگ کیا کہیں گے کہ اتنا نفاست پسند، بے عیب چیزوں اور انسانوں کو پسند کرنے والا شہر یار ملک اور جیون ساتھی.....؟ دونوں ناگوں سے معدور..... مجھے محاف کر دینا صوفیہ، یہ میرے اختیار میں نہیں۔ میں آج ہی یہ ملک چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے جا رہا ہوں۔“ شہر یار نے اپنے آنسو پونچھے اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔

صوفیہ کچھ دیر آنکھیں پھاڑے بے یقینی کی حالت میں بیٹھی رہی پھر اس کی آنکھوں سے آنسو گرے اور گرتے ہی چلے گئے۔



میں کامیاب ہو گئے تھے، تنے کو ایک طرف لٹھکا کر گرہاٹنے لگے، ان کی سانس ان کے قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ ”نہ جانے یہ بارش اور آندھی کب ختمے گی؟“ عامر نے بے بسی سے آسمان کی طرف نظریں اٹھائے ہوئے کہا لیکن مسلسل بارش کی بدولت وہ مکمل آنکھیں کھول کر اوپر دیکھ بھی نہ سکا اور پھر سے سر جھکا لیا۔

شہر یار نے صوفیہ کو سیدھا کیا وہ گہری بے ہوشی میں تھی، تیز بارش اس کو بھگور رہی تھی۔ درنداب تک تو اسے ہوش میں آ جانا چاہئے تھا۔ شہر یار نے اس کے چہرے کو تھپکا لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔

”یار مجھے صوفیہ کی پریشانی ہے یہ ہوش میں بھی نہیں آ رہی۔ ہم اسے لے کر کہاں جائیں.....؟“ شہر یار کو صوفیہ کی حالت بہت پریشان کر رہی تھی۔ ٹومان اور ماندہ کے پھرنے کا غم اپنی جگہ مگر موسم کی ہولناکی بدستور موجود تھی۔ عامر بھی خاموش ہو گیا کیونکہ اس کے پاس بھی کسی بات کا جواب نہیں تھا، نہ جانے کتنی دیر گزر گئی جب انہیں لگا کہ ہوا اور بارش کا زور کچھ ٹوٹ رہا ہے اور پھر آدھے گھنٹے تک بارش رک چکی تھی اور ہوائیں بھی اپنے پیچھے ہولناک بتائی چھوڑ کر رک چکی تھیں۔ شہر یار نے بے ہوش صوفیہ کو اٹھایا اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ کسی نہ کسی طرح وہ بس تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔

وہاں چند جاہ حال لئے پٹے حلیوں میں اسٹوڈنٹس موجود تھے، آدھے سے زیادہ اس طوفان کی نذر ہو گئے تھے اور جو بچے تھے وہ مردوں سے بھی بدتر تھے۔ پھر وہ بس میں بیٹھے، بس کی کھڑکیوں کے شیشے چکنا چور ہو چکے تھے، بس بھی شاید الٹ چکی ہوتی، ایک درخت کے ٹانگوں کے قریب گر کر گویا اسے سہارا فراہم کر رکھا تھا، شاید خدا اسے یونہی محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔ پھر کس طرح سارا سفر طے ہوا کب وہ ریست ہاؤس اور وہاں سے اسپتال پہنچے انہیں نہیں معلوم..... مگر شہر یار اس کی ساری توجہ صرف صوفیہ کی طرف تھی جو کبھی ہوش میں آ کر کر رہے تھی اور پھر بے ہوش ہو جاتی۔

اور پھر ڈاکٹر نے آ کر بتایا کہ ”صوفیہ ناٹوں سے

شادی

ایک بے وقوف کسی شادی میں گیا۔ جب کھانے کا دور چلا تو سب کھانے پر ٹوٹ پڑے مگر جب وہ بے وقوف ٹیبل تک پہنچتا ہے تو اسے پلیٹ ہی نہیں ملتی کھانا ختم ہونے کے ڈر سے وہ بے وقوف اپنی جھولی میں ہی بھرنے لگتا ہے آخر ایک شخص اسے بول ہی دیتا ہے۔ ”بھائی صاحب یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔“

بے وقوف بولا: ”داغ تو چلا جائے گا یہ وقت پھر نہیں آئے گا۔“

(ظفر بلوچ - کراچی)

احمر کی آنکھوں میں عجیب سی بے بسی اور اضطراب تھا۔

وہ بے تابی سے بولا۔ ”خدا کے لئے جہانگیر چند لمحے ٹھہرو۔۔۔ میری ذرا سی بات سن لو۔۔۔ مجھے وضاحت کرنے دو۔۔۔ مجھے صفائی پیش کرنے کا ایک موقع تو دو۔۔۔“

اس نے کانپتے ہاتھ سے میز کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس دراز میں ایک خط ہے جو۔۔۔“

”بکواس بند کرو بزدل کہیں کے!“ جہانگیر نے چلاتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اب وضاحت اور صفائی پیش کرنے کا وقت نہیں رہا۔ بہت ڈھیت ہو تم جو اب بھی وضاحتوں کی مہلت مانگ رہے ہو۔“ غصے سے جہانگیر کا چہرہ سرخ ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے ریوالور پر گرفت مضبوط کر لی۔

”دیکھو خدا کے لئے مجھے مت مارو۔ مجھے صرف ایک موقع دو۔ میں نے۔۔۔“

”خاموش، اپنی بکواس بند کرو۔ کیونکہ آج حساب کا دن ہے اور میں اجل کا فرشتہ بن کر آیا ہوں۔“ اس کے الفاظ میں واضح درندگی محسوس کی جاسکتی تھی۔

اور وہ شمر خان کے گھر سے بھاگ نکلا۔ کسی نے بھی اسے شمر خان کے گھر میں آتے یا جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ باہر نکلتے وقت ارد گرد سے بیگانہ ہو کر تیزی سے بھاگ گیا۔

جہانگیر خان کی آواز اسے خیالات کی دنیا سے باہر لے آئی۔ وہ کرخت اور کھردرے لہجے میں بولا۔ ”تم نے شاید سوچا تھا کہ زندگی میں دوبارہ کبھی مجھ سے سامنا نہیں ہوگا اور اگر کبھی ہوا بھی تو میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ یہ بھول جاؤں گا کہ تمہاری وجہ سے مجھے پندرہ سال جیل کے جہنم میں گزارنے پڑے۔ تمہاری جرائم کی سزا مجھے کاٹنی پڑی۔ اگر تم اس وقت خاموش نہ رہتے تو میں جیل جانے سے بچ جاتا۔ مگر تم نے تو اپنے ہونٹ سی لئے تھے۔ میں اپنی بے گناہی کا کوئی ثبوت پیش نہ کر سکا اور حالات و شواہد نے مجھے مجرم ثابت کر دیا۔ کیونکہ میں نے چند ہی دن پہلے شمر خان کو دھمکی آمیز خط لکھ بیٹھا تھا۔ اس کم بخت نے میری بہن نجمہ کو دھوکہ دیا تھا۔ مجھے اس بد بخت پر سخت غصہ تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے چند لوگوں کے سامنے اس کو دھمکی دی تھی اور قتل کرنے کا دھمکی بھرا خط لکھا تھا۔ لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس دوران وہ بچ بچ قتل ہو جائے گا اور زسی کا پھندا میرے گلے میں آ پڑے گا۔ مجھے جیل جانے کے بعد معلوم ہوا کہ قاتل درحقیقت کون ہے۔۔۔؟“

جہانگیر خان غصے سے تھر تھرتھاتا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں۔ پیشانی کی کہیں انجڑ آئی تھیں۔ ریوالور پر اس کی گرفت اب بھی مضبوط تھی۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد وہ کھٹکھٹا آواز میں بولا۔

”اس وقت میں نے قسم کھائی تھی کہ میں تمہیں تاش کروں گا اور تمہاری جان لے کر ان اذیتوں کا حساب بے باق کر دوں گا۔ جو میں نے پندرہ سالوں میں اٹھائی ہیں۔“

اس نے ریوالور سیدھا کیا۔

میں گھومنے لگے۔ جب اس نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی کا آغاز کیا تھا۔ وہ ایک پر جوش نوجوان ڈاکٹر تھا۔ مگر پیشہ ورانہ زندگی کے آغاز میں ہی اس سے ایک سنگین غلطی ہو گئی۔ بلکہ یوں کہہ لیں کہ وہ ہری غلطی۔

زیرینہ نامی ایک لڑکی سے اس کے مراسم تھے، جب ان مراسم کا پھل اس لڑکی کی کوکھ میں نمودار ہوا۔ تو احمر نے اس کے آپریشن کرنے کی ٹھانی۔ مراسم میں بے پروائی کر کے اس نے ایک غلطی تو کی تھی۔ آپریشن کا فیصلہ کر کے اس نے اس سے بھی بڑی سنگین غلطی کی۔ وہ اناڑی تھا۔ آپریشن میں غلطی کر گیا۔ اور یوں پیچاری زیرینہ موت کے منہ میں چلی گئی۔

زیرینہ کی موت کے وقت اس کا بھائی آپریشن روم میں آدھمکا۔ اس کے بھائی کا نام شمر خان تھا۔ شمر خان نے اسی وقت احمر کو دھمکی دی اور بلا تہدید یہ بات بتائی کہ وہ ساری حقیقت سے آگاہ ہو چکا ہے۔ اور اگر احمر اس کا منہ بند رکھنا چاہتا ہے تو اس کی قیمت ادا کرنی ہوگی۔

اس طرح گویا ایک بھیا تک سلسلہ شروع ہو گیا۔ بلیک میلنگ کا یہ سلسلہ تین سال تک جاری رہا۔ شمر خان کے مطالبات مسلسل بڑھتے چلے گئے اور بالآخر اس کا انجام وہی ہوا جو عموماً بلیک میلنگ کے معاملات کا ہوتا ہے۔ یعنی ایک مقام وہ بھی آیا جب شمر خان کے مطالبات پورے کرنا احمر حسین کے لئے ناممکن ہو گیا۔

احمر حسین نے شمر خان کے آگے منتیں اور التجائیں کیں۔ رحم کی بجگے مانگی۔ مگر شمر خان حقارت سے اس پر ہنستا رہا۔ شمر خان اس سے بہت بڑی رقم مانگ رہا تھا جو احمر کے بس سے باہر تھی۔

تب شمر خان پر احمر نے مجنونانہ حملہ کر دیا۔ احمر کی بد قسمتی تھی کہ شمر خان جیسے موت کے دہانے پر کھڑا تھا۔ اس کا ایک ہی مہلک وار سے وہ دارفانی سے کوچ کر گیا۔

شمر خان کی موت سے احمر حسین بدحواس ہو گیا

کھڑا ہوا۔ اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی۔ جس سے شدید حیرت اور خوف کا اظہار ہو رہا تھا۔

”جہانگیر خان۔۔۔! تم یہاں۔۔۔!“ احمر کی آواز گویا حلق میں اٹکنے لگی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے نوار کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے پر شدید غصے اور نفرت کے آثار تھے۔

جہانگیر نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ وہ شعلہ باز نظروں سے احمر کو گھور رہا تھا۔ یہی وہ چہرہ تھا۔ جسے برسوں تصور میں رکھ کر اپنی نفرت کے زہر کو ایک نقطے پر مرکوز کرتا رہا تھا۔ اور یہی وہ شخص تھا جسے کبھی وہ اپنا دوست سمجھتا تھا۔

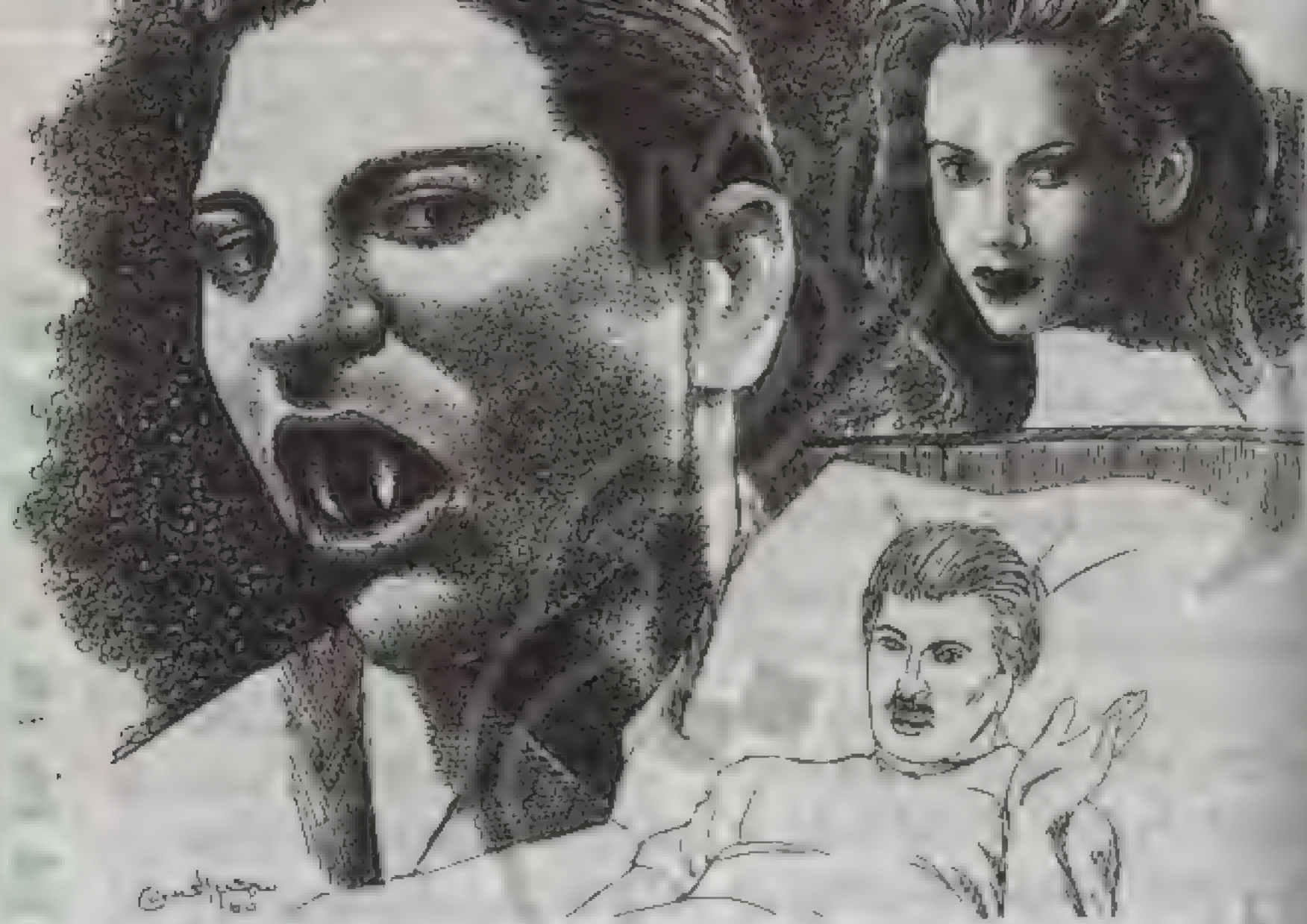
”ہاں میں ہوں جہانگیر خان۔“ جہانگیر خان پھٹکارا۔ اس کے چہرے کی زردی بتا رہی تھی کہ وہ ایک طویل عرصہ قید میں گزار کر آیا ہے۔

احمر کے لئے اس کی آمد یقیناً غیر متوقع تھی۔ حیرت کے شدید جھٹکے سے وہ ابھی تک سنبھل نہیں پایا تھا۔ اس نے ایک قدم پیچھے ہونا چاہا۔ تو لڑکھڑا گیا۔ تاہم لڑکھڑاتے ہوئے میز کا سہارا لے کر سنبھل گیا۔ میز کو اس نے اتنی مضبوطی سے تھاما تھا کہ اس کا پورا ہاتھ سفید پڑ گیا تھا۔ اس کا چہرہ بے شک انڈے کی زردی کی طرح زرد پڑ گیا تھا۔ مگر اس کی آنکھوں میں ایک بے عنوان سی چمک عود کر آئی تھی۔

جہانگیر خان سفاکی سے مسکرایا۔ اس کی آنکھوں میں نفرت اور حقارت نمایاں تھی۔ جب وہ بولا تو اس کے لہجے میں نفرت کا زہر کچھ اور بڑھ چکا تھا۔

”آج مجھے تم جیسے عظیم ڈاکٹر سے ملاقات کا شرف بڑے طویل عرصے بعد حاصل ہو رہا ہے۔ جس کی قابلیت کے چرچے بڑی دور دور تک پہلے ہوئے ہیں۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ عظیم ڈاکٹر میں اخلاقی جرات کی بڑی کمی تھی۔ اور ڈاکٹر کی خاموشی کی وجہ سے ایک بے گناہ آدمی جیل چلا گیا۔“ جہانگیر خان غرایا۔

احمر حسین خاموش کھڑا تھا۔ درحقیقت اس کا ذہن پندرہ برس پیچھے چلا گیا۔ وہ دن اس کی نظروں



ہیلوین

ایس حبیب خان - کراچی

ملگجے اندھیرے میں خوب رو حسینہ شربت کا پورا گلاس پی گئی، شربت بہت مزیدار تھا، اس نے شربت کی بہت تعریف کی اور ساتھ ہی ایک اور گلاس کی فرمائش کر دی مگر جب اسے پتا چلا کہ وہ شربت دراصل انسانی خون تھا تو...

ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والے رات کے گھناؤبے اندھیرے میں جنم لینے والی خوفناک کہانی

جولی اور سینڈرا فرینڈز ہونے کے ساتھ ساتھ رہتی بھی ایک ہی گھر میں تھیں۔ دونوں پڑھنے کے لئے نیکاس آئی ہوئی تھیں۔ ایگزامز ختم ہو چکے تھے اور دونوں کی چھٹیاں تھیں۔ ”کیوں ناں ہم کوئی جاب کر لیں۔“ سینڈرا نے سوچ کر کہا۔

”سینڈی جاب اور میں؟“ جولی نے غور سے سینے پر انگلی رکھ کر کہا۔ جولی ایک انتہائی مغرور لڑکی تھی اور

جولی اور سینڈرا صوفے پر بیٹھی تھیں۔ سینڈرا انٹیکس اور سافٹ ڈرنک لئے مووی دیکھ رہی تھی۔ جبکہ جولی اپنے ہاتھوں میں نیل پالش لگا رہی تھی۔ ”یار مجھے تو اس روٹین سے پوری ہورہی ہے۔ کب ختم ہوں گی یہ چھٹیاں!“ جولی نے سینڈرا کو مخاطب کیا۔

”یو آر رائٹ!“ سینڈرا نے گلاس منہ سے بٹا کر جولی کی تائید کی۔

اس کی ناگوں میں جان ہی نہیں رہی۔ وہ فرش پر کئے ہوئے چھتیر کی طرح گر گیا۔ اس کے جسم کو شدید جھکے لگ رہے تھے۔ نزع کا عالم تھا۔ بالآخر اس کا جسم ساکت ہو گیا۔ اور بے نور آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ خط اس کے قریب ہی پڑا تھا۔ اس کا مضمون تھا۔

وکیل صاحب یہ خط آپ سے آخری بار رابطے کا ذریعہ بنے گا۔ اس کے بعد میں کبھی بھی آپ کو کسی کام کی زحمت نہیں دوں گا۔ آج میرے دوست ڈاکٹر، پروفیسر جواد نے میرے بدترین خدشات کی تصدیق کر دی ہے۔ میں چند دنوں کا مہمان ہوں۔ کینسر نے اپنی مہلک اور موت کی جڑیں میرے پورے جسم میں پھیلا دی ہیں۔ میری زندگی کے اب ٹھوڑے دن ہی باقی رہ گئے ہیں۔ شاید زیادہ سے زیادہ چند ہفتے ہی زندہ رہ سکوں۔ زندگی کے چند دنوں میں مجھے جو شدید تکلیف اٹھانا پڑے گی۔ اسے برداشت کرنے کا مجھ میں حوصلہ نہیں ہے۔ اس لئے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ سک سک کر مرنے کے بجائے ایک سریع الاثر زہر کے ذریعے یکدم ہی اپنے ہاتھوں سے اپنا خاتمہ کر لیا جائے۔

میں نے سنا ہے کہ جہانگیر خان جیل سے رہا ہو گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اسے تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے یہ تو میں آپ کو بتا ہی چکا ہوں کہ میں نے اپنی تمام جائیداد اور دولت جہانگیر خان کے نام کر دی ہے اور جو وصیت آپ کے پاس ہے۔ وہ جہانگیر خان کو پہنچا دی جائے۔ مجھے امید ہے کہ اس طرح ان تمام اذیتوں کی کچھ نہ کچھ تلافی ہو جائے گی۔ جو میری اخلاقی کمزوری، بزدلی اور خاموشی کی وجہ سے جہانگیر خان کو گزشتہ برسوں میں برداشت کرنا پڑی ہوں گی۔ میں نے اپنی دہسکی کے آخری گلاس میں وہ زہر ملا لیا ہے جو چند لمحوں میں مجھے موت کے منہ میں پہنچا دے گا۔



جہانگیر خان کے دھمکی آمیز الفاظ سن کر احمر حسین کے جسم پر کچکی طاری ہو گئی۔ جیسے اسے شدید سردی لگ رہی ہو۔ وہ کپکپاہٹ کی وجہ سے اب واضح طور پر پول بھی نہیں سکتا تھا۔

”دیکھو..... جہانگیر خان میں نے اس میز کی دراز میں تمہارے لئے ایک خط.....“

جہانگیر نے نفی میں گردن ہلائی۔ اور احمر کی کسی بھی بات پر کان نہیں دھرے۔ اس کے چہرے پر نفرت آخری حد تک چھائی ہوئی تھی۔ اس نے ٹریگر دبا دیا۔ ہلکا سا دھماکہ ہوا اور احمر سینے پر ہاتھ رکھے اور مٹے مٹے فرش پر گر پڑا۔

جہانگیر نے ریوالتور جھکا لیا۔ اور چند لمحوں تک اپنے قدموں میں پڑے ہوئے بے جان جسم کو تکتا رہا۔ دھیرے دھیرے اس کے اعصاب پر سکون ہو رہے تھے۔ وحشت رخصت ہو رہی تھی اور اس کے جھلے ہوئے دل میں شندک اتر رہی تھی۔ اس نے ریوالتور جیب میں رکھ کر کمرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ اس کی نظر دہسکی کی گلاس پر آ کر ٹھہر گئی۔

”بہت خوب میرے لئے تو یہاں ڈرنک بھی موجود ہے۔“ اس نے با آواز بلند کہا اور گلاس اٹھا کر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ ”یہ جام تمہارے نام کا تھا۔ آنجہانی احمر حسین۔“ وہ لاش کی طرف دیکھ کر استہزائیہ لہجے میں بولا۔ اس نے گلاس میز پر رکھتے ہوئے اپنے لئے بوتل سے حریروں کی انڈیلنے کا ارادہ کیا۔

مگر پھر اس کو یاد آیا کہ احمر نے کسی خط کا ذکر کیا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ خط کو ایک نظر دیکھ لینا چاہئے۔ اس میں کوئی حرج بھی نہیں۔

خط اسے اوپر والی دراز میں ہی مل گیا۔ وہ خط احمر کے وکیل کے نام تھا۔ اس نے لفافہ چاک کیا اور پرتجسس انداز میں خط پڑھنے لگا۔ خط پڑھتے پڑھتے وہ بے یقینی سے نفی میں سر ہلانے لگا۔ اس کے سینے میں درد کی شدید لہر اٹھی تھی۔ وہ خط کی آخری سطریں نہیں پڑھ سکا۔ الفاظ اس کی آنکھوں کے سامنے دھندلا گئے۔

غصہ تو اس کا ایسا ہوتا تھا کہ اسے کچھ ہوش نہیں رہتا تھا۔ تو کمری تو بہت دور کی بات ہے۔ میں تو کسی کی رائے لینے کی زحمت نہیں کرتی۔ جولی نے حقارت بھرے لہجے میں کہا۔

”ارے یار تم سیریس ہو گئیں، یہ تو ٹائم پاس کی بات ہے۔ ہم نے کوئی آفس جاب کرنی ہے جو ہمیں پاس کے آگے سر جھکا کر کھڑا ہونا پڑے گا۔ ہم اپنے ٹائم کی جاب تلاش کریں گے۔“ سینڈرا نے تفصیل سے کہا تو جولی نرم پڑ گئی۔

جولی! جولی! سینڈرا آوازیں دیتی جولی کے روم میں آئی۔ اسی وقت ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور جولی تو لے میں بال لیٹے باہر آئی۔ ”کیا بات ہے؟“ سینڈری ڈیر! جولی نے مسکرا کر پوچھا۔

جولی کی ساری خوش اخلاقی صرف سینڈرا کے لئے تھی وہ سینڈرا کی بہت سی باتیں نہ چاہتے ہوئے بھی مان لیتی تھی کیونکہ سینڈرا میں اس کی جان بستی تھی۔ دونوں بچپن کی فریڈز تھیں۔ ”جولی ایک جاب ہے جو ہم دونوں ایک ساتھ کر سکتے ہیں، کل ہمیں چلنا ہے۔“ سینڈرا نے خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا۔

”جاب ہے کیا؟“ جولی نے تویہ ایک طرف ڈالا اور میئر ڈرائیو سے بال خشک کرنے لگی۔

”آر۔ جے کی جاب ہے۔ فن کافن، ساتھ پیسے بھی۔“ سینڈرا نے صوفے پر گرتے ہوئے کہا۔

”تم کہتی ہو تو دیکھ لیں گے۔“ جولی نے لاپرواہی سے شانے اچکا کر کہا۔

”بس کل آڈیشن میں پاس ہو جائیں تو مزہ آجائے۔“ سینڈرا نے خیالی انداز سے کہا۔

”کس میں دم ہے جو جولی کو ریجیکٹ کرے۔“ جولی نے ہنسیوں چڑھا کر کہا۔

”ہوں!“ آئی لائیک یور کونفیڈنس“ سینڈرا نے کہا تو دونوں کھل کھلا کر ہنسنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

اگلے روز جولی اور سینڈرا ریڈیو اسٹیشن پہنچ گئیں

وہاں اور لوگ بھی آئے ہوئے تھے۔ مگر جولی کا اعتماد ہی کچھ اور تھا اور وہ بھی خوب صورت، سب وہاں اس کی شخصیت سے متاثر ہوتے نظر آئے۔ جسے خود جولی نے بھی محسوس کر لیا اور غرور سے اس کی گردن اورتن گئی۔ پھر جولی اور سینڈرا کی باری آگئی۔ پہلے انٹرویو تھا پھر آڈیشن۔ دونوں یک جہت تھیں۔ تعلیم یافتہ تھیں، انٹریجنک تھیں اور سب سے اہم یہ کہ دونوں باتوں کی تو ماہر تھیں۔ اگر ان کی کسی سے بحث ہو جاتی تو سامنے والا ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتے لگتا۔ دونوں آڈیشن میں پاس ہو گئیں۔ پھر اسٹیشن ہیڈ نے ان کے ساتھ سارے معاملات طے کر لئے۔ انہیں ٹائم شو سے کام انشارٹ کرنا تھا۔

کچھ ہی دنوں میں ان کا شو ٹیکسٹرز میں مشہور ہونے لگا۔ وہ ”راک شو“ کرتی تھیں جو کہ نوجوانوں میں بہت مقبول ہو گیا۔ دونوں کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ کچھ ہی دنوں میں مشہور ہو جائیں گی۔ ان کے شو کی ریٹنگ اوپر جاتی رہی تھی کسی کو سینڈرا کا مذاق پسند تھا تو کوئی جولی کے جدا انداز کا دیوانہ تھا۔ لوگوں کی فرمائش پر ان کے شو کا دورانیہ بھی بڑھا دیا گیا۔ دونوں کو گھر پہنچتے پہنچتے کافی دیر ہو جاتی تھی۔

”اور یہ ہے آج کے شو کا لاسٹ سا بگ بائے۔“ لیکن پارک“ اس کے ساتھ ہی مجھے سینڈرا اور جولی کو اجازت دیں، کل پھر ملاقات ہوگی سیم ٹائم، سیم چینل اوئی اون یور فیورٹ شو ”دی راک شو“ گڈ ٹائمٹ اینڈ ٹیک کیئر“ شو ختم کر کے دونوں پروگرام ہیڈ کے روم کی طرف جانے لگیں۔ پروگرام ہیڈ نے شو کے بعد انہیں کچھ بات کرنے کے لئے اپنے روم میں بلایا تھا۔

”یار سینڈری جاتے وقت کچھ لے کر چلنا مجھے بھوک لگ رہی ہے، مگر پہنچنے کا میں ویٹ نہیں کر سکتی۔“ جولی نے میز میاں چڑھتے ہوئے کہا۔ دونوں باتیں کرتیں پروگرام ہیڈ کے روم کے سامنے پہنچ گئیں۔ جولی نے دروازہ ٹاک کیا۔ ”ہیں!“ اندر سے مسٹر مائیکل کی آواز آئی تو دونوں نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ ”کم

ان!“ مسٹر مائیکل نے مسکرا کر کہا۔ دونوں اندر آ گئیں۔ ”پلیز سٹ!“ مسٹر مائیکل نے خوش اخلاقی سے کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ لوگوں کو اس لئے بلایا ہے کہ دو دن بعد ”ہیلو ویں ڈے“ سیلیم ریٹ کیا جا رہا ہے۔ اور ہمارا آئٹل پورا دن خاص ٹرانسمیشن نشر کرے گا۔ ویسے تو آپ لوگ ”راک شو“ کرتی ہیں، مگر اس روز آپ آئٹل شو کریں گی۔“ ”او کے سر!“ سینڈرا نے مسکرا کر کہا۔ جبکہ جولی خاموش رہی، پھر دونوں مسٹر مائیکل سے اجازت لے کر باہر آ گئیں اور پارکنگ میں اپنی گاڑی کی جانب بڑھنے لگیں۔ ”یار سینڈری یہ کیا بکواس ہے؟“ جولی نے گاڑی کا دروازہ ہیٹ پر بیٹھ کر زور سے مارتے ہوئے کہا۔

”کیا چیز؟“ سینڈرا نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ہیلو ویں شو اور کیا۔“ جولی نے منہ پھلا کر کہا۔

”تو اس میں کیا ہے، بھیجی جب ہیلو ویں ہر سال سب سیلیم ریٹ کرتے ہیں تو اس دن اسی حوالے سے شو ہوگا نا!“ سینڈرا نے گاڑی روکتے ہوئے کہا اور پھر گیٹ کھول کر گاڑی سے اتر گئی۔ جولی نے میوزک پلیئر آن کر دیا اور ”ہیلو“ کو سننے لگی۔ تھوڑی دیر میں سینڈرا گاڑی میں آ کر بیٹھ گئی، اس نے برگر جولی کی جانب بڑھایا اور خود ہاتھ میں موجود ڈربک کین کھول کر گاڑی انشارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

گھر پہنچ کر دونوں لاؤنج میں صوفے پر بیٹھ گئیں۔ ”یار میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔“ جولی نے دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر دباتے ہوئے کہا۔

”ایسا کرو تم فریش ہو جاؤ میں تمہارے لئے اچھی سی کافی بنا کر لاتی ہوں۔“ سینڈرا نے پیار سے اس کا سر سہلاتے ہوئے کہا۔ چند منٹ میں جولی فریش ہو کر بستر پر بیٹھ گئی۔ سینڈرا کافی کائگ لئے اس کے پاس آئی اور اسے کافی دے کر وہیں بیٹھ گئی۔

”سینڈری یار! وہ بکواس شو تم اکیلے ہی کر لینا اور

میرے نہ آنے کا بہانہ بنا دینا جس چیز پر میں یقین نہیں کرتی اس کے بارے میں لوگوں کو کیا بولوں گی، مجھے تو یہ سب انتہائی فضول لگتا ہے! بھوت، چڑیل، ویسپاٹر اور ڈیمن وغیرہ بھلا ان کا وجود بھی ہے، ان سب کے روپ بنا کر لوگوں سے بے ہودہ مذاق کرو، ڈراؤ۔“ ٹرک اور ٹریٹ“ جولی نے بے زاری کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”کم آن! جولی تم ابھی تک اسی میں انگی ہو؟ یار یہ صرف ایک ٹریڈیشن ہے جو لوگ سیلیم ریٹ کر کے انجوائے کرتے ہیں۔“ سینڈرا نے کہا۔

”کرتے ہوں گے، مگر میں اس پر یقین نہیں کرتی۔ ایسی کسی چیز کا وجود نہیں ہوتا جسے لوگ ”سپر نیچرل“ کہتے ہیں۔“ جولی نے اپنی بھڑاس نکالی۔

”نہیں کرتی یقین تو تم نہ کرو، مگر جو لوگ کرتے ہیں ان پر تم کیوں غصہ نکال رہی ہو۔ ہر شخص آزاد ہوتا ہے اپنی مرضی کرنے کے لئے۔“ سینڈرا نے اسے سمجھایا۔

”اچھا! تم کرتی ہو ان سب پر یقین؟“ جولی نے بے ساختہ سوال کر لیا۔

”آئی ڈونٹ نو! کچھ سچ ہوتا ہے کچھ حقیقت مگر مجھے ان سب کے وجود سے انکار نہیں ہے۔“ سینڈرا نے جواب دیا۔

”اچھا اب بہت دیر ہوگئی ہے میں سونے جا رہی ہوں مجھے نیند آرہی ہے گڈ ٹائمٹ!“ سینڈرا جولی کے روم سے چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

”اسٹوپڈ ہو تم بھی باقی لوگوں کی طرح۔“ جولی نے ٹک سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور بستر سے کود کر کلل آئی اور برش کرنے چلی گئی۔

جولی اپنے روم سے باہر آ کر ڈائنگ ٹیبل پر ناشتہ نہ دیکھ کر حیران ہوئی۔ روز سینڈرا جولی کے آنے سے پہلے سب تیار کر کے رکھتی تھی۔ مگر آج ٹیبل خالی تھی جولی فوراً سینڈرا کے روم کے پاس آئی اور دروازہ ٹاک کر کے سینڈرا کو آواز دی۔ مگر اندر سے کوئی جواب نہیں

پروڈیوسر کو فوراً آپ کو اس شو سے نکال دینا چاہئے۔
 کیونکہ جس ہوسٹ کو کارڈز کی رائے کا احترام نہیں ہو
 اسے اس ہانیک پر بولنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اگر آپ
 کی رائے مختلف ہے آپ بھوتوں پر یقین نہیں کرتیں تو
 اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ آپ دوسروں کی تذلیل
 کریں۔ ایسا نہ ہو کہ آج آپ نے لوگوں کا مذاق اڑایا
 ہے، کل آپ کو اس مذاق کی قیمت چکانی پڑے۔“ نام
 کافی غصے میں تھا۔ ”آپ کو اپنے تمام کارڈز سے معذرت
 کرنی چاہئے۔ سب اپنا اپنا ایکسپیریمینٹ شیئر کر رہے
 تھے اور اپنی رائے ان پر.....“ نام بات کر رہی رہا تھا کہ
 جولی نے جان بوجھ کر اس کی لائن ڈس کلیٹ کر دی۔
 اور چالاک سے بات بنائی۔ ”اوہ! لگتا ہے لائن
 ڈراپ ہو گئی۔ اپنی ویس اس کے ساتھ آج کے شو کا وقت
 ختم ہو گیا۔ میں آپ کو لاسٹ ساٹھ کے ساتھ چھوڑ کر
 جاری ہوں اپنا خیال رکھئے گا، کل پھر ملاقات ہوگی۔
 ساٹھ ہے۔“ ”تھریز“ بائی مائیکل جیکسن، گڈ نائٹ اینڈ
 فائنلی بائی!“ جولی نے شو اینڈ کیا اور مائیک آف
 کر کے بیڑا کی۔ ”سوری مائی فٹ!“ اور گھڑی پر نگاہ
 ڈالی پونے بارہ ہو رہے تھے اس نے پرس سے گاڑی کی
 چابی نکالی اور انگلی میں گھمائی ہوئی لفٹ میں آ گئی۔
 نیچے پارکنگ ایریا میں لفٹ کا دروازہ کھلا تو اس
 کی انگلی میں گھومتی چابی رک گئی۔ سامنے بالکل سناٹا تھا۔
 جولی اور سینڈرا روز اسی وقت نکلتی تھیں مگر آج جولی کو
 جانے کیوں اکیلے عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس کے قدم تیز
 ہوتے جا رہے تھے، گاڑی کے پاس آ کر اس نے جیسے
 ہی دروازے میں چابی لگائی تو اس کو محسوس ہوا کوئی اس
 کے پیچھے کھڑا ہے، وہ ایک دم پلٹی مگر وہاں صرف سناٹا
 تھا، خوف کی ایک انجانی لہر اس کے پورے وجود میں دوڑ
 گئی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا، سیٹ پر بیٹھ کر
 پھرتی سے دروازہ بند کر لیا۔ منہ پر آئی لٹ کو ہٹا کر اس
 نے گاڑی اسٹارٹ کی اور پارک ہوئی کارڈز کی لائن پار
 کرتی ہوئی باہر نکلنے والے راستے پر آ گئی۔
 وہاں سیکورٹی گارڈ موجود تھا، اس نے اس کو

چیک کیا اور جانے کا سگنل دے دیا۔ گارڈ کو موجود پارک
 اس کو جانے کیوں سکون کا احساس ہوا۔ گاڑی بلندنگ
 سے باہر آتے ہوئے اس نے مسکرا کر سر ہلایا اور خود سے
 کہا۔ ”لگتا ہے آج کا شو کر کے میرا بھی دماغ خراب
 ہو گیا ہے۔ یہ سب اسی کا اثر ہے۔“
 اس نے کار کی اسپینڈ بڑھادی۔ اندھیرے میں
 تیزی سے پیچھے جاتے درخت اس کو وحشت ناک لگ
 رہے تھے۔ ”سینڈرا اپنے نہیں جاگ رہی ہوگی یا نہیں؟“
 اس نے سوچا۔ پھر اچانک اس کی کار نے دو تین جھٹکے
 لئے اور رک گئی۔ اس نے گاڑی دوبارہ اسٹارٹ کرنے
 کے لئے چابی گھمائی۔ کھر کھر کھر..... کر کے گاڑی
 خاموش ہو گئی۔ اس نے دوبارہ کوشش کی، تیسری بار مگر
 گاڑی ہر بار یوں ہی خاموش ہو جاتی، اس کو غصہ آ رہا
 تھا۔ ”شٹ!“ کہہ کر اس نے زور سے اسٹیرنگ پر ہاتھ
 مارا اور باہر نکل کر زور سے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔
 سڑک بالکل سناٹا تھی۔ دور دور تک کسی گاڑی
 کا نام و نشان نہ تھا، اس کو معلوم تھا یہ سڑک ہمیشہ سناٹا
 رہتی ہے۔ وہ لوگ روز گزرتے ہیں یہاں سے۔ اس
 نے ریٹ وارج پر نگاہ ڈالی گھڑی کے چمکتے ڈائل میں
 ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ ”اس سے تو اچھا تھا یہ وہیں
 خراب ہو جاتی، کم از کم کوئی مدد مل جاتی۔“ پندرہ منٹ
 انتظار کرتے ہوئے گزر گئے مگر نہ تو کوئی گاڑی آئی اور
 نہ ہی کوئی انسان نظر آیا۔ تھک کر اس نے گاڑی لاک کی
 اور سڑک سے اتر کر ایک طرف بنے راستے پر بڑھنے
 لگی۔ ”شاید کوئی یہاں مل جائے یا کسی کا گھر ہو؟“ اس
 نے سوچا۔
 ”وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ راستہ
 صاف ستھرا اور دونوں اطراف اونچی اونچی جھاڑیاں
 تریب سے اگی ہوئی تھیں، جن کی لمبائی اس کے سر سے
 بھی اونچی تھی، چلتے چلتے رک کر وہ کچھ سننے کی کوشش
 کرنے لگی، اسے بائیں طرف جھاڑیوں سے کسی کے
 قدموں کی آواز آرہی تھی۔ آواز قریب ہوتی جا رہی
 تھی۔ پھر جھاڑیوں میں حرکت ہوئی، اس عذر سے اس

جانب دیکھنے لگی۔
 اچانک جھاڑیاں نہیں تو وہ دھک سے رہ گئی۔
 وہاں ایک ”ہیکن ہیڈ“ کھڑا تھا۔ وہ لمحہ بھر یوں ہی پھر
 اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کے دماغ
 میں گونج گیا۔ ”آج تو ہیلوین ہے جس میں اکثر لوگ
 ”ہیکن ہیڈ“ بنتے ہیں۔“
 وہ آگے بڑھتی اور چلتی ہوئی اس ہیکن ہیڈ کے
 قریب جاتے ہوئے بولی۔ ”کیا آپ میری مدد کریں
 گے؟ میری گاڑی خراب ہو گئی ہے۔“ وہ اس ہیکن ہیڈ
 کے سامنے پہنچ کر رک گئی، اس نے ہیکن ہیڈ کی
 آنکھیں دیکھ کر وہ چونکی، وہاں خالی گڑھوں سے انسانی
 آنکھ کے بجائے روشنی جھلک رہی تھی۔ پھر اس ہیکن
 ہیڈ نے قہقہے لگانے شروع کر دیئے اس کے کھلے منہ سے
 بھی روشنی جھلک رہی تھی۔ رات کے اندھیرے میں وہ
 بے حد خوف ناک لگ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ اوپر
 اٹھایا تو اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ اس کے
 ہاتھوں کی انگلیوں کی جگہ نوکیلی چھریاں لگی ہوئی تھیں،
 اس ہیکن ہیڈ نے ہاتھ گھما کر اس پر وار کیا۔ وہ اپنی جگہ
 سے ہٹ گئی مگر اس کے کان دھڑکنے میں انکار سے نہ دیکھتے
 محسوس ہوئے۔ اس نے اپنے کان دھڑکنے کو دیکھا وہاں
 تین گہری لائیریں پڑ گئی تھیں جن سے خون رسنے لگا تھا۔
 اس نے بغیر سوچے سمجھے آگے کی جانب دوڑ
 لگا دی۔ وہ اپنی پوری طاقت سے بھاگ رہی تھی۔ اپنے
 عقب میں کوئی تھمتے قہقہے دور ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔
 بھاگتے بھاگتے اس کی ٹانگیں شل ہونے لگیں۔ پھر اس
 کی رفتار دھیمی پڑنے لگی۔ اب اس سے بالکل بھاگا
 نہیں جا رہا تھا۔ وہ رک گئی مگر پیچھے مڑ کر دیکھنا نہ
 سمجھتی۔ دور دور تک کوئی نہ تھا۔ اس کا سانس انجن کی
 آواز جمل رہا تھا اور دل اتنا بے قابو ہو رہا تھا کہ مانو
 انجنا منہ سے نکل کر باہر آ جائے گا۔
 ابھی اسے سانس لئے چند لمحے بھی نہ گزرنے
 پائے تھے کہ اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ اسے
 جھاڑیوں میں آواز سنائی دی۔ اس نے اپنے پورے

وجود کی طاقت سمیٹی اور دوبارہ بھاگنا شروع کر دیا۔
 بھاگتے بھاگتے جھاڑیاں ختم ہو گئیں اور ان جھاڑیوں
 کے اختتام پر ایک کھلا میدان تھا۔ دور دور تک پھیلا ہوا
 اور کافی آگے کچھ مکانات بنے دکھائی دے رہے تھے۔
 اس کو کچھ ہمت ہوئی اور وہ بھاگتے بھاگتے ان
 مکانات کی طرف گئی۔ اس کے ہاتھ میں بہت درد ہو رہا
 تھا۔ وہ گرتی پڑتی ایک مکان کے دروازے پر پہنچی اور
 اسے کھٹکھٹانے لگی۔ وہ بار بار پیچھے مڑ کر بھی دیکھ رہی تھی
 اسے لگ رہا تھا کہ دروازہ کھٹکے سے پہلے کہیں وہ ہیکن
 ہیڈ آ کر اسے دیوچ نہ لے۔ دروازہ نہ کھلا تو اس نے
 شدت سے دروازہ ہٹنا چاہا مگر دروازہ خود بخود کھل گیا۔
 اندر اندھیرا ہو رہا تھا۔ ”ہیلو! کوئی ہے؟“ اس نے اندر
 داخل ہو کر کہا۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔
 ”وہ دروازہ بند کرنا نہ بھولی۔ وہ ہیکن ہیڈ اس
 کے سر پر سوار تھا۔ اس نے پھر زور سے کہا۔ ”کوئی
 ہے؟“ مگر وہاں صرف خاموشی تھی۔ سامنے دیوار پر
 گھڑی لگی ہوئی تھی۔ اس نے سوچ بوری کے ٹپن دبائے
 تو لائٹ جل گئی۔ گھڑی رکی ہوئی تھی اس میں بارہ بج
 رہے تھے۔ اس نے اپنی کلائی پر بندی گھڑی دیکھی تو دو
 بجنے میں پانچ منٹ تھے۔ اس کو رونا آ رہا تھا وہ سوچ
 رہی تھی کہ نہ اس راستے پر آئی اور نہ ہی وہ ان حالات
 میں پہنچتی۔ اسے وہیں سڑک پر انتظار کرنا چاہئے تھا۔
 اس کے سامنے میز پر ٹرے میں سرخ سرخ
 بالکل فریش سیب رکھے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھ کر اس کی
 بھوک جاگ اٹھی۔ اس نے جھمکتے ہوئے ایک سیب
 اٹھا لیا۔ اس نے سیب کا بائٹ لیا سیب بے حد میٹھا تھا،
 اچانک اسے دور سے شاور سے پانی گرنے کی آواز
 آنے لگی، وہ مڑی تو تھوڑے فاصلے پر ہاتھ روم تھا اس کا
 دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا جس سے روشنی باہر آرہی تھی، وہ
 اس طرف بڑھی۔ ”ہیلو!“ اس نے دروازے کو انگلی سے
 ناک کیا۔ مگر کوئی آواز نہ آئی تو وہ اندر داخل ہوئی۔
 چھت میں لگے شاور سے پانی گر رہا تھا۔ مگر جیسے ہی اس
 کی نظر سائینڈ میں رکھے ہاتھ ٹب پر پڑی تو اس کی چیخ

نکل گئی اس میں ایک مردہ عورت پڑی ہوئی تھی، وہ لاش مرنے لگی تھی۔

وہ بھاگ کر باہر آ گئی۔ اسے اپنے ہونٹوں کے کناروں پر کچھ رینگتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے ہاتھ پھیرا تو وہاں ایک کیڑا تھا۔ اس کو اپنے منہ کے اندر سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے سیب کو دیکھا تو اسے ابکاٹی آ گئی۔ سیب سڑا ہوا تھا۔ اس میں کیڑے چل رہے تھے اس نے منہ میں موجود سیب تھوک دیا اور ہاتھ میں پکڑا سیب دور پھینک دیا۔

اچانک ہاتھ روم کا دروازہ چرچا کر کھلنے لگا۔ دروازے پر اس کو سڑا ہوا ہاتھ نظر آیا۔ یہ اسی عورت کا تھا جو ہاتھ شب میں پڑی تھی۔ اس نے باہر کے دروازے کی جانب دوڑ لگا دی۔ اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ اور آگے دوڑنے لگی۔ تھوڑے فاصلے پر موجود ایک گھر کا دروازہ اس کو کھلا ہوا نظر آیا۔ اس نے اس گھر کے دروازے سے اندر جھانکا گیٹ کے آگے لان تھا جس میں لگا جھولال رہا تھا اس پر ایک بچی گڑیا لئے بیٹھی تھی، اس نے آگے بڑھ کر اس بچی سے پوچھا۔ ”بیٹا! گھر میں مام، ڈیڈ، ہیں آپ کے؟“ بچی نے ہاتھ سے اندر کی جانب اشارہ کر دیا تو اس کی جان میں جان آئی۔ جولی اندر کی جانب بڑھ گئی۔ اندر ایک بڑی سی ڈانگ ٹیبل پر موسم بتیاں چل رہی تھیں اور ایک آدمی عورت بیٹھے ہوئے تھے۔

”معاف کیجئے گا! میں بغیر اجازت آپ کے گھر کے اندر داخل ہو گئی۔“ مگر دونوں خاموشی سے بیٹھے رہے۔ ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ اس نے کرسی کھسکاتے ہوئے پوچھا۔ مگر دونوں اب بھی خاموش رہے۔

”آر یو گائز اوکے؟“ اس نے آگے بڑھ کر عورت سے پوچھا جو میز پر چائے کا کپ پکڑے بیٹھی تھی۔ اس نے آدمی کی جانب دیکھا، وہ ہاتھ میں اخبار تھا اس پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے عورت کے شانے پر جیسے ہی ہاتھ رکھا تو وہ ہاتھ کے دباؤ سے ملی اور ٹوٹ کر

بکھرنے لگی۔ اس کا ہاتھ چائے کے کپ میں ہی رہ گیا۔ وہ چیخ مار کر پیچھے ہٹی تو اس آدمی سے ٹکرائی۔

آدمی کرسی سے نیچے گرا اور ریزہ ریزہ ہو کر فرش پر بکھر گیا۔ جولی اٹنے قدموں باہر بھاگی۔ ”اوہ گاڈ ہیلب می!“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

لان میں بچی اٹنے قدموں باہر بھاگی۔ ”اوہ گاڈ ہیلب می!“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

لان میں بچی ابھی تک جھولے میں بیٹھی تھی جولی اس سے پہلے کہ وہ باہر نکل جاتی وہ بچی کو دکر اس کے سامنے آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں گڑیا کے ساتھ ایک نوکری بھی تھی۔ اس نے کہا۔ ”ٹرک اور ریٹ“

جولی نے ڈرتے ڈرتے اپنی جینز کی پاکٹ سے چاکلیٹ نکال کر بچی کی نوکری میں ڈال دی۔ بچی نے غرا کر چاکلیٹ زمین پر دے ماری۔ ”آئی وائٹ بور بلڈ!“ اتنا کہہ کر بچی نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا تو اس کی گردن پر خود بخود کٹ لگ گیا اور اس سے خون بہنے لگا۔

جولی کی نیلی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ وہ چیخیں مارتی گھر سے باہر بھاگ نکلی۔ وہ بھاگتی جا رہی تھی اور دھاڑیں مار مار کر رو بھی رہی تھی۔ اوپر سے ہاتھ میں اتنی تکلیف تھی کہ اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ پھر وہ ایک جگہ زمین پر گر پڑی وہ ابھی اور گھٹنوں کے بل زمین پر ٹک کر گھرے گھرے سانس لینے لگی۔ ہا ہا ہا!!! اور دوسرے قہقہے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اندر سے ”پیکن ہیڈ“ کی آنکھوں اور منہ سے جھلکتی روشنیاں بے حد خوفناک لگ رہی تھیں۔

”اوہ گاڈ!“ اس کا دم ٹپکنے لگا، وہ ابھی اور پھر سے دوڑنے لگی۔ سارے گھر پر ان پڑے تھے۔ پھر اس کو دور ایک گھر میں روشنی نظر آئی تو اس کے قدم بے ساختہ اس گھر کی جانب بھاگنا شروع کر دیا۔ دروازے پر پہنچ کر بے تحاشہ دروازہ پھینا شروع کر دیا۔ کچھ دیر میں اندر سے دروازے کی کھنڈی کھلنے کی آواز آئی۔ دروازہ کھلا اور اس کے پیچھے سے ایک بوڑھی عورت نکلی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر بولی۔

”کون ہو تم؟ اور رات کے اس وقت کیا کر رہی ہو؟“ ”پہلے میں اندر آ جاؤں؟“ اس نے بے چارگی اور التجا بھرے انداز سے پوچھا۔

عورت نے پہلے سوچا پھر بولی۔ ”اچھا آ جاؤ!“ اور اس کو اندر آنے کا راستہ دے دیا۔

جولی تیر کی طرح اندر گھس گئی۔ عورت نے دروازہ بند کر لیا۔ ”اب بتاؤ کون ہو تم اور اتنی رات میں اکیلی یہاں کیا کر رہی ہو؟ کس کے گھر آئی ہو یہاں؟“ عورت نے سوالات کی لائن لگا دی۔

”میرا نام جولی ہے، دراصل میری گاڑی شراب ہو گئی ہے، سڑک پر کوئی نہ ملا تو میں مدد کے لئے چلتی چلتی یہاں پہنچ گئی۔ اس نے جان بوجھ کر گزرے واقعات کا ذکر نہیں کیا۔ اس نے دیوار پر لگی گھڑی پر نگاہ ڈالی تو وہ سواتین بج رہی تھی۔ پھر اس نے اپنی ریٹ واچ دیکھی وہ بھی سواتین بج رہی تھی۔ ”اس کا مطلب ہے یہ گھر مارل ہے۔“ جولی نے دل میں سوچا۔

”تم بیٹھو! چل چل کر پھر ٹھک گئے ہوں گے تمہارے۔ ابھی میرا بیٹا آ جائے تو“ وہ تمہیں تمہاری منزل پر پہنچا دے گا۔“

جولی کو کچھ اطمینان ہوا وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”یہ تمہارے کاندھے پر کیا ہوا؟“

بوڑھی عورت نے سوال کیا۔ ”..... وہ میں گر گئی تھی کوئی نوکری چیز پڑی تھی وہ لگ گئی۔“ جولی نے بات بھاری۔

”میں تمہارے لئے دوالاتی ہوں۔“ عورت نے اس کو ایک مرہم لگانے کے لئے دیا جو اس نے اپنے کاندھے پر لگا لیا۔

”تمہیں بھوک تو نہیں لگ رہی؟ کچھ کھایا بھی ہے تم نے یا نہیں؟“ عورت کے سوال پر اس نے اپنے شکم ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اسے سچ سچ بہت شدید بھوک لگ رہی تھی مگر خوف اس کی بھوک پر حاوی تھا اب خوف میں کی آئی تو بھوک کا احساس پھر سراٹھانے لگا۔ ”نہیں رہے دیں آپ کو زحمت ہوگی، ویسے بھی میں

نے آپ کو نیند سے جگا کر پریشان کر دیا۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں بھئی آج کیسی نیند! آج تو بیلو وین ٹائٹ ہے ہمارے لئے خاص، تو پھر سونا کیسا؟“ بوڑھی عورت کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ ”ظہر و میں تمہارے کھانا گرم کرتی ہوں۔“ اور کمرے سے نکل گئی۔

جولی نے صوفے کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں، گزرنے والا ہر واقعہ فلم کی طرح اس کے دماغ میں چلنے لگا۔ ”وہ سب کیا تھا؟ حقیقت تھی؟ یا میرا وہم تھا؟ یا کسی کا بے ہودہ مذاق؟ کہیں وہ وہی کالر ”ٹام“ تو نہیں جو مجھے دھمکا رہا تھا، نہیں نہیں! اسے کیا پتہ کہ میں کدھر جاؤں گی؟ کہاں رہتی ہوں؟ یا پھر سب سچ میں ہوا ہے؟ کیا بھوتوں کا وجود ہوتا ہے؟“ اس کی بھنویں سوچتے ہوئے سکر رہی تھیں۔ وہ یقین اور بے یقینی کی کیفیت سے دوچار تھی۔

”کھانا گرم ہو گیا ہے۔“ بوڑھی عورت کی آواز سے جولی نے آنکھیں کھول دیں اور سیدھی ہو گئی۔ ”آ جاؤ اس طرف۔“ عورت کہہ کر اندر کی طرف چل پڑی۔

جولی اس کے پیچھے جانے لگی۔ برابر والے کمرے میں کھانے کی میز تھی۔ جس پر سوپ کا گرم گرم بھاپ اڑاتا پیالہ، پلیٹ میں بھنے ہوئے گوشت کے بارے، سلاڈ کی ڈش، جولی سب کچھ دیکھ کر شرمندہ ہو گئی۔ ”میں بے حد معذرت خواہ ہوں میری وجہ سے آپ کو رات کے اس پہر اتنی زحمت اٹھانی پڑ رہی ہے۔“ جولی نے جھینپ کر کہا۔

”باتیں چھوڑو، کھانا کھاؤ، ٹھنڈا ہو جائے گا۔ ہاں اگر ٹھنڈا ہو گیا تو پھر ضرور مجھے دوبارہ گرم کرنے کی زحمت کرنی پڑے گی۔“ بوڑھی عورت نے مذاق کرتے ہوئے کہا۔ جولی مسکراتی ہوئی کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ ”آپ نہیں لیں گی؟“ جولی نے پوچھا۔

”نہیں میں کھانا کھا چکی ہوں اور کرسی کھینچ کر وہ بھی بیٹھ گئی۔“ جولی نے جھپے میں سوپ لیا اور پی کر اس کو ایک عجیب سی لذت کا احساس ہوا۔ ”یہ تو بہت ہی

مزیدار ہے۔“ اس نے کہا۔ اس کی بات سن کر عورت کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

اگر جولی اس عورت کے دماغ کو پڑھ سکتی تو وہ چھین مارتی بھاگ جاتی۔ وہ عورت دل میں کہہ رہی تھی۔ ”مزیدار کیوں نہیں ہوگا۔ آخر انسانی بچے کا سوپ ہے جس کا گوشت بہت نرم اور لذیذ ہوتا ہے۔“ جولی نے جلدی جلدی سوپ ختم کر لیا اور چھری کا ٹٹا اٹھا کر گوشت کے پارچے کو کھانے کے لئے کھاٹ کر منہ میں رکھا اتنا لذیذ گوشت جولی نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں کھایا تھا۔ ”ویلیشش!“ جولی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ جولی نے جلدی جلدی تمام گوشت کے پارچے صاف کر دیئے۔ چھری کا ٹٹا رکھ کر نیپکن سے منہ صاف کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”بلاشبہ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ آپ ایک بہترین کک ہیں۔“ جولی نے جملہ ادھورا چھوڑا تو بوڑھی عورت بولی۔ ”مزیدار کیترین!“ ہم بھی عجیب ہیں کہ سب باتیں کر لیں اور میں نے اپنا نام نہیں بتایا۔

جولی کا خوف بالکل بھاگ چکا تھا اس نے دل کھول کر مزیدار کیترین کے کھانے کی تحریفیں کیں۔ ”ویسے میں نے اتنا سوٹ اور ذائقہ دار گوشت کبھی نہیں کھایا۔ وہ کس جانور کا گوشت تھا؟“ جولی نے سوال کیا۔ ”انسان کا گوشت۔“ بوڑھی عورت نے کہا تو جولی کو سانپ سونگھ گیا۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ ہا ہا! بوڑھی عورت نے زور سے تہقہ لگایا۔ ”میں مذاق کر رہی ہوں۔“ تو جولی بھی ہنسنے لگی۔

”آپ نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔ مزیدار کیترین!“ جولی کی ہنسی کھو گئی تھی وہ سچ سچ خوفزدہ ہو گئی تھی۔

”ابھی ڈنر کی ایک چیز باقی ہے وہ یہاں نہیں صوفے پر چل کر سر دیکروں گی۔ آرام سے بیٹھ کر باتیں کرتے ہوئے انجوائے کریں گے۔“ مزیدار کیترین بولی اور پھر دونوں واپس صوفے پر آ کر بیٹھ گئیں۔ بوڑھی عورت اٹھ کر اندر گئی جب وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ

میں بوتل اور گلاس تھے۔ ”یہ خاص تمہارے لئے ریڈ وائن“ بوڑھی عورت نے گلاس میں ریڈ وائن ڈال دیا پلٹے ہوئے کہا۔ جولی نے ہاتھ بڑھا کر گلاس اٹھایا اور کھینکس کہا۔ پہلا سپ لیتے ہی جولی کو اس کا ذائقہ عجیب سا لگا۔ ”آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیں؟“ جولی بولی۔

”میرے شوہر نے کافی پہلے دوسری شادی کر لی تھی۔ میں اور میرا بیٹا اکیلے رہتے ہیں۔ میرے بیٹے کا نام ”سیم“ ہے۔ سیم ولسن کے نام پر جولی کے ہونٹوں سے لگا گلاس وہیں کا وہیں رہ گیا۔ اچھا رکھو! میں تمہیں اپنی تصویریں دکھاتی ہوں۔“ بوڑھی عورت پھر اندر چلی گئی۔

”ضروری تو نہیں کہ یہ وہی سیم ولسن ہو۔“ جولی نے اپنی تسلی خود ہی کر لی۔ اتنے میں بوڑھی عورت تصویریں لئے اس کے برابر آ کر بیٹھ گئی۔ ”یہ میرے شوہر کی تصویر ہے۔“ دوسری تصویر دیکھ کر جولی کی سیم کم ہو گئی اور تصویر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر گئی۔

”سیم اگر تم ہمارے مشورے پر عمل کرو تو جولی تم سے ضرور دوستی کر لے گی۔ ہم اس کے دوست ہیں اور اس کی پسند، ناپسند جانتے ہیں۔“ سیم جولی کا کلاس فیلو تھا۔ مگر جولی کو جانے کیوں سیم سے چڑھتی ایسا کوئی موقع جولی ہاتھ سے نہ جانے دیتی جس میں وہ سیم کی بے عزتی کر سکتی ہو جبکہ سیم کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ کسی طرح جولی سے دوستی کر لے۔ دوستی تو دور کی بات جولی کو سیم کی موجودگی سے چڑھتی تھی اور اب جولی کے دوست ”ہیلوین“ پر سیم کو بے وقوف بنارہے تھے کہ وہ جولی کو ڈرا کر اس کی دوستی پاسکتا ہے کیونکہ جولی کو ”ہیلوین“ بہت پسند ہے جبکہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ جولی کے نزدیک ہیلوین ایک بھونڈا تہوار ہے اور نہ ہی وہ بھوتوں میں دلچسپی رکھتی تھی۔ اس ہیلوین پر تو سینڈرا بھی اپنے گھر گئی ہوئی تھی۔ جولی نے گھر سے نکلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ دوسری طرف سیم کو جولی کے دوستوں نے الو بنا کر راضی کر لیا تھا۔ جولی اکیلی گھر پر پی دی دیکھ رہی تھی مگر اس کا پارہ ہائی ہو رہا تھا۔ بچوں نے ”ٹرک اور ٹرک“

کے لئے اس کا دروازہ بجایا کر اس کا دماغ کھما دیا تھا۔ مگر جولی بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی اس نے اس نے گن کر ہر ایک بچے کو ڈانٹ کر بھگایا تھا۔ اسے کسی ایک بچے پر بھی رحم نہ آیا، مجال ہے جو وہ ایک کینڈی دیتی۔

جولی سینڈوچ کھاتے ہوئے ڈربک ہونٹوں تک لے جا رہی تھی کہ ایک بار پھر ڈور بیل بجی جولی نے گلاس میز پر پٹھا اور پیر زور زور سے مارتی ہوئی گیٹ پر مگنی اور زور سے گیٹ کھولا۔ دروازہ کھلتے ہی تیز ہوا کے جھونکے سے اس کے سنہری بال اڑ کر اس کے چہرے پر بکھرے گئے۔ اس نے بال سیٹھے۔ مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور صوفے پر دم سے گر گئی اور پلیٹ سے فریج فرازا اٹھا کر کھانے لگی۔ لی وی پر ہر جگہ ہیلوین تقسیم چل رہی تھی۔

جولی اٹھی اور مووی پلیئر میں اپنی پسند کی مووی لگا کر اہلس آ کر بیٹھ گئی۔ مووی شروع ہوئے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ پھر ڈور بیل بجی۔ جولی نے بیل کی آواز کانوں پر سے اڑا دی۔ تھوڑی دیر میں بیل بجتی بند ہو گئی۔ جولی کا موڈ بھی آف ہو گیا تھا۔ اس نے لی وی آف کر دیا۔ برتن بکچن میں رکھ کر وہ بستر میں گھس گئی۔ سامنے کھڑی میں ساڑھے بارہ بجے رہے تھے۔ جولی نے منہ تکیے میں دے کر آنکھیں موند لیں۔

”ٹھک! ٹھک! ٹھک!“ کی آواز جولی کو اپنے سر پر پڑے تھوڑے کی آواز معلوم ہوئی۔ جولی نے آنکھ کھولی تو آواز رک گئی۔ اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور منہ دے دیا۔ ”ٹھک! ٹھک! ٹھک!“ آواز پھر آئی۔ تو اس نے آواز پر غور کیا تو آواز چھت میں سے آرہی تھی۔ اوپر بھی ایک کمرہ تھا۔ جس میں فالتو سامان رکھا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ پھر آنکھ بند کرتی۔ ”ٹھک! ٹھک! ٹھک!“ اب وہ غراتی ہوئی بستر سے نکلی اور پھر پٹھتی ہوئی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ اوپر پہنچ کر اس نے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ اس نے دیوار پر لگے سوئچ کو ٹٹولا اور لائٹ جلا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ پھر اس کی نظر کمرے میں لگی شیشے کی کھڑکی پر

پڑی۔ کھڑکی کے باہر کوئی ہیلوین کی مناسبت سے ”پمپکن ہیڈ“ کا گیٹ اپ کیا ہوا تھا۔ اور وہ کھڑکی کو سلامیڈ کر کے اوپر اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا مگر کھڑکی آدمی کھل کر اٹکی ہوئی تھی اور اسے اوپر اٹھانے کی کوشش سے ”ٹھک! ٹھک!“ کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ پھر کھڑکی ایک جھٹکے سے کھل گئی اور وہ پمپکن ہیڈ اندر داخل ہو گیا۔

اس کا رخ جولی کی طرف ہی تھا۔ جولی پہلے ہی بچوں کی وجہ سے غصے میں تھی اس نے چلا کر کہا۔ ”ہے یو! جو کوئی بھی ہو یہاں سے فوراً دفع ہو جاؤ، مجھے ایسے بے ہودہ مذاق بالکل پسند نہیں ہیں۔“

مگر اس شخص نے جولی کی بات سنی ان سنی کر دی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ ”دیکھو میں تمہیں وارن کر رہی ہوں میں! میں!“ اتنا کہہ کر جولی نے بیس بال کا بیٹ اٹھایا جو سائیڈ میں رکھا ہوا تھا۔ ”میں اس بیٹ سے تمہارا یہ کدو نما سر توڑ دوں گی۔“ جولی نے خبردار کیا مگر اس شخص کے قدم نہ رکنے اور وہ بالکل جولی کے قریب پہنچنے لگا تھا تو اس نے بیٹ بلند کیا اور ایک وار زور سے اس شخص کے کاندھے پر کر دیا۔ وہ شخص لڑکھڑاتا ہوا دور جا گرا۔ وہ پھر کھڑا ہوا اور دونوں ہاتھوں سے جولی کو رکنے کے لئے کہا اور اپنے ہاتھ آگے کرے۔ مگر جولی سمجھی کہ وہ اسے ڈرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

جولی نے غلط فہمی میں ایک بار بیٹ پھر فضا میں بلند کیا اور پھر پور طاقت سے بیٹ اس شخص کے سر پر دے مارا۔ سر پر پہنا ہوا پمپکن پھٹ کر زمین پر بکھر گیا اور ساتھ وہ شخص لہرا کر زمین بوس ہو گیا۔ اس کے سر کے آس پاس خون کی ٹیکریں نمودار ہونے لگیں تو جولی کے ہاتھ سے بیٹ چھوٹ کر گر گیا۔ اس نے قریب جا کر اس شخص کو دیکھا وہ ”سیم ولسن“ تھا۔ جولی کا کلاس فیلو۔ ”اوہ گاڈ! اوہ! یہ میں نے کیا کر دیا؟“ جولی نے بالوں میں انگلیاں ڈال کر کہا۔

وہ سیم کے پاس آئی۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا مگر سانس آرہی تھی۔ جولی نے بڑی مشکل سے سیم کو کھینٹا اور پھر نیچے لا کر اس کو گاڑی میں ڈالا اور اسپتال لے گئی۔ اسپتال میں جولی نے اپنا نام بھی غلط بتایا اور یہ

کہا کہ وہ راستے میں جاری تھی تو یہ نوجوان سڑک پر پڑا ملا اور اسے وہاں چھوڑ کر واپس آگئی۔ مگر آ کر اس نے وہ بیٹ جلا دیا اور سارے خون کے دھبے صاف کر دیئے۔

اگلے دن اس کو نیوز مل گئی کہ سیم کی ایک حادثے میں ڈبہ چھ ہو گئی ہے۔ اسپتال پہنچ جانے کے باوجود سڑکی چوٹ اتنی شدید تھی کہ وہ بچ نہ سکا۔ کالج میں سب سیم کے مرنے پر افسوس کا اظہار کر رہے تھے۔ ”بے چارہ سیم! جانتی ہو جولی؟ وہ بے چارہ ہمارے مذاق تک میں آ گیا تھا۔ ہیلوین ماسٹ پر وہ صرف اس بجے سے ”پہلیں ہیڈ“ بننا چاہتا تھا کہ ہم نے اسے بیوقوف بنایا تھا کہ تمہیں پیکین ہیڈ بہت پسند ہے اور تم خوش ہو کر اس کو اپنے فریڈز کے گروپ میں شامل کر لو گی۔ مگر افسوس اس کی نوبت ہی نہ آ سکی۔“

”جولی کو دل ہی دل میں اپنے کئے پر افسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہ خاموش رہی۔ بولتی بھی تو کیا اور اگر بولتی تو پھنس جاتی۔ سیم کی ماں کا دنیا میں اپنے بیٹے کے سوا کوئی نہ تھا۔ وہ بے چاری اپنے اکلوتے جوان بیٹے کی موت کا صدمہ سہہ نہ سکی اور اس نے گلے میں پھندا لگا کر خودکشی کر لی۔ کچھ دن یہ خبر سب کے لئے ہاٹ ٹاپک بنی رہی مگر پھر وقت کے ساتھ اس پر دھول چسنے لگی اور لوگ کیا خود جولی بھی اس بات کو بھول گئی۔

”تمہیں کیسی لگی؟“ بوڑھی عورت کی آواز پر جولی ماضی سے نکل آئی۔ ”کیا چیز؟“ جولی نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔

”یہ ریڈوائس۔“ بوڑھی عورت بولی۔

”اچھی۔“ جولی نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں پسند تو ضرور آئے گی آخر خون تو تمہارے منہ لگ ہی چکا ہے۔“ بوڑھی عورت کا کہنا تھا کہ جولی نے اپنے گلاس کی طرف دیکھا تو وہ خون سے بھرا ہوا تھا جولی کو ابکائی آئی اور اس نے گلاس فرش پر پھینک دیا۔

”کتنی بے رحمی سے تم نے میرے بیٹے کو مارا تھا! ایسا کیا کیا تھا سیم نے؟“ بوڑھی عورت کی آنکھیں سرخ

انکارے کی طرح دیکھنے لگیں اور..... اور اس کا رنگ سفید برف کی مانند ہو گیا۔

جولی ڈر کر پیچھے کھسکنے لگی۔ ”وہ..... وہ! ایک حادثہ تھا۔ میں نے اسے بھگانے کے لئے بیٹ مارا تھا۔“ جولی نے لرزرتے ہوئے کہا۔

”بکو اس کرتی ہو تم!“ بوڑھی عورت دھاڑی۔ تو جولی صوفے سے نیچے گر پڑی اس کے پسینے چھوٹ گئے۔

”تم نے قتل کیا تھا میرے سیم کا۔“ بوڑھی عورت بولی۔ دھپ! دھپ! دھپ! کرتا ہوا کوئی میٹر حیاں اتر رہا تھا۔ جولی نے آواز کی سمت گردن گھما کر اوپر منہ اٹھایا تو اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ ”پیکین ہیڈ“ یعنی سیم تھا، اس کے ہاتھ میں ایک بیس بال بیٹ تھا۔

جولی لڑکھرائی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”سیم مجھے معاف کر دو!“ اور رونے لگی۔

وہ پیکین ہیڈ اس کے قریب پہنچ کر لحو بھر کے لئے سر جھکا کر کھڑا ہوا اور پھر اچانک اپنا بیٹ والا ہاتھ فضا میں بلند کر کے جولی پر وار کر دیا۔ جولی کی قسمت تھی کہ وہ وقت پر ایک طرف ہو گئی۔ ورنہ اس کے سر کے پرچے اڑ جاتے۔ جولی مڑی اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی اور جدھر سے آئی تھی اسی طرف دوڑنے لگی بھاگتے بھاگتے وہ سارے گھر پھر اس کے سامنے آ رہے تھے۔ مگر وہ پوری طاقت سے بھاگتی رہی اچانک جولی کے پیروں میں ایک پتھر آ گیا اور وہ ٹھوکر کھا کر منہ کے بل زمین پر جا گری۔

اس کو اپنی زبان پر ٹمکین ڈالنے محسوس ہوا، اس نے اپنا منہ ٹٹولا تو اس کو اپنے ہونٹوں پر چھپا ہٹ محسوس ہوئی۔ اس کا نچلا ہونٹ پھٹ گیا تھا اور اس سے خون بہہ رہا تھا۔

اچانک جولی کو اپنی چنڈی میں انکارے دیکھتے محسوس ہوئے اس کی چھینیں نکل گئیں۔ اس نے گردن گھما کر دیکھا تو اس کی چنڈی سبز کیتھیرن کی انگلیوں کی گرفت میں تھی جو چنڈی میں پھنس چکی تھیں۔

جولی نے دوسرے پیر سے ایک زوردار لات اس کے منہ پر رسید کی۔ وہ بوڑھی عورت دور جا گری۔ جولی لڑکھرائی ہوئی اٹھی۔ تو پیچھے سے کسی نے اس کی کمر کے گرد

ہاتھ ڈال کر اسے دبوچ لیا۔ وہ اسے اپنے نوکیلے ناخنوں سے جولی کے پیٹ اور سینے کو نوچنے لگا۔ جہاں جہاں اس کی انگلیاں پھوست ہوتیں وہ وہیں سے گوشت ادھیر دیتا۔

جولی ذبح ہوتے بکرے کی طرح جھج رہی تھی۔ اس نے بے ساختہ خود کو پیچھے دھکیلتا شروع کر دیا اور پھر ایک دفعہ اور اس کے پیروں سے کچھ ٹکرایا اور وہ پیکین ہیڈ سمیت زمین پر جا پڑی۔ پیکین ہیڈ کی گرفت ڈھیلی پڑی تو جولی نے لمحہ نہ لگایا اور گرتی پڑتی پھر بھاگنے لگی۔

وہ دوبارہ انہی جھاڑیوں والے راستے پر بھاگ رہی تھی۔ اس کی ہمت بالکل جواب دے رہی تھی اور اس کی رفتار مدھم ہوتی جاری تھی۔ وہ کسی بھی لمحہ گر کر بے ہوش ہو جاتی۔

اچانک کسی نے اس کی کمر میں پیچھے سے نوکیلی چمکے سیر دی۔

”آہ! کی آواز کے ساتھ جولی زمین پر گر گئی۔ اس میں اب اٹھنے کی بھی سکت نہ تھی۔ اسے اپنی موت سر پر نظر آ رہی تھی۔ پھر کسی نے اس کو بالوں سے پکڑ کر کھینچا۔ تو اس کو اب درد کا بھی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ پوری طرح سن ہو چکی تھی۔

سبز کیتھیرن نے جولی کے سنہری بال مٹھی میں جکڑ رکھے تھے۔ پھر اس کی گرفت اور سخت ہوئی تو جولی کا سر اور پیچھے کھینچ گیا اور اس کا چہرہ آسمان کی طرف ہو گیا۔

”سیم بیٹا! کاٹ دے اس کی گردن۔“ جولی کو آخری آواز اس پیکین ہیڈ کے شیطانی قہقہے کی آئی۔

اچانک جولی کی آنکھیں سورج کی کرنوں سے چند میٹر اٹھیں اور ان دونوں ماں بیٹے کے وجود میں آگ بکھر گئی۔ جولی بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی تھی۔

جولی کے رات بھر غائب ہونے پر اگلی صبح سینڈرا نے پولیس کو انعام کیا اور ان کے ساتھ ریڈیو انٹیشن سے واپس جانے والے راستے پر پھر گئی، وہاں سینڈرا کی گاڑی سڑک کے کنارے کھڑی تھی مگر اس میں جولی موجود نہیں تھی۔ پولیس نے سامنے دیکھا پھر اسی

راستے پر ان کی نگاہ پڑی تو وہ سب اس جانب چل پڑے کچھ دور جا کر انہیں جولی زمین پر زخموں سے چور بے ہوش پڑی مل گئی۔ سینڈرا نے جلدی سے جولی کو دیکھا پھر پولیس نے ایسیولنس کال کر کے جولی کو اسپتال پہنچایا۔ جولی کی حالت بہت خراب تھی۔ دودن میں وہ بولنے کے قابل ہوئی تو اس نے اپنا بیان ریکارڈ کر دیا۔ مگر پولیس کی بات سن کر جولی شاک رہ گئی۔

آفسر نے اسے بتایا ”اس جگہ کی پوری انکوائری کر لی گئی ہے۔ وہاں کوئی مکان نہیں ہے بلکہ وہاں ایک بہت بڑا قبرستان ہے جو آج سے نہیں سالوں سے موجود ہے۔ میم یا تو آپ جگہ غلط بتا رہی ہیں یا پھر آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ایسا تو نہیں کہ کسی نے آپ کو لوٹنے کی کوشش کی ہو اور آپ ڈر کر نہیں بتا رہی ہیں۔“

”تو آپ کا کیا خیال ہے میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“ جولی کو غصہ آ گیا۔ سینڈرا نے بات کو سنبھالتے ہوئے آفسر کو جانے کے لئے کہہ دیا کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ جولی بھوتوں پر یقین نہیں کرتی اور اگر وہ یہ کہہ رہی ہے تو اس میں ضرور سچائی ہوگی۔ ”جولی تو آرام کر میں باہر آفسر سے جا کر بات کرتی ہوں۔“ اور باہر نکل گئی۔

جولی نے ٹھنڈی سانس لی۔ اسے وہ تمام واقعات اچھی طرح یاد تھے اور اس کے زخم اس بات کا ثبوت تھے کہ اس نے کوئی خواب نہیں دیکھا بلکہ وہ سب حقیقت تھی۔

اب جولی کی رائے بھوتوں، چڑیلوں، روحوں، دیوتاؤں اور اس طرح کی چیزوں کے بارے میں بدل گئی تھی اور اس نے سوچ لیا تھا کہ ٹھیک ہونے کے بعد وہ اپنے شو میں اپنے سب کارلز سے اس ”ہیلو دین“ کے لئے معافی مانگے گی۔ اسے اپنے کارنامے کے الفاظ بھی یاد تھے۔ ”ایسا نہ ہو کہ آج آپ نے لوگوں کا مذاق اڑایا ہے۔ کل آپ کو اسی مذاق کی قیمت چکانی پڑے گی۔“

جولی نے اپنے گناہ کا اعتراف کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اس نے سکون سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔

121

122

123

124

125

سنہری تابوت

ایم اے راحت

قسط نمبر: 19

خراماں خراماں اور سبک رفتاری سے دل و دماغ کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی ہوئی صدیوں پر محیط اہلی نوعیت کی اچھوتی انوکھی دلکش دلفریب ایک طویل عرصہ تک دماغ سے محو نہ ہونے والی حقیقت سے قریب تر، سوچ کے افق پر جھلمل کرتی ناقابل فراموش کہانی۔

شاہکار کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے اچھے میں ڈالتی حیرت انگیز اور تحیر انگیز کہانی

ان میں سے ایک نے کہا۔

”آپ کا نام.....؟“

”نشا دانش.....“

”تعلق کہاں سے ہے؟“ میں نے اپنے لبک کا

نام بتایا۔

”مصر میں کب داخل ہوئیں؟“

”تاریخ یاد نہیں۔ مارشل نامی جہاز پر سفر کر رہی

تھی جو سمندری طوفان کا شکار ہونے کے بعد یہاں پہنچا

تھا۔“

”آپ کو واپس اپنے وطن جانا تھا لیکن آپ

ہوٹل سے فرار ہو گئیں۔“

”مجھے ہوٹل سے اغوا کیا گیا تھا۔“

”کس نے اغوا کیا تھا؟“

”وہ جو مجھے امیر غیری کے قتل میں ملوث کرنا

چاہتے تھے۔ ان میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہیں میرا

ساتھی قرار دیا گیا ہے۔ حالانکہ وہ بھی میرے دشمن ہیں۔

میرا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ کوئی گہری سازش ہے

جس میں ایک مہرے کی حیثیت سے مجھے استعمال کیا گیا

ہے۔“

”اس سازش کی تفصیل بتائیے۔“

”بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔ پھر میں نے تھوڑی

سی رو ویدل کے ساتھ جس میں صرف وہ احمقانہ کہانی

چھپائی گئی تھی جو میری ذات سے منسوب تھی۔ انہیں سب

کچھ بتا دیا۔ آخر میں احسان کے بارے میں تفصیل

بتاتے ہوئے میں نے کہا۔

”یہ شخص براہ راست امیر غیری کے قتل میں

ملوث ہے بلکہ ممکن ہے اس نے انہیں اپنے ہاتھوں سے

قتل کیا۔“

”اور آپ بے قصور ہیں۔“ کشنر نے کہا اور میں

پڑا۔ ”دوسرے آدمی نے کہا۔“

”یہ معمولی لڑکی نہیں ہو سکتی۔ اس نے بے شک

ایک کمزور کہانی سنائی ہے۔ جس میں جگہ جگہ سقم ہیں۔ اس

کے باوجود اس نے بڑی احتیاط سے اپنے آپ کو بری

الذمہ قرار دینے کی کوشش کی ہے۔ لڑکی آخری سوال کا

جواب دو۔ ایک اور شخص تمہارے ساتھ فرار ہوا ہے۔ وہ

تمہارا اہم وطن ہے اور اس کا نام عسکری ہے۔ وہ کہاں

ہے؟“

”اسی کوئی بات مجھے نہیں معلوم؟“

”وہ تمہارا ساتھی نہیں ہے؟“

”میں نے کہا نا ایسے کسی شخص کے بارے میں

مجھے کچھ نہیں معلوم۔ ویسے کیا آپ بین الاقوامی اصول کے مطابق مجھے میرے ملک کے سفارت خانے سے رابطے کی اجازت نہیں دیں گے۔“

”سوری ابھی نہیں۔ ہمارے ملک کی ایک اہم شخصیت کے قتل کی مجرم قرار پائی گئی ہو تم۔ ہم ابھی اپنی تفتیش میں کوئی کوئی مداخلت نہیں کریں گے۔ یہ تفتیش مکمل ہونے کے بعد ہی تمہاری اس خواہش کا جائزہ لیا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ جیسا آپ لوگ پسند کریں۔“
مجھے قاہرہ جیل بھجوا دیا گیا۔ شاید یہ خصوصی جیل تھی کیونکہ بہت بہتر تھی۔ ورنہ اپنے وطن میں جیلوں کی کہانیاں سنی تھیں میں نے، بڑا سا ایک کمرہ تھا جس میں تین مسہریاں لگی ہوئی تھیں ایک میز اور کرسیاں بھی تھیں۔ ملحق باتھ بھی تھا جو صاف ستھرا تھا۔ تین مسہریوں کا مقصد اس وقت سمجھ میں آیا جب عدنان ثانی اور ولسن ڈیزل بھی وہیں پہنچا دیئے گئے۔ میں نے سخت احتجاج کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ناجائز ہے۔ میں ان دو ذلیل انسانوں کے ساتھ اس کمرے میں نہیں رہ سکتی۔“ لیکن میرا احتجاج مسترد کر دیا گیا اور انہیں یہاں لانے والے انہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ دونوں کی حالت کافی خراب نظر آ رہی تھی۔ میں انہیں دیکھ کر ہنس پڑی۔ مگر انہیں بے غیرتی سے مسکراتے دیکھ کر میرا پارہ چڑھ گیا میں نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”عدنان ثانی اور احمد جنیدی تو کبھی میرے لئے محترم نہیں رہے ولسن ڈیزل، انفسوس اس بات کا ہے کہ کچھ عرصہ میں نے تمہارا احترام کیا ہے، تمہیں کچھ کہتے ہوئے مجھے اب بھی انفسوس ہوتا ہے۔“

”تم نے میرا احترام کیوں ترک کر دیا؟“ ولسن ڈیزل نے پوچھا۔

”تمہارا خود غرض چہرہ مجھے جزیرے پر نظر آ گیا تھا۔ تم کسی بھی طرح دوسروں سے مختلف نہ ثابت ہوئے۔“

”وہاں اس جزیرے پر کوئی کسی کے لئے کیا کر سکتا تھا۔“

”جیسے کچھ کرنا تھا اس نے کیا ولسن اس بات کو جانے دو۔ تم ان جرائم پیشہ لوگوں کے ساتھ شامل ہو گئے۔ جو ابتدا سے مجھے نقصان پہنچاتے رہے ہیں۔“

”یہ بھی تمہاری ناسمجھی ہے بے بی اور ابھی تمہیں کوئی سمجھا نہیں سکتا۔ اس میں تمہارا قصور نہیں ہے، رسی اس کی بات جس نے تمہارے لئے کچھ کیا تو وہ احمق ان گہرائیوں کو کیا جانے ہمارے لئے تم نے جو کچھ کیا ہے اور جواب ہمارے ساتھ ہو رہا ہے تمہیں شاید سن کر خوشی ہوگی کہ یہی ہمارے لئے بہتر ہے۔“

”یہ سب کچھ تمہارے لئے بہتر ہے؟“
”ہاں بے بی۔ اس طرح تمہاری قربت ہمیں حاصل ہے۔“

”تب میں کوشش کروں گی کہ میرے ساتھ تمہیں بھی سزائے موت ہو، یقین کرو ولسن تمہاری اس بات نے مجھے ایک راستہ دکھایا ہے؟“ میں نے دانت پیس کر کہا۔

”کیا راستہ؟“
”میں تو زندگی سے بیزار ہوں، کوئی دلچسپی نہیں ہے مجھے اس زندگی سے، میں بخوشی موت اپنالوں گی تاکہ تمہیں بھی میرے ساتھ موت ملے۔ مزا چکھو تم اپنی ان سازشوں کا میں امیر غیری کے قتل کا اعتراف کر لوں گی اور یہی کہوں گی کہ یہ سازش تم دونوں نے مل کر کی تھی اور مجھے اپنا آلہ کار بنایا تھا میں نے یہ سب تمہارے ایما پر کیا تھا۔ کیا سمجھے ولسن ڈیزل۔“

”ہاں اس طرح تم بے شک ہمیں نقصان پہنچا سکتی ہو۔ لیکن ابھی بے بی تم تو عمر ہو، شوق کے نشے کو نہیں سمجھتیں۔ تاریخ مصر ہماری زندگی ہے۔ یہ شوق ہے ہمارا، اسے جاننے کی کاوشیں اگر موت سے ہٹنا کر دیں تب بھی کیا حرج ہے لیکن یہ خوشخبری سن لو کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا ان میں سے کوئی تمہارا بال بچا نہیں کر سکے گا کیونکہ تم تاریخ کی امانت ہو اگر تمہیں کوئی نقصان پہنچ گیا تو تاریخ مسخ ہو جائے گی۔ ایسا کبھی نہ

ہوگا۔ نادریدہ ہوائیں تمہاری نگراں اور محافظ ہیں۔ تمہاری زندگی تمہاری آبرو اس وقت تک محفوظ ہے جب تک تاریخ اپنا فیصلہ نہ سنا دے۔ ہمارے بارے میں جو دل چاہے کرو تمہاری مرضی ہے تمہیں بتا دیا تھا ہم نے کہ صرف تمہیں محفوظ رکھنے کے لئے ہم نے تمہیں ایک مضبوط شخص تک پہنچایا تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ اپنے ضبط کا شکار ہو کر تمہیں ہر طرح تحفظ دے گا یہ نہیں معلوم تھا کہ خود اس کے خلاف کوئی سازش ہوگی اور وہ موت سے ہٹنا نہ ہو جائے گا۔ بات بے شک اس وقت الجھ گئی ہے۔ لیکن سلجھ جائے گی۔ یہ تمہارا معاملہ ہی نہیں ہے تم تو صرف لمحات کا سفر کر رہی ہو، وہ وقت پورا کر رہی ہو جو تمہیں تاریخ کی عدالت تک لے جائے گا یہ بھی بتا چکا ہوں تمہیں کہ اگر تم اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کرتیں اپنے شہر میں اپنی پسند کے مطابق رہیں تب بھی وقت پورا ہونے پر تمہیں طلب کر لیا جاتا۔ نہ جانے اس وقت راستے کون سے ہوتے۔“

”بند کرو اپنی بکواس۔ تم نے میرا دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔ تم سب پاگل ہو، دیوانے ہو۔“
”نہیں بے بی ہم دیوانے ہیں ہارون دانش تو دیوانہ نہیں تھا۔“

”مت لو میرے سامنے یہ نام نفرت ہے مجھے اس نام سے۔“
”تم دہنی بحران کا شکار ہو، اپنی مسہری پر آرام کرو۔ ہم تمہیں بالکل پریشان نہیں کریں گے۔ اور سنو جو دل چاہے کرنا ہمیں اعتراض نہ ہوگا۔ ہم تمہاری جیسی تقریریں رکھتے پھر بھی بہت کچھ حاصل ہوا ہے۔ بہت سے باب کھلے ہیں یہاں آ کر، ہماری کاوشوں کا سلسلہ چکا ہے ہمیں۔ زندگی کہیں نہ کہیں تو ختم ہونی ہی ہے ہم تو نہیں ہیں۔“

میں خاموش ہو کر انہیں دیکھتی رہی۔ شوق واقعی آدمی کو دیوانہ کر دیتا ہے۔ ان لوگوں کا اور کوئی مقصد نہیں تھا اس کے سوا کہ وہ مصر کی قدیم تاریخ کے بارے میں مزید معلومات حاصل کریں۔ اس کے لئے زندگی وقف

کی گئی تھی۔ انہوں نے.....
دونوں بوڑھے واقعی میرے لئے باعث تکلیف نہ ثابت ہوئے، بلکہ ان کی موجودگی سے ذہن بٹ گیا تھا۔ ان سے بات چیت تو کر سکتی تھی۔ تقریباً چھتیس گھنٹے گزر چکے تھے اور کسی نے ہم لوگوں سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ ولسن ڈیزل نے کئی بار مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تھی لیکن میں نے ہاں ہوں کر کے ٹال دیا تھا۔ اس وقت سخت بیزار ہی طاری تھی اور میں مسہری پر پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی۔

”جہل قدمی کرنے نکل جاؤ نشا ورنہ بیمار پڑ جاؤ گی۔“ عدنان ثانی نے کہا۔
”نہیں میرا دل نہیں چاہتا۔“ میں نے جواب دیا۔ جیل میں شام کو پانچ بجے سے چھ بجے تک زیر تفتیش ملازموں کو یہ رعایت دی جاتی تھی۔ مجھ سے بھی کہا گیا تھا پچھلے دن، لیکن میں نے انکار کر دیا تھا۔

”تم نے بلاوجہ اپنی زبان بند رکھی ہے۔ باتیں کر دوں، بہلنا ہے۔“ ولسن ڈیزل نے کہا۔
”آپ لوگ بے حد خود غرض ہیں کیا باتیں کروں آپ سے؟“

”صرف ان لمحات کو لے کر بیٹھ گئی ہو تم جو جزیرے پر گزر رہے تھے۔ اگر ٹھنڈے دل سے غور کرو تو کسی کا قصور نہیں تھا اس لڑکی کو لے لو جو تمہارے ساتھ آئی تھی وہ بھی تم سے دور ہو گئی تھی۔“

”اس سے زیادہ مجھے آپ سے شکوہ ہے انکل ڈیزل، میں طویل فاصلہ طے کر کے آپ کے پاس آئی تھی۔“
”مجھے اعتراف ہے لیکن جزیرے پر سب ایک دوسرے سے بددل ہو گئے تھے۔ وہ وقت گزر گیا؟“
”ہارون دانش نے آپ سے کیا کیا چاہا تھا آپ اب بھی مجھے نہیں بتائیں گے۔“

”اگر تمہارے باپ کے بارے میں کوئی سخت جملہ استعمال کر جاؤں تو برا تو نہیں مانو گی؟“
”بالکل نہیں مجھے ان سے کیا ملا ہے؟“

”تو پھر سنو! اس میں کوئی شک نہیں کہ تاریخ مصر پر ریسرچ کرنے والوں میں وہ سرفہرست ہے۔ روئے زمین پر اس سے اعلیٰ محقق کوئی نہیں ہے۔ اسے نہ صرف اس تحقیق پر عبور حاصل تھا بلکہ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اسے دورِ فراغت کے کچھ پر اسرار کرداروں کی ہم نشینی بھی حاصل ہو گئی تھی اور اس کا ان سے رابطہ تھا۔ اس کی نگہیں ہوئی کتابوں میں ایسے اشارے ملتے ہیں لیکن وہ صحیح معنوں میں خود غرض ہے۔ اس نے اپنی قیمتی معلومات عام نہیں کیں اور انہیں اپنے پاس محفوظ رکھا حالانکہ چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ اگر ماہر فنون اپنا علم منتقل نہ کرتے تو اب تک سارے علوم فنا ہو چکے ہوتے ہارون دانش نے انتہائی قیمتی معلومات پوشیدہ رکھیں۔ پھر شاید اپنے علم کے سہارے وہ دورِ قدیم میں پہنچ گیا وہاں وہ کسی مشکل کا شکار ہو گیا۔ اس کے بعد کی کہانی نہیں ملتی۔“

”پھر کیا ہوا اٹکل؟“

”وہ روپوش ہو گیا لیکن اس کے باوجود اس کی کچھ کتابیں شائع ہوئیں تازہ ترین تحقیق کے ساتھ کوئی اسے نہ پاسکا۔ لیکن کچھ نے کہا کہ وہ ناویدہ شکل میں ہے بہت لوگوں نے اسے تلاش کیا مگر نہ پاسکے۔“

”آپ کو انہوں نے کیا لکھا تھا؟“

”نہ صرف لکھا تھا بے بی بلکہ الجزائر میں اس نے مجھ سے ملاقات بھی کی تھی اور میرا دعویٰ ہے کہ مارشل پر بھی وہ ہمارے ساتھ تھا اور جزیرے پر بھی اور میں دعوے سے کہتا ہوں کہ یہاں مصر میں بھی وہ موجود ہے بلکہ اس کی مگر اس سلاووبیہ بھی۔“

مجھے جزیرے کے وہ لمحات یاد آ گئے جب میں نے سلاووبیہ کو دیکھا تھا اور روشاق وہاں پہنچ گیا۔ میں نے ان دونوں کو وہ سب کچھ بتایا اور وہ سخت ہیجان کا شکار ہو گئے۔

”آہ یہ تصدیق ہے عدنان ثانی تم سن رہے ہونا گویا ہمارے راتے ہم نہیں ہیں۔ ہم جو کچھ کر رہے ہیں وہ درست ہیں۔“

”آپ کیا کر رہے ہیں اٹکل؟“

”اتحق نہیں ہیں ہم، ہمارا کام بھی حسبِ توفیق جاری رہا ہے اور جاری ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ سب کچھ معمول کے مطابق ہو رہا ہے۔ اس کے اشارے کچھ میں آ رہے ہیں۔ اصل میں اس نے مجھے لکھا تھا کہ وہ ایک تاریخی ایسے کا شکار ہو گیا ہے۔ وہ تاریخ کا قیدی بن چکا ہے اور ایک بچی کا بھی، یہ بچی ایک تاریخی تنازع کی حیثیت رکھتی ہے اور سورج کے حساب سے جب وہ ایک مخصوص عمر پائے گی تب ہی اس مشکل کا تصفیہ ہو سکے گا اس نے لکھا تھا کہ وہ وقت قریب ہے کہ اگر ہم اس کے ساتھ ہوئے تو ہمیں بھی زمانہ قدیم کی ایک جھلک دیکھنے کو مل جائے گی اس نے لکھا تھا کہ وہ اپنے ناویدہ بدن کو بھی روپوش رکھنا چاہتا ہے تاکہ اس کا ایک خاص دشمن اسے نہ پاسکے وہ اسے اس عالم میں بھی حاصل کر سکا ہے۔ کیونکہ وہ بھی تاریخ کا ایک پر اسرار راز ہے۔ اس نے لکھا تھا کہ سلاووبیہ اس کی مگرانی کر رہی ہے اور اگر میں اس کے لئے کچھ کرنا چاہتا ہوں تو اس کا بہتر صلہ پاؤں گا۔ وہ چاہتا تھا کہ ان کی میاں انا طور کے پاس پہنچا دی جائیں کیونکہ وہ جانتا ہے کہ آگے کیا کیا جاسکتا ہے۔ میں نے سب کچھ اس کی ہدایت کے مطابق ہی کیا تھا کاش وہ تھوڑی سی وضاحت اور کر دیتا۔ آہ کاش۔ کاش۔“

”مگر وہ میاں تو صرف کپڑے کا ڈھیر تھیں اٹکل۔“

”وہی ان کے ناویدہ اجسام کا گھر تھیں۔“

”وہ مارشل سے غائب ہو گئیں۔“

”بد بخت روشاق کی وجہ سے روشاق نے انہیں تلاش کر لیا تھا۔“

روشاق کا نام سن کر مجھے روشاق کی کہانی یاد آ گئی۔ لیکن اسی وقت یوں محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ کر مجھے خاموش کر دیا ہے۔

”چالیس سال قبل کی ایک کتاب میں ایک وادی کا تذکرہ ملا ہے ہمیں یہ کتاب یمن کی ایک عظیم ثقافت پر مبنی کی کتاب ہے۔ میرا یمنی بھی پر اسرار طور پر اسی طرح روپوش ہو گئی تھی۔ پھر اس کا نشان نہیں ملا۔ لیکن اس کی تحقیق میں ایک ایسی وادی کا تذکرہ تھا جس میں اٹکل

وہاں ریت کے بگولوں میں ماضی کے دروازے کھلتے ہیں کوئی ان دروازوں کو بالے تو ماضی میں جاسکتا ہے۔“

”کیا؟“ میں اچھل پڑی اور وہ دونوں چوکنے ہو کر مجھے دیکھنے لگے۔ مجھے امیر غیری کی سنائی ہوئی کہانی یاد آئی تھی۔

”کیوں بے بی تم اس بات پر کیوں چونک پڑیں؟“

”اس وادی کا کیا نام ہے؟“

”میں معلوم بے بی۔“

”انکل کیا واقعی یہ روایت درست ہے کہ وادی ارمناس کے بگولوں میں ماضی کے دروازے کھلتے ہیں۔“

”وادی ارمناس؟“ دونوں کے منہ سے بیک وقت سرسراہٹ آوازیں نکلیں۔

”ہاں اس کے بارے میں امیر غیری نے مجھے بتایا تھا ایسے ہی ایک دروازے سے اندر داخل ہو کر اسے اپنے زمانوختہ ہونے کا پتہ چلا تھا۔ میں نے غیری کی داستان انہیں سنائی۔“

”وادی ارمناس..... ارے یہ وادی تو مصر میں موجود ہے۔“

”یہ روایت مصر میں تسلیم کی جاتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ کچھ قدامت پرست بزرگ یہ کہتے ہوں۔ جدید مصر میں اس طرح کا کوئی تذکرہ نہیں۔“

مگر امیر غیری وہ تو خط الحواس تھا۔ جو کچھ وہ کہتا تھا وہ کم از کم درست نہیں تھا۔ قدیم مصری عقائد میں حیات بعد الموت کا تصور ضرور ملتا ہے لیکن یہ ہندو عقیدے تو ان لوگوں سے بہت مختلف ہے اور پھر اگر یہ سب کچھ حقیقی ہوتا تو پھر اس کی موت کیا معنی رکھتی ہے؟ یہ تو مقدر ہوتا است قدیم تاریخ کی محنت کے لئے جینا پڑتا ہے۔ ہم نے آج تک وادی ارمناس کی روایت کے بارے میں نہیں سنا۔“

”ہو سکتا ہے اس کے قدیم دشمنوں نے اسے دوبارہ جینے دیا ہو۔“

”مگر وہ جنہیں تصور کہتا تھا۔“

”میں اسے بالکل نہیں مانتی مگر ایک ایسی انوکھی بات ضرور ہوئی جس پر میں آج بھی حیران ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”اس نے جبل العمامہ میں ایک مصنوعی معبد بنایا تھا اور میں اس معبد میں جا کر قدیم زبان بولنے اور سمجھنے لگی تھی جبکہ زندگی میں کبھی اس سے میرا کوئی واسطہ نہیں رہا۔ میرے والد کی خواب گاہ میں بہت سی ایسی کتابیں تھیں جو قدیم مصری زبان کے حوالے سے مزین تھیں۔ لیکن کبھی ایک لفظ بھی میری سمجھ میں نہیں آ سکا۔ میں اس معبد میں جا کر اچانک یہ زبان سیکھ گئی یہ کیسے ہوا دسکن ڈیزل؟“

”وہ آنکھیں پھاڑے مجھے دیکھتے رہے۔“

بہت دیر تک خاموش رہے پھر عدنان ثانی ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

”کیا امیر غیری بھی قدیم زبان سمجھتا اور بولتا تھا۔“

”ہاں۔“

”اس نے بتایا کہ یہ قدیم زبان اسے کیسے آئی؟“

”اس نے باقاعدہ اسے استادوں سے سیکھا تھا۔“

”جنہیں یاد نہیں کہ تم نے کبھی اس کے لئے کوشش کی ہو۔“

”تصور بھی نہیں کیا میں نے۔“

”اوہ کتنے انوکھے انکشاف کے ہیں تم نے، کیا تم اب بھی وہ زبان بول سکتی ہو؟“

”بخوبی، امیر غیری بے شک خط الحواس تھا لیکن اس کی کچھ باتیں بہت پر اسرار تھیں اور میں نے اپنے اندر پیدا ہو جانے والی اس صفت پر سب سے زیادہ حیران ہوں۔“ میں نے قدیم مصری زبان میں کہا اور دونوں بوڑھے دیوانے ہو گئے۔ کچھ دیر کے بعد دسکن ڈیزل بولا۔

”آج بھی سرزمین مصر اتنی ہی پر اسرار ہے جتنی روز اول تھی، یہاں کیا کیا ہے کون جانے۔“

”نشا دانش کے سلسلے میں تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اس کا تعلق بہر حال مصر کی پر اسرار تاریخ سے ہے۔ اور اسے مصر قدیم کے ایک مقدمے میں پیش ہونا ہے۔ ممکن ہے یہ پر اسرار ہواؤں کی پیش قدمی ہو۔“ عدنان ثانی نے کہا۔

”ہاں شاید!“ اس کے بعد دونوں بوڑھے اونٹن لگے۔ میں اپنا دل کچھ ہلکا ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ بے شک وہ دونوں اب بھی میرے لئے قابل نفرت تھے۔ میری انتہا پسند فطرت اب کسی طور انہیں غلصہ طور پر قبول نہیں کر سکتی تھی۔ حالانکہ اگر فطرت انسان کے مطابق غور کیا جاتا تو وسکن ڈیزل کا کہنا بہت درست تھا۔ سسٹر صوفیہ نے بھی وہی کیا جو وسکن ڈیزل نے کیا تھا۔ وہاں آئی لینڈ پر ہر شخص نے بے بسی کا شکار ہو گیا تھا۔ اس بے بسی نے اسے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔

کون کس کی خبر گیری کرتا لیکن یہ تصور کرتے ہوئے ایک بار پھر عسکری کی صورت نگاہوں میں آگئی۔ وہ تو روز اول سے اس وقت سے جب مارشل پر سفر کا آغاز ہوا تھا۔ میرے لئے ہی مصروف رہا تھا۔ کیا کچھ نہ کیا تھا میں نے اس کے ساتھ، ہر طرح سے توہین کی تھی اس کی، اور بعد میں ایک حد تک یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ اب اس کا تعلق براہ راست رومانس سے نہیں رہا۔ لیکن بس یہ میری ضدی فطرت ہی تھی جس کی بنا پر میں نے اسے آج تک کوئی حیثیت نہیں دی تھی۔ وہاں آئی لینڈ پر بھی اس نے وہ تمام فرائض پورے کئے جو کوئی بے پناہ چاہنے والا کر سکتا ہے۔ بعض اوقات اس کے لئے دل کے گوشے اتنے نرم ہو جاتے تھے کہ مجھے خوف محسوس ہونے لگتا تھا وہ مسلسل میرے لئے سرگرداں تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں اپنی فکر میں لپک کھا جاؤں۔ لیکن اس خیال پر خود ہی ہنسی آنے لگتی تھی۔ میری زندگی کی ذرہ تو اتنی الجھی ہوئی تھی کہ کوئی اگر اس پر پاؤں بھی رکھتا تو خود الجھ جاتا جیسے مجھ سے متعلق یہ چند افراد الجھے ہوئے تھے۔ وہ دونوں اونٹن لگتے رہے اور میں بھی ان کے ساتھ اونٹن لگی۔ لیکن خیالات کا بخمور ذہن میں چل رہا تھا۔

اب بالکل ہی اپنے آپ کو ان معاملات سے بری الذمہ قرار نہیں دے سکتی تھی۔ لا تعداد کہانیاں میرے کانوں تک پہنچی تھیں۔ بلکہ یہ میری کہانیاں تھیں اور میں خود ہی ان سے ناواقف۔ لیکن اب یہ احساس ہو رہا تھا کہ کچھ ہے بے شک کچھ ہے۔

رات ہو گئی اس گفتگو کے بعد وسکن ڈیزل اور عدنان ثانی نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی تھی لیکن وہ خود ایک دوسرے کے سر میں سرگھسانے کھسک پھسرتے رہے تھے۔ نہ جانے کیا باتیں کر رہے تھے۔ میں نے ان لوگوں میں جو شوق کی دیوانگی پائی تھی۔ اس شبے میں وہ میرے مشاہدے میں بھی نہیں آئی تھی۔ ان کی یہ عمریں آرام کرنے کی تھیں۔ پوری زندگی انہوں نے اپنے شوق کو سوئپ دی تھیں لیکن آج بھی ان کا جیس انہیں در بدر کئے ہوئے تھا۔ نہ جانے یہ کیفیت کن عوامل سے گزر کر پیدا ہو جاتی ہے۔

رات کے کھانے پر وہ پھر میرے پاس آگئے ہم نے مل کر کھانا کھایا، کھانے کے بعد وسکن ڈیزل نے لجاجت سے کہا۔

”کیا ایک بار پھر تم ہمیں وادی ارمناں کے بارے میں بتانا پسند کرو گی نشا۔“

”میں اس کے بارے میں کیا بتاؤں؟“

”وہ جو تمہیں غیری نے بتایا تھا۔“

”اس نے کہا تھا کہ وہاں دن بھر سکون ہوتا ہے، رات کو ہوائیں تیز ہو جاتی ہیں۔ ریت کے بگولے پوری وادی میں سفر کرتے ہیں، انہی بگولوں میں روشن بگولے ہوتے ہیں جن میں اچانک دروازے نمودار ہو جاتے ہیں کوئی اگر نمودار ہو جانے والے دروازوں میں اچانک اندر داخل ہو جائے تو وہ ماضی میں پہنچ جاتا ہے۔“

دونوں سکتے کے عالم میں میری بات سننے رہے تھے۔ انہوں نے مزید کچھ نہ پوچھا۔ بہت دیر کے بعد آرام کرنے لیٹ گئے۔ میں نے ان دونوں کو بے چین اور مضطرب پایا تھا۔ رات کو دو بار آنکھ کھلی اور میں نے انہیں جاگتے ہوئے ہی پایا۔ ”پانچ ہیں دونوں۔“

”ہیں۔“ میں نے دل میں سوچا۔ صبح نہایت سنسنی خیز تھی، کئی افراد قید خانے میں موجود تھے۔ ان کی آوازوں سے ہی میری آنکھ کھلی تھی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ گئی۔ ایک ڈاکٹر قسم کا آدمی مسہری پر لیٹے وسکن ڈیزل کا اسٹیتھو اسکوپ سے جائزہ لے رہا تھا۔ دوسرے چند وادی پوش ان کے آس پاس کھڑے تھے۔ میں نے پچٹی پچٹی آنکھوں سے ان کی یہ حرکات دیکھیں پھر عدنان ثانی کی مسہری کی طرف دیکھا وہ مسہری پر بے مددہ پڑا ہوا تھا وہ لوگ کئی منٹ تک ان پر مصروف رہے۔ پھر ان میں سے ایک نے مشتبہ نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لڑکی کیا تم ہمیں ان دونوں کی اچانک موت کے بارے میں کچھ بتا سکتی ہو۔“

میرے حلق سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی، میں نے پچٹی پچٹی نظروں سے ان دونوں کی طرف نظر ڈالی، پھر پولیس افسر کی طرف دیکھا۔ میں اس کے الفاظ پر غور کر رہی تھی جو کچھ اس افسر نے کہا ہے میں نے وہی سمجھا ہے یا کوئی غلط فہمی ہو گئی۔

”آپ۔ آپ نے کیا کہا ہے۔ آفیسر۔“

”غالبا آپ کو ان کی موت کی خبر نہیں ہے۔ جبکہ ڈاکٹر کا اندازہ ہے کہ تقریباً ساڑھے پانچ بجے اور چوبیس بجے درمیان ان کی موت واقع ہوئی۔“ آفیسر نے کہا۔

”مر گئے یہ دونوں۔۔۔۔۔ مر گئے؟“

”کیسے مرے۔ یہ آپ بتائیں گی۔“ آفیسر کوخت لہجے میں بولا اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ میرے اعصاب بہت کمزور ہو گئے تھے۔ کتنا برداشت کرتی، آخر انسان تھی۔ ہر لمحہ ایک نیا فانی جھٹکا۔ ہر بات ڈر۔ اب تو کسی انوکھی بات پر حیران ہونے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ ڈاکٹر قریب آ کر بولا۔

”لاشوں کو اسپتال پہنچانے کی تیاری کریں۔ آفیسر بہت چلے کہ آخر ان کی موت کا کیا سبب ہے۔ یہ شے زہر خورانی کا کیس معلوم ہوتا ہے۔ میرے خیال میں انہیں زہر دیا گیا ہے۔ تاہم سچ پتہ پوسٹ مارٹم

رپورٹ سے ہوگا۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر۔“

آفیسر ضروری تیاریاں کرنے لگا۔ میں بدستور دم سادھے بیٹھی ہوئی تھی، کچھ دیر کے بعد دونوں کی لاشیں وہاں سے اٹھالی گئیں، میں بس خالی خالی نظروں سے ساری کارروائی دیکھتی رہی۔ کیا سوچتی کیا غور کرتی کچھ سمجھ میں تو آئے، کوئی ایک بات تو ایسی ہو جسے عقل تسلیم کرے۔ دل دکھ رہا تھا ان کے لئے، واقعی دل میں دھمکن تھی۔ حالانکہ انہوں نے میرے ساتھ کون سا اچھا سلوک کیا تھا۔ مگر کیسے مر گئے۔ کس نے انہیں زہر دے دیا۔ رات کو بے چین تھے مضطرب تھے۔ تقریباً ساری رات جاگتے رہے تھے کون ہو سکتا ہے ان کا قاتل آخر کون؟ اس کا مطلب ہے کہ مجھ پر دو افراد کے قتل کا الزام اور لگنے والا ہے۔ آفیسر مجھے ہی شبے کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا شبہ بجا تھا۔ ہم تین افراد تھے اس قید خانے میں، دو مر گئے ایک زندہ ہے، ایک ہی کیوں زندہ ہے چلو ٹھیک ہے ایک قتل کے الزام میں گرفتار ہوں۔ دو انسانوں کے قتل کا الزام اور ایک ہی ہمارے سزا ملے گی۔“

میرا خیال تھا کہ اب مجھ پر سختیاں شروع ہو جائیں گی۔ آخر کتنی رعایت کریں گے وہ میرے ساتھ۔ لیکن پورا دن گزر گیا شام کو مجھے حسب معمول داک کی دعوت بھی دی گئی جسے میں نے قبول کر لیا۔ چیل کے وسیع و عریض باغچے میں بہت دیر تک چل قدمی کرتی رہی۔ چاروں طرف قیدی بکھرے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھتی رہی۔ پھر سورج چھا تو واپس اپنی جگہ آگئی۔ شاید پوسٹ مارٹم رپورٹ کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ رات بھر البتہ بڑی بے چینی رہی۔ دونوں بہت یاد آئے تھے۔ لیکن ان یادوں میں بڑے متضاد احساسات تھے۔

دوسرا دن بھی گزر گیا۔ البتہ شام کو اس وقت جب میں باغچے میں گھاس پر بیٹھے پاؤں ٹھیل رہی تھی دو پولیس مین میرے پاس پہنچ گئے۔

”آپ کو جیلر کے آفس بلایا گیا ہے۔“

”چلو۔۔۔۔۔“ میں نے کہا اور ان کے ساتھ چل

پڑی۔

جیل کا احاطہ بہت وسیع تھا، بہت دور چلنا پڑا پھر میں جیل آفس کی عمارت میں داخل ہوئی۔ کئی راہداریوں سے گزر کر مجھے ایک بڑے کمرے میں لایا گیا۔ جہاں کئی افراد کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مقامی لوگ بھی تھے۔ اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو ان میں سے تین افراد کا تعلق میرے وطن سے تھا۔ مگر تمام صورتیں انجینی تھیں۔ نہ جانے کون تھے۔ البتہ ایک بات میں نے محسوس کر لی تھی کہ ان کے چہروں پر خوشگوار تاثرات نہیں تھے۔ وہ مجھے ملامت آمیز انداز میں دیکھ رہے تھے۔

”آپ یہاں بیٹھے۔“ ایک پولیس انسپکٹر نے مجھے کرسی پیش کی اور میں بیٹھ گئی۔ اسی وقت ایک اور شخص اندر داخل ہوا میں نے اسے فوراً پہچان لیا۔ یہ پولیس کمشنر تھا۔ اس نے چند لوگوں سے ہاتھ ملایا اور خود بھی بیٹھ گیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ ان لوگوں میں سے ایک نے اردو زبان میں پوچھا۔ جن کے بارے میں میرا اندازہ تھا کہ وہ میرے ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ اب تصدیق ہو گئی تھی۔ البتہ اس کا لہجہ بے حد خراب تھا۔ میں نے اسے سر و نظروں سے دیکھا اور کہا۔

”نشا دانش۔“

”والد کا کیا نام ہے؟“

”ہارون دانش۔“

”ہارون دانش کیا کرتے ہیں؟“ وہ اس انداز میں بولا اور مجھے ہنسی آ گئی۔

”آپ لوگوں کو دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ آپ کا تعلق میرے وطن سے ہے۔ اور اب آپ کے انداز گفتگو سے اس کی تصدیق ہو گئی۔ ویسے آپ لوگ یہاں کیا کرتے ہیں، بتانا پسند کریں گے؟“

”افسوس ہمارا تعلق سفارت خانے سے ہے، آپ جیسی عظیم ہستیاں ہمارے لئے باعث شرم ہیں کہ آپ اپنی مجرمانہ کاوشوں سے ہمارے سرغیروں کے سامنے جھکا دیتی ہیں۔“ اس شخص نے کہا۔ اسی وقت کمشنر

نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”میں درخواست کرتا ہوں کہ گفتگو انگریزی میں کی جائے۔“

”سوری کمشنر۔“ اس شخص نے کہا پھر انگریزی میں بولا۔

”جی میڈم آپ اپنے بارے میں بتانا پسند کریں گی۔“

”کیوں اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ آج جو کچھ آپ کو معلوم ہو چکا ہے بس اس پر قیامت کریں۔“ ”حکومت مسرت نے آپ کے سلسلے میں ہم سے رابطہ کیا ہے۔ ہم آپ سے تفصیل سننا چاہتے ہیں۔ یہ ضروری ہے۔“

”صرف تفصیل سنیں گے یا اس پر یقین بھی کریں گے؟“

”کیوں نہیں آپ بتائیے۔“

”تو پھر مختصر سنیے۔ جو کچھ میرے نام سے منسوب کیا گیا ہے بالکل غلط ہے۔ میں اپنے وطن میں کروڑوں روپے کی دولت اور جائیداد کی تہاوارث ہوں۔ آپ پورے وثوق سے اس کی تصدیق کر لیں۔ میں آپ کو یہ تفصیلات فراہم کئے دیتی ہوں۔ اس سے آپ کو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ مجھے مزید دولت کی ضرورت نہیں ہے۔ الجزائر جاری تھی کہ مارشل سمندری طوفان کا شکار ہو گیا۔ ہم مشکلات میں گھرے رہے پھر اسی جہاز سے مصر پہنچے۔ یہاں میں ایک ہوٹل میں مقیم تھی۔ مجھے وہاں سے انخوا کر لیا گیا اور ایک پولیس افسر نے رشوت لے کر مجھے ایک دیوانے رئیس کے حوالے کر دیا۔ وہ پاگل رئیس قتل کر دیا گیا اور مجھے یہاں تک لے آیا گیا۔ اس کے بعد مجھے مزید دو افراد کے قتل میں ملوث کر دیا گیا۔ جو مارشل میں میرے مسافر تھے اس سے زیادہ میرے لئے کچھ نہیں تھے۔ یہ کھل کہانی ہے نہ اس سے زیادہ مجھے معلوم ہے اور نہ اس کے بعد کسی اور سوال کا جواب دوں گی۔ مجھے اب کسی کی مدد بھی درکار نہیں ہے۔ اگر ان تین افراد کے قتل کا ذمہ دار مجھے سمجھا جاتا ہے تو میرا مشورہ

ہے کہ مجھے تین ہارمزائے موت دے دی جائے۔“

”صرف ایک سوال اور مس نشا دانش کیا وہ دونوں افراد بھی آپ کے ہم وطن تھے؟“

”بالکل نہیں۔ ان میں سے ایک انڈونیشیا کا باشندہ تھا اور دوسرا الجزائر کا۔“ میں نے کہا۔

”کمشنر کیا خاتون نشا دانش کو ان دونوں کے بارے میں نہیں معلوم؟“

”خاتون نشا دانش وہ دونوں بوڑھے مرے نہیں بلکہ زندہ نہیں۔ وہ شاید جس دم کے ماہر تھے ان کے جسم پر گولی مار کر ہتھکڑیاں لے جائے گئے تھے۔ جہاں وہ دونوں پوسٹ مارٹم ٹیم سے اٹھ بھاگے۔ انہوں نے دو ڈاکٹروں کو زخمی کر دیا اور صاف نکل گئے۔“ کمشنر نے غصے سے کہا۔

”یہاں؟“ میں پھر اچھل پڑی۔

”وہ انہوں نے قید سے فرار ہونے کے لئے کیا تھا۔ ہم حال مسٹر کمشنر، اس رابطہ کے لئے شکریہ۔ خاتون نشا دانش کو آپ نے شک اپنی تحویل میں رکھیں۔ لیکن اب یہ سفارت خانے کے ریکارڈ پر ہیں، انہیں کسی طرح کا قانون یا جہانی نقصان نہ پہنچے، یہ آپ کی ذمہ داری ہے۔ ان پر جو الزامات عائد کئے گئے ہیں انہوں نے آپ کے سامنے ان سے انحراف کیا ہے۔ ہم درخواست کرتے ہیں کہ نہایت ہار یک بنی سے اس سے میں تحقیقات کی جائے۔ اتنا اندازہ تو آپ دونوں کو اس ہو گیا ہو گا کہ وہ دونوں ان کے ساتھی نہیں تھے۔ انہوں نے ان کو تیسری لاش ان کی ہوتی۔ جسے آپ پولیس اسپتال لے جاتے اور یہ بھی فرار ہو جاتیں۔ اس کے بعد آپ کو حق حاصل ہے کہ آپ تفتیش کریں۔ اور اگر یہاں کے بارے میں آپ کو شکوک و شبوت مل جائے تو بین الاقوامی قانون کے مطابق عمل کریں۔ ہمارا سفارت خانہ آپ کی ضروریات کے مطابق ہر خطہ مات فراہم کرنے کا ذمہ دار ہے۔ ان سے تفصیلی کوائف تحریری طور پر حاصل کر کے آپ ہمیں فراہم کریں۔ ہم بہت جلد آپ کو تفصیلی فراہم کریں گے۔“

”او کے جس قدر مراعات حاصل ہوں گی انہیں ضرور دی جائیں گی البتہ ان کی ضمانت ممکن نہیں ہوگی۔“

”وہ بعد کی بات ہے۔“

وہ لوگ اٹھ گئے۔ کمشنر نے باہر کھڑی ہوئی لیڈی پولیس کو اماند بھیج دیا۔ جنہوں نے مجھے دوبارہ میرے قید خانے میں پہنچا دیا۔ اس سے قبل مسلسل یہ آرڈر کرتی رہی تھی کہ کسی طرح اپنے ملک کے سفارت خانے تک رسائی حاصل کر لوں۔ میرا خیال تھا کہ وہاں مجھے مکمل تحفظ حاصل ہو جائے گا۔ وہ میرے اپنے ہوں گے اور میری پاس من کر رہے جائیں گے۔ اس وقت تک سکون سے نہیں بیٹھیں گے۔ جب تک میری مشکل حل نہ ہو جائے۔ مل لی تھی ان سے یوں لگتا تھا جیسے مقامی لوگوں سے زیادہ مجھے مجرم سمجھتے ہوں اور میرے گناہوں کے چشم دید س گواہ ہوں۔ چلو یہ جھوٹی آس بھی ختم ہوئی۔ اب سوچ کے انداز میں فرق آ جائے گا۔ پھر ذہن ان شاطروں کی طرف کیا اور دل میں دھواں سا ابھرنے لگا۔ بے حد خود غرض لوگ ہیں۔ واقعی میں انہیں نہیں سمجھ پائی تھی۔ انہیں دنیا سے کوئی خاص غرض نہیں تھی۔ وہ صرف اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے سرگرداں تھے۔ کمال ہے واقعی اب دنیا کا تجربہ ہو رہا تھا۔ ہر شخص اپنی ذات سے پیار رکھتا ہے۔ صرف اپنی ذات سے، جیسے کا ہی طریقہ یہی ہے کہ صرف اپنے بارے میں سوچو، کسی پر تکیہ نہ کرو، اگر کسی سے کوئی کام لینا ہے تو پہلے اس پر غور کر لو کہ اسے تمہاری ذات سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ وہ تمہارا کوئی کام کیوں کرے گا؟ یہ چال خوب چلی انہوں نے۔ ڈاکٹروں تک کو چکمدے دیا۔

یہ کام انہوں نے جس دم کی مہارت کی بنیاد پر کر ڈالا۔ اگر وہ اس کے ماہر نہ ہوتے تو شاید یہ سب کچھ ان کے لئے ممکن نہ ہوتا۔ لیکن اب وہ کیا کریں گے۔ اب تو وہ مفرور مجرم ہیں۔ حکومت مصر بداد راست ان کا تعاقب کرے گی۔“

بھاڑ میں جائے سب کچھ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ میں نے خود کو سنبھال لیا۔ سفارت خانے کے دو گئے

انفراد مجھ سے ملنے آئے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔
”آپ خود کو تنہا نہ سمجھیں۔ مس نشاداش۔ آپ
کے ملک کا سفارت خانہ آپ کے لئے سرگرم ہے ہمیں
آپ کے کوائف چاہئیں تاکہ وطن سے ان کی تصدیق کی
جاسکے۔“

”بہتر ہے۔۔۔۔۔ میں حاضر ہوں۔“
”مقامی حکام نے آپ سے کوئی بیان لیا؟“
”نہیں بس ابتدا میں ہی پوچھ گچھ کی گئی تھی؟“
”آپ کے والد ہارون دہاش وطن میں ہیں۔“
”نہیں وہ ماہر معریات کی حیثیت سے شہرت
رکھتے ہیں۔ ہم جو ہیں اور عموماً وطن سے باہر رہتے ہیں۔“
”گویا انہیں آپ کی اس مشکل کے بارے میں
نہیں معلوم۔“

”شاید نہیں۔“
”وہاں کچھ اور لوگ؟“
”میرا گھر ہے وہاں اس کا پتہ لے لیجئے۔ وہاں
لازمین ہی میری دیکھ بھال کرتے ہیں۔“
”کوئی ایسا عزیز جو آپ سے خون کا رشتہ رکھتا
ہو؟“

”کوئی نہیں ہے۔“
”الجزائر میں آپ کیوں گئی تھیں؟“
انہوں نے سوال کیا۔ میں اس سوال کے لئے
تیار تھی۔ کیونکہ پہلے ہی ان سے اجنبیت ظاہر کر چکی تھی۔
بیان میں تبدیلی مجھے مشکوک بنا سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے
کہا۔

”وہاں میری ایک عزیز دوست رہتی تھی۔ اس
سے ملنے گئی تھی۔“
”آپ کی اس سے ملاقات ہوئی؟“
”نہیں۔“

”کیوں؟“
”وہ الجزائر چلی گئی۔ مجھے پہلے اس بارے میں
معلوم نہیں تھا۔“
”اس سے ملنے آپ الجزائر جا رہی تھیں۔“

”جی۔“
”معاف کیجئے اس کے لئے آپ نے سمندری
سفر کا انتخاب کیوں کیا؟“
”بس تفریحاً تھوڑی سی ایڈونچر پسندی مجھے
ورٹے میں ملی ہے۔“

بڑی صفائی سے اتنے جھوٹ بولے تھے میں نے
شاید اب کچھ عقل آگئی تھی اور اس کی وجہ خود حفاظتی کا
احساس تھا۔ وہ لوگ مجھے تسلیاں دے کر چلے گئے۔ اس
کے بعد وہی دن وہی راتیں۔ البتہ اس حقیقت سے انکار
نہیں کروں گی کہ جیل میں تمام انسانی ضرورتیں پوری کی
جاتی تھیں اور مجھے کوئی ذہنی اذیت نہیں ہوئی تھی۔ شام کو
جیل قدمی کی اجازت دی جاتی تھی۔ سفارت خانے کی
طرف سے مجھے انگریزی اخبار اور رسالوں کی فراہمی کا
بندوبست کر دیا گیا تھا۔

یوں تقریباً پندرہ دن گزر گئے۔ اس شام موسم اہر
آلود تھا۔ میں جیل قدمی کے لئے احاطے سے نکل آئی۔
کالے بادلوں نے آسمان کو سیاہ کر رکھا تھا۔ احاطے میں
بے شمار قیدی بیٹھے ہوئے خوش گپیاں کر رہے تھے۔ بارش
کی چند ٹپکی ٹپکی بوندیں آسمان سے ٹپکیں تو مجھے وطن یاد
آ گیا۔ ایک عجیب سی کیفیت دل پر طاری ہو گئی تھی۔ میں
گھاس پر بیٹ گئی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ میں نے
ایک شخص کو اپنی طرف بدھتے ہوئے محسوس کیا۔ ملے
پیلے لباس میں تھا، دائمی مونچھیں بے تماشا بڑھی ہوئی
تھیں۔ ایک پاؤں شاید دوسرے پاؤں سے چھوٹا تھا۔
خاص طریقے سے لنگڑا کر چل رہا تھا۔ میری اس سے کوئی
شناختی نہیں تھی، نہ جانے کون ہے۔ میں نے سوچا۔

”یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔
”کیا بات ہے کوئی کام ہے مجھ سے؟“ میں نے
اسے بغور دیکھ کر کہا۔ اس کی ایک آنکھ بھی خراب تھی اور
اس پر سفیدی آگئی تھی۔
”ہاں۔“ وہ کمر کمراتی آواز میں بولا۔
”بیٹھ جاؤ۔“ میں نے کہا اور وہ چند فٹ کے
فاصلے سے بیٹھ گیا۔

”پچھانا؟“ اس نے کہا۔
”نہیں میں نے پہلے نہیں دیکھا۔“
”میں عسکری ہوں۔“ اس نے کہا اور میں اچھل
پڑی۔

”آواز سے بھی نہیں پہچانا۔“
”اودہ میرے خدایا، یہ سب کیا ہے، کیا حلیہ بنا
رکھا ہے اور تمہاری آنکھ؟“ میں نے اب اس کی آواز
شناخت کر لی تھی۔
”یہی حلیہ بنائے پھر رہا ہوں ورنہ پولیس
شناخت کر لے مجھے۔“

”کیا یہ سب کچھ معنوی ہے؟“
”ہاں دائمی وغیرہ اصلی ہے۔ آنکھ پر جھلی چڑھی
ہوئی ہے اور چال میں لنگڑاہٹ خود پیدا کر لی ہے۔“
”اودہ خدا! مگر جیل میں؟ میرا مطلب ہے یہاں
کیسے آگئے؟“

”ایک چھوٹا سا جرم کرنا پڑا۔ یہاں آنے کے
لئے۔ ایک شخص کو نشے میں زخمی کر دیا تھا۔ سات دن کی
سزا ہوئی ہے۔“

”نشے میں زخمی کر دیا تھا۔“
”اودہ بابا۔۔۔ تم سے ملنے کے لئے جیل جو آتا تھا۔
تم ان کی سزا کاٹ چکا ہوں۔ آج چوتھا دن ہے۔“
”پہلے کیوں نہ ملے تھے۔“

”آج پہلی بار جیل قدمی کی اجازت ملی ہے۔“
”اب نے کہا اور میں عجیب سے جذبات کا شکار ہو گئی۔ اس
گھاسنے بڑا ایسا دیکھا تھا۔ میرے لئے اور یہ سچ تھا کہ
اب تک یہ دوسروں سے بہت مختلف ثابت ہوا تھا۔ میں
خدا سے کہہ رہی تھی کہ اس سے دیکھا۔

”وہاں ویلی آف لنگڑ میں بھی تم نے۔۔۔۔۔“
”ہاں۔ میرا خط پڑھ لیا تھا؟“
”ہاں۔“ میں نے کہا۔

”اس وقت خونزدہ تو ہو گئی ہوگی جب میں نے
تمہیں خط دیا تھا۔“
”ظاہر ہے۔ وہاں کا ماحول ہی ایسا تھا۔ تم وہاں

”تہا تھے؟“
”یہ باپو چھو تو بہتر ہے۔“
”کیوں؟“

”جواب سن کر ناراض ہو جاؤ گی۔“
”کیا مطلب؟“

”میں کہیں بھی تنہا نہیں ہوتا۔ میرے ساتھ ہمیشہ
تمہارا تصور ہوتا ہے نشا اور اس پر میرا حق ہے تم اسے مجھ
سے نہیں چھین سکتیں۔ اگر میں تنہا ہوتا تو کیا اس خوف
ناک ماحول میں ایک لمحہ گزار سکتا تھا۔“

میری گردن جھک گئی۔ وہ فوراً بولا۔
”سوری نشا تم نے پوچھا تھا تو میں نے بتایا۔“
”تم یہاں کیوں رکے ہوئے ہو، تمہیں علم ہے
کہ مجھے تو ہٹل سے پراسرار طور پر اغوا کر لیا گیا تھا۔ تم خود
وہاں سے غائب ہوئے تھے یا تمہارے ساتھ بھی کوئی
واقعہ پیش آیا تھا؟“

”نہیں میرے ساتھ کوئی واقعہ نہیں پیش آیا بلکہ
تمہاری گمشدگی کے بعد میں نے تمہیں مختلف جگہوں پر
تلاش کیا اس دوران حکومت مصر کی طرف سے مارشل
کے مسافروں کو ان کے وطن بھجوانے کا بندوبست کر دیا
گیا۔ سسٹر صوفیہ اور ڈاکٹر الیاس کا خیال تھا کہ تم جان
بوئجہ کر روپوش ہو گئی ہو۔ وہ واپس لوٹ گئے۔ میرے
پاس اس کے سوا چارہ کار نہیں تھا کہ میں بھی روپوش
ہو جاؤں تمہیں اس طرح بے یار و مددگار تو نہیں چھوڑ سکتا
تھا۔“

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”تمہاری تلاش میں سرگرداں تھا۔ ایک مقبرے
میں روشاق کی آواز سنائی دی۔ اس نے مجھے مخاطب
کر کے کہا ”کل اسے تمہارے بارے میں معلوم ہوا
ہے۔“

”صرف آواز سنائی دی؟“
”ہاں۔ اس نے خود مجھے بتایا کہ اب وہ مجھے نظر
نہیں آ سکتا اس کی وجہ وہ مجھے نہیں بتائے گا اس نے کہا
کہ وجہ میری سمجھ میں بھی نہیں آ سکے گی۔ اس نے مجھے بتایا

کہ تم ایک مشکل میں گرفتار ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ مشکل نہیں ہے تمہارے لئے بلکہ یہ ایک عمل ہے جس سے تمہیں گزرنا ہے۔ وہ وقت پورا کرنے کے لئے جب اصل کام شروع ہوگا۔

”اصل کام کیا ہے؟“

”میں نے اس سے اس بارے میں سوال نہیں کیا۔ اس نے خود ہی بتایا کہ تمہیں ایک مخصوص وقت گزانا ہے جو کسی نہ کسی طرح گزرے گا۔ ظاہر ہے اس وقت کی کوئی نہ کوئی کہانی تو ہوگی۔“

”اور میرا یہ خوب صورت وقت جیل میں گزرا ہے۔“

”ہاں۔ یہ ایک المیہ ہے تمہاری اپنی کیا خواہش ہے نسا۔ تمہیں یہاں سے آزادی مل جائے تو تم کیا کر گی۔“

”خدا کی قسم اپنے وطن جانا پسند کروں گی۔ وہاں جا کر اپنے گھر کا نقشہ تبدیل کروں گی۔ فرنیچر، قالین، ڈیکوریشن ہر چیز ہٹا دوں گی، وہاں سے۔ ہارون دانش کے بیڈروم کی ہر شے کو کوٹھی سے باہر رکھ کر جلوا دوں گی۔ اس کے بعد میں اپنے نام کے ساتھ ہارون دانش کا نام کبھی سننا گوارہ نہیں کروں گی۔ چاہے مجھے اس کے ترے سے محروم ہونا پڑے۔ کسی جھوٹے میں زندگی گزارنی پڑے۔“

”بہت پرکشش ہو نسا؟“ عسکری مسکرایا۔

”تم خود غور کرو عسکری۔ کیا حشر ہوا ہے، میری کیا درگت بنی ہے ماں باپ کی طلب۔ ان کے بارے میں جاننے کی خواہش کا یہی نتیجہ ہونا چاہئے تھا۔ یہی سب کچھ ہونا چاہئے تھا میرے ساتھ۔“

”روشاقی کا کہنا ہے کہ اس نے تمہیں بہت کچھ بتایا تھا۔“

”سب ناقابل یقین، بے رابطہ، فضول میری کوئی کہانی نہیں ہے۔ یہ سب کچھ مجھ پر مسلط کیا گیا ہے۔ تمہیں معلوم ہے ولسن ڈیزل اور عدنان شالی نے کیا کیا؟“

”اس کی تفصیل بھی مجھے روشاقی نے ہی بتائی ہے۔ ہو سکتا ہے خود تمہیں اس بارے میں پوری طرح علم نہ ہو۔ میں نے اس پرزے میں لکھا تھا کہ کسی وقت تمہیں اس کی تفصیل بھی پتہ چل جائے گی۔“

امیر غیری کو یہ مرض بہت عرصے سے لاحق تھا وہ خود ماندہ قدیم کافر مومن سمجھتا تھا اور اس وقت کا انتظار کر رہا تھا جب اس کی بادشاہت اسے واپس مل جائے گی اور وہ مصر کو پھر قدیم خطوط پر استوار کر کے اس پر حکمران ہوگا۔ ان دونوں نے اس کے یہ بیانات پڑھے تھے اور صرف تمہیں روکے رکھنے کے لئے اسے باور کرایا تھا کہ تم ظہور ہو۔ اس کے باوجود روشاقی کا کہنا ہے کہ تمہیں نہ تو امیر غیری نے اٹھا کرایا نہ ان دونوں نے بلکہ یہ شلزانہ اوشیا لوس کی بے حرمتی کا شاخسانہ ہے۔“

”ہاں تم نے لکھا تھا۔ مگر شلزانہ اوشیا لوس کے بارے میں اس نے کچھ اور بتایا۔“

”تمہیں۔“

”امیر غیری قتل کر دیا گیا اور میں اس کی قاتل کی حیثیت سے یہاں قید ہوں۔“

”ہاں۔ لیکن شہار بال بیکا نہیں ہوگا۔ غیری کے قاتل مظلوم پر آ جائیں گے۔“

”تمہیں کچھ معلوم ہے کہ اس کے قاتل کون ہیں؟“

”وہ جنہوں نے اسے یہ باور کرایا تھا کہ وہ فرعون مصر ہے اور اسے یہ باور گرانے والی اس کی چچی زبونا اور اس کے دونوں اوباش بیٹے عشان امیری اور فیصل امیری ہیں۔ وہی دولت کی دوس کی کہانی ہے۔ زبونا اسکندریہ میں رہتی ہے اس کا شوہر یعنی غیری کا چچا مرچکا ہے مگر وہ غیری کے باپ کے مقابلے میں دولت کے لحاظ سے کچھ بھی نہ تھا اور اس نے جو ترکہ چھوڑا تھا وہ اس کے عیاش بیٹوں نے اڑا دیا۔ ان کی نگاہ غیری کی بے شمار دولت پر لگی ہوئی تھی۔ چنانچہ احسان کی مدد سے انہوں نے اس کھیل کا آغاز کیا۔ اور سخت محنت کر کے ہاتھ خیر غیری کو یہ باور کرایا کہ وہ دور قدیم کافر مومن ہے۔ انہوں نے مصر

قدیم کی کچھ براسرار روایات کا سہارا بھی لیا تھا اور غیر
اس جال میں پھنس گیا۔ اس کی بہن ظہورہ کو ان شاطروں
نے اس کے ہاتھوں مروادیا اور ایک کاٹا صاف ہو گیا۔
غیری پر وہ آسانی سے ہاتھ نہیں ڈال سکتے تھے۔ کیونکہ
انہیں اپنا قانونی تحفظ بھی کرنا تھا۔ شاید یہ سب کچھ اتنی
جلدی نہ کر پاتے وہ اگر اچانک تم غیری کو حاصل نہ
ہو جاتیں۔ ابتدا میں وہ تم سے خوفزدہ رہے۔ اور یہ معلوم
کرتے رہے کہ تم کون ہو اور یہ سب کچھ کیسے ہوا ہے۔
لیکن احسان نے سب کچھ معلوم کر کے ایک پلان ترتیب
دے دیا۔ اور اس نے اس کے بعد غیری کے خجر پر تہاری
الگیوں کے نشانات حاصل کر کے اسی خجر سے غیری کو قتل
کر دیا۔ تم پر دہرا جرم عائد ہو گیا۔ حکومت نے تمہیں
مفرور تو قرار دیا ہی تھا بعد میں یہ مشکل نہ سمجھا گیا کہ تم پر
باقاعدہ سازش کا الزام سنا دیا جائے اور ان دونوں اہتوں
کو تمہارا سا بھی قرار دے دیا جائے۔

”میرے خدا یا تو یہ زیونا کی سازش تھی؟“

”ہاں۔“

”اور وہ کامیاب ہو گئی؟“

”روشنی کا کہنا ہے کہ ایسا نہ ہوگا۔۔۔۔۔“

”مطلب میں کبھی نہیں۔“

”تمہاری گلو خلاسی اسی مشکل میں ہو گئی کہ اصل

مجرم پکڑے جائیں اور ان پر جرم ثابت ہو جائے۔“

”ایسا کیسے ہوگا عسکری؟“

”یہ میں نہیں جانتا۔“

”کب تک ہوگا۔“

”اس نے اس بارے میں بھی کچھ نہیں بتایا۔“

عسکری نے جواب دیا اور میں سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر

میں نے کہا۔

”تمہارا کیا ہوگا عسکری؟“

”میں نہیں جانتا لیکن نشاء میری فکر مت کرو، کچھ

نہ کچھ ضرور ہو جائے گا۔ میرا کچھ نہیں بگڑے گا اپنا

بندوبست کروں گا۔“

”میں تم سے بہت متاثر ہوں، عسکری، اعتراف

کرتی ہوں کہ تم نے میرے لئے بہت ایثار کیا ہے مگر
عسکری۔ میں اس لڑکی کو نہیں بھول سکتی جو تمہیں چاہتی
ہے۔ نہ جانے تمہاری جدائی میں اس کا کیا حال ہو ہوا۔
اس کے علاوہ عسکری۔ تمہیں اب بہت کچھ معلوم ہو جائے
گا۔ تمہیں علم ہے کہ میری زندگی میری اپنی نہیں ہے۔
میں ایک براسرار حضور میں پھنسی ہوئی ہوں۔ میں اس سے
چھٹکارا چاہتی ہوں۔ مجھے اب نہ اپنی شناخت سے غرض
ہے نہ ماں باپ کا پتہ ٹھکانہ چاہتی ہوں۔ کچھ نہیں چاہئے
اب مجھے۔ میں اپنی پسند سے جینا چاہتی ہوں۔ لیکن یہ
لوگ کہتے ہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ مجھے یہاں رہنا ہے وہ
منہوس وقت پورا کرنا ہے جو مختصص کر دیا گیا ہے۔ میں
اس حضور کی قیدی ہوں۔ عسکری۔ میں اس حضور سے نجات
حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ بتاؤ میں کیا کروں؟“

”عسکری کے چہرے پر جھلٹ سی نظر آئی۔

کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”تمہاری زندگی تمہاری اپنی نہیں ہے نشاء، اگر

اپنی ہوتی تو بھی تم صرف اتنا کرتیں کہ مجھے مشکل کی زندگی

میں شامل کرنے کی تلقین کرتیں۔ بس اتنا ہی کیا سنو نشاء،

اگر میں اپنے بارے میں تم سے کچھ کہتا ہوں تو اس کا

مقدمہ تمہارے دل میں جگہ پیدا کرنا نہیں ہوتا۔ وہ منزل

اب بہت پیچھے رہ گئی ہے۔ تم نے مجھے اتنا ذلیل کر لیا ہے

کہ میرے خیال میں اب اس سے زیادہ ذلیل کرنے کا

تمہیں حق نہیں ہے۔ تم اپنا انتقام لے چکی ہو مجھ سے،

رہی میری بات تو شاید میں اب لاشعوری طور پر اپنے

ماضی کا کفارہ ادا کر رہا ہوں۔ کچھ حاصل کرنے کے لالچ

میں تمہارے قریب پہنچا تھا۔ وہ باتیں کی تھیں جن سے

میرا معیار بہت پسند ہو گیا تھا۔ بعد میں تم سے حقیقی محبت

کرنے لگا۔ تم سے بہت کچھ کہا مگر تم نے مجھے معاف نہ

کیا۔ اب کوئی احساس نہیں ہے سوائے اس کے کہ تمہیں

نقصان نہ پہنچے۔ میں نہیں جانتا کہ اس جنون کا سفر کتنا

ہوگا۔ بہر حال دیکھنا ہے، رہی تمہاری بات تو میرے

خیال میں تم غیر محفوظ نہیں ہو جو کچھ ہوگا بہتر ہوگا۔“

”پتہ نہیں کیا بہتر ہوگا۔“ میں نے گہری سانس

لے کر کہا۔

شام کے چھٹے مزید گہرے ہو گئے تو مجھے واپس

اپنے قید خانے میں آنا پڑا۔ عسکری ہے اس کے بعد کوئی

اور خاص گفتگو نہیں ہوئی تھی اور وہ چلا گیا تھا۔ میرے

پاس سوچوں کا سمندر تھا اور سوچوں کی کوئی کمی نہیں تھی۔

ایک ایک کردار یاد آ رہا تھا۔ مجھے تو پہلے ہی اندازہ ہو گیا

تھا کہ یہ سارا کیا دھرا احسان کا ہے۔ وہ امیر غیری کے کل

رائہ دار رکھتا تھا اور سب اس سے خوفزدہ رہتے تھے۔

لیکن یہ امیر غیری بھی بد نصیب انسان تھا۔ دولت کے

ہاتھوں شکار ہو گیا اور وہ عورت جو اسکندر یہ سے آنے کے

بعد امیر غیری سے بہت زیادہ الفت کا اظہار کر رہی تھی

اور اس کے لئے سسک رہی تھی۔ درحقیقت اس کی قاتلہ

تھی۔ تجربات میں کچھ اور اضافہ ہوا تھا۔ دولت کے لئے

رشتے اس طرح ترک کر دیئے جاتے ہیں اور یوں

بھیا تک انداز میں زندگیاں چھین لی جاتی ہیں یہ بھی ایک

تجربہ تھا میری زندگی میں۔ ظاہر ہے اس سے پہلے ایسے

واقعات کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

الغرض یہ کہ ان لوگوں نے بڑی خوب صورتی

سے اپنا کام مکمل کر لیا تھا۔ لیکن نہ جانے وہ کیسے منظر عام

پر آئیں گے۔ روشاں کا کہنا تھا کہ میرا ان معاملات سے

کوئی تعلق نہیں ہے۔ آخر وہ وقت کیسے پورا ہوگا اور کس

کے طرح سے پورا ہوگا۔ بات پھر وہیں آ جاتی تھی۔ صبر

دسکون سے زندگی گزارتی رہتی، کم از کم ان بھیا تک

واقعات سے تو واسطہ نہ پڑتا، جن سے گزری ہوں۔ کہنا تو

پہ چاہیے کہ میں نے اپنے لئے یہ ساری مصیبتیں مول لی

گیں اور اب ان لمحات کی اس ماحول کی آرزو کر رہی تھی

جس میں رہتی تھی۔ حکمرانی تھی میری گھر پر۔

پھر اس خنجرے میں پھنس جاتی کہ جب یہ سب کچھ

ہو جاتا ہوتا ہی تھا۔ ہو سکتا ہے یہ واقعات بھی اس ساری

کہانی کا ایک حصہ ہوں اور ان سے بھی کوئی داستان ہی

میں رہی ہو، آہ کاش سکون آ جائے مجھ میں ان واقعات

میں وہیں لیٹا سکوں۔ دیکھوں تو سکی کہ یہ سارے کے

سارے واقعات جو مجھے غیر انسانی کہانیاں سنار ہے ہیں

کتنے سچے ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ صرف ان کی ایچ ہو

اور اس کہانی میں کوئی جان ہی نہ ہو۔ میں ان سارے

جھگڑوں سے نجات پا کر اپنے گھر واپس لوٹ جاؤں اس

کے بعد اپنی زندگی کا ایک لائحہ عمل مقرر کرنا میرے لئے

مشکل نہیں ہوگا۔ یہ جنون تو کبھی کا ختم ہو چکا ہے کہ میری

اپنی کوئی شناخت ہو۔ بس اتنا ہی کافی ہے بھر پائی میں اس

شناخت سے ماں باپ کا تصور اب میرے لئے وحشت کا

باعث بن گیا تھا۔ جن لوگوں کے ماں باپ ایسے ہوں

انہیں بگیر ماں باپ کے رہنا زیادہ اچھا۔۔۔۔۔ تو پتہ تو ہے۔

پھر عسکری کی کیفیت کے بارے میں سوچا۔ اب

اس بات سے انکار نہیں کر سکتی تھی کہ اس نے میرے لئے

بہت کچھ کیا ہے کوئی بھی شخص کتنی ہی دولت کے لالچ میں

اتنا کچھ نہیں کر سکتا۔ سوچتی رہی، بہت کچھ سوچا اور پھر

ایک فیصلہ کر لیا۔ کل کی ملاقات میں اس سے بات کروں

گی۔ اپنے رویے میں جگہ پیدا کروں گی۔ حالانکہ سمجھ

میں نہیں آتا تھا کہ بعد میں کیا کروں گی۔

مگر دوسرے دن عسکری نہیں ملا۔ مزید چار دن

کی سزا باقی تھی۔ اس کی۔ اسے یہیں ہونا چاہئے تھا آیا

کیوں نہیں میرے پاس، کوئی پابندی بھی نہیں تھی۔ بہت

دیر اس کا انتظار کیا پھر تلاش کی لیکن نہ ملا۔ دوسرے اور

تیسرے دن بھی وہ نہیں نظر آیا تو میں بھی جھنجھلا گئی۔ زیادہ

غزے کر رہا ہے تو کرتا رہے۔ اب یہاں خود کو ایڈجسٹ

کر لیا تھا۔ کچھ پتہ نہیں تھا کہ آئندہ کیا ہوگا!

اس رات بھی معمول کے مطابق تمام امور سے

فاریغ ہو کر اپنے بستر پر سوئی تھی۔ صبح کو جلدی آنکھ کھل

جاتی تھی۔ آس پاس کے قیدی جاگ اٹھتے تھے اور چہل

پہل ہو جاتی تھی۔ لیکن آج خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

حالانکہ وہ وقت بتا رہا تھا کہ سورج چڑھ چکا ہے۔ دن عام

معمول سے کچھ زیادہ ہو گیا ہے۔ ایسا کیوں ہے۔

آنکھیں بند کر کے سر زور زور سے جھٹکا اور پھر سلاخوں

کے دوسری طرف نگاہ ڈالی لیکن سلاخیں کہاں گئیں ارے

سلاخیں کہاں گئیں اور پھر یہ دیوار۔۔۔۔۔ حریری پردہ۔۔۔۔۔

سامنے لگی ہوئی ایک خوب صورت وادی کی تصویر۔

کے بعد کاٹی۔ حالانکہ گرمی تھی لیکن پکراتے ہوئے سر کے لئے بہت اچھا ثابت ہو رہا تھا۔ احسان کا رویہ بے حد نرم تھا۔

باہر کے مناظر نمایاں تھے۔ تاحد لگاہ ریت کے ٹیلے بچے ہوئے تھے کہیں کہیں ٹوٹے پھوٹے اہراموں کی چوٹیاں نظر آرہی تھیں۔ جن کے بقیہ جسے ریت میں دفن ہو گئے تھے۔ مہر کی رواجی شکل نمایاں تھی۔ میں انہیں دیکھتی رہی۔ مزید کوئی کچھیں منٹ تک یہ سفر جاری رہا۔ سیاہ رنگ کا وہ بلند و بالا مقبرہ مجھے کوئی چھ سات منٹ سے نظر آ رہا تھا۔ وہ قریب آتا جا رہا تھا۔ لینڈ کروزر شاید ریت کے درمیان میں بنی ہوئی کسی سڑک پر چل رہی تھی لیکن ایک جگہ سے اس نے راستہ بدل دیا۔ صاف ظاہر ہو گیا کہ اب وہ ریت پر سفر کر رہی ہے۔ میں سمجھ نہیں پائی۔۔۔۔۔ لیکن اونچا اہرام اب قریب آ گیا تھا اور اس کے قریب لینڈ کروزر رک گئی۔ میرے اعصاب پھر کشیدہ ہو گئے۔ یہاں رہنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

بہر حال میں تو اب ان لوگوں کے رحم و کرم پر تھی۔ میری سمجھ میں تو بہت سی باتیں آرہی تھیں۔ لیکن بے کس تھی کیا کرتی۔ اہرام بہت پر اسرار نظر آ رہا تھا۔ یہ پہلا فرعونی مقبرہ تھا جسے میں نے اتنے قریب سے دیکھا۔ اس کی ہیبت میرے دل پر جاری ہو رہی تھی۔ عظیم الشان مقبرے کے سامنے کے حصے میں بوسیدہ دروازہ نظر آ رہا تھا۔ جو بند تھا۔ زمانہ قدیم کا یہ عظیم الشان اہرام جس سے بنانے کتنی داستانیں وابستہ ہوں گی۔ اس لائق و دق ریکستان میں بہت خوفناک منظر پیش کر رہا تھا۔ احسان اور اس کے ساتھی نیچے اتر گئے۔ میں اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ انہوں نے مجھ سے مخاطب ہوئے بغیر پراسرار کارروائیوں کا آغاز کر دیا۔ تابوت نیچے اتارا گیا اور وہ لوگ اسے لیتے ہوئے اہرام کے دروازے کے پاس پہنچ گئے۔ اس کے بعد اس کا ڈھکن کھول دیا گیا پھر احسان آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب پہنچا اور اس نے نرم و ملائم لہجے میں کہا۔

”آؤ نشادانش نیچے اتر آؤ۔ یہ ریکزار تھا سراسر ہے اور یہ اہرام بھی تھا سراسر اسی کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں زمانہ قدیم کے بہت سے لوگ موجود ہیں۔ ان کی کھلی سڑی لاشیں ہڈیوں کی شکل میں خندیل ہو گئی ہیں اور یہ ہڈیاں بوسیدہ تابوتوں میں دفن ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اصل میں یہ خاتون زیونا کا نوادہ اور خاندان ہے۔ اس کے قدیم تاریخ میں خاتون زیونا کی تاریخ بھی شامل ہو گئی ہے۔ اصل میں تمہیں اندازہ نہیں قلو قطرہ کی سرزمین پر اس جیسی عظمت کی بے شمار خواتین جنم لیتی ہیں۔ کچھ کے نام تاریخ میں بھی محفوظ ہیں۔ شاید ہر دور میں یہاں کم از کم ایک قلو قطرہ جانی ضرور رہی ہے۔ کسی بھی نقطہ نگاہ سے اس پر غور کیا جائے تو اس کی فطرت میں ایک خاص بات پائی جاتی ہے جو قلو قطرہ کے مزاج سے مل جاتی ہے۔

خاتون زیونا کو تم اس دور کی قلو قطرہ کہہ سکتی ہو۔ اس نوادہ خاندان میں وہ عتاب زدہ افراد موجود ہیں جن سے کسی نہ کسی طرح خاتون زیونا کی ماحضت رہی ہے۔ خاتون زیونا نے ان کی تاریخ ان کے ساتھ یہاں دفن کر دی ہے۔ شاید تمہیں اس بات پر یقین نہ آئے کہ امیر غیری کی اصل لاش بھی ایک تابوت میں یہاں پہنچ گئی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کا بدن بظاہر کہیں اور ہے۔ بڑے آدمیوں کے کھیل ہیں اور انہیں یہ کھیل کیلئے مشکل نہیں ہوتے۔ امیر غیری کی تدفین جہاں کی گئی وہاں سے پوشیدہ طور پر ان کی لاش نکال کر خاتون زیونا کے حکم سے یہاں تک پہنچا دی گئی تاکہ ان کے کشمکش منتشر نہ ہوں۔ ظہورہ کی لاش بھی یہیں ایک تابوت میں موجود ہے اور بھی کئی ایسے ہیں جن کا تذکرہ اس وقت بے مقصد ہوگا اور افسوس مس نشادانش کہ آپ بھی کسی نہ کسی طور ان افراد میں شامل ہو گئیں جن کے بارے میں خاتون زیونا کا خیال ہے کہ انہیں مرجانا چاہیے اور ان کی زندگی خاتون زیونا کے حق میں بہتر نہ ہوگی۔“

میرے پورے جسم میں پھریریاں دوڑ گئیں، میں لینڈ کروزر سے نیچے تو اتر آئی تھی۔۔۔۔۔ لیکن ان الفاظ پر وحشت زدہ ہو کر کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔ میں نے پہلی پہلی

آواز میں کہا۔

”تھمت۔۔۔۔۔ تو کیا تم مجھے قتل کرنا چاہتے ہو۔ مجھے آواز دی دلانے کا بہانہ کیا تھا تم نے۔ کیا میری الجھنی قریب تھی؟“

”سو فیصد درجہ تم خود سوچو مس نشادانش بھلا لعل، عشان اور خاتون زیونا تمہارے سامنے اس بے تکلفی سے اپنے جرم کا اعتراف کرتے۔۔۔۔۔ تم نا کچھ ہوا اگر تمہاری جگہ کوئی سمجھ دار ہوتا تو فوراً یہ اندازہ لگا لیتا کہ تمہیں یہ سب کچھ بتانے کا مقصد یہ ہے کہ تمہاری زندگی ختم ہو چکی ہے اور تم ان کاراز لے کر صرف قبر میں جا سکتی ہو۔ اب یہ تمہاری مصیبت ہے کہ اس اظہار کے باوجود تم نے اپنے آپ کو زندوں میں شمار کر لیا۔ خیر اب ان باتوں سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ میں صرف اتنا کر سکتا ہوں کہ تمہاری گردن دبا کر تمہیں ہلاک کر دوں۔ ورنہ کسی کو اگر زندہ تابوت میں رکھ کر قبر میں اتار دیا جائے تو ظاہر ہے اسے موت کی شدید تکلیف سے دوچار ہونا پڑے گا اور چونکہ تم اتنی بے ضرر رہی ہو ہمارے لئے کہ تم سے کوئی پر خاشا ہی نہیں ہے ہمیں۔ میں ذاتی طور پر تمہیں یہ دکھ نہیں دے سکتا۔“

”دیکھو میں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ میں اپنی زبان بند رکھوں گی۔ بھول جاؤں گی وہ سب کچھ جو ہو چکا ہے، میری زندگی بخش دو، میں تو خود ہی ان حالات میں جتنی رہی ہوں، جو موت سے بدتر ہوتے ہیں، مجھے بے بسی کی موت مت مارو، تمہیں اس سے کیا مل جائے گا۔“

”افسوس اس کائنات میں بعض لوگ اپنی مرضی سے ایک دن نہیں گزارتے۔ میں بھی انہی میں سے ہوں۔ مس نشادانش، میری بد نصیبی نے مجھے غلام پیدا کیا اور میں غلاموں ہی کی مانند زندگی بسر کرتا رہا ہوں۔۔۔۔۔ غلام کا سولہ ایک کام ہوتا ہے آقاؤں کے حکم کی تعمیل کرے۔ میں نے آج تک تمکین کیا ہے۔ براہ کرم میرے اندر کسی اور قسم کے جذبات نہ پیدا کر دو۔ میں انہیں نہا نہ سکوں گا۔ یہ دوسری بارت ہے کہ اس حکم پر افسردہ رہوں جو مجھے میرے آقاؤں کی جانب سے ملا۔ دیکھو وہ تابوت

خوب صورت ہے تم اس کا تجربہ کر چکی ہو۔ صدیوں کے بعد یا ہو سکتا ہے کچھ عرصے کے بعد کچھ مقلد و گیزار تمہارا ہیں اہرام تمہارا کامعائہ کریں تو تمہاری لاش پا کر تمہاری بھی کوئی تاریخ قیمن کر لیں۔ آؤ اب زیادہ وقت نہیں ہے۔ ہمارے پاس، ہم تمہاری آخری رسومات کے لئے تیار ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

لیکن اس کے ساتھ ہی احسان کو خاموش ہو جانا پڑا۔ ایک آواز فضا میں گونجی تھی، کو فاصلہ بہت تھا لیکن آسمان پر اڑنے والے ہیلی کاپٹر کے لئے یہ فاصلہ طے کر لینا کون سا مشکل تھا۔ احسان کے ساتھ ہی اس کے ساتھی بھی پلٹ کر آسمان کی جانب دیکھنے لگے۔ ہیلی کاپٹر بہت تیز رفتاری سے اس سمت آ رہا تھا۔ احسان کے حلق سے دہشت بھری آواز نکل۔۔۔۔۔

”اوہو۔۔۔۔۔ اس کا رخ تو اس سمت ہے۔ کون ہو سکتا ہے یہ کون ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔؟“

میں بھی وحشت بھرے انداز میں اسی سمت دیکھ رہی ہوں۔ اس لئے عقبی سمت ہم لوگ توجہ نہ دے سکے۔ وہ تو جب پیچھے سے آواز سنائی دی تب ہم سب پلٹے تھے۔ اہرام تمہارا سارے وہ تمام روحیں باہر نکل آئی تھیں جن کی تدفین یہاں کی گئی تھی اور ان میں سے ایک نے کہا۔ ”تم لوگ اپنے ہاتھ بلند کر دو۔ اگر ذرا بھی کوئی غیر ذمہ دارانہ حرکت کی تو گولیوں سے بھون ڈالے جاؤ گے۔“

ہم پھٹی پھٹی لگا ہوں سے ان لوگوں کو دیکھنے لگے، انہیں چہرے تھے، لیکن سب کے سب مسلح، احسان نے ہاتھ بلند کر دیئے، اہرام سے نکلنے والے سمجھ میں نہیں آئے تھے، وہ لوگ آگے بڑھے اور انہوں نے پستولوں کی نالیں احسان اور اس کے ساتھیوں کی کنپٹیوں پر رکھ دیں۔ پھر ان میں سے ایک نے جو مقامی ہی معلوم ہوتا تھا نہایت چابک دستی سے ان سب کے لباسوں کی تلاش لے ڈالی، پستول موجود تھے ان کے پاس، لیکن انہیں ایک لمحے کی مہلت نہیں ملی تھی کہ مقابلے کے لئے پستول نکال سکیں، چنانچہ ان کے سارے ہتھیار قبضے میں لے

لئے گئے، اور اس کے بعد ملاشی لینے والے شخص نے اپنی جیب سے آٹو ایک جھکڑیاں نکالیں اور ان سب کو ایک لڑی میں پروتا چلا گیا۔ میری جانب کوئی متوجہ نہیں تھا۔ ان کے ہاتھ پشت پر کر لئے گئے تھے تاکہ وہ کوئی غلط حرکت نہ کر سکیں۔

میں ساکت کھڑی خواب آلود لگا ہوں سے ان بدلتے ہوئے مناظر کو دیکھ رہی تھی..... اور میرے ذہن میں عجیب و غریب خیالات آ رہے تھے۔

پھر بلی کا پتر نیچے اتر آیا۔ فاصلہ ہم سے ذرا زیادہ رکھا گیا تھا تاکہ ریت اڑ کر ہمیں گرد آلود نہ کر دے۔ پھر بھی بلی کا پتر کے پروں کی ہواؤں سے اڑنے والی ریت نے بلی کا پتر کو اپنے درمیان چھال لیا تھا۔ البتہ جب وزنی ریت چند لمحوں میں دوبارہ بیٹھ گئی تو تین افراد نمودار ہوئے۔ یہ بہترین کیفیت کے مالک تھے۔ بلی کا پتر کا پلٹ بدستور اپنی سیٹ پر موجود رہا۔ البتہ اس نے نشین بند کر دی تھی۔ آنے والوں نے گہری نگاہوں سے احسان، اس کے ساتھیوں کو اور مجھے دیکھا۔ پھر ان میں سے ایک مطمئن انداز میں گردن ہلا کر بولا۔

”ان لوگوں کو آپ اپنی گاڑی میں لے جائیے کرمل وانیال۔ میں مس نشاء وائش کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ آپ میں سے چند افراد کو ان کی گاڑی سنبھالنا ہوگی۔ احتیاط سے اسے لے کر ہیڈ کوارٹر پہنچ جائیے۔ اور کوئی خاص بات.....؟“

”نہیں جناب ویسے اس شخص نے وہی سب کچھ کیا ہے جس کی توقع ہم لوگ رکھتے تھے۔ اس کی یہاں ہونے والی گفتگو بھی ریکارڈ کر لی گئی ہے۔“ اہرام سے برآمد ہونے والے شخص نے بتایا۔ وہ تندرست و توانا شخص جو مقامی ہی معلوم ہوتا تھا اور اعلیٰ شخصیت کا مالک تھا، نرم لہجے میں مجھ سے بولا۔

”آئیے مس نشاء وائش تشریف لائیے۔“ میں نے قدم آگے بڑھائے لیکن لہرائی۔ جب اس نے ہمدردانہ انداز میں مجھے سہارا دیا اور آہستہ

آہستہ قدموں سے چلتا ہوا بلی کا پتر تک آ گیا۔ بلی کا پتر میں خاصی گنجائش تھی۔ اور وہ یقیناً فوجی بلی کا پتر تھا۔ مجھے اس میں سوار کرایا گیا، وہ شخص میرے برابر بیٹھ گیا۔ اور ان میں سے ایک آگے پائلٹ کے ساتھ..... تیسرا آدمی مصری زبان میں ان لوگوں سے کچھ کہہ کر دوسرے افراد کی جانب چلا گیا تھا۔ بلی کا پتر کا دروازہ بند ہوا اور پائلٹ نے چند لمحات کے بعد اسے فضا میں بلند کر لیا۔ میرے نزدیک بیٹھے ہوئے شخص نے مقامی زبان میں پائلٹ کو بھی کچھ ہدایات دی تھیں اور پھر اطمینان سے سیٹ سے پشت لگا لی تھی۔ میں دم بخود بیٹھی ہوئی تھی۔

درحقیقت موت مجھ سے آنکھ مچولی کھیل رہی تھی۔ بہت عرصے سے یہی ہو رہا تھا۔ ایک لمحہ بھی میرے بس میں نہیں تھا۔ میں نہیں کہہ سکتی تھی کہ دوسرے لمحے کیا ہوگا۔ ابھی ابھی زندگی ختم ہونے میں کوئی کسر نہیں رہ گئی تھی۔ احسان جیسے دوندہ صفت کے دل میں رحم کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا وہی کرتا مگر اچانک پانسہ پلٹ گیا تھا۔ میں بچ گئی تھی۔ مگر یہ سب کچھ نہ جانے کیسے ہو گیا۔

بلی کا پتر کا سفر جاری رہا۔ پھر وہ ایک بے حد وسیع جگہ اتر گیا۔ سرسبز و شاداب میدان تھا جس کے درمیان بلی کا پتر کا بلی پیڈ بنا ہوا تھا۔ کچھ فاصلے پر عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ جگہ جگہ گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ پہلے وہ لوگ اترے اس کے بعد اس ہمدرد شخص نے مجھے سہارا دیا اور نیچے اتارا اور اسی نرم و مشفق لہجے میں بولا۔

”آپ خود کو سنبھال لیں مس نشاء وائش۔ آپ بالکل محفوظ ہیں مطمئن رہیں کوئی آپ کا ہال بیکا نہیں کر سکے گا۔“

”بہت شکریہ جناب!“ میں نے حواس مجتمع کر کے کہا۔ ایک کار اشارت ہو کر بلی پیڈ کے قریب آ گئی۔ مجھ سے اس کار میں بیٹھنے کے لئے کہا گیا اور میں نے ہدایت پر عمل کیا۔ ڈرائیور کے ساتھ وہ دوسرا

آدمی بیٹھ گیا جو بلی کا پتر میں پائلٹ کے ساتھ بیٹھا تھا۔ پھر کار اشارت ہو کر ہل پڑی اور کوئی بیس منٹ تک اس کا سفر جاری رہا۔ البتہ راستوں سے گزرتے ہوئے میں نے یہ ضروری معلوم کر لیا کہ میں اس وقت قہرہ میں ہوں۔

اس بار بھی ایک وسیع و عریض عمارت میں مجھے ایسا گیا تھا۔ یہاں باوردی افراد کو دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ بھی پولیس ہیڈ کوارٹر ہے۔ میرا رہبر مجھے ساتھ لیے ہوئے مختلف راستوں سے گزر کر ایک کمرے میں آ گیا، جہاں آرام دہ نشستیں لگی ہوئی تھیں۔

”آپ یہاں بیٹھیں خاتون..... ابھی آپ کے سفارت خانے.....“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ دروازے سے کچھ لوگ اندر داخل ہوئے۔ سب سے آگے عسکری تھا۔ جو بے اختیار میری طرف لپکا اور اس نے محبت سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر بے صبری سے بولا۔

”تم ٹھیک تو ہونٹا۔“ وہ میں تو تمہاری زندگی سے مایوس ہو گیا تھا۔“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“

”یہ ہمارے سفارت خانے کے ذمہ دار ادا کین ہیں۔“ سٹر جاوید عالی اور سٹر جمال شاہ۔“

”میں تو جیل میں مس نشاء وائش سے مل چکا ہوں۔ انہوں نے کچھ طنزیہ الفاظ بھی کہے تھے مجھ سے۔“ جمال شاہ نے کہا۔ مجھے یاد آ گیا لیکن طنزیہ الفاظ میں نے نہیں بلکہ اس نے خود کہے تھے۔ البتہ میں نے خاموشی میں اختیار کی یہی بہتر تھا۔

”آپ بالکل مطمئن رہیں مس نشاء وائش۔ ہم لوگ ضابطے کی کارروائی کر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کچھ ضروری امور کی تکمیل میں آپ کو یہاں ایک آدھ دن گزارنا پڑے۔ اس کے بعد آپ کے لئے معقول بدست کر لیا جائے گا۔ اور تیاریوں کے بعد آپ کو وطن روانہ کر دیں گے۔“

”بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہمیں اجازت دیجئے۔“ دونوں نے کہا اور میں

نے منظر باندا انداز میں عسکری کو دیکھا۔

”تم بھی..... عسکری.....؟“

”نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ عسکری

نے کہا اور میں نے اطمینان کی گہری سانس لی۔ وہ دونوں باہر نکل گئے اور میں ایک صوفے پر غڈ حال ہو کر نیم دراز ہو گئی۔

”کچھ پیو گی؟“ عسکری نے پوچھا۔

”مل سکے گا؟“

”میرے خیال میں مل سکے گا۔ میں دیکھتا ہوں۔“

”نہیں رہنے دو۔ کوئی یہاں آ جائے تو ٹھیک ہے۔ خدا کے لئے تم کہیں نہ جاؤ۔“

”بے فکر رہو۔ اب ہم محفوظ ہیں۔ بس یہیں سے دیکھتا ہوں۔“ عسکری نے کہا اور اٹھ کر دروازے

سے باہر نکل گیا۔ میں اسے دیکھتی رہی۔ اس وقت وہ

صاف سحرے قیمتی لباس میں ملبوس تھا۔ اور پہلے کی مانند

نظر آ رہا تھا۔ اس شخص نے واقعی خود کو میرے لئے وقف

کر دیا تھا۔ اس سے زیادہ شاہد ہی کوئی کسی کے لئے کچھ

کر سکے اور اس وقت..... میرے خدا..... یہ سوچ کر

رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ بس چند ہی لمحات تو رہ

گئے تھے اس کے بعد احسان میری گردن دبا دیتا..... اور

اس کے بعد..... میں دہشت سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

پھر بے اختیار اٹھی اور دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ سخت

وحشت کا شکار تھی۔

عسکری کچھ فاصلے پر ایک شخص سے بات

کر رہا تھا۔ پھر وہ دروازے کی طرف پلٹ پڑا میں

بھی اپنی جگہ آ بیٹھی تھی۔ وہ اندر آ کر میرے سامنے

بیٹھ گیا۔ چند لمحات بالکل خاموشی طاری رہی۔ پھر میں

نے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے میں موت کے منہ سے نکل کر

آئی ہوں۔“

”ہاں۔ میں جانتا ہوں اور تمہیں اس بارے میں

تفصیلات بتانا چاہتا ہوں یہ اچھی بات ہے کہ ہمیں

دوسروں کے سامنے پیش ہونے سے قبل کچھ تہائی کے لحاظ مل گئے ہیں۔

”تفصیلات.....؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”جیل میں تمہیں معلومات فراہم کرنے کے بعد میری رہائی ہوگئی تھی۔“

”مگر اس میں تو چاروں باقی تھے۔“

”چاروں کے بعد اسی کی بات کر رہا ہوں۔“

”بعد میں تو تم مجھے نظر نہیں آئے تھے۔“

”تم پھر دستکار دیتیں۔ فائدہ نہیں تھا۔ خجہ.....“

وہاں سے نکل کر پھر اپنے تحفظ میں مصروف ہو گیا۔ اس کے بعد تمہارے بارے میں علم ہوا کہ جیل سے فرار ہوگئی ہو۔ میں بے چین ہو گیا۔ یہ تو جانتا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے تم نے نہ کیا ہوگا۔ پریشان پھر رہا تھا کہ روشاق نے پھر مجھ سے ملاقات کی۔“

”اوہ..... وہ ملا تھا؟“

”اسی ناویدہ شعل میں۔ اس نے مجھے ایک کیسٹ دیا اور مجھے میرے آئندہ لائحہ عمل کے بارے میں بتایا۔ کیسٹ میں وہ گنگوڑ پکارڈ تھی جو خاتون زیونا اور اس کے بیٹوں نے تم سے کی تھی اور جس میں انہوں نے امیر غیری کے قتل کا اعتراف کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس میں سے آگے کی گنگوڑ بھی تھی۔ جس میں خاتون نے احسان کو رگزار تراسرا میں تمہارے دن کی ہدایات دی تھیں۔ پورے پروگرام کی تفصیل تھی۔ روشاق نے مجھے حکم دیا کہ یہ کیسٹ لے کر اپنے وطن کے سفارت خانے پہنچ جاؤں۔ وہاں جاوید عالی سے ملوں اور یہ کیسٹ اس کے حوالے کر دوں۔ میں نے اس کی ہدایت کے مطابق عمل کیا اور خدا کا شکر ہے کہ تمہیں بروقت پہنچایا گیا۔“

”روشاق ا“ میرے منہ سے آہستہ سے نکلا۔ پھر میں نے چونک کر عسکری سے پوچھا۔

”سفارت خانے کو تم نے اپنے بارے میں کیا بتایا؟“

”میں کہ خاتون زیونا کا قیدی تھا۔ میں اپنے ہوٹل میں مقیم تھا اور وطن جانے کے لئے تیار تھا کہ مجھے کافی میں خواب آور دوا دے دی گئی اور میں ہوش میں نہ رہا۔ پھر مجھے اسکندریہ میں خاتون زیونا کے محل میں ہوش آیا تھا جہاں مجھے میری قید کی وجہ بھی نہیں بتائی گئی تھی۔ اس وقت سے میں وہیں قیدی تھا۔ لیکن محل میں ایک خادمہ سے گٹھ جوڑ کر کے میں نے کچھ آسانیاں حاصل کر لیں۔ خادمہ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ موقع ملنے پر مجھے اس قید سے رہائی دلانے گی۔ اسی نے مجھے حالات سے باخبر رکھا تھا اور بتایا تھا کہ خاتون زیونا امیر غیری کی دولت حاصل کرنے کے لئے ایک سازش کر رہی ہے جس میں اس کے دونوں بیٹے بھی شامل ہیں۔ خیر مجھے خادمہ نے یہی تھی کہ ایک لڑکی کو لایا گیا ہے جس پر غیری کے قتل کا الزام عائد کیا گیا ہے۔ اسی ایک خادمہ کی مدد سے مجھے ٹیپ ریکارڈر حاصل ہوا اور میں نے اسے موقع سے ان لوگوں کی گنگوڑ پکارڈ کی اور پھر صحیح وقت پر وہاں سے نکل بھاگا اور قابضہ پہنچ گیا۔“

”میرے خدا..... یہ کہانی تو فرضی ہے نا؟“

”ظاہر ہے۔“ عسکری مسکرا پڑا۔

”یہاں ایک طریقہ تھا۔ بچے کا وزن میں تو صحیح

محتوں میں ضرور ہوں۔“

”اس خادمہ کا تو کوئی وجود نہیں۔“

”ہاں وہ بھی میرے ذہن کی تخلیق ہے۔“

”اور اگر تفتیش میں اس کے بارے میں پوچھ لیا

گیا تو.....؟“

”کوئی بھی فرضی نام لے دوں گا۔“

”طے کر لیا ہے؟“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”عزمہ کیسا نام ہے۔“

”اچھا ہے۔“

”بس تو ٹھیک ہے۔“

”مگر عزمہ طے کی کہاں؟ ہو سکتا ہے یہ لڑک

اے بھی شامل تفتیش کرنا چاہیں۔“ میں نے کہا۔

”اس وقت صورت حال خاتون زیونا کے خلاف ہو چکی ہے۔ وہ نہ ملی تو اس کی اسلحہ کی تلاش کی جائے گی۔“ عسکری ہنس کر بولا۔

”اور جب اس نام کا وجود ہی نہیں ملے گا تو.....“

”تب یقیناً خادمہ لے مجھے اپنا نام ظاہر بتایا ہوگا۔

دیتے، شاید اس کی ضرورت پیش نہ آئے۔ جو ثبوت اس

دست پولیس کو حاصل ہو چکے ہیں اس کے بعد اتنی گہری

تفتیش کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔ ویسے یقیناً انہوں

نے تمہیں رگزار تراسرا سے حاصل کیا ہوگا؟“

”ہاں۔“

”یہ بات میرے علم میں آگئی تھی کہ وہ انہیں

رہنے ہاتھوں پکڑنا چاہتے ہیں۔“

”مجھے اب بھی خطرہ ہے عسکری۔“

”کیا؟“

”خاتون زیونا کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ پولیس

کمشرفک اس کے لئے سازش میں شریک ہو گیا تھا۔“

”اب ایسا نہیں ہوگا۔“

”کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”معاملہ سفارت خانے کا ہے اور فوجی حکام

اس کیس میں ملوث کئے گئے ہیں۔ سفارت خانے نے

اس کی خصوصی درخواست کی تھی اور چونکہ پولیس کمشرفک

تذکرہ کیسٹ میں موجود تھا اس لئے فوجی حکام سفارت

خانے کی مدد کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ تراسرا میں کیا

جس میں اس کا اندازہ نہیں ہوا۔ ویسے تھوڑی سی تفصیل

مجھے بتاؤ۔ میں نے تو کوشش کی تھی کہ اس مہم جوئی میں

مجھے شریک کر لیا جائے۔ لیکن یہ نہ ہوسکا کیونکہ معاملہ

اس کے جانے کا تھا۔“

”میں تو موت کے قریب پہنچ چکی تھی عسکری۔

یہاں سب لوہیں کچھ دیر اور گزر جاتی تو..... لیکن نہیں۔ وہ

لوگ منظرے میں موجود تھے۔“ میں نے عسکری کو پوری

تفصیل بتائی اور اس نے مسرور لہجے میں کہا۔

”گویا وہاں نہیں ملے مکمل بندوبست کر لیا

تھا۔ یہ بات مزید حکام ہوگئی احسان نے اس کیسٹ کی

پوری تصدیق کر دی۔

”اب کیا ہوگا عسکری؟“

”میرا خیال ہے اب وطن واپس ممکن ہو جائے

گی۔“ عسکری نے کہا اور میرے دل میں ایک حسرت سی

بیدار ہوگئی۔

”مجھے امید نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ وہ چونک کر بولا۔

”اب بھی یہ سوال کر رہے ہو۔ اب تو تم میرے

بارے میں اتنا ہی جانتے ہو جتنا میں۔ میرے بارے

میں تو یہ پیش گوئی ہے کہ مجھے یہاں ایک تھوڑے وقت

گزارنا ہے۔ چاہے وہ کسی بھی طرح گزرے۔ خود

روشاق کا بھی یہی کہنا ہے۔ روشاق جو میری مدد کر رہا

ہے بلکہ اب تو اس پیش گوئی کی تصدیق بھی ہو رہی ہے

بس انسانی فطرت سمجھو ورنہ تراسرا میں بھی خوفزدہ نہیں

ہونا چاہئے تھا۔ وہ لوگ مجھے مار نہیں سکتے۔ میں سب

کے کہنے کے مطابق بچ جاتی۔ کسی نہ کسی طرح بچ جاتی۔

کیونکہ روٹیں میری محافظ و نگراں ہیں اور دیکھ لو میں بچ

گئی۔ بچ تو گئی چاہے کیسے بھی ہو ہاں اس طرح زیونا

ضرور کہ فر کردار تک پہنچ جائے گی۔ وہ دونوں بوڑھے بھی

ہی کہتے تھے۔“

”دسکن ڈیزل اور عدنان ثانی؟“

”ہاں۔ جیل میں انہوں نے کہا تھا کہ یہ تو میری

داستان ہی نہیں ہے۔ کوئی میرا ہال بیک نہیں کر سکے گا۔

دیکھ لو یہی ہو رہا ہے۔“

”میں صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں نشا۔“

”ضرور کہو.....“

”دیکھو۔ ہر کہانی کا ایک اختتام ہوتا ہے اور یہ

اختتام ہمارے علم میں نہیں ہوتا۔ ہم کچھ سوچتے ہیں کہانی

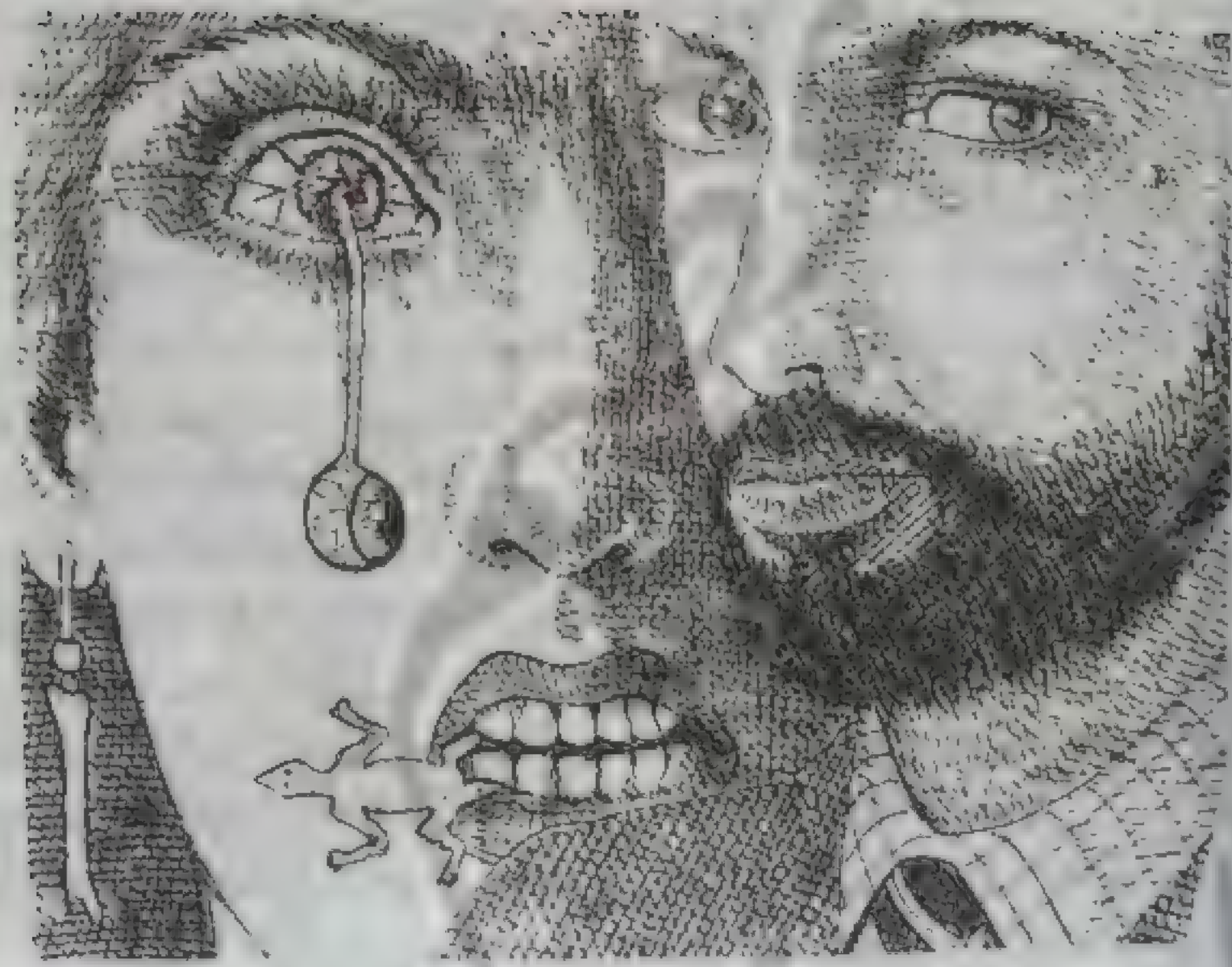
کہیں اور ختم ہوتی ہے لیکن ختم ہو جاتی ہے۔ تم پریشان

ہونے کے بجائے کہانی کے اختتام کا انتظار کرو۔ اس

سے پہلے سوچو ہی نہیں کہ اختتام کیا ہوگا۔“

”لیجین کرو یہ سب سے بہتر مشورہ ہے۔ آج

کے اندر بیٹھ ہی کوشش کروں گی اپنا دل باہر کر لوں گی۔



وجود جنات

بلقیس خان۔ پشاور

کمرے میں بزرگ کے قرآنی آیات کے ورد سے اچانک کمرے میں فرش سے دھواں اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں نے ایک خوبرو نوجوان کی شکل اختیار کر لی اور وہ بولا۔ اپنی من مانی نہیں بلکہ.....

یہ کہانی ان لوگوں کیلئے اہم ہے جو ماورائی مخلوق اور جنات کے وجود کو مانتے نہیں۔ سنی آموز کہانی

اکثر مجھے میرے دوست احباب اور گھر والے باتوں میں بتاتے تھے کہ جن، پری، بھوت پریت اور دوسری ان دیکھی مخلوقات کا وجود دنیا میں موجود ہے اور یہ غیبی مخلوقات بعض اوقات انسان کو نقصان پہنچا کر خوش محسوس کرتے ہیں۔ اور میں ایسی باتیں کرنے والے لوگوں کو دیکھ کر مسخرے سے مسکراتی اور کہتی اپنے اندر کا ڈر چھپانے کے لئے ایسے ڈرپوک انسان کس غیبی شے جو مادی وجود کا حامل ہی نہیں کام نام لے کر ان بے چاروں پر الزام لگاتے ہیں۔ میں سوچتی کہ اگر انسان اور حیوان کے علاوہ بھی اس دنیا میں کوئی وجود ہیں تو ہماری نظر اس کے وجود سے کیوں نہیں ٹکراتی؟ کیوں ہم اسے نہیں دیکھ سکتے۔ ایسی بے سرو پا باتوں سے ان کی موجودگی محسوس کرتے ہیں۔ لیکن میرا یقین ہے کہ جب تک میں ان

کمرے ہاتھوں میں لئے ہوئے تھے۔ بعد میں کچھ میں آیا کہ یہ لوگ پریس سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ دھڑا دھڑ تصویریں اتارنے لگے۔ کچھ لوگوں نے مجھ سے سوالات بھی کرنا چاہے لیکن مجھے ساتھ لانے والوں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”سوری جیٹلمین۔ آپ لوگوں کو جتنا بتایا گیا ہے صرف اسی پر قناعت کریں ابھی کسی سوال کا کوئی جواب نہیں دیا جائے گا آپ کو۔ سوری، راستہ چھوڑ دیجئے۔“

ہم لوگ اندر داخل ہو گئے۔ بے شمار میزیں لگی ہوئی تھیں ان پر افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک ست خاتون زبونا، عثمان اور فیصل تھے ان کے نزدیک احسان اور پولیس کیشنز بھی تھا۔ اس وقت کسی کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں نہیں تھیں۔ میں نے فوجی وردی میں ملیوں اعلیٰ عہدیداران کو بھی دیکھا اور پولیس کے حکام کو بھی۔ میرے اور عسکری کے لئے بھی نشستیں تھیں۔ میرے وطن کے سفارت خانے کے تین افراد بھی وہاں موجود تھے۔ ہال میں مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”آپ لوگ تشریف رکھئے۔“ کسی میز سے مائیک پر آواز ابھری۔

”یہاں بائیں طرف۔“ ہم دونوں بیٹھ گئے۔ کچھ دیر سکوت طاری رہا۔ پھر اچانک ایک آواز ابھری۔

”تعارف ہو جائے۔ خوش قسمتی سے میں آپ سے متعارف ہوں۔ یہ میرے بچے عثمان اور فیصل ہیں اور میں نہایت صاف گوئی سے تمہیں سب کچھ بتائے دیتی ہوں۔ کائنات میں دولت ایک ایسی شے ہے۔ امیر غیری کے قاتل ہم ہیں۔“

اس تمام گفتگو کی ریکارڈنگ تھی جو خاتون زبونا نے مجھے اپنا کارنامہ سناتے ہوئے کی تھی، نہایت صاف اور ناقابل تردید۔ پوری گفتگو سنائی دی تھی۔ پھر وقفہ آ گیا۔ اس کے بعد دوبارہ کمر کھرا ہٹ ابھری اور پھر احسان کی آواز سنائی دی۔ (جاری ہے)

حالات کیسے ہی ہوں ان سے تعاون کروں گی۔ جب اپنے بس میں کچھ نہیں ہے تو پھر کسی بات پر خوش یا کسی بات سے خوفزدہ ہونا بے سود ہے لیکن تم سے بھی کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”کیا.....؟ کہو ضرور کہو.....“

”وطن واپسی کا موقع مل جائے تو ضرور چلے جانا۔ بس عسکری اتنے احسانات کر چکے ہو مجھ پر کہ میں انہیں اتارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اب اور کیا کرو گے میرے لئے۔ میں وطن جانا چاہتی ہوں لیکن ہو سکتا ہے یہ میری تقدیر میں نہ ہو۔ وہاں تمہارے ساتھ ہی جانے کی خواہش مند ہوں لیکن اگر نہ جاسکوں تو میرے لئے مزید مشکلات مول نہ لیتا۔ مجھ سے وعدہ کرو۔“

”سوری نشا۔ کوئی جھوٹا وعدہ نہیں کر سکتا تم سے.....“

”کیوں؟“

”میں تمہارے بغیر نہیں جاسکتا اور پھر تم دیکھو۔ کتنی جگہ تمہیں میری مدد کی ضرورت پڑی ہے اور نہ جانے آئندہ کہاں تمہیں میری ضرورت پیش آ جائے۔“

”ماں لو میری بات عسکری.....!“

”میں مجبور ہوں نشا۔ ہاں ایک وعدہ کر سکتا ہوں تم سے.....“

”کیا؟“

”تمہیں خیریت کے ساتھ سر زمین وطن پہنچا دوں۔ اپنے شہر کے ایئر پورٹ پر اترنے کے بعد دوبارہ کبھی تمہارے سامنے نہیں آؤں گا۔ یہ وعدہ اٹل ہے میرا.....!“

میں اسے شکست خوردہ نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔

اور سچ جوس کا جگ اور دو گلاس لائے گئے اور ہم جوس پیئے رہے۔ شام کو پانچ بجے چند پولیس افسران ہمیں لینے آ گئے اور ہم ان کے ساتھ چل پڑے۔ ایک بہت بڑے ہال کے سامنے بے شمار لوگ موجود تھے۔ ان میں خواتین بھی تھیں اور مرد بھی۔ بہت سے لوگ

غیر مرئی وجود کو نہ دیکھ لوں تب تک میں ان پر یقین نہیں کروں گی۔"

اور پھر اس کے بعد میرا اپنی امتحان شروع ہوتا گیا۔ ایک ایسا امتحان جس کے لئے کبھی میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا بلکہ تصور میں بھی نہیں سوچا تھا۔

میرے اندر ایک عجیب بے حس پیدا ہونے لگی مزاج میں بڑی طبیعت کا خاصہ بنتی جا رہی تھی جس کی وجہ سے میرے تمام گہروا لے ڈسٹرب اور غصہ کرنے لگے تھے ہر وقت میرا اکتایا ہوا رویہ سب کے لئے ہر کسی کو حیرت کا باعث بنا۔ میں تو ہر بڑی بات کو سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا کرتی تھی۔ اب ہر چھوٹی سی چھوٹی بات پر اعتراض کرنے لگی۔ میری قریب ترین سہیلیاں میری اس حرکات کو بری طرح سے محسوس کر دیتی تھیں۔ ہر طرف سے یہ آوازیں آنے لگیں۔

"صدف اتم ایسی تو نہ تھی؟"

کیا ہوا ہے تمہیں؟

اتنا موڈ کیوں بگڑا ہوا ہے؟

کس بات پر ناراض ہو؟

اکیلی کیوں بیٹھی ہو؟

پھر میں سوچنے لگتی "یہ سب کچھ آخر میرے ساتھ ہی کیوں ہو رہا ہے؟"

راتوں کو سونے سے ڈر لگنے لگا اگر آکھ لگی تو وہی

منجوس خواب دوبارہ سے شروع ہو جائیں گے دن کو سارا

دن عجیب طرح کی بے چینی رہتی۔ رات کی نیندیں جیسے

ڈراؤنے خوابوں نے اڑن چھو کر دی تھیں۔ وہی خواب

جنہوں نے میرے اندر عجیب سی بے چینی پیدا کر دی

تھی۔ وہ خواب جس میں میں خود کو انجان جگہ پر دیکھتی۔

اپنے علاوہ کسی عجیب قسم کی مخلوق کو دیکھتی۔ وہ مخلوق عجیب

الطافت ہوتی اور وہ مخلوق جسموں میں مجھ سے ہماری

اور قد میں اونچی ہوتی تھی کبھی پہاڑوں پر سے ان مخلوق

کو اپنی طرف اونچائی پر جڑھتے ہوئے دیکھتی۔ جو اپنے

لبے لبے اور کالے ہاتھوں سے بلا تھے میں یہ دہشت

ناک منظر دیکھ کر اٹھ جاتی کبھی جنگلوں میں عجیب قسم کی

مخلوق کے گھیرے میں خود کو پاتی۔ اور ان سے بھاگ رہی ہوتی۔ وہ مخلوق میرے پیچھے بھاگ رہی ہوتی اور میرے پیچھے عجیب زبان میں باتیں کرتی۔ کبھی میں خواب میں، میں خود کو زمین کی تہ میں دیکھتی اور ڈھیر سارے سانپ میرے ارد گرد منڈلا رہے ہوتے اور پھر دھیرے دھیرے وہ سانپ انسانی قالب میں آ جاتے اور میں دیوانہ وار بھاگ کھڑی ہوتی۔

کبھی دیکھتی کہ کوئی انجانی مخلوق مجھے آوازیں دے رہی ہوتی اور وہ آوازیں ہوتی "آؤ ہماری دنیا میں آؤ ہم دل کی گہرائی سے تمہیں اپنی دنیا میں خوش آمدید کہے گئے۔ تمہیں اپنی دنیا کی سیر کرائیں گے اور تمہیں دکھائیں گے کہ ہماری دنیا کے نافرمانوں کو کیسی کیسی سزائیں دی جاتی ہیں۔"

یہ وہ خواب تھے جو اکثر وقفے وقفے سے مجھے نظر

آتے۔ اور میں خوف کے مارے ساری رات جاگتی

رہتی۔ کسی سے کہہ کر خود کا تماشہ بنانا نہیں چاہتی تھی۔

اب میں اکثر ان کے بارے میں سوچنے لگی۔

جو ہماری دنیا کے بجائے دوسری دنیا کے مخلوق تھے ہماری

دنیا کے لوگ انہیں قوم جنات، کہہ کر ان کے وجود کے

ماننے والے ہیں۔ سوچنے سے خود کو جتنا روکتی اتنی ہی

شدت سے ان باتوں کو سوچتی اور میرے اندر غصے کا مادہ

پروان چڑھتا۔ اور اگر کوئی نرمی سے سمجھانا چاہتا میں

انجانی ترشی سے ناسمجھتے ہوئے اسے ہی ڈانٹ دیتی۔

اور اپنا سارا غصہ ان بے چاروں پر نکال دیتی۔

اس طرح میں مجھے ایسے لگا کہ جیسے مجھ میں ایک

انجانی طاقت گہری ہے اور میں اس طاقت کے سامنے

بالکل بے بس ہوں۔ اور یہی انجانی طاقت مجھے میری

شخصیت کے بالکل الٹ ثابت کر رہی ہے۔

میری یہ ساری کیفیات ڈراؤنے خواب آنا

اور اپنے آپ میں گمن رہنا مجھے اندر سے بالکل کھوکھلا

کرنے لگے میں اس حالت کو سب پر عیاں نہیں

کرنا چاہتی تھی بلکہ میں اس طاقت سے لڑنا چاہتی تھی

اور اپنی پراسرار شخصیت اپنے گہروالوں پر ظاہر کر کے دنیا

کا آٹھواں نمونہ بننا نہیں چاہتی تھی لیکن میری فیملی حیران و پریشان میرے معمولات کوٹ کر کے میری ان تبدیلیوں کا سبب جاننا چاہتی تھی۔ لیکن سب صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گئے لیکن اب پھر کچھ عرصے سے خوابوں میں پہلے کی طرح گہری سب کچھ پہلے جیسے تھا۔ اب مجھے اپنے ارد گرد ایک نامانوس وجود کا احساس آنے لگتا ہے۔

"ایسا لگتا جیسے میں کوئی نادیدہ قوت کے نظر میں آگئی ہوں، کیونکہ میں جہاں بھی جاتی کوئی انجان وجود میرا پیچھا کرتا۔ کسی کو محسوس نہیں ہوتا۔ مگر مجھے ضرور محسوس ہوتا۔"

یہ خیال ایک بجلی کے جھٹکے سے بھی تیز میرے دماغ کا حصہ بن گیا تھا۔ اور پھر قرآن مجید کی کچھ آیتوں کا ترجمہ بار بار میرے دماغ میں آنے لگا۔ جس میں جنات کا ذکر بہت واضح الفاظ میں کیا گیا ہے۔

پھر میرے دماغ میں یہ بات بیٹھ گئی۔ کہ کہیں کڑوا ضرور کی ہے میں نے۔ مگر کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسا کیا کیا ہے میں نے، جس سے جنات کی نظر مجھ پر اور میرے خیالات پر پڑی؟

بہت سوچنے کے بعد مجھے اپنے ہی الفاظ کے سوا کچھ یاد نہ آتا جب میں جنات کی باتیں سن کر کہتی۔ مگر ان کا سوچنے کے باوجود بھی اپنی سوچ کو عملی جامہ نہ پہنا سکتی اور بغیر دماغ میں آئے میں اس پر کیسے یقین کر لیتی کالج کی اسٹڈی کافی متاثر ہو رہی تھی فریڈز ایک طرف حیران تھیں اور میرا موڈ دیکھ کر انہوں نے راز نہ کرنا چھوڑ دی تھی۔ لیچر الگ غصہ کرتیں۔ معاملے نامیوش تھے کچھ بھی بولنے سے معذرت کرتے تھے مجھے سب نے مگر نظر انداز کیا ہوا تھا مجھ سے کہہ رہی تھی۔ میری کیفیت پہلے خوابوں سے ڈر جس کی وجہ سے سونا محال لگتا تھا اور اب وہ نادیدہ احساس غائب ہونے لگا۔ سربراہٹ اور ہوا کے سائیں نائیں سے خوف محسوس ہونے لگا۔

خود کو حرکت کی وجہ سے اکھلا کر لیا تھا کوئی بات

بھی کرتا تو میں ناچا ہتے ہوئے بھی اسے کھری کھری سنا دیتی۔ اگر کوئی اس بدلے رویہ کی وجہ پوچھتا اور میں اسے چاہتے ہوئے بھی بتانا پاتی۔

اس کچھ ٹیشن سے تنگ آ کر اپنا مسئلہ خدا کے حضور پیش کر دیا دن رات عبادت کرنے لگی، ہر وقت وظائف پڑھتی رہتی اور خدا سے دعائیں مانگنے لگی، اب میرا دل مطمئن ہونے لگا تھا۔ عبادت میں یکسوئی اپنے اندر کے خوف کو مٹانا چاہا گیا مگر پھر بھی وہی ایک احساس باقی رہ گیا جو ہر وقت میرے ساتھ ہوتا جیسے کوئی انجان وجود ہر وقت میرے آس پاس رہتا ہو۔ اور پھر میں تو ایک لڑکی تھی اپنے ارد گرد کسی کے ہونے کا احساس بہت زیادہ پریشان کرتا تھا۔

ایک بار پھر میں نے اپنی یادداشت کو کچا کیا مجھے ایسے حالات میں چار ماہ ہو گئے اس طرح تو مجھے عادی ہونا چاہئے تھا، مگر سب کی لاشعری اور میرا مزاج ابھی تک سمجھ کی ڈوری سے آزاد تھا۔

اپنے مزاج میں تبدیلی لانے کے لئے امی ابو سے اجازت لے کر دور رہنے والے چچا جان کے گھر چلی گئی۔

فرید چچا ابو کے سب سے چھوٹے بھائی تھے، اور اپنی لوکری کی وجہ سے ہم سے دور رہتے تھے۔ بچپن میں فرید چچا مجھ پر بہت جان چھڑکتے تھے اور اسی وجہ سے وہ مجھ سے بہت زیادہ پیار کرتے تھے ان کی بیٹیاں میری ہم عمر تھیں۔ اسی لئے ان کی دوستی کی بنا پر بھائی مجھے چھوڑ کر واپس چلا گیا خود کوئی جگہ نئے گھر پا کر میں سوچ رہی تھی کہ اب اس نادیدہ وجود سے پیچھا چھوٹ جائے گا جس کا پہلا احساس مجھے ماروینا تھا، جو سب سے الگ کرنے کا سبب بنا کر یہاں بھی وہی کچھ ہونے لگا تھا جس سے بھاگ کر میں نے اس شہر میں پناہ لی تھی۔

میرا ہر وقت کھویا کھویا رہنا اور کسی کو صحیح جواب نہ دینا چچا کی بیٹیوں نے بھی میرے رویہ کی وجہ سے مجھے نظر انداز کر دیا، لیکن چچا فرید کو میرا کھویا اور ہزار لہجہ ایک آنکھ نہیں بھایا۔ وہ پہلے پیار سے اس بدلے ہوئے

روپے کی وجہ پوچھتے رہے۔ لیکن اس کے ہر بار پوچھنے پر پتہ نہیں کیوں میرے زبان پر قفل سے لگ جاتے ہیں چاہ کر بھی کچھ بتانہ پانی۔ میری مسلسل خاموشی کو دیکھ کر چچا فرید بھی چپ ہو گئے اور میں ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔

بھر پور کوشش سے اپنا دھیان نادیدہ وجود سے عارضی طور پر ہٹا کر زندگی کی رنگینوں کے رنگ چرانے بیٹھی اور حتی الامکان پہلے والا رویہ اپنایا جس سے سب کے چہروں پر سوالیہ نشان کی جگہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔

مگر چچا جان پریشان تھے انہوں نے فون کر کے گھر والوں سے میرے رویہ کے بارے میں کرید کرید کر پوچھا جس کے بدلے میں امی، ابو، بہن، بھائیوں نے ساری معلومات دے دیں۔ اور سب نے مجھ سے کافی شکایات کا شکوہ بھی کیا لیکن میں سمجھ سکتی ہوں کہ وہ سب میرے لئے پریشان ہیں۔

چچا جان نے مجھے شام کے وقت اسٹڈی روم میں بلوایا اور مجھ سے میرے رویہ کے متعلق بہت ہی پیار سے پوچھا اور میں نے حیرت انگیز طور پر چچا جان کو وہ سب بتایا جس سے مجھے کوئی انجانی طاقت ہمیشہ روک دیتی تھی۔ اور ہر وقت خوف میں گھری رہتی ایک خوف سا ہر وقت میرے ارد گرد چھایا رہتا وہی خواب، خوف، تاک چہرے بھیا تک آوازیں اور سب سے بڑھ کر وہ نادیدہ وجود کا احساس۔

سب کچھ بغیر روک ٹوک کے میں نے بہتے آنسوؤں میں کہہ دیا۔ چچا جان میری ساری باتیں بڑی دل جمعی سے سنتے رہے۔ اور میرے چپ ہونے پر بولے۔ ”بیٹا کوئی ایسا واقعہ جس کے بعد تمہیں محسوس ہوا ہو کہ کوئی انہونی بات ہوئی ہے۔“

”چچا جان میں نے لاکھ کوشش کی کہ یاد آ جائے مگر میری ہر کوشش ناکام ہو جاتی ہے۔“ میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ رکھو اپنے پاس، اور یاد کرنے کی کوشش کرو شاباش تمہیں ضرور یاد آ جائے گا۔“ چچا جان نے ایک تعویذ میرے ہاتھ پر رکھ کر شفقت سے بولے۔ اور میں

چپ چاپ وہاں سے اٹھ کر کمرے میں چلی گئی۔

تعویذ پہننا مجھے بڑا عجیب لگ رہا تھا بالآخر میں نے اپنے گلے میں وہ تعویذ پہن لیا۔ اب مجھے یقین ہو چلا تھا کہ چچا جان ضرور میری براہم کو حل کر دیں گے۔ جیسی تو انہوں نے مجھے روشنی کا راستہ دکھایا ہے۔

رات کی دیز تار کی ہر سو پھیل گئی آسمان سیاہی کے لبادے میں ڈھل گیا۔ روشن ستارے موتیوں کی مانند چمکنے لگے، اور میں اکیلی کمرے میں بیٹھ کر اپنی یادداشت دہرانے لگی۔ اور شاید تعویذ کا اثر تھا۔ کہ میرے دماغ میں ٹرین والا واقعہ آ ہی گیا، میں بہت حیران ہوئی کہ پہلے یہ واقعہ مجھے یاد کیوں نہیں تھا۔

جب میں پہلے اپنے ذہن پر ضرور دیتی۔ تو ہر چیز وحشت کی تصویر کی مانند ذہن کی اسکرین پر رک جاتی۔ اور اسی وجہ سے الجھ کر میں سوچنا ترک کر دیتی وہ واقعہ یوں تھا۔

گرمیوں کی چٹھیوں میں، میں اپنے اکلوتے ماموں جان کے گھر گئی تھی۔ واپسی پر میں نے بہت اصرار کر کے ماموں جان اپنے ساتھ آنے سے روک دیا۔ کیونکہ مجھے احساس تھا کہ ماموں سو بکھیروں میں الجھے ہوئے ہیں میں نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے انکا وقت ضائع ہو، لیکن ماموں جان نے اسٹیشن پر ایک عورت سے کہہ دیا کہ ”بچی کا خیال کرنا، آپ ہی کے شہر میں اترے گی۔“ اور ڈھیر ساری نصیحتوں کے ساتھ مجھے روانہ کر دیا۔

میری کمزوری والی سیٹ تھی لہذا وہ باہر کے نظاروں میں بری طرح مگن تھی سامنے کی سیٹ پر ایک ادھیڑ عمر بوڑھا بڑا اجمان تھا جو نیند سے شغل فرما رہا تھا۔ اس لئے وہ بے خبر تھا کبھی کبھی اس کا سر نیند کی وجہ سے کسی ایک طرف کو ڈھلک کر ٹیڑھا ہو جاتا اور میری نظر اس پر پڑتی۔ تو بے ساختہ مسکرا دیتی اپنا دھیان پوری طرح باہر کے دفریب اور سرسبز و شاداب نظاروں میں لگا لی ہوئی تھی کہ خاتون کی آواز پر چونک پڑی۔

وہ بیٹھے بیٹھے بول رہی تھی میں نے اندازہ لگایا کہ

وہ مجھ سے کسی موضوع پر گفتگو کرنا چاہتی تھی۔ وہ اچھے نقوش والی خاتون تھی پہلے تو ادھر ادھر کی بات چیت کرتی رہی پھر اچانک اپنا موضوع جنات کی طرف لے گئی۔ اس موضوع سے مجھے خدا واسطے کا بیر تھا پہلے تو وہ اپنے گاؤں کے چھوٹے موٹے واقعات بیان کرنے لگی اور پھر ایک لڑکی کا قصہ سنانا شروع کر دیا جس پر ایک جن عاشق ہو گیا تھا اور اس کے ہونے والے شوہر کو جن نے موت سے ہٹکار کر دیا تھا۔

میں اپنے خیالوں میں مگن تھی کہ ٹرین ایک جھٹکے سے رک گئی اور سامنے والے شخص نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں اور مجھی آنکھوں سے اسٹیشن کا نام دیکھتے ہی گھبرا گیا شاید وہ ایک اسٹیشن آگے پہنچ گیا تھا۔

اب ہماری گفتگو کا رخ اسٹیشن کی ویرانی اور بد حالی کی طرف گھوم گیا تھا اور ہم دوبارہ بات چیت میں مصروف ہو گئے تھے کہ اچانک ٹرین میں ایک نوجوان بچہ آیا اس کے کندھے پر چڑی بیک لٹکا ہوا تھا، وہ نوجوان بہت خوبصورت تھا۔ جیسے کوئی شہزادہ ہو وہ بالکل میرے سامنے والی سیٹ پر فیک لگ کر آرام سے بیٹھ گیا۔ اس کا صحت مند وجود قابل رشک تھا خوبصورت صاف چہرہ، سلیکٹ کالوں تک خوبصورت بال اور گھٹنی موٹھیں اس کے وقار میں بے پناہ اضافہ کر رہی تھی کپڑے اس نے بڑے خوبصورت پکن رکھے تھے۔

میں نے ایک بل میں اس کا ایکسرے کر لیا اور دوبارہ خاتون کی طرف متوجہ ہوئی ٹرین دوبارہ چل پڑی۔

عورت نے دوبارہ جن اور لڑکی کا قصہ شروع کر دیا۔ اس بار مجھے غصہ آیا خاتون سے صاف کہہ دیا۔ ”سب جھوٹ ہے۔“ بکو اس ہے۔ وہ لڑکی ضرور ڈھونگ کر رہی ہوگی اور جن ون کچھ نہیں ہوتا۔ یہ ہم لوگوں کے فزیشن اور فرسودہ خیالات ہوتے ہیں جو دوسروں پر رعب ڈالنے کے لئے وجود کا نام لے لیتے ہیں اور ہاں اگر مجھ سے ساتھ ایسا ہوتا تو ضرور یقین کر لیتی۔“

میرا رخ پوری طرح خاتون کی طرف تھا سامنے

بیٹھا وہ خوبصورت نوجوان میری بات سن کر آنکھیں کھول کر بالکل سیدھا ہو کر بیٹھا اور غور سے ہماری گفتگو سننے لگا۔

”اگر یہ سب تمہارے ساتھ ہوتا تو تم ہوش کھو بیٹھتی یا پھر پوری بالکل ہو جاتی میں نے اپنی آنکھوں سے اس لڑکی کو دیکھا تھا۔ جب جن کا اثر اس پر ہوتا تو وہ مردوں کی طرح بھاری آواز میں بات چیت کرتی وہ آواز اتنی بھیا تک ہوتی کہ کانوں کے تو جیسے پردے پھاڑ دے، اور وہ لڑکی اتنی دھان پان سی تھی کہ بمشکل ایسی آواز نکال سکے، اور ہاں وہ جن تو لڑکی سے ناراض تھا۔ اس لئے اس پر اپنا عذاب مسلط کیا ہوا تھا۔ دراصل جن جب بھی اس سے ملنے آتا وہ لڑکی جیتی چلاتی اور ڈرجائی اور پھر اس نے اپنے منگیتر سے مشورہ کر کے جن کو ختم کرنے کے لئے کوئی سازش بھی تیار کی تھی۔ مگر جن نے اس کے منگیتر کو مار دیا۔ اور اس کے وجود پر قابض ہو گیا۔“

”جوں بھی ہو، مجھے بالکل بھی یقین نہیں ہے اور اس قسم کے قصے کہانیوں سے ہار میگزین بھرے پڑے ہیں۔ جنات کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں ہے بہر حال اگر میرے ساتھ ایسا ویسا کچھ ہو جائے تب میں یقین کر سکتی ہوں۔“

”ارے اللہ نہ کرے تجھے کبھی کوئی جن دکھائی دے استغفار پڑھ کبھی کبھی مذاق میں بھی کہی ہوئی باتیں سچ ثابت ہو جاتی ہیں۔“ عورت کی بات سن کر میرے دل نے اس کی دنیا نوی سوچ پر قہقہے لگانے کو جی چاہا۔

خیر ہم دونوں میں خاموشی چھا گئی اور میں کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی تیز ہوا سے میرے بال اڑنے لگے، اور میں بار بار بالوں کو سینے لگی مگر میرے بال سٹ ہی نہیں رہے تھے، اچانک ہی کسی کی تیز نگاہوں کی تپش میرے وجود کو بے چین کر گئی میں نے سامنے دیکھا تو نگاہ اس نوجوان پر پڑی جو سامنے بیٹھ کر پر سوچ لگا ہوں سے مجھے گھور رہا تھا اور اس کے لبوں پر تسخراڑاتی مسکان بکھری پڑی تھی۔ وہ مسکان بالکل ویسی تھی جیسی جن بھوت کے واقعات سن کر میرے لبوں پر ہوتی تھی۔

میرا دیکھنا تھا کہ اس نوجوان نے پھر اپنا چہرہ

دوسری طرف موڑ لیا۔ اس کے انداز سے میں بہت حیران ہوئی اور پریشان بھی مگر خیالات کو جھٹک کر چہرہ دوبارہ کھڑکی کی طرف موڑ لیا۔

میرے بال ہوا کے دوش پر بکھر رہے تھے پھر میں نے بیک سے پونی نکالی اور اپنے تمام بال سیٹ کر پونی میں مقید کر دیئے جس پر شکوہ نظر سے لو جو ان نے مجھ پر نظر ڈالی۔ جیسے وہ مرے بال پونی میں قید کرنے پر خوش نہ ہو۔

اچانک ٹرین جھٹکے سے رگ گئی۔ مسافر نیند میں کسلا کر اٹھ بیٹھے۔ کھڑی میں وقت دیکھا۔ "ابھی تو ایک ہی بج رہا ہے۔" یہ سوچ کر کوفت ہونے لگی۔

آنکھوں میں نیند تھی۔ مگر سونا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے سواہل میں ونڈ فری ڈال کر اس کے اخیر پس کانوں میں لگا دیئے اور آنکھیں نیم وار کر کے کالے سننے لگی۔

وہ لو جو ان اس انجانے اسٹیشن پر اتر گیا اسی ٹرین سے باہر ایک طویل العمر بوڑھیا چیزیں بیچتی ہوئی میری کھڑکی کی جانب اتنی زور سے چلائی کہ میں نے ہڑبڑا کر اپنی آنکھیں کھول دی جب بوڑھیا پر نظر پڑی۔

تو دل جیسے اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس بوڑھیا کا چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی وہ نحیف اور شمی بدن کی مالک تھی منہ اودھ کھلا دانتوں سے ماری۔ میں ایسی ڈری جیسے کہ بھیا تک روح دیکھ لی ہو۔ اس بوڑھیا نے اہلی چیزوں سے بھری لوکری پھرے آگے کر دی۔

اس وقت تک میرے دل کی دھڑکن اعتدال پر آگئی تھی میں نے اس کی لوکری کو دھٹکے سے پرے ہٹا دیا اور غصے سے بوڑھیا کو بری طرح ڈانٹ کر ہٹا کر پانچا بوڑھیا میرا دھل دیکھ کر منہ بکاڑتی چلی گئی۔

اور پھر تھوڑی دیر بعد گاڑی چلنے لگی تو لو جو ان دوڑ دوڑا کر وہ گاڑی میں چڑھ آیا اور میرے سامنے بیٹھ گیا سارا موڑ اس بھیا تک بوڑھیا کی وجہ سے غارت ہو چکا تھا اور پھر اس لو جو ان کی مسکراہٹ مسکراہٹ زہر لگ رہی تھی۔ میرے منہ کے لڑا لڑا ہونے لگے، ایک دم نہ

چاہتے ہوئے بھی میں نے اس لو جو ان کو مخاطب کیا۔

"میں نے؟" "جی فرمائیے؟" آواز سناست تھی اور بھاری گھمبیر بھی۔

"اگر آپ برائے مانیں تو بائیزا کوئی اور سیٹ تلاش کر لیں۔" میرا اتنا کہنا تھا کہ اس کی کندھیں تن گئی۔ اس کے چہرے کا زاویہ بدلتے دیکھ کر میں فوراً بول پڑی۔

"میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اگر آپ برائے مانیں تو؟"

میں واقعی گھبرا گئی تھی کہ یہ لو جو ان رات کی تاریکی میں کی جیسے چلتی ٹرین سے دکانہ دے دے۔ اور یہ سوچ کر میں نے کانوں کو ہاتھ لگا دیا۔

"او ڈوب" دل میں کہا۔

لو جو ان مجھے دیکھ کر مسکرایا، اور پھر آنکھیں بند کر کے دوسری طرف دیکھنے لگا۔

میں نے بھی اطمینان کا سانس لیا اور دوبارہ گانے سننے لگی کچھ دیر بعد میرا اسٹیشن آنے والا تھا، اور پھر چند منٹ بعد میرا اسٹیشن آ گیا۔ میں اور خاتون ٹرین سے اترنے لگے، خاتون نے اپنا سامان سنبھالا اور پھر میں اترنے لگی، میرا بیک ہوا تھا مگر بھاری نہیں تھا جب میں نے اسے اٹھانا چاہا تو ایسا لگا کہ جیسے من بھرونی ہو لہذا دشواری ہونے لگی۔ یہ دیکھ کر میرا زنی بیک اس لو جو ان نے ہوا میں ایسے اٹھایا جیسے بھاری بیک نہ ہو بلکہ کوئی غبار ہو یا پھر روٹی ہو۔

میں نیچے اتری اس نے بیک سے اٹار اس کی کھنٹی موٹھوں کے نیچے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے بجائے گہری سنجیدگی تھی۔

"اپنے خیالات کو ہر کسی پر ثبت کرنے کی کوشش نے کیا کریں، ایسا نہ ہو کہ کوئی حادثہ پیش آ جائے آج تو کچھ نہیں مگر ہر جگہ میں نہیں ہو سکتا۔"

جب میں نے لو جو ان کے الفاظ سے توسل کر لیا تو کئی کچھ اور پوچھش کہ "یہ الفاظ تم نے

کیوں کہے؟" مگر ٹرین چل پڑی میں کھڑی حیران رہ گئی کہ "یہ کیا کہہ کر گیا ہے؟"

پھر سر جھٹک کر اپنے خیالات کی ٹہنی کی اور بھائی اسٹیشن پر میرا منتظر تھا، اس سے ملتی قریب اس کی گاڑی کھڑی تھی، میں نے جب اپنا بیک اٹھایا تو مجھے عجیب حیرت ہوئی کیونکہ اب بیک ڈرا بھی بھاری نہیں تھا میں بھائی کے ساتھ گھر آ گئی اور اس واقعہ کو نظر انداز کر دیا۔

جب یہ واقعہ میرے ذہن میں آیا تب فوراً وزیر حیا جان کو بتا دیا انہوں نے پوری بات سنی اور پھر میرے سر پر ہاتھ پھیر کر بولے۔

"بیٹی مجھے جس بات کا ڈر تھا وہی بات ہوئی۔" میری آنکھیں پھر ٹھنک ہونے کے لئے بے چین تھیں۔

"چچا جان اس واقعہ کے بعد مجھے ڈراؤنے خواب آنا شروع ہوئے سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لو جو ان نے مجھ سے یہ سب کیوں کہا؟"

"بیٹا مجھے بھی پتہ نہیں ہے مگر مجھے اتنا یقین ہے کہ وہ لو جو ان ضرور جانتا تھا کہ تم پر مصیبت آتی ہے، اسی لئے پہلے ہی تمہیں آگاہ کر دیا اور وہی بتا سکتا ہے کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا؟ کیوں ہوا؟ کب ہوا ہے؟ اسی لو جو ان کے پاس اس وحیدہ ڈور کا سرا ہے۔ ذہنی یہ ابھی دور لے سکتا ہے۔"

"مگر چچا جان وہ تو کسی اور جگہ کا رہنے والا تھا اور وہ ٹرین لاؤریٹک جا رہی تھی اتنے بڑے شہر میں ہم اسے کیسے دھوڑیں گے؟" میں حیرانی سے بولی۔

"ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے مگر ایک بات تو صاف رہی کہ اسی تعویذ کی وجہ سے تمہارے دماغ نے کام تو کیا۔ اور جس بزرگ نے مجھے یہ تعویذ دیا ہے وہ بہت اللہ والے ہیں بلکہ ولی اللہ ہیں میرے دوست کے والد مگر تم نے اب بھی میں کسی پریشان ہوتا ہوں تو ان سے بات کر کے بالکل مطمئن ہو جانا اور وہ یقیناً تمہارا مسئلہ بھی حل کر دیں گے۔"

"اچھا جان ہم چلے ہیں ان کے پاس" میں خوش

ہو کر بولی۔ "ہاں میں نے بھی یہی سوچا ہے۔" چچا بولے۔

اور اگلے دن ہم ان بزرگ کے گھر ان کے سامنے بیٹھے تھے رعب دار اور نورانی شخصیت تھی۔ سفید داڑھی سفید چہرہ پر نور چہرہ چمک رہا تھا، انہوں نے سفید چادر کندھوں پر ڈال رکھی تھی۔

انہوں نے توجہ سے میری ساری بات سننے کے بعد بولے۔

"بیٹا اس دنیا میں الہامی کتاب قرآن مجید ہے، جس میں انسانوں اور جنوں کے وجود کا بہت واضح الفاظ میں ذکر آیا ہے، جس سے انحراف ناممکن ہے ویسے تمہاری بات بھی درست تھی، جب تم نے ان نادیدہ وجود کو دیکھا ہے نہ ہو تو پھر کس بنیاد پر یقین کر سکتی ہو تم نا سمجھ اور کم عمر تھی اس عمر میں تم اپنی نظریات اور مشاہدات پیش کرنا چاہتی تھی اس لئے دوسروں کی خاص بات بھی تمہیں بے سرو پا لگیں۔"

بزرگ نے کتا درست اور صحیح اندازہ لگایا تھا، میں حیران ہو کر حیرت میں جیسے ڈوب گئی۔

اور وہ بوڑھیا جسے تم نے برا بھلا کہہ کر ڈانٹ دیا تھا وہ اسی وجہ سے تم سے بہت زیادہ ناراض ہو گئی تھی تمہارے رویہ سے وہ دگنی تھی اور وہ تمہیں سبق سکھانا چاہتی تھی مگر اس لو جو ان کی وجہ سے خاموش تھی جس نے تمہاری حفاظت کا بندوبست اپنے سر لے لیا۔

لیکن اس بوڑھیا کو تم پر بہت غصہ تھا اسی لئے اس نے تمہیں خواہوں میں تنگ کرنا شروع کر دیا۔

"شاہ صاحب! میں ابھی نہیں؟ وہ بوڑھیا اور لو جو ان آپس میں کیا رشتہ رکھتے تھے؟"

"بیٹی اور اصل وہ لو جو ان اور وہ بوڑھیا انسان نہیں بلکہ جنات میں سے تھے، وہ لو جو ان مسلمان نرم خو اور رحم دل لو جو ان تھا، اور وہ بوڑھیا غیر مذہب سے، اور شر پسند تھی۔ وہی بوڑھیا تم پر ناراض تھی جو بھولی تم سے ہو گئی تھی۔ وہ بوڑھیا اس کا بدلہ لینا چاہتی تھی مگر لو جو ان نے بوڑھیا کو روکا اور اس کی موت حاجت کی بوڑھیا نہ مانی تو

نوجوان نے تمہاری حفاظت کا ذمہ لے لیا اور ہر وقت سائے کی طرح تمہارے ساتھ رہنے لگا مگر تمہیں ایک انجانے احساس نے ستانا شروع کر دیا۔

شاہ صاحب! کی باتیں سن کر میرے ارد گرد دھماکے سے ہونے لگے، میں حیرتوں کے پہاڑوں میں جیسے دفن ہونے لگی، میرا منہ حیرت سے کھلا تھا۔ کتنے ہی بل میں ساکت و جاغری رہی۔ اور کتنے ہی پل یونہی بیت گئے۔

”لیکن شاہ صاحب! وہ میرا پیچھا کیوں کر رہا ہے؟ خوف آتا ہے مجھے اس کے احساس سے اور اس نے میری حفاظت کا ذمہ کیوں لیا ہے؟ یہ میری سمجھ سے بالاتر ہے؟“ میں الجھ کر بولی۔

”تمہارے ہاتھ کی کلائی پر ایک نیلے رنگ کا نشان یا تفل موجود ہے۔“ میں نے جلدی سے کلائی دیکھی تو واقعی میرے ہاتھ کی کلائی پر تفل موجود تھا۔ حالانکہ میں نے شاہ صاحب کو اپنا ہاتھ دکھایا بھی نہیں تھا میں نے پوری آستین والی قمیض پہن رکھی تھی۔

”مگر اس نقطے سے کیا مطلب ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”اسی وجہ سے تم اس کی حفاظت میں ہو اور وہ کوئی عام جن نہیں ہے سردار جن کا بیٹا ہے۔ بہت مہربان اور نرم خو ہے۔ وہ خود تو مسلمان ہے مگر وہ بڑھیا غیر مذہب تھی اور اس کے تمہارے خیالات جان کر تم سے نفرت ہو گئی اور تمہیں نقصان پہنچانے ہی والی تھی کہ خدا کو تم پر ترسا گیا اور وہ جن تمہارے اور اس بڑھیا کے درمیان مضبوط دیوار بن کر کھڑا ہو گیا۔“

میں اب بھی خوف زدہ تھی۔

”مگر اس نشان کا صحیح مطلب کیا ہے، کیا یہ کسی مطلب کو ظاہر کرتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

شاہ صاحب میری بات سن کر بولے۔ ”یہ تو صبح طور پر وہی نوجوان جن ہی بتا سکتا ہے جو تمہاری حفاظت کرتا ہے۔“

”شاہ صاحب وہ کیسے بتائے گا؟ وہ تو نظر نہیں آتا۔“ میں نے کہا۔

شاہ صاحب میری بات سن کر مسکرائے۔
”آج وہ نظر آ جائے گا۔“ یہ بول کر شاہ صاحب منہ ہی منہ کچھ پڑھنے لگے۔ آدھے گھنٹے تک شاہ صاحب کچھ پڑھتے رہے۔ اور پھر کمرے میں دھیرے دھیرے دھواں سا ابھرنے لگا اور پھر اس دھواں میں نے اسی نوجوان کی شکل اختیار کر لی اب وہ نوجوان ادب و احترام کے ساتھ شاہ صاحب کے سامنے بیٹھا تھا۔

”آپ؟“ اس کو دیکھ کر میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”کیا پوچھنا چاہتی ہیں آپ؟“ وہی گھمبیر آواز، شائستہ لہجہ میں بولا۔

”مجھ سے کیا غلطی سرزد ہوئی جس کی آپ اتنی بڑی سزا دے رہے ہو، اپنے خیالات کے اظہار پر پابندی تو نہیں ہے؟ اب جبکہ میں نے یقین کو پالیا ہے، یہ سزا ختم ہو جانی چاہئے میرا پیچھا چھوڑ دیں ہر وقت سائے کی طرح ساتھ رہنا کیا یہ سچ یا الجھی بات ہے۔ اگر غلطی ہوئی تھی مجھ سے تو میں نے سدھار لی ہے مان چکی ہوں کہ آپ لوگوں کا وجود بھی اس دنیا میں موجود ہے اور دیکھ بھی چکی ہوں۔ یہ بھی مان چکی ہوں کہ آپ کی بھی اپنی دنیا ہوتی ہے۔ اچھے برے جن بھی ہوتے ہیں مسلم اور غیر مذہب کو بھی مان چکی ہوں ہر چیز پر یقین قائم ہو چکا ہے۔“ میری ہچک چاندھی گئی۔

نوجوان نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔ میری کسی بات کا اس نے جواب نہیں دیا۔

”جنی مریض بن چکی ہوں، کسی سے بات نہیں کر سکتی ہر وقت طبیعت پر ایک عجیب سا تاثر رہتا ہے۔ سب نے مجھے اکیلا چھوڑ دیا ہے، میری سوداگی حالت کے پیش نظر کبھی میں نے آپ کو نقصان نہیں پہنچایا، پھر کیوں یہ اذیت میرے حصے میں آئی بتائیں؟“ میں نے دل کا سارا غبار باہر نکال دیا۔ کمرے میں سکوت طاری اور گہری خاموشی تھی یا پھر میری ہچکچوں کی آوازیں تھیں۔

”مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں۔“ نوجوان نے

دکھ سے کہا۔ رہا یہ سوال کہ میں تمہارے پیچھے کیوں پڑا تو میرا جواب ہے کہ کسی غلط ارادے سے نہیں بلکہ آپ کی حفاظت کر رہا تھا کہ ہماری قوم کے کسی فرد سے آپ کو نقصان نہ پہنچے اسی لئے اب تک آپ کے ساتھ تھا۔

”میری حفاظت کی کوئی خاص وجہ؟ کیا آپ ہر اس لڑکی کی حفاظت کریں گے جس کو کسی جن یا کسی چیل سے خطرہ ہو۔“

”نہیں! اصل وجہ میں اب بتاتا ہوں جب آپ نے اس غیر مذہب بڑھیا کو ڈانٹ دیا تو مجھے بھی اس وقت آپ پر غصہ آیا، مگر بڑھیا کے عزائم بہت بھیا تک ہو گئے وہ ہر حال میں آپ کو چھٹی کا دودھ یا دودھانا چاہتی تھی۔ میں کبھی بڑھیا کو نہ روکتا، اگر میں آپ کے ہاتھ کی کلائی پر اس نیلے رنگ کا تفل نہ دیکھتا۔ اسی تفل کی وجہ سے آپ مجھے عزیز ہو گئی ایسا ہر تفل یا نشان ہمارے خاندان کی وراثت میں چلا آ رہا ہے ہمارے بزرگ کہتے ہیں کہ ”یہی ہماری اصل پہچان بن سکتا ہے۔“

اور پھر جب آپ کے ہاتھ کی کلائی پر وہی نشان پایا جیسے میرے ہاتھ کی کلائی پر ہے جو ہماری وراثت کی پہچان ہے۔ یہ نشان نسل در نسل ہمارے ہاتھ کی کلائیوں پر چلا آ رہا ہے لیکن جب بالکل ویسا نشان آپ کی کلائی پر دیکھا تو مجھے ایسے لگا جیسے آپ ہماری ہی قوم کی ایک فرد ہیں اور میری ناگہمی تھی کہ میں آپ کو پسند یعنی چاہنے لگا۔ میں نے اس بڑھیا کو سمجھایا کہ وہ تم سے دور رہے پہلے تو وہ نہ مانی اور بدستور تمہیں خوابوں میں اور ڈراؤنی آوازوں سے پریشان کرتی رہی، اگر میں سچ میں نہ ہوتا تو یہ ممکن وہ بڑھیا آپ کے ساتھ کیا کرتی پھر میں نے اس بڑھیا کی بہت ساجت کی اور پھر وہ مان گئی اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ اب وہ آپ کو ہرگز پریشان نہیں کرے گی، مگر ایک انجانا خوف مجھے لاحق ہو گیا کہ اگر میں نے آپ کی حفاظت سے غفلت برتی تو وہی بڑھیا آپ کو نقصان نہ پہنچا دیں۔

پھر میں نے اپنے بزرگوں سے آپ کے لئے بات کی اور مشورہ مانگا تو آپ کو اپنا نام ممکن ہی نہیں نام ممکن

تھا۔ اس لئے میں نے اپنے دماغ کا کہا مانا اور یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ کہیں آپ کی قوم کے لوگ ناراض نہ ہو جائیں کیونکہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف المخلوقات کا درجہ دیا ہے، انسان ہر مخلوق پر بھاری ہو سکتا ہے۔

آخر کار یہی فیصلہ میں نے طے کیا کہ اپنی روزمرہ کاموں میں سے وقت نکال کر آپ کی حفاظت کروں لیکن اب چونکہ میری مداخلت آپ کو پریشان کر رہی ہے تو میں چلا جاتا ہوں لیکن یہ میرا وعدہ ہے کہ جب بھی مصیبت میں آپ کو میری ضرورت محسوس ہو تو میرا نام لے کر تین بار پکارنا میں حاضر ہو جاؤں گا اور آپ کی ہر ممکن مدد کروں گا۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

میں اس انکشاف پر ہکا بکا رہ گئی۔ اب میری ہر پریشانی ختم ہو چکی تھی اور اندرونی طور پر سکون محسوس کرنے لگی تھی میرے ہر ادھر سے سوال کا جواب مل چکا تھا قدرت کے اس معجزے پر عقل دنگ ہے کہ ایسا بھی ہوتا ہے گہری خاموشی کے بعد شاہ جی بولے۔

”بیٹا! تم نے کچھ اور پوچھنا ہے یا تمہاری تسلی ہو گئی ہے۔“

”شاہ صاحب جی، مجھے صرف اس نوجوان کا نام معلوم کرنا ہے۔“ میں شاہ صاحب کی طرف دیکھ کر بولی۔

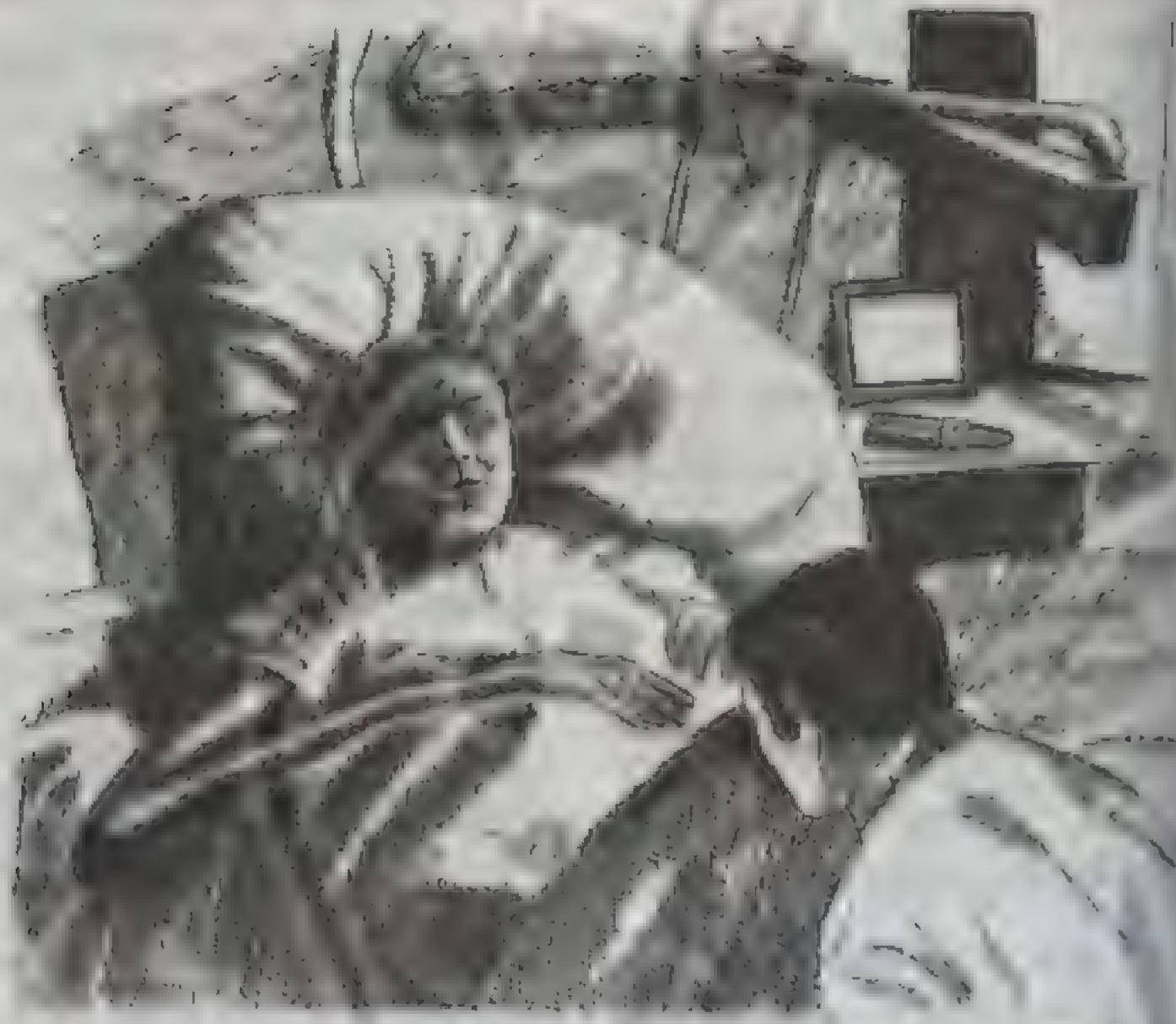
”میرا نام جنناش ہے۔“ وہ نوجوان گھمبیر آواز میں بولا۔

”ٹھیک ہے جنناش مجھے آپ سے اب کوئی شکایت نہیں ہے اور نہ کوئی شکوہ ہے، اور نہ کوئی غلط فہمی ہے، سب کچھ ششے سے کسی دھول کی طرح صاف ہو گیا ہے۔“

”شاہ صاحب اب مجھے اجازت دیں تاکہ میں اپنی دنیا میں چلا جاؤں۔“ جنناش نے عقیدت سے شاہ صاحب سے پوچھا۔

”جی بیٹے، بالکل تمہیں اجازت ہے۔ تمہارا بہت بہت شکریہ کہ تم ہمارے بلاوے پر آ گئے۔“

جنناش نے شاہ صاحب کے ہاتھ عقیدت سے چومے اور پھر میری طرف دیکھ کر کہا۔



ہولناک منظر

عامر ملک - راولپنڈی

ہوئے علاقے میں ان گنت بے شمار لاشیں پڑی تھیں، کوئی بھی ہرسان جال نہ تھا، اور ایک وقت آیا کہ ان لوگوں کو مارنے والے بھی دل تھام کر بیٹھ گئے کہ اسی اثناء میں.....

جنگ کے میدان میں جنم لینے والی ایک ہولناک خونچکاں..... اور دل برداشتہ روداد

ذبح گاہ کی لاشیں اٹھانے کے ساتھ موت کی آغوش میں پڑے تھے۔ ساری کی ساری لاشیں مرچکی تھیں۔ اور امریکہ کی فوجی تاریخ میں کڑا کے بعد وقوع پذیر ہونے والا یہ سب سے بڑا حادثہ تھا۔ جنگی نامہ نگار ہائیک جو ہمیشہ ریڈیو ایڈیٹر کی حمایت کرتا تھا..... یہ منظر دیکھ کر بڑا ڈانٹ لگا۔ ”یاد رکھو کہ یہ کوئی ترالو نہیں ہے یہ دیت نام

میں میرے کزنز نے تمام رسم ادا کئے ہلاکناج گانا سستی ڈھولگی سب کچھ ہوا۔

پارائیوں کے ساتھ چائے ہونے میں زار و تظار روئی کہ آنسو بھی خشک ہو گئے تھے بچے سجائے کمرے میں بٹھایا گیا کچھ دیر تک میری کزنز ساتھ بیٹھی رہی پھر وہ سب چلی میں کمرے میں اکیلی رہ گئی۔ کمرہ پھولوں سے سجایا گیا تھا۔ ہر چیز نئی اور نئی بخش رہی تھی اچانک میرے دل میں خیال آیا کہ زندگی میں آخر بار جناش کو دیکھ لوں کہ اتنا غمہ گزر جانے کے بعد وہ کیسا ہوگا بدل گیا ہوگا یا پھر اسی طرح حسین و جمیل ہوگا۔

دل نے تو بہت کہا کہ اس کا نام لے کر تین مرتبہ اوچی آوال میں اسے پکاروں مگر مارا نہ مانا اور پھر میں نے دماغ کا کہاں مان لیا ولید کا انتظار کرنے لگی۔

رات 10 بجے دروازے کا ہینڈل گھوم گیا ولید کمرے میں داخل ہو گیا اور وہ اس وقت ہرگز کسی شہزادے سے کم نہیں لگ رہا تھا دل اس کو دیکھ کر بے اختیار دھڑکنے لگا۔

منہ دکھائی میں اس نے مجھے سونے کی ہیرے والی انگلی دی اور خوبصورت بات چیت سے نئی زندگی کا آغاز کر دیا۔

چند دن کے بعد مجھے احساس ہوا کہ زندگی کتنی خوبصورت دلکش اور حسین ہے ولید اور چچا جان اور میرے سرکاری رشتے دار بہت اچھے ہیں وہ اس لئے اچھے ہیں کیونکہ میں اچھی ہو زندگی کی پرست لگوں میں وہیں اس جن کو فراموش کر چکی ہوں لیکن میری دعائیں اب بھی اس کے لئے حیات ہیں۔

مجھے پختہ یقین ہے اور وہ یقین یہ ہے کہ کل کائنات کا مالک صرف ایک ذات اللہ تعالیٰ ہے۔ وہی ذات ہمارا حامی و ناصر ہے اور وہی ہمیں سچ نیک کی توفیق عطا فرماتا ہے ہم انسان تو صرف کوشش کر سکتے ہیں مگر اللہ تعالیٰ کے حکم کے بغیر ہم سانس تک نہیں لے سکتے۔



”الوداع“ اس نے مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اس کے بعد وہ غائب ہو گیا میں نے بھی اسے الوداع کہا اور ہاتھ ہوا میں ہر آیا۔

چچا جان نے شاد صاحب کا شکر یہ ادا کیا اور ہم وہاں سے آ گئے۔

اس دن کے بعد میں ہالک ہلکی پھلکی ہو گئی تھی کوئی خوف مجھے نہیں رہا تھا۔ چچا جان کی لڑکیاں پہلی جیسی دوست بن گئی میری اور کچھ دن چچا کے ہاں رہ کر وہ بارہ میں گھر چلی آئی۔

میرا بدلہ ہوا پہلا روپ دیکھ کر گھر والوں کو خوشگوار حیرت ہوئی میرے مزاج سے وہ پوچھ لپچھ پڑا، خوف اور وہ بھی ایک خواب رہو چکر ہو چکے تھے۔

کچھ دن کے بعد کالج کی سہیلیاں بھی دوبارہ میری گردیدہ ہو گئی ٹیچر کی ڈانٹ پٹکار بھی ختم ہو گئی۔ سب کچھ ٹھیک ٹھیک ہو گیا میری زندگی بہت خوبصورت ہو گئی میں نے اللہ تعالیٰ سے لو لگائی اپنی ہر دعا میں جناش کے لئے دعائیں مانگنے لگی۔ وہ میرا محسن تھا مجھے پسند کرتا تھا جب کبھی میں دعا مانگتی تو اس کی محنت اور اچھی زندگی کے لئے بھی دعا ضرور مانگتی۔

دراصل وہ بھی مجھے پسند تھا مگر ضروری نہیں کہ جو چیز پسند آ جائے اسے حاصل بھی کر لیں میں اپنی زندگی میں بہت مطمئن اور خوش و خرم ہوں۔ اور جناش جہاں بھی رہے شاد آباد، خوشیوں میں ہر وقت گھرا ہر وقت ہنستا مسکراتا رہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی زندگی میں خوش ہوگا اور اپنے لوگوں میں ہنستا مسکراتا ہوا زندگی بسر کر رہا ہوگا۔

زندگی کی خوشیوں میں ایک خوشی کی خبر مجھے پہلی کہ چچا فرید نے اپنے ہونہار بیٹے ولید سے میرا رشتہ طے کر دیا۔

امی ابوب اس رشتے پر بدامنی تھے سب کی خوشیوں کو دیکھ کر میں بھی دل و جان سے اس رشتے پر راضی ہو گئی۔

کچھ عرصے کے بعد میری شادی تھی میری شادی

ہے۔ دیت نام!..... اور وہ سب اپنے گھر سے دور۔ بہت دور یہاں مرچکے ہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ تمام امریکی یہاں کیا کر رہے تھے؟ یہی کچھ انہوں نے سیوکس میں ریڈ انڈینز کے ساتھ کیا تھا۔ اس لئے کہ وہ امریکیوں کو ریڈ ہورڈز نسل کے ریڈ انڈینز سے ”بچانا“ چاہتے تھے۔ خدا کلینسی کی مغفرت کرے۔ تم اسی سے اندازہ کر سکتے ہو کہ اس نے کتنی فاش قتل کی اور وہ غلطی یہ تھی کہ وہ دیت نام میں تھا۔“

”ہیلی کا پڑا ترنے کے لئے زمین پر مناسب مقام کی تلاش میں چکر کاٹنے لگا۔ خاموشی اور موت کا طلسم ٹوٹ چکا تھا۔ موت کے عین اور زندگی اپنی موجودگی کا احساس دلا رہی تھی۔ ہائیک کی سوچ کے دائرے پھیل اور سمٹ رہے تھے۔“ یہ کلینسی کی حماقت تھی کہ اس نے پہاڑی کی پشت پر قبضہ قائم نہیں رکھا۔ جس کے نتیجے میں انہیں وادی میں دھکیل دیا گیا۔ دیت نام میں امریکیوں کی یہ پہلی عظیم ترین غلطی تھی۔ جس سے دشمن کو تقویت ملی جو جنگ کی آڑ سے لڑ رہا تھا۔ حالانکہ امریکیوں نے تو اپنے دیس میں پہلا کام یہ کیا کہ جنگ صاف کر دیے اور ان کی جگہ شہر بسا دیئے تھے۔“

”نچے جو جنگ لڑی گئی اور لڑی جا رہی ہے، اس کے بارے میں غور کرے۔ ہمیشہ ریڈ انڈینز کی حمایت میں سوچنا چھوڑ دو تم یہاں سے واضح طور پر دیکھ رہے ہو کہ کلینسی کن حالات سے دوچار ہوا۔ دیت نام کے اس کوہستان میں اور کمبوڈیا کی سرحدوں کے قریب۔ جہاں غیر ہموار قلعے ہیں اور ہر چیز بے جوڑ نظر آتی ہے۔ تم ٹہری سے وہ مقام دیکھ سکتے ہو جہاں کلینسی کی کمپنی کا دشمن سے آمنا سامنا ہوا۔ تم جنگ کے بھیاںک اور گھناؤنے اثرات کو دیکھ کر اندازہ کر سکتے ہو کہ کلینسی نے پہاڑی کی پشت پر قدم جمانے کی کس قدر کوشش کی۔ لیکن دشمن کے بے پناہ دباؤ کی تاب نہ لا کر اسے اپنے ساتھیوں کو نشیب میں اترنے کی اجازت دینی پڑی۔ پھر کلینسی نے انہیں دوبارہ اس جگہ اکٹھا کیا۔ جہاں پر اب ان سب کی لاشیں بکھری ہوئی ہیں۔“

کلینسی کو ہر قیمت پر پہاڑی کی پشت پر ہونا چاہئے تھا۔ اگر تمہیں کھلے میں لڑنا پڑے تو ہمیشہ بلندی سے لڑو۔ جب تمہیں ختم کرنے کا دشمن کے پاس ایک ہی طریقہ قوی یا مارٹر فائر رہ جائے گا۔ جس کا تم بلندی سے موثر جواب دے سکتے ہو۔ لیکن اگر دشمن تمہیں نشیب میں دھکیل دے تو پھر تم اس کے نشانے سے نہیں بچ سکتے اور بلندی سے کسی بھی چیز کے ذریعے تمہیں ختم کر سکتا ہے۔ نیچے جس ترتیب سے لاشیں بکھری پڑی ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ کلینسی نے پہاڑی کی پشت پر دوبارہ قبضہ کرنے کے لئے بار بار حملے کئے۔ جو آخر تقریاً کا شکار ہو گئے اور اسے کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ کلینسی نے اپنی کمپنی ایک ہی ساتھ نہیں مروایا تھا۔ یقیناً پہاڑی کی پشت میں تنگ دراڑ کے اندر بھی کئی امریکیوں کی لاشیں پڑی ہیں۔ وہ ہر صورت میں اپنی پہلی پوزیشن پر واپس آنا چاہتے تھے۔ یہی ان کے بھاؤ کا واحد راستہ رہ گیا تھا۔ اور اب وادی میں ہر طرف موت کی ٹکرانی ہے۔ آہ..... یہ وادی کتنی آرام دہ اور پرسکون ہے۔ پہاڑی اونچی اور دشوار گزار ہے اور لوگ چپ چاپ بے سدھ موت کی آغوش میں سو رہے ہیں اور لاشوں سے سرخ سرخ خون رس رہا ہے۔ ادھر دیکھو جہاں انہوں نے حماقت کی۔ خود فریبی کا شکار ہوئے اور گولیوں سے ان کے پرچے اڑا دیئے گئے۔ جہاں وہ ناکام و نامراد ہوئے۔ جہاں انہوں نے زندگی کے آخری لمحے تک لا حاصل جدوجہد کی اور جہاں وہ موت کی نیند سلا دیئے گئے۔ اس راستے پر نظر ڈالو جو انہوں نے اپنے خون سے تعمیر کیا اور تصور کی آنکھ سے تم کلینسی کو بھی دیکھ سکتے ہو۔ جو پرانی قلموں کے ہیر و کی طرح اپنے ساتھیوں کو دشمن کے خلاف غیظ و غضب سے لڑنے کے لئے اکٹھا رہا ہے۔ اور انہیں خدا۔ وطن اور اپنا واسطہ دے کر کہہ رہا ہے کہ وہ پہاڑی کی پشت پر دوبارہ قبضہ کر لیں۔ سنو..... وہ کہہ رہا ہے۔

”میں نے اسے کہہ دیا۔ تم اسے دوبارہ حاصل کرو۔ سمجھ!..... ڈو لو ووج! لیوس! آگے بڑھو۔“

ہیلن! مارشل! اور ون! اپنا کھویا ہوا مقام دوبارہ حاصل کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ لیکن سب لوگ یہاں ہیں؟ کہاں چلے گئے؟ یہ زمین ہمیں کس بات کی سزا دے رہی ہے؟ ہم سب کہاں گئے؟ سب مر چکے ہیں؟“

☆.....☆.....☆

اس موسم میں وادی کا حسن گھر آتا ہے۔ مون سون ہواؤں کی وجہ سے بہار آ جاتی ہے۔ لیکن اب یہاں سناٹا پر ہول سناٹا چھایا ہوا ہے۔ ہر سو موت ہی موت ہے۔ البتہ لاشوں سے رسنے والا سرخ سرخ خون زندگی کی علامت بن گیا ہے۔ زندگی جو سرخ گلاب کی مانند حسین و جمیل ہے۔

جنگی نامہ نگار مائیک کو لانے والے ہیلی کا پٹر نے فضا میں اس غرض سے ایک بڑا چکر لگایا کہ کسی موزوں مقام پر اتر جائے، کوئی ایسی جگہ جو بارودی سرنگوں سے پاک ہو۔ جہاں آگ بھڑک اٹھنے کا کوئی خطرہ نہ ہو۔ پھر جگہ منتخب کر لی گئی۔ ہیلی کا پٹر زمین کی طرف اترنے لگا۔ اور کلینسی اور اس کے ساتھیوں کی لاشوں کے بکھرے ہوئے اعضا کے قریب ایک جگہ سے ٹور کے ساتھ زمین پر ٹک گیا۔

لاشیں اٹھانے اور ان کے اندر راج کرنے والا غلام اپنے مخصوص انداز میں ہیلی کا پٹر کے زمین کو پوری طرح چھونے سے پہلے ہی باہر کود چکا تھا۔ اور پھر وہ سب یوں بھاگنے لگے۔ جیسے تیز و تند آدمی ان کا تعاقب کر رہی ہو..... الفا کمپنی کی لاشوں کے قریب پہنچ کر وہ یکدم رک گئے..... موت کا بھیاںک چہرہ کسی شخص کی چہان کی طرح ان کے سامنے آچکا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ حرکت اور پھرتی ہوئی نگاہوں سے وہ لاش کو دیکھنے کے بعد بوجھل قدموں سے ہیلی کا پٹر کی طرف لوٹ گئے..... دکھ..... افسوس..... تعجب اور دہشت کے طے جیسے تاثرات چہروں پر سجائے وہ اپنے آنکھوں اور اذات کے بارے میں سوچتے گئے۔ اسی اثنا میں نیم کا انچارج لیفٹیننٹ ہیلی کا پٹر سے باہر آیا اور اس

نے سب سے پہلا حکم یہ سنایا کہ کوئی شخص بھی کسی لاش کو اس وقت تک نہ چھوئے جب تک کہ فوجی فوٹو گرافر لاشوں کی تصویریں نہیں بنا لیتے۔“

انہی تصویریں سے انٹیلی جنس کے ماہرین کلینسی کی کمپنی کی ہلاکت و شکست کا تجزیہ کر سکتے تھے۔

لیفٹیننٹ بولتے بولتے یکدم رک گیا..... ”لیکن ہم یہاں کسی بھی قسم کے نتائج اخذ کرنے کے لئے تو نہیں آئے۔“

اور پھر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے بال سرخ تھے اور وہ بالکل نوجوان تھا۔ لاشیں اٹھانے والے عمل کے لوگ اس کا آخری جملہ سن کر خاموشی سے لاشوں کی طرف بڑھنے لگے۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں میں وہ تھیلے تمام رکھے تھے۔ جن میں لاشیں بکھری جاتی ہیں۔ لیفٹیننٹ کے حکم کے انتظار کی کیفیت میں وہ بالکل ان ویٹروں کی طرح نظر آتے تھے جو گاہک کے حکم کے انتظار میں چوکے کھڑے ہوتے ہیں۔

فوٹو گرافروں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ کیمروں کو ہتھیاروں کی طرح فضا میں بلند کرتے ہوئے لاشوں پر بے ترتیبی سے روشنیاں بھینکنے لگے۔ اسی دوران میں نوجوان لیفٹیننٹ مسلسل لاشوں کو نہ چھونے کی ہدایت دیتے جا رہا تھا۔ ادھر فوٹو گرافروں کو تصویریں بناتے ہوئے شدید دھواں یاں پیش آرہی تھیں۔ کیونکہ کئی لاشیں اس طرح پڑی تھیں کہ ان کی واضح تصویر نہ بن سکتی تھی۔ اور یہی انتہائی ضروری بات تھی۔ لاش کی تصویر دیکھ کر ہی انٹیلی جنس والے بتا سکتے تھے کہ مرتے وقت وہ کس جانب متوجہ تھے اور کس کس نے فرار ہونے کی کوشش کی تھی۔

سپاہیوں کا اس حالت میں مرنا ضروری تھا کہ موت سے قبل ان کے آخری اعمال سے الفا کمپنی اور امریکی فوج کے وقار کو تقویت پہنچے اور الفا کمپنی کی نیک نامی اور شہرت ان کی شکست پر اثر انداز نہ ہو..... کیا لاشوں کی کیفیت ایسی ہی تھی۔ جس سے ان کے جوش و خروش کا اظہار ہوتا تھا۔ عام سپاہیوں کی لاشیں کس

ترتیب سے پڑی تھیں؟ کیا ان کی کیشڈ افسروں کی لاشیں بھی آگے تھیں؟ سپاہیوں کے گروپوں کی کمان کرنے والوں کی لاشیں کہاں تھیں؟

یہ فوٹو گرافروں کا فرض تھا کہ وہ تصویروں کے ذریعے ان سارے سوالوں کا جواب دیں اور اگر ہو سکے تو جنگ کی پوری تفصیلات کمان کرنے والوں کے طریق کار اور جنگ کے اثرات کو اپنے کمرے میں منعکس کر لیں۔ انہیں یہ بھی دیکھنا تھا کہ آیا کیشڈ افسروں کی ترتیب سے جنگ کے منصوبوں کا سراغ ملتا ہے؟ اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ کپنی کمانڈر کلینسی کی لاش کہاں ہے؟ انہیں ساری سب سے شدہ کھمبہ ہوئی لاشوں کی تصویریں محفوظ کرنا تھیں۔ کلینسی کی لاش ڈھونڈنے کے بعد یہ جاننا تھا کہ آیا وہ جنگ کی عام موت مرا ہے یا اسے باقاعدہ منصوبہ بنا کر قتل کیا گیا تھا؟

اور کیا کیشڈ افسروں کی لاشیں ریڈیائی رابطے کے ہیڈ فون والے سپاہیوں کی لاشوں سے زیادہ مسخ کی گئی ہیں؟ اور جب ٹکسٹ کے آثار واضح ہو گئے تو انہوں نے کالوں پر سے ہیڈ فون اتار ڈالے تھے؟ کیا ان کے کان چھپے ہوئے تھے؟ یا ان کے کان ٹنگے تھے۔ ”ہاتھ مت لگاؤ۔“ لیفٹیننٹ کی صبیحہ آمیز تیز آواز ابھری..... اور جنگی نامہ نگار..... مائیک..... جو چند لاشوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ چونک کر اس کی طرف پلٹا..... اس نے کبھی اس قدر مسخ شدہ اور ہمایا کٹ لاشیں نہیں دیکھی تھیں۔

”لاشوں کو ہاتھ مت لگاؤ۔“ لیفٹیننٹ پھر بولا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ ان کے کالوں کے اوپر کیا ہے؟“ مائیک نے چند ایسی لاشوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ جن کے کان ہیڈ فونوں سے لٹکے ہوئے تھے۔

”یہ کان Ears ہیں۔“ لیفٹیننٹ نے جواب دیا۔

”اچھا۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”ہاں دیکھ تم ان سے مراد سال Ears ہیں“

لے سکتے ہو۔ ان میں سے کچھ سپاہی پانچ سال سے یہاں ہیں اور کچھ دس سال سے۔“ لیفٹیننٹ کی آواز میں گھبرنا تھی۔

”میں دیکھ رہا ہوں۔“ مائیک نے آہستہ سے جواب دیا۔

”اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو اس خونخوار صورت حال کے بارے میں کچھ بھی نہ لکھتا۔“ لیفٹیننٹ نے مائیک سے کہا۔

”اور اگر میں لکھوں تو کیا تم میرے اجازت نامے کو منسوخ کر دو گے؟“

”ہاں۔“

”میں اس پر غور کروں گا۔“ مائیک نے نرم لہجے میں کہا۔

”میں پھر کہتا ہوں کہ لاشوں کو ہاتھ مت لگاؤ۔“ لیفٹیننٹ نے کہا۔

”مائیک اب کے ایک فرم و نازک چہرے والے نوجوان لڑکے کی لاش پر جھکا۔ جس کی ایم۔سول مشین گن جام ہو چکی تھی۔ وہ اس قدر کسن تھا کہ اس نے اپنے چہرے پر کبھی شیو نہیں کیا تھا۔ اس کے نیم دائرہ سے کوئی چیز بھاگ رہی تھی۔

”تم نے دیکھا..... دشمن اتنا وحش بھی ہو سکتا ہے۔“ لیفٹیننٹ نے مائیک کو ایک طرف لے جا کر پوچھا۔

”ہاں۔“ مائیک نے جواب دیا..... ”لیکن اس کے منہ میں کیا ہے؟“

”یہ دراصل ایک دوا ہے جو سپاہی اپنی حفاظت کے لئے استعمال کرتے ہیں۔“

مائیک اس کی وضاحت سن کر لڑکے کی لاش کی جانب اس غرض سے بڑھا کہ اس کے منہ سے ”وا“ نکال لے۔

”میں کہتا ہوں لاش کو ہرگز مس نہ کرو۔“ لیفٹیننٹ نے غصے سے کہا۔ ”تو مائیک ہنسنے لگا۔ ”تم اب لاشوں کو سیٹھ کیوں نہیں دیتے؟“

”مثلی جنس والوں کو تصویریں چاہئیں۔“

”اب انہیں تھیلوں میں بند کرو اور یہاں سے ہلو۔“ مائیک نے مشورہ دیا۔

”ذرا صبر کرو۔ اب زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“

”میں اگر اس ساری غیر انسانی صورت حال کی عمل رپورٹ لکھوں تو کیا تم میرے خلاف قدم اٹھاؤ گے؟“ مائیک نے سوال کیا..... لیفٹیننٹ چند ثانیے پھر رہا اور پھر بھراگی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

”میں نہیں جانتا کہ تمہاری اس رپورٹ کا بے جان چیزوں پر کیا اثر ہوگا۔ لیکن اتنا تو مجھے یقین ہے کہ لوگ اسے پڑھ کر مشتعل ہو جائیں گے۔“

”وہ تمہاری اس جنگ کو روکا بھی تو سکتے ہیں۔“

”لیکن انہیں یہاں کی صورت حال کا علم نہیں ہے۔ وہ تو ریلا جنگ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ لیفٹیننٹ نے اسے سمجھایا۔

”تم بہت بہت دھرم اور ضدی ہو۔“ مائیک نے باسامانہ بتاتے ہوئے کہا۔

”سنو۔“ لیفٹیننٹ لرزتی ہوئی آواز میں اسے پوچھ کر بولا۔

”ہاتھ مت لگاؤ۔“ مائیک نے اسی لہجے میں حیرت سے جواب دیا۔

”سنو۔“ لیفٹیننٹ کہنے لگا۔ ”میں تمہیں سچ سچ کہہ رہا ہوں کہ ایسی صورت حال دیکھ کر میں بیزار ہو جاتا ہوں۔ مایوسی مجھ پر غالب آنے لگتی ہے۔ یقیناً میں کبھی اسے خود اس سے ہم آہنگ نہ کر سکوں گا۔“

مائیک نے اس کی بات سن کر منہ دوسری طرف پھرنے لگا۔ اب لاشوں سے اٹھنے والی بو کے ہتھکے جنگل میں بکھرا رہے تھے۔ اس سے قبل بلی کا پٹر کے گھومتے ہوئے پروں کی وجہ سے بو کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن اب بلی کا پٹر کے پرساکت ہو چکے تھے۔ اور وادی پر بھول سنائے کی چادر تھی ہوئی تھی۔

”کلینسی یہاں کیوں آیا؟“ مائیک نے اچانک سوال کیا۔

”وہ اسی طرف سے گزرنا چاہتا تھا۔“ لیکن اس سلسلے میں..... میں نے تو کچھ اور ہی سنا ہے۔“

”تم نے جو کچھ بھی سنا ہے وہ صریحاً غلط ہے۔“ لیفٹیننٹ نے زور دیتے ہوئے کہا۔

”میں نے سنا ہے کہ اسے یہاں آنے کا حکم دیا گیا تھا۔“

”لیفٹیننٹ نے چند لمحوں کے لئے سوچا اور پھر دھیرے لہجے میں بولا۔

”اس نے خود ہی اس طرف آنا چاہا تھا۔ وہ وائریس اور ریڈیائی رابطے کا ماہر تھا۔ اور الفا کلینسی کو یہ امتیاز اور فخر حاصل تھا کہ اس کے پاس لاسکی کے شعبے میں اتنا ماہر افسر موجود تھا۔“

کلینسی کے بارے میں یہ جملے کہتے ہوئے لیفٹیننٹ غصے میں آ گیا۔ اس کی سفید جلد جو سورج کی تاب نہ لا رہی تھی۔ اس کے بالوں کی طرح سرخ ہو گئی۔ بزرگ کے اپنی خود کے بوجھ تلے دبے ہوئے اس کے بالوں کا رنگ جلد سے ہم آہنگ ہو گیا۔ کلینسی..... وکٹر چارلی کو اس حد تک مجبور کرنا چاہتا تھا کہ وہ ان کے لئے مزید ہیڈ فون اور دیگر آلات مہیا کرے۔

”میں تمہاری بات پر قطعاً یقین نہیں کر سکتا۔“

لیفٹیننٹ نے اس کا جواب سن کر اپنے بھاری بھر کم فوجی بوٹ سے کسی چیز کو ٹھوکر ماری۔

”تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ وہ انسانی کھوپڑیاں حاصل کرنا چاہتا تھا۔“ مائیک نے کہا۔

”ہرگز نہیں..... وہ یہ نہیں چاہتا تھا کیوں کہ یہ

انتہائی مشکل اور وقت طلب کام ہے۔ تم ہی کہو کیا تم نے کبھی ایک کھوپڑی بھی حاصل کرنے کی کوشش کی؟“

”نہیں۔“

”اس لئے کہ یہ بہت ہی مشکل ہے۔“

لیفٹیننٹ نے اصرار کیا۔

”لیکن تم ثابت کرو کہ الغا کہنی کے مقاصد وہی تھے جو تم سمجھتے ہو؟“

”اس لئے کہ کلینسی پہاڑی کی چوٹی پر بھی رہ سکتا تھا۔“ لیفٹیننٹ نے پہاڑی کی چوٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن وہ جان بوجھ کر پہاڑی کی پشت میں تنگ دراڑ میں ٹھہرا۔ اس امید کے ساتھ کہ چارلی کوئی وحشیانی حرکت نہ کر ڈالے۔ تم دیکھو۔۔۔۔۔“

”وہ بڑے محتاط لہجے میں کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔“ دراڑ کی چوٹی سے فاصلہ سو گز سے کچھ ہی زیادہ ہے۔ چنانچہ چوٹی پر بھرپور دفاع کیا جاسکتا ہے۔ تم دیکھ ہی رہے ہو۔۔۔۔۔ کلینسی جانتا تھا کہ چارلی ان پر کڑی نظر رکھ سکتا ہے۔

اور گولی بھی چلا سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نشیب میں ٹھہرا۔ دراصل وہ چاہتا تھا کہ چارلی اس پر اعتماد کرے اور اس سے مل جائے۔“

”تو کیا وہ پوری ایک ہالین کو اپنے ساتھ ملانا چاہتا تھا؟“ مائیک نے تعجب سے پوچھا۔

”وہ نہیں جانتا تھا کہ ایک پوری ہالین چارلی کے ساتھ ہے۔“

”لیکن تمہیں اس کا علم کیونکر ہو گیا؟“

”ریڈ پانی رابطہ منقطع ہونے سے پہلے۔۔۔۔۔ اپیل تنگ اور آرنی او کے شعبے سے ہمارا باقاعدہ رابطہ قائم تھا۔ اور پھر کلینسی کا خیال تھا کہ چارلی اور اس کے غدار ساتھیوں کی قوت ایک انتہائی مسلح کہنی سے زیادہ نہیں ہے۔“

”غدار؟ کون غدار؟“

”شمالی ویت نام کے سپاہی۔۔۔۔۔ کلینسی سمجھتا تھا کہ وہ بہت آسانی سے اس کے ہاتھ آ جائیں گے۔“

لیفٹیننٹ نے لاش پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ دکھ، کرب اور اندوہ سے احساس دہواں بن کر اس کے چہرے پر منڈلا رہے تھے اور اس کا لہجہ بہت شکستہ اور بھرا ہوا تھا۔

لیفٹیننٹ! اس طرف ایک سپاہی ابھی زندہ ہے۔“ کسی کی تیز آواز سنائی دی۔

جنگل خاموش تھا کیونکہ بیشتر لوگ لیفٹیننٹ کی ہدایات کے مطابق لاشوں کے پتوں کے خاموشی سے کھڑے تھے۔ فوٹو گرافر بھی تصویریں بناتے ہوئے کسی قسم کی آواز نہیں نکال رہے تھے۔ اسی لئے وہ آواز بہت اجانک۔ مطلق اور روکھی لگی اور کافی حد تک بے موقع اور بے تکی بھی!

”اس کو ہاتھ مت لگانا۔“ لیفٹیننٹ نے آواز کے جواب میں حکم دیا۔

پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے معالج کو بلایا اور لاشوں کے درمیان سے گزرتا ہوا آواز کی طرف ہولیا۔

وہ شخص جس نے آواز دی تھی۔ جس نے ایک زندہ سپاہی کو دریافت کیا تھا۔ اس کا تعلق لاشیں سمیٹنے اور ان کا اندرج کرنے والے عمل سے تھا۔ وہ ایک ہاتھ میں لاشیں سمیٹنے والا تھیلا سنبھالے بڑی خاموشی سے شدت سے دوسروں کا انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے لیفٹیننٹ کو دیکھا جو تیزی سے بڑھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اسے چھوٹا مت۔“

”زندہ سپاہی کے قریب پہنچ کر لیفٹیننٹ نے معالج سے کہا۔“ اندازہ لگاؤ کہ اس کی زندگی کے لئے کیا جاسکتا ہے؟“

☆.....☆.....☆

زمین پر بکھرے ہوئے ہر امریکی کے سر میں گولی لگی ہوئی تھی۔ ان پر قابو پالینے کے بعد دشمن نے ایک کے بعد ایک۔۔۔۔۔ سب کو بڑے اہتمام اور احتیاط سے سر میں گولی ماری تھی تاکہ ان کی موت کا مکمل اطمینان ہو جائے۔ جو سپاہی زندہ رہ گیا تھا۔ گولی اس کے سر میں بھی ماری گئی تھی۔ لیکن یہ اس کی خوش قسمتی یا بد قسمتی تھی کہ گولی اپنی خول سے ٹکرا کر پھسل گئی تھی اور جب معالج نے اس کے سر سے خود اتارا تو پتہ چلا کہ گولی اس کے

بالوں میں سے ہوتی ہوئی سر کی ہڈی کو متاثر کر گئی ہے۔ وہ ایک میکینک لڑکا تھا۔ اور جنگ کے عام تقاضوں کے تحت مطابق مرد ہاتھ۔ معالج نے بڑی مہارت سے چاقو کے ذریعے اس کی کمبلی پھاڑ کر اس کے جسم سے الگ کی۔ اس لڑکے کے پیٹ پر ناف کے قریب دشمن نے پورنی آٹھ گولیوں کا چھڑکاؤ کیا تھا اس کی وردی اور جسم دو حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔ لیکن وہ اب تک زندہ تھا۔ اور زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔

”اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ وقت گزر چکا ہے۔“ معالج کے چہرے سے یہ تاثر مترشح ہونے لگا۔ اس کے ہاتھ مرتے ہوئے انسان کے بے حس جسم پر چپک گئے تھے۔ عجیب و غریب اندازہ سے کٹھ پتلی کی طرح ساکت و جامد ہو چکے تھے۔

”پانی چاہیے؟“ لیفٹیننٹ نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

معالج کی آواز سن کر چونک پڑا۔ پھر انکار میں سر ہلانے لگا۔

”اگر یہ مرد رہا ہے تو پانی اس کی تکلیف کی شدت کم کر سکتا ہے۔“ لیفٹیننٹ نے کہا۔ ”مجھے کچھ یوں فیس ہوا ہے کہ وہ نظروں ہی نظروں میں پانی طلب کر رہا ہے۔“

معالج نے پھر سر ہلایا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ پانی پینے سے اب کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اور جب ایک فوٹو گرافر نے اپنے تھرموس سے اسے پلانی پلانا چاہا تو پانی اس کے حلق سے نہ اتر سکا اور تھوڑی سی بہتا ہوا چھانی پھر پیٹ تک پہنچ کر اس خون میں مکمل مل گیا۔ جو وہاں کٹھ پتلیوں نے جمع کر رکھا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ بے چارہ مر چکا ہے۔“ ایک فوٹو گرافر نے جو اس کے منہ میں پانی نہیں ڈال رہا تھا۔ بات سمیٹتے ہوئے طنز لہجے میں بولا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں کوشش کرتا ہوں۔“ لاشیں اٹھانے والے عمل کے ایک فوجی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”نہیں اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔“ عین اسی وقت معالج نے میکینک لڑکے کو زمین پر لٹاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب یہ بالکل مر چکا ہے۔“

”لیکن یہ اتنی دیر زندہ کیسے رہا جبکہ اس کا جسم دو حصوں میں کٹ چکا تھا۔“ فوٹو گرافر نے پھر کہا۔

ایسے بحیر العقول، عجیب اور مضحکہ خیز حادثات بہت عام ہیں۔“ معالج نے کہنا شروع کیا۔ ”میں نے ایسے کئی لوگوں کو مرتے دیکھا ہے جن کے جسم پر زخم کا ایک بھی نشان نہیں تھا۔“

”انتہائی صدمے یا بلڈ پریشر کی وجہ سے ایسا ہوتا ہوگا۔ لیکن اس صورت میں بھی کانوں یا کسی اور حصے سے خون رسنے لگتا ہے، کیا ایسا نہیں ہوتا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں نے کئی لوگوں کو کسی بھی وجہ کے بغیر مرتے دیکھا ہے۔“ معالج نے میکینک لڑکے کا منہ صاف کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”میں شرطیکہ کہتا ہوں کہ یہاں اس جگہ جتنی بھی لاشیں بکھری ہوئی ہیں۔ اگر تم غور سے اب سب کا جائزہ لو تو تمہیں کم از کم ایک لاش ایسی ضرور ملے گی۔ جس پر کسی قسم کا کوئی زخم نہیں ہوگا۔ بلاشبہ یہ بحیر العقول اور مضحکہ خیز بات ہے کہ کچھ لوگ بغیر کسی سبب کے مر جاتے ہیں اور کچھ لوگوں کی تو زندگی وجہ بھی نظر نہیں آتی۔“ پھر اس نے لڑکے کا سر خود کے سہارے نکا دیا اور کہا ”یہاں تم کو ایسی لاشیں نظر آرہی ہیں جنہیں دشمن نے ان پر قابو پانے کے بعد سروں میں گولیاں مار کر ہلاک کر دیا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ ان میں یقیناً ایسے بھی لوگ ہوں گے جو خود کو مردہ ظاہر کر رہے ہیں۔“

ایک فوٹو گرافر نے کہا۔۔۔۔۔ ”صرف اس امید میں کہ وہ موت کو موت کے ذریعے ٹال سکیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ ان کے لئے اس حد تک جانا بڑی مشکل بات ہے۔“ معالج نے کہا۔

لیکن وہ اپنی ہی آواز کو سن نہیں رہا تھا۔ اور ابھی تک اس خیال میں مگن تھا کہ لڑکا گولیوں کی بوچھاڑ سے

دو ٹکڑوں میں بٹ جانے کے باوجود اتنی دیر تک کیسے زندہ رہا؟ کس جذبے، کس قوت نے اسے زندہ رکھا؟ یہ بہت ہی عجیب اور حیران کن ہے۔ ”وہ بڑبڑانے لگا۔
”کیا تم انہیں زندہ نہیں دیکھنا چاہتے؟“ کسی نے غصیلی آواز میں پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ وہ مرتے ہوئے تکلیف اٹھائیں۔“ ابھی وہ اپنی بات مکمل ہی کر پایا تھا کہ دور سے ایک تیز آواز آئی۔

”یہاں ایک سپاہی ابھی زندہ ہے۔“
”اسے ہاتھ نہ لگانا۔“ لیفٹیننٹ نے مشینی انداز میں حکم دیا۔

آواز کے جواب میں اس سے زیادہ رد عمل مزید نہ ہوا۔ کسی نے کوئی حرکت نہیں کی۔ دادی کی ہر چیز پر سکتے کا عالم تھا اور مائیک سوچ رہا تھا کہ اب دوسری بار کوئی بھی دھوکہ کھانے یا مایوس ہونے کے لئے تیار نہیں ہے کیونکہ دادی میں زندگی سراب کا روپ دھار چکی تھی۔ مسئلہ صرف اس قدر تھا کہ الفا کینی پوری کی پوری مرچکی تھی اور اس کا اندازہ اس جگہ کو دیکھ کر کیا جاسکتا تھا۔ سب دیکھ رہے تھے کہ لاشیں تصویریں بنوانے اور پھر ہتھیلیوں میں سینے کی منتظر ہیں۔ اس مہم پر آنے سے پہلے اس بات کا کوئی بھی امکان نہیں سوچا گیا تھا کہ یہاں کوئی زندہ بھی رہا ہوگا۔ ان سب کے بارے میں یہی فرض کیا گیا تھا کہ وہ مرچکے ہیں۔ لیکن اب یہاں صورت حال بدل رہی تھی حالانکہ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ جو مرچکا ہے اسے اسی حالت میں رہنا چاہئے۔
”ہوسکتا ہے کہ وہ واقعی زندہ ہو۔“ کسی نے خیال ظاہر کیا۔

سرگوشیاں شروع ہو گئیں۔ زندگی کے وجود پر کسی کو یقین نہ آ رہا تھا۔

”اسے ہاتھ نہ لگانا۔“ لیفٹیننٹ نے کہا۔
مائیک جلد ہی وہاں پہنچ گیا۔ جہاں کسی نے ایک اور زندگی کو دریافت کیا تھا۔ زندہ سپاہی ایک حبشی تھا

اور اتنا زخمی نہیں تھا جتنا میکسکن لڑکا۔۔۔۔۔ وہ بانس کے بنے ہوئے بستر میں لیٹا ہوا تھا۔ اور کافی آرام دہ حالت میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی ہوئی تھی۔ آنکھیں ایک ہی زاویے پر اوپر کے رخ جنگل کے سائبان میں سے جھانکتے ہوئے آسمان پر گڑی ہوئی تھیں۔ سائبان کی چوٹی پر تار کے دو لمبے پتے ایک دوسرے کو کاٹ رہے تھے۔ ہوسکتا ہے وہ انہیں ہی دیکھ رہا ہو۔ لیکن یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہ کچھ بھی نہ دیکھ رہا ہو۔۔۔۔۔ اس کے نیم واہونٹ کچھ کبڑے تھے۔ لیکن آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ ہونٹ حرکت کرتے اور الفاظ ادا کرتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ایک سوچنے لگا یہ حبشی لڑکا امریکہ کے کسی دور دراز مقام سے آیا تھا اور امدادی رضا کاروں کو چھوڑ کر یہ کبھی سفید فاموں کے قریب بھی نہ ہوا ہوگا۔ لیکن اب وہ ان میں گنڈ ہو چکا تھا۔

موت میں بھی ان کا شریک تھا۔
ایک دم حبشی لڑکے کی سانس رک گئی۔ سفید فام معالج جو اس کے اوپر بڑی محبت سے جھکا ہوا تھا۔ ہلک جھپکتے ہی حبشی کے بستر پر تھا اور اس کے سفید بازو حبشی لڑکے کے ارد گرد حائل تھے۔ اور سفید ہونٹ سیاہ ہونٹوں کو چھو رہے تھے۔ سفید زندگی سیاہ موت میں سانس پھونکنے لگی۔ لیکن اس کا حبشی لڑکے پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کیونکہ اس کی موت کا وقت قریب آ چکا تھا۔ سفید انسان نے آنے میں دیر کر دی تھی اور اس کی آنکھیں تختی سے بند ہو چکی تھیں۔ پھر ایک دم حبشی کے سینے میں مہم حرکت شروع ہوئی، آنکھیں آہستہ آہستہ کھلنے لگیں لیکن زندگی کے لئے نہیں۔۔۔۔۔ مائیک نے سوچا کہ حبشی لڑکا۔۔۔۔۔ سفید فام معالج کو منتقل نہ ہونے والی تکلیف کی شدت سے گزر رہا ہے۔ اندیشوں سے بھرپور۔۔۔۔۔ مائیک کو یہ منظر بہت ہی عجیب اور تکلیف دہ محسوس ہوا۔ حبشی لڑکا موت کے بھیاںک جبرڑوں کی نذر تو ہو ہی چکا تھا۔ لیکن اب وہ ایک زندگی آمیز آغوش اور ہونٹوں کے حصار میں محسوس۔ دوبارہ زندگی کی پیچ در پیچ راہوں کی جانب لوٹ رہا تھا۔ اور جو آغوش اور ہونٹ اسے زندگی

دے رہے تھے۔ وہ ایک سفید فام معالج کے تھے۔
معالج حبشی لڑکے سے الگ ہوا۔ اس نے اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں سے اٹھائے۔ اور لڑکے کی سانس کی رفتار معمول پر لانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے لڑکے کو گھٹنوں کے بل بٹھایا اور اس کے سیاہ سینے پر اپنے سفید ہاتھوں سے ماسح کرنے لگا۔
”آہ۔۔۔۔۔“ لڑکا درد کی شدت سے کراہا۔
”آہ۔۔۔۔۔“ معالج نے اسے سانس لینے کی ترغیب دی۔ دلوں کراہنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد معالج نے لڑکے کو خود سانس لینے کے لئے چھوڑ دیا۔
”آہ۔۔۔۔۔“ اب لیفٹیننٹ نے بھی لڑکے کو سانس لینے کی ترغیب دی۔

اس کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ بھی طرح طرح کی آوازیں نکالتے ہوئے حبشی کو سانس لینے پر آمادہ کرنے لگے۔ خاموش دادی۔۔۔۔۔ ان مستحکم خیز آوازوں سے گونج اٹھی۔ دہشت ناک سناٹا اس شور میں بدل گیا۔ جو عام امریکی فلموں کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ سب ہوئے، دیکھے ہوئے پرندے بھی ہڑ ہڑا کر چپکارنے لگے۔ مٹھاس سے عاری اور لرزادینے والی پتھر دور جنگلوں میں چوپائے بھی طرح طرح کی آوازیں نکالتے لگے، ان کی گنڈ آوازیں سن کر یوں لگ رہا تھا جیسے سینما ہال میں دور ملیں ایک ساتھ چل رہے ہوں۔ اور آپ یہ امید نہیں رکھتے ہوں کہ آئندہ دنیا میں آپ سے معذرت کر لی جائے گی اور قلم سے اسے سے ایک بار پھر شروع ہوگی۔

مائیک سوچنے لگا۔۔۔۔۔ ”ایک ڈراؤنے خواب کی تصویریں قبول اس دہشت ناک صورت حال اور جنگی اور اس کے ساتھیوں کی مکمل تباہی کا سبب جنگ بن گئی ہے۔۔۔۔۔ یا جو بھی جنگ کا ذمہ دار ہے۔ اسے ایسی ہی پکڑنا کیا جانا چاہئے جہاں وہ کبھی اپنا سر نہ ابھار سکا اور اس نے یہ بھی سوچا کہ جنگل کے آغاز میں۔۔۔۔۔ جنگ کے اثرات پھرے ہوئے تھے انسانیت انتقام آ کر ہو چکی ہے۔ مرچکی ہے۔ اس سے آگے

انسانیت قدم نہیں بڑھا سکتی۔ کیونکہ اس کے بال و پر جنگ کے ہولناک شعلوں نے جلا کر بھسم کر دیئے ہیں!۔۔۔۔۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہا تھا کہ اس نے خود کو ایک زندگی کی واپسی کی خوشیاں مناتے ہوئے محسوس کیا۔ پھر اس کی پیشانی پر لکیروں کا جال بچھ گیا اور اس نے سوچا کہ الفا کینی دشمن لاسکی سلسلے تباہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن جو ہم یہاں موجود ہیں۔ ہم بھی تو لاشیں ان کے کان اور دوسرے کھڑے ہوئے اعضا اور اسلحہ جمع کرنے آئے ہیں!

”کیا اس کے بچنے کے آثار ہیں؟“ لیفٹیننٹ نے پوچھا۔

معالج نے اپنے مخصوص انداز میں پیچھے مڑ کر دیکھا اور محبت سے بانس کے بستر پر حبشی لڑکے کے دل کی دھڑکن سننے کے لئے جھک گیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے سیاہ سینے سے کان ہٹاتے ہوئے کہا۔

”نہیں؟ کیا مطلب؟“
”اس لئے کہ ہم سب کو مردہ تصور کئے ہوئے تھے، ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہاں کوئی زندہ بچا ہوگا۔ اس لئے پہلی کا پڑ میں کسی ایسی جگہ کی گنجائش نہیں رکھی۔ جہاں اس قسم کے زخمی کو لٹایا جاسکے۔“
”کیا خون کا ذخیرہ موجود ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ ہم ساتھ نہیں لائے۔“ معالج نے جواب دیا۔

”لیفٹیننٹ نے چند لمحوں کے لئے اس کے جواب پر غور کیا۔ پھر کہنے لگا۔

”کیا یہ گفتگو کر سکتا ہے؟“
”ہاں“ معالج نے اپنا سفید ہاتھ حبشی لڑکے کی سیاہ آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے مختصر جواب دیا۔ اس کی حرکت پر سیاہ آنکھوں نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔

”اس سے پوچھو کہ کلینسی کی لاش کہاں ہے؟ وہ کہیں نظر نہیں آیا؟“

معالج نے حبشی لڑکے کا چہرہ بڑے پیار اور شفقت سے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور اس کے کان میں سرگوشیاں کرنے لگا۔

”تمہارے کپشن کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”وہ مر گیا۔“ سیاہ ہونٹوں نے لرزتے ہوئے

جواب دیا۔

”اس کی لاش کہاں ہے؟“

”آرٹلی او کے آدمی.....“ حبشی لڑکا بس اتنا ہی

کہہ سکا۔

معالج لیفٹیننٹ کی جانب مڑا اور اسے

بتانے لگا۔

اسے ”اپیل فنکر“ کے لئے لے گئے ہیں۔

”کیا تم اس لڑکے کو ماریا کا ٹیکہ نہیں

لگا دیتے؟“ لیفٹیننٹ نے پوچھا۔

”میں نہیں چاہتا کہ.....“

”خطرہ ہے؟“

”ہاں!“

”کیا یہ مزید گفتگو کر سکتا ہے؟“

”میں نہیں سمجھتا کہ یہ اس کے لئے بہتر ہوگا۔“

”ٹھیک ہے اسے خاموش ہی رہنے دو۔“

”لیفٹیننٹ ابھی خاموش ہی ہوا تھا کہ حبشی

لڑکے کے سیاہ ہونٹ جنبش کرنے لگے۔

”وہ کتنے اچھے تھے۔“

”اسے خاموش رکھو۔“ لیفٹیننٹ نے معالج کو

حکم دیا۔ وہ کچھ جھنجھلایا ہوا تھا۔

”انہوں نے ہم سب کو ایک ایک گولی ماری۔“

لڑکا پھر بڑبڑایا۔ ”وہ کتنے اچھے تھے۔“

”خدا کے لئے اسے چپ کراؤ۔“

”وہ کتنے اچھے تھے۔“ لڑکا پھر بولا۔

”میں کہتا ہوں اسے خاموش کراؤ۔“

لیفٹیننٹ چیخا اٹھا۔

☆.....☆.....☆

مائیک..... لیفٹیننٹ کو اس عالم میں دیکھ کر بے

اختیار سوچنے لگا کہ ”جنگ کتنی اچھی ہوتی ہے۔“ پھر چاروں طرف بکھری ہوئی لاشوں کو دیکھتے ہوئے اس نے سوچا کہ آر۔ او۔ ٹی۔ سی..... ایسی تو تھی لیکن جنگ نے ہر ایک کو یہ اجازت دے دی ہے کہ کسی کو معاف نہیں کیا جاتا۔ اسے انہی لاشوں کی آلات کا خیال آیا۔ جو کلینسی نے حاصل کئے تھے اور اس نے سوچا کہ انسان پڑھتا اور سوچتا ہے لیکن پھر بھی منفی ذہنیت اس پر حاوی رہتی ہے اور اس نے سوچا برا تو کوئی بھی نہیں ہے۔ اگر کوئی چیز بری ہے تو وہ صرف جنگ ہے جو انسان کو برا۔ وحشی اور درندہ صفت بنادیتی ہے۔..... پھر وہ اوپچی اور ابھی ہوئی آواز میں بولا۔

”اگر فوٹو گرافروں نے اپنا کام ختم کر لیا ہے تو اب لاشوں کو سینے میں دیر نہیں ہونی چاہئے۔“

اس کی آواز سن کر سب سن ہو گئے۔ وادی میں

پہلے جیسی بھیاں بک خاموش چھا گئی۔ یوں لگا جیسے ایشیا کی

سرزمین سنائے کی زبان میں سفید قام مداخلت کاروں

کو انتہائی درشت تنبیہ اور تلافی کی دھمکی دے رہی ہو۔

لیکن یہ تو ایک مابعد الطبیعیاتی مسئلہ ہے۔ لیفٹیننٹ نے

سوچا..... ”صرف وکٹر چارلی ہی خطرے کا سبب بن سکا

ہے..... حملے کا خوف مجھے بھی ہونا چاہئے۔ یا پھر یہ

خوف کلینسی کا تھا جواب مرچکا ہے۔“

چند لمحوں کے غصہ ادا دینے والے سکوت کے

بعد لیفٹیننٹ کی مردہ اور بے جان آواز وادی ٹما

گو بجنے لگی۔

”جب تم کسی لاش کے ٹکڑے جمع کر دو تو یہ

اطمینان کرنے کے بعد ہی انہیں تھیلے میں ڈالو کہ وہ ایک

ہی انسان کے مختلف حصے ہیں، یاد رکھو کہ ایک انسان کے

دو ہاتھ..... دو پاؤں اور ایک سر ہوتا ہے..... میں ایک

تھیلے میں دو انسانی سر نہیں دیکھنا چاہتا۔ سمجھا!“ اور

لیفٹیننٹ سوچنے لگا..... ”کلینسی مرچکا ہے..... لیکن

کسٹر کے جرائم کی طرح..... اس کے جرائم کے اثرات

بھی دیر تک قائم رہیں گے۔ کسٹر نے گاؤں کے گاؤں

اجاڑ دیئے..... اسے اپنے ہم وطنوں کو تباہ کرنے میں

اذیت ملتی تھی۔“ پھر وہ بڑبڑانے لگا۔

”ذرا سنو تو کلینسی! میں اپنا سارا وقت اروٹلی سی

مقابلے میں ہی صرف نہیں کرتا۔ اپنا کچھ وقت میں

لاہیری میں بھی گزارتا ہوں۔ تم نے یہاں جو کچھ کیا وہ

پانچیس ہے۔ سنو کلینسی!“ ”سینڈ کریک“ میں ریڈ انڈینز

کے قتل عام میں ملوث لیفٹیننٹ جیمز ڈی کوز کی بات

سنو..... قتل عام کے اگلے روز میں نے کسی ریڈ انڈین

مرد..... عورت یا بچے کی ایک بھی ایسی لاش نہیں دیکھی

تھی۔ جس کی گردن ہم نے اس کے دھڑ سے الگ نہ کی

۔ لاشوں کو بے دردی اور سفاکی سے سٹخ کر دیا گیا تھا۔

مردوں، عورتوں اور بچوں کے اعضائے مخصوصہ کاٹ

دیئے گئے تھے۔ میں نے ایک شخص کو کسی عورت کے

اعضائے مخصوصہ چھڑی پر سجائے گھومتے دیکھا تھا۔ اور کئی

لوگوں نے عورتوں کے اعضائے مخصوصہ اپنی ٹوپوں پر لگا

رکھے تھے..... کلینسی!..... میں نہیں سمجھتا کہ تم ان سے

آگے نکل گئے ہو۔ میں نہیں سمجھتا کہ جنگ دیر کے بعد

آئی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ لاشوں کی آلات (ہینڈ فون

دنیرو) کی ہوس نے تمہیں کسٹر سے آگے بڑھا دیا ہے۔“

”کیا ہو رہا ہے لیفٹیننٹ!“ مائیک نے اس

سے پوچھا تو وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ہو رہا ہے؟ نہیں..... میں تو سوچ رہا تھا۔“

”یہ حبشی لڑکا مر چکا ہے۔“ معالج نے اسے اپنی

طرف متوجہ کرتے ہوئے حبشی کی طرف اشارہ کیا۔

”اسے تھیلے میں ڈال دو۔“ اس نے حکم دیا۔

”تم کیا سوچ رہے تھے؟“ مائیک نے پوچھا۔

وہ چند ثانیے خاموش رہا۔ پھر بوجھل اور تھکی

ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

”ایسی صورت حال مجھے متحمل کر دیتی ہے۔

”کیا تم نے پہلے ہی اتنی بربادی دیکھی ہے؟“

”نہیں میں نے اس سے پہلے اتنی تباہی کبھی

نہیں دیکھی۔“ لیفٹیننٹ ایک ایک لفظ پر زور دیتے

ہوئے بولا۔ ”میں اپنی مختصر سی زندگی میں کبھی ایسی

ہولناک صورت حال سے دو چار نہیں ہوا۔ تم مجھ سے

یہی بات کہلوانا چاہتے تھے نا.....!“

”کیا تم پرمان گئے ہو؟“ مائیک نے پوچھا۔

”نہیں.....“ لیفٹیننٹ نے جواب دیا۔ ”میں

غلط سمجھا تھا۔ مجھے افسوس ہے۔“

وہ خاموش ہوا..... اور اس کے ساتھ ہی اس

کے کانوں نے ایک ایسی آواز سنی۔ جو اس کے رگ و

پے میں ٹھنڈی لہر بن کر دوڑ گئی۔ یہ آواز مارٹر شیل کے

ٹیوب میں اتارے جانے کی تھی۔ اس نے بار بار یہ آواز

سنی تھی۔ اس کے بعد ٹیوب سے شیل کے اخراج کی

چینٹی..... دھاڑتی اور سرسراہتی ہوئی آواز..... پھر

لیفٹیننٹ کی کمپنی کی جانب شیل کے سفر کی آواز.....

ویت نام کی موسیقی..... جاری و ساری.....! لیفٹیننٹ

اپنی پوری قوت سے چلایا۔

”آ رہا ہے۔“

”آ رہا ہے؟ کہاں؟ کون؟ کیوں؟ سوال

ذہنوں میں گردش کرنے لگے۔

شیل۔ بلی کا پٹر پر لگا۔ اور پھٹ کر آگ کے

اونچے نارنجی ستون کی صورت میں جنگل میں پھیل گیا۔

”لاشوں کو اپنے قریب تھیسٹ لو۔ انہیں دفن

کرنے کی کوشش کرو۔ انہیں آڑ کے طور پر استعمال

کرو۔“

لیفٹیننٹ نے حلق پھاڑتے ہوئے حکم دیا.....

پھر وہ بڑی نرمی سے مائیک سے کہنے لگا۔

”مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے تم بھی یہاں

پھنس گئے۔“

”نہیں تم اس کے ذمہ دار نہیں ہو۔“ مائیک نے

جواب دیا۔

”میں ریڈار پر امداد اور تحفظ کے لئے رابطہ کرتا

ہوں۔“

”ہاں ضرور کوشش کرو۔“ مائیک نے جواب

دیا۔

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

A black and white illustration depicting two women in a medieval or fantasy setting. The woman in the background has long, wavy blonde hair and a bindi on her forehead. She is holding a snake with a patterned head. The woman in the foreground has long, dark hair and is looking towards the left. She has a ring on her finger. In the background, there is a stone building with a tower. The style is detailed and somewhat somber.

قط نمبر: 03

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دلگداز کہانی

کیا لاش کو پدمائے لگنی ہوگی۔۔۔ اس کے دل میں یہ خیال سا آ یا۔

اب جب کہ غیلم کا وجود ہی نہیں رہا وہ زندہ
ہونے سے رہی قبر میں تو اس کی لاش مکمل سرسُنی

سے نہیں کی جاتی ہے۔ وہ اس کی آتما ہے۔ چشم تصور میں
نیلم کو دیکھ کر محبت بھری باتیں کرتا تھا۔“

کے بہروپ میں آئے گی تاکہ صدے کو ہلکا کرنے کے
سمانے اس کے جذبات سے فائدہ اٹھائے..... لیکن یہ ما

ہو گیا تھا کہ آکاش چوں کہ بہت زیادہ دکھی اور جذباتی ہو گیا ہے اور انتقام کے اندھے جنون میں مبتلا ہے اور

وہ..... وقت کا مہم نہ صرف اس کا ضم منہ دل کر دے

نکل نہ سکے گا۔ برف کی مانند پگھل جائے گا تب وہ اس سے فائدہ اٹھا کر خون لی جائے گی اور اسے اپنا اسیر بنا

آیا کہ نیلیم کی لاش سے بھی پوچھانے اس لئے انتقال کیا ہوگا کہ وہ روز بھی دو تین مرتبہ نیلیم کی قبر پر کھڑے ہو کر

اس کی را کہ دریا میں بہا دی یا ہوا میں اڑا دی ہوگی۔
نیلیم کے خیال کو وہ ذہن سے کسے نکال سکتا تھا۔

سپوئیوں اور ناگوں کھٹسا کر نہ آتا ہو۔ ایک روز وہ

Dar Digest 1

آکاش ایک لمحے کے لئے اس کے سراپا میں ایسا کھویا کہ سرو جانے فائدہ اٹھایا اور آکاش کو کسی نوزائیدہ بچے کی طرح اچھال کر زمین پر پھینک دیا۔ سرو جا کی یہ قوت اس کے لئے حیران کن تھی۔ سرو جا جمیل کی طرف سرعت سے دوڑ پڑی۔ آکاش فوراً سنبھل کر اس کے تعاقب میں کوندا بن کر لپکا تاکہ سرو جا کو انجام تک پہنچا سکے۔ چند قدموں کے بعد سرو جانے ایک دم سے بہرہ روپ بدلا اور ناگن بن گئی۔ اس جگہ ایک بل تھا اس میں گھس گئی۔ وہ رک گیا۔ بل کا منہ بھی آپ ہی آپ بند ہو گیا۔

وہ بہت دیر تک ایک درخت کے نیچے ایک ہاتھ میں بڑا سا پتھر اور اس پرے کی بوتل لئے بیٹھا رہا۔ شاید وہ نکل آئے۔ جب دن ڈوبنے لگا اور ناگن باہر نہیں نکلی تو وہ ناامید سا ہو کر گھر کی طرف چل پڑا۔ لیکن اس نے اتنا جان لیا تھا کہ یہ پدما نہیں تھی۔ جو بھی تھی وہ نیلم کو قبر سے نکال کر لے گئی تھی۔

آکاش جب سونے کے لئے بستر پر دراز ہوا تو اسے اپنی غفلت اور حماقت پر بڑا افسوس ہوا۔ اس نے سوچا کہ کیا حرج تھا وہ سرو جا کو اعتماد میں لے کر نشاط انگیز لمحات کے دوران غیر محسوس انداز سے معلوم کر لیتا کہ نیلم کی لاش کا اس نے کیا کیا۔ وہ نیلم سے نفرت کا اور اس سے محبت کا اظہار کر کے بہت کچھ اگلا سکتا تھا۔ سرو جا اس کے دام میں آ جاتی۔ اس نے ایک بڑا اچھا موقع کھو دیا تھا۔ اب پچھتانے کے سوا کچھ نہ تھا۔ بڑی دیر تک کف افسوس ملتا رہا۔

اس ناکامی نے آکاش کے وجود کو زخمی کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ یہ سرو جا کون تھی؟ کیوں آئی تھی؟ آخر اس کی نیلم سے ایسی کیا نفرت اور دشمنی تھی جس نے نیلم کی لاش قبر سے نکال کر غائب کر دی تھی؟ یہ بات ایک معصوم بن گئی تھی۔ بڑی پر اسرار تھی۔ پدما کو لاش غائب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اسے لاش غائب کرنی ہوتی تو اسی دن کر لیتی جب اسے دس کر موت کی آغوش میں

دھکیل دیا تھا۔

جب اس کی آنکھ لگی تو اس نے ایک سپنا دیکھا۔ اس سپنے میں اس نے سرو جا اور نیلم کو دیکھا۔ کالج میں ایک ورانٹی شو کا اہتمام کیا گیا تھا۔ نیلم سپرین بنی تھی۔ اسے بین پر رقص کرنا تھا۔ بین بجانے کے لئے ایک سپرے کی خدمت حاصل کی گئی تھی۔ موسیقی کی دھن پر نیلم نے رقص شروع کیا۔ پھر سپرے نے بین بجانا شروع کیا۔

اس وقت ایک ناگن اوپر آ نکلی تھی۔ اس نے پدما سے آکاش کی بڑی تعریف سنی تھی کہ ایسا تصوراتی راج کمار صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ سرو جا جو ناگن کے بہرہ روپ میں اس کے پردے کے پیچھے تھی وہ بین پر رقص کرتی رہی۔ اسے کسی نے دیکھا نہیں۔ جب نیلم نے اپنا دل فریب اور دلکش رقص ختم کیا تو پنڈال تالیوں کے شور سے گونج اٹھا۔ سپرے نے بین بجانا ختم کر دیا۔ پھر وہ اپنا انعام لے کر چل دیا۔

سرو جا ناگن نے لڑکی کا روپ بھرا اور متلاشی نظروں سے حاضرین پر نگاہ ڈالی تاکہ آکاش کو دیکھے۔ اس نے آکاش کو لمحے میں تلاش کر لیا اور پہچان لیا تھا۔ وہ حاضرین میں سب سے منفرد خوب صورت اور پروکار دکھائی دیتا تھا۔ ایک تصوراتی راج کمار کی طرح۔ پدما نے اس کی تعریف میں غلط بیانی سے کام نہیں لیا تھا۔ وہ آکاش کو دل دے بیٹھی اور اس کے عشق میں گرفتار ہو گئی تھی۔ اسے اپنے دل اور جذبات پر قابو نہیں رہا تھا۔

وہ یہ بات جانتی تھی کہ پدما آکاش سے عشق کرتی ہے۔ پدما نے اس سے چیلنج کے انداز میں کہا تھا کہ آکاش اس کا ہے۔ آکاش کو اس سے کوئی چھین نہیں سکتا ہے۔ سرو جا کو احساس تھا کہ پدما نہایت حسین و جمیل ہے۔ اس کے حسن کے باوجود کوئی بھی ناگن مات نہیں دے سکتی۔ لیکن جہاں تک حسن کی کرشمہ سازیاں تھیں وہ غیر معمولی تھیں۔ اسے اپنے سراپے پر بڑا ناز و غرور تھا کتنے ناگ اس کے حصول کے لئے پاگل

تھے۔ لیکن وہ کسی ناگ کو سرفراز کرنے کے بجائے انسان پر مہربان ہونا چاہتی تھی۔ اس لئے اس نے کسی ناگ کو چومنے نہیں دیا تھا۔

ورانٹی شو ختم ہونے کے بعد لڑکیوں نے آکاش کو اپنے نرغے میں لیا ہوا تھا۔ سرو جا کو اس وقت علم نہیں تھا کہ نیلم اور آکاش ایک دوسرے سے شدید محبت کرتے ہیں۔ نیلم کے حسن نے اسے متاثر کیا تھا۔ اس وقت اس نے نیلم کو دیکھا تھا جو ایک طرف کھڑی آکاش کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ سرو جا لڑکیوں کو چیرتی ہوئی آکاش کی طرف بڑھنے لگی تو نیلم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روکا۔ ”کون ہو تم۔۔۔۔۔؟“ تم کالج کی تو دکھائی نہیں دیتی ہو۔۔۔۔۔؟ کہاں سے آئی ہو؟“

”میں اپنی ایک سہیلی کے ساتھ آئی ہوں۔۔۔۔۔ وہ اس بھیڑ میں ہے۔۔۔۔۔ لیکن تم مجھے آکاش کے پاس جانے سے کیوں روک رہی ہو۔۔۔۔۔ وہ میرے من میں بس گیا ہے۔۔۔۔۔ میں اس سے آٹو گراف لینا چاہتی ہوں۔ اس نے کیت گا کر دل جیت لیا ہے۔“

”تم نہیں کھڑی رہو۔۔۔۔۔“ نیلم نے سخت لہجے میں کہا۔ ”آگے جانے کی کوشش مت کرو۔ بد نظمی پیدا ہو جائے گی۔“

”میری ملا سے۔۔۔۔۔“ سرو جا اس کا ہاتھ جھڑک کر بولی۔ ”میں دیکھتی ہوئی مجھے کون روکتا ہے آگے جانے سے۔۔۔۔۔“

”میں۔۔۔۔۔“ نیلم بولی۔ ”میں اس کالج کی یونین کی سیکریٹری ہوں۔ تمہیں اجازت نہیں دے سکتی۔۔۔۔۔ یہ میری ذمہ داری ہے کہ افراط فیری پیدا نہ ہونے دوں۔۔۔۔۔“

سرو جا ضد میں آ کر آگے جانے لگی تو نیلم نے فوراً کھڑی ہوئی دو دو کر لڑکیوں سے کہا۔

”کامٹی اور سر لا دیوی۔۔۔۔۔ یہ لڑکی سون کالج کی معلوم ہوتی ہے جو رنگ میں بھنگ ڈالنے اور آکاش کو بریشان یا نقصان پہنچانے کے خیال سے آئی ہے۔ اسے نرمی اور شائستگی سے کالج سے باہر لے جاؤ اور

چوکیدار سے کہو اسے اندر گھسنے نہ دے۔“

”اگر ان لڑکیوں نے میرے ساتھ بدتمیزی کی اور مجھے ہاتھ لگایا تو اچھا نہ ہوگا۔“ سرو جا دھمکی آمیز لہجے میں بولی۔

”تمہارے ساتھ کوئی بدتمیزی نہیں کی جائے گی۔“ نیلم بولی۔ ”بہتر ہے تم خود ہی باہر چلی جاؤ۔“ ”میں نہ صرف آکاش کا آٹو گراف لینا چاہتی ہوں بلکہ اس سے ہاتھ بھی ملانا چاہتی ہوں۔“ سرو جا نے تنک کر کہا۔

”اس وقت بہت بھیڑ ہے اور رات بتی جا رہی ہے۔“ نیلم نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”ایسا کرو کسی دن ہمارے کالج آ جاؤ۔ آکاش سے مل لینا اور آٹو گراف بھی لے لینا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ سرو جا نے تیز اور غصہ بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں ابھی اور اسی وقت آکاش سے مل کر رہوں گی۔“

”تم اپنی ضد اور ہٹ دھرمی سے باز نہیں آؤ گی۔“ نیلم نے اسے جواب دے کر کامٹی اور سر لا دیوی سے کہا۔ ”مجھوری ہے۔۔۔۔۔ اسے باہر کاراستہ دکھاؤ۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“

ان دونوں لڑکیوں نے اس کی ایک ایک بانہہ پکڑی اور اسے غیر محسوس انداز سے جبراً زیادتی سے کالج سے باہر لے گئیں پھر واپس آ گئیں۔ تھوڑی دیر بعد پروگرام کے منتظمین نے کہا کہ روشنیاں گل کی جا رہی ہیں۔ لہذا پنڈال خالی کر دیا جائے۔ یہ پنڈال کالج کے وسیع دعویش احاطے میں لگایا ہوا تھا۔ اس اعلان کے ہوتے ہی لڑکے لڑکیاں کالج سے باہر نکلنے لگیں۔

اس وقت سرو جا کالج کے باہر نفرت اور غصے سے ٹپل رہی تھی۔ اسے نیلم پر بہت غصہ آیا تھا۔ جب نیلم باہر آئی تو اسے چکار کا مخاطب کیا تھا۔ ”تم نے میری بڑی بے عزتی کی۔ ذلیل کیا۔ جب کہ میں مہمان تھی۔ میں تم سے اس توہین کا بدلہ لے کر رہوں گی۔“ آکاش۔۔۔۔۔ نیلم کو اس کے گھر چھوڑنے گیا تھا۔

گئے۔ اور پھر اس بات کا امکان نہیں تھا کہ وہ لڑکی کے لئے واپس آئیں گے۔
وہ اس لڑکی کے پاس آیا تو وہ بے ہوشی کی حالت میں زمین پر پڑی ہوئی تھی۔

آکاش نے اسے غور سے دیکھنے کے بجائے اس کا لباس جو دھجیوں کی شکل میں تھا اس کے بدن پر ڈال دیا اور گھر کی طرف لے چلا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ راستے میں ہستی کے کسی آدمی لڑکی اور عورت سے ٹکرائے۔ وہ اس لڑکی کو اس حالت میں دیکھ کر اسے شک کی نظروں سے دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن اسے راستے میں کوئی نہیں ملا۔

آکاش نے گھر پہنچ کر اپنی خواب گاہ میں لے جا کر بستر پر لٹا دیا۔ پھر اس کے جسم پر چادر ڈال کر گلے تک ڈھانپ دیا۔ اس کے سینے میں سانسوں کا تلاطم چپکے لے کھا رہا تھا۔ وہ اس کی صورت دیکھتے ہی چونک پڑا۔ اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔ لڑکی نے نیم بے ہوشی کی حالت میں لمحے کے لئے آنکھیں کھولیں اور بند کر لیں۔

اس کے چہرے کی شبابت حیرت انگیز طور پر نیلم سے ملتی جلتی تھی۔ گودہ جڑواں نہیں بلکہ سگی بہن کی سی لگتی تھی۔ اور پھر اس کی ستارہ آنکھیں۔ نیلم کی آنکھوں کی سی تھیں۔ کہیں یہ نیلم کا تیسرا جہم تو نہیں۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ کوئی سا بھی جہم اتنی جلدی نہیں ہو پاتا ہے۔ یہ اٹھارہ برس کی نوجوان لڑکی تھی۔

آکاش نے اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے تو وہ رفتہ رفتہ ہوش میں آتی گئی۔ پوری طرح ہوش میں آتے ہی وہ بری طرح چونکی۔ اس نے متوحش نظروں سے آکاش کو دیکھا۔ پھر ادھر ادھر دیکھا۔ سبے ہوئے لہجے میں بولی۔

”آپ کون.....؟ آپ کون.....؟ وہ تینوں بد معاش کہاں ہیں.....؟ میں کہاں ہوں.....؟“
”آپ چھتا نہ کریں۔ گھبرا ئیں نہیں۔ میں آپ کا دوست ہوں۔ میں نے ان تینوں

بد معاشوں کو بھگا دیا جو آپ کو اغوا کر کے جھیل پر لے گئے تھے۔ اب نہ تو آپ کو کوئی خطرہ ہے اور نہ عزت کو۔۔۔۔۔ آپ یہاں ہر طرح سے محفوظ ہیں۔۔۔۔۔ پریشان نہ ہوں۔۔۔۔۔“

”وہ بڑے خطرناک اور ظالم بد معاش ہیں۔۔۔۔۔“ وہ سرا سگی سے کہنے لگی۔ ”انہوں نے مجھے اغوا کرتے ہوئے دست درازی کی۔۔۔۔۔ میں ان کا تشدد برداشت نہ کر سکی۔۔۔۔۔ بے ہوش ہو گئی۔ ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو جھیل کے کنارے پایا۔ ان تینوں نے مجھے حکم دیا کہ میں جھیل میں چل کر ان کے ساتھ نہاؤں۔۔۔۔۔ میں انکار کرنے کے ایک طرف بھاگنے لگی تو مجھے دو بد معاشوں نے دوڑ کر پکڑ لیا۔ میں نے مزاحمت کی تو میرا لباس تار تار کر دیا۔ بس مجھے اتنا یاد ہے کہ ان کی وحشیانہ حرکتوں اور دست دراز یوں پر مدد کے لئے چیخی۔ پھر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ اگر وہ آئے تو نہ صرف آپ کو قتل کر دیں گے بلکہ میری عزت بھی لوٹ لیں گے۔“
”آپ شانتی رکھیں۔“ آکاش نے دلاسا دیا۔ ”میں نے انہیں ایسا سبق دیا ہے کہ وہ معذور ہو گئے ہیں۔“

پھر اس نے مختصر طور پر اس لڑکی کو سارا واقعہ سنایا تو وہ سن کر ایک دم سے خوش ہو گئی۔

”آپ نے انہیں جھلسا کر شیعہ کام کیا ہے۔۔۔۔۔ اب وہ کسی عورت پر ہاتھ ڈالنے کے قابل بھی نہیں رہے۔“
”آپ کون ہیں.....؟“ آکاش نے پوچھا۔ ”ان بد معاشوں نے آپ کو کہاں سے اغوا کیا؟“

”میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں۔۔۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میرا نام امرتا ہے۔۔۔۔۔ میں ہندو پور کی ہوں۔ میری ماں کا دو مہینے پہلے دیہانت ہو گیا۔ میرے پڑوس میں ایک جوان لڑکی درگا ہے۔ میرے باپ کے پاس چوں کہ بہت دولت ہے اس لئے درگانے اپنی عمر کا بھی خیال نہیں کیا۔ وہ عمر میں مجھ سے دو برس چھوٹی ہے۔ بہت تیز، ہوشیار اور لالچی ہے۔ دیکھا جائے

تو اس نے میری ماں کو زہر دے کر ہلاک کیا تاکہ میرے باپ سے شادی کر لے۔۔۔۔۔“ آپ میرے لئے اوتار بن کر آئے اور مجھے بد معاشوں سے بچا لیا۔“
”آپ کی کہانی بڑی دردناک ہے؟“ آکاش بولا۔ ”اچھا ہوا میں مل گیا؟“

”آپ کی بچی اور بچے کہاں ہیں.....؟ وہ نظر نہیں آرہے؟“ وہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی بولی۔

میری بیوی کو ایک ٹاکن نے ڈس لیا تھا۔ ”آکاش نے دل گرفتہ لہجے میں جواب دیا۔ ”یہ دو مہینے پہلے کی بات ہے۔ وہ تم سے گہری مشابہت رکھتی تھی۔ میں تو تمہیں دیکھ کر سمجھتا تھا کہ تم میری نیلم ہو۔۔۔۔۔ وہی چاندی پیشانی۔۔۔۔۔ وہی ستارہ آنکھیں۔۔۔۔۔ ہو بہو وہی نقش و نگار۔۔۔۔۔ گلابی گداز ہونٹ۔۔۔۔۔ وہی سراپا اور تناسب۔۔۔۔۔ قد و قامت۔۔۔۔۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے میری نیلم نے جنم لیا ہو۔۔۔۔۔ تم دونوں سگی بہنیں تھیں۔۔۔۔۔ یا پھر جڑواں۔۔۔۔۔“ آکاش جذباتی لہجے میں کہنے لگا۔ ”کوئی دیکھے گا تو دھوکا کھا جائے گا۔ جہیں نیلم ہی سمجھے گا۔۔۔۔۔“ اس کی آواز گلے میں رنڈھ گئی۔

”گویا آپ بھی مقدر کے ستارے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔“ وہ غم زدہ سے لہجے میں کہنے لگی۔ ”گویا ایک موذی جانور نے بے رحمی اور سفاکی سے آپ کی جیون ساتھی کو چھین لیا۔۔۔۔۔ آپ کو لافانی محبت سے محروم کر دیا۔۔۔۔۔ آپ تو مجھ سے بھی زیادہ غمزہ ہیں اور ہم دونوں ایک ہی گشتی کے ہم سفر ہیں۔۔۔۔۔ دکھ، درد کے ماتھی۔۔۔۔۔ ہم دونوں زخمی ہیں۔۔۔۔۔ ہمارے وجود میں جو گمراہ ہیں وہ ہم دونوں اپنی محبت کے مرہم سے بھر سکتے ہیں۔۔۔۔۔“ وہ قدوے جھجک کر تذبذب سے بولی۔ ”کیا میں نیلم کا خلا اپنی محبت سے بھر دوں۔۔۔۔۔“

”آپ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔“
”آکاش کے ہونٹوں نے اس کے ریلے ہونٹوں کو بولنے نہیں دیا۔

پھر ان کے درمیان اتنی محبت اور بے تکلفی پیدا ہوئی کہ آکاش نیلم کو بھول گیا۔

ساری رات وہ دونوں چاگتے اور محبت بھری باتیں کرتے رہے تھے۔ آکاش کو امرتا کے قرب نے سونے نہیں دیا اور نہ ہی وہ سونا چاہتا تھا۔ اس نے امرتا کو اپنے اور نیلم کے پہلے جنم سے لے کر دوسرے جنم کے بارے میں بتا دیا۔۔۔۔۔ پدما کے عشق کے بارے میں۔۔۔۔۔ جانے کس خیال کے زیر اثر کسی وجہ سے نیلم کی قبر اور لاش کے براسرار طور پر غائب ہونے کے بارے میں نہیں بتایا۔ کیوں اور کس لئے وہ خود نہیں جانتا تھا۔

جذبات کا ایک لاوا تھا جس میں صبر اور برداشت اور سارے بندھن بہتے گئے۔ سارے حجاب ایک ایک کر کے سمیٹے گئے۔

جب وہ صبح بیدار ہوا تو اس نے امرتا کو دیکھا جو مدہوش تھی۔۔۔۔۔ لمحے کے لئے اسے نیلم یاد آئی۔۔۔۔۔ پھر اس نے اپنے دل کو تسلی دی کہ اس نے نیلم سے کوئی بے وفائی نہیں کی۔۔۔۔۔ اس نے نیلم کی قبر پر کھڑے ہو کر جانے کتنی مرتبہ سو گند کھائی تھی کہ وہ پدما کو قسم کر کے اس کے پاس آ جائے گا۔۔۔۔۔ امرتا کو پانے کے بعد وہ نیلم کو نہیں بھولا تھا۔۔۔۔۔ لیکن امرتا کے وجود سے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ شاید ہی امرتا سے نجات حاصل کرے گا۔۔۔۔۔ پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بھگوان نے نیلم کو اس لڑکی کے روپ میں بھیج دیا ہو۔۔۔۔۔ اس لئے اس لڑکی کی مشابہت نیلم سے ملتی جلتی ہے۔۔۔۔۔ اسے ایک ایسی شریک سفر مل گئی تھی جس نے ماضی کی تمام تلخیوں کو فراموش کر دیا تھا لیکن انتقام کی آگ جو سینے میں بھڑک رہی تھی وہ اسی وقت بجھ سکتی تھی۔ جب تک پدما سے انتقام نہ لے لے۔

آکاش امرتا کو گہری نیند میں غرق دیکھ کر باہر نکل آیا۔ وہ اسے نیلم کی قبر کے بارے میں اعتماد میں لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے وہ پہلے لے کر قبر کے پاس پہنچا۔ وہ یہ دیکھ کر بھونچکا سا رہ گیا کہ نیلم کی قبر کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ وہاں کی زمین کو اس طرح سے ہموار کر دیا گیا تھا کہ پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ یہاں قبر کھودی گئی تھی۔ آخر یہ کون ہے.....؟ کس کی حرکت

ہے؟ کہیں امرتا کوئی ناگن تو نہیں کہ جس نے عورت کے بہرہ میں ہو.....؟ لیکن ایسا نہیں تھا۔ اگر امرتا کوئی ناگن ہوتی تو وہ تینوں بد معاش اسے اغوا کر کے جمیل پر نہ لاتے اور دست درازیاں نہ کر پاتے اور اس کا لباس تار تار کر کے اسے بے پردہ نہ کر دیتے..... امرتا ناگن ہوتی تو انہیں ڈس لیتی..... اور پھر امرتا پوچھنے تک جاگتی اور اس پر قیاضی سے مہربان ہوتی رہی تھی۔ خود پردگی سے اس سے پیش آتی رہی تھی۔ امرتا کے سونے کے کافی دیر بعد تک وہ سویا نہیں تھا۔ بلکہ اس کے حسن کے سحر اور سراپا میں کھویا رہا تھا۔ اس لئے کہ وہ غلام ہو بہو لگنے لگی تھی۔ لہذا اس نے امرتا کے شک کو دل سے نکال پھینکا تھا۔ پھر وہ پچھلے لے کر واپس گھر میں آیا تو اس پر اسرار معنی کو حل نہ کر سکا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر اس کے ساتھ یہ کیا مذاق ہو رہا ہے..... اور پھر اس کی نفسیات سے کھیلا جا رہا ہے۔

امرتا نے چند دنوں میں اس کا دل جیت لیا تھا۔ وہ جتنی حسین تھی اتنی ہی پرکشش اور جاؤ بیت سے بھری ہوئی تھی۔ آکاش محسوس کرتا تھا کہ امرتا میں غلام سے کہیں زیادہ گرم جوشی، والہانہ پن اور وارستگی ہے۔ وہ نہ صرف بستر کی بہترین رفیقہ تھی بلکہ سکھڑ، سلیقہ مند اور ایک روایتی حیون سا بھی کی طرح اس کی ہر بات کا خیال رکھتی تھی۔ کھانے بھی بڑے لذیذ اور ذائقہ دار بناتی تھی۔ وہ انگلیاں چاٹ لیتا تھا۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ وہ غلام سے کہیں زیادہ دل کی گہرائیوں سے چاہے گی۔ چون کہ وہ بہت خوب صورت تھا۔ پھر پور مردانہ وجاہت تھی۔ دراز قد تھا اس امرتا کا عشق شدید سے شدید ہونے لگا تھا۔ وہ آکاش کی معیت میں لمحہ بہ لمحہ رہتی۔

لیکن دوسری طرف اس کے باوجود کہ امرتا اتنی قیاضی اور خود پردگی سے پیش آتی تو وہ سوچتا کہ اب بھی کیوں غلام کو یاد کرتا رہتا ہے..... اسے ایسا محسوس ہوتا کہ وہ امرتا کو اس محبت کا جواب نہیں دے پاتا ہے جس کا وہ اظہار کرتی اور طلب کی بھوکی ہوتی ہے۔ اسے دل کے کسی کونے میں ایک عجیب سی شرمندگی ہوتی کہ تنہائی

کے علاوہ بسا اوقات امرتا کے سر میں اور گداز بدن کی لذتوں سے محفوظ ہونے کے باوجود غلام کی یاد اور محبت اسے بے انتہا یاد آتی تھی۔ یہ امرتا کو فریب دینے والی بات تھی۔ اس نے کئی مرتبہ چاہا اور سوچا کہ وہ جولاش کی پر اسرار گرم شدگی اور قبر کے برابر ہونے والے اسرار کو فراموش کر کے پدما کو تلاش جاری رکھے..... جب یہ باتیں اس کے لئے پریشان کن بن جاتیں تو جتنی دباؤ کم کرنے کی غرض سے امرتا کا قرب حاصل کر کے پرسکون ہو جاتا۔

ایک روز وہ امرتا کو لے کر دریا کے کنارے آیا جہاں چھوٹی چھوٹی سرسبز اور شاداب پہاڑیاں تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ اب پدما اس کے عشق میں بے تاب ہو کر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر شاید چلی آئے۔ امرتا کے ساتھ جو وہ زندگی گزار رہا تھا۔ اس نے پدما کے دل میں حسد و جلن کی آگ بھڑک اٹھی ہوگی۔ اسے اس وقت جین و سکون نہیں ملے گا تو قنیکہ امرتا کو غلام سمجھ کر ڈس نہ لے۔ وہ تیار تھا کہ پدما سا سامنا ہوتا کہ موقع سے فائدہ اٹھائے۔

دریا کے کنارے گھٹا جھگ بھی تھا۔ ماحول بڑا رومان پرور تھا۔ امرتا اس کی آغوش میں دنیا و مافیہا سے بے نیاز تھی کہ ایک مردانہ سپاٹ آواز فضا میں گونجی۔ ”اوہ امرتا.....! یہ تم ہو..... میں کب سے تمہاری تلاش میں تھا.....؟“

یہ آواز سنتے ہی امرتا..... آکاش کی آغوش سے اس طرح تڑپ کر نکلی جیسے اس کے کانوں میں گرم گرم سیسہ پگھلا دیا ہو۔ آکاش نے آواز کی سمت دیکھا۔ ایک سادہ جوتا شخص کھڑا تھا۔ اس کے سر اور داڑھی کے بال سفید براؤن تھے۔ وہ ان سے چند قدموں پر تھا اور ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لاٹھی بھی تھی۔ جس کے سہارے وہ چل رہا تھا۔

امرتا کی نظر جیسے ہی اس شخص پر پڑی اس کا چہرہ سفید پڑنا چلا گیا۔ پھر وہ آکاش کا ہاتھ تھام کر سر اس کی سے بولی۔

”آکاش.....! جلدی سے بھاگ چلو..... یہ بدروح ہے جو انسان کے روپ میں آئی ہے۔“

”لیکن یہ بات تم کیسے جانتی ہو اور کس بنا پر کہہ رہی ہو؟“ آکاش کہنے لگا۔ ”یہ بدروح ہے اور میری انسانی بہرہ میں ہے۔ ایک بدروح کو لاٹھی کے سہارے چلنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”دراصل میں یہ کہتا چاہ رہی تھی کہ یہ وہ شخص ہے جس سے میرے گھر والے میری شادی کرنا چاہتے تھے۔“ امرتا نے لڑکھائی زبان میں کہا۔ ”یہ مجھے تلاش کرنا ہوا آگیا ہے تاکہ مجھے لے جائے..... میرے خاتم، بے رحم، خود غرض اور لالچی باپ نے اس کی رقم اور زیورات ہڑپ کر لئے ہیں وہ معذور و مصل کر لے..... پھر جی بھرنے کے بعد میرا کسی اور مال دار بوڑھے سے سودا کر دے۔ یہ کسی گدھ سے کم نہیں ہے۔“

”اس پہاڑی کے نشیب میں جو غار کا دہانہ اس میں دو آدمیوں کی گنجائش ہے۔ اس میں جا کر چھپ جاؤ۔“

”یہ کیونہ بڑا پہنچا ہوا ہے..... ایک درندے کی مانند عورت کی بودور سے ہی سوکھ لیتا ہے۔“ امرتا کے اوسان خطا ہو رہے تھے۔ ”اسے جتنا میں جانتی ہوں کوئی اور نہیں جانتا اور نہ جان سکتا ہے۔“

اس کا مال تم نے نہیں تمہارے پتائی نے ہڑپ کیا ہے.....؟ تم کیوں پریشان اور خوف زدہ ہو رہی ہو؟“ آکاش نے اسے دلاسا دیا۔ ”میں اسے سمجھا دوں گا کہ.....“

آکاش نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ امرتا نے فوراً ہی آکاش کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ وہ بوکھلائی ہوئی سی بولی۔ ”اس نے شاید ٹھیک سے نہیں دیکھا اور پہچان بھی نہیں پایا..... چلو..... جلدی کرو۔“

وہ دو قدم چلے ہی تھے کہ اس بارش بوڑھے نے فضا میں لاٹھی لہرا کر امرتا کو بلند آواز سے مخاطب کیا۔ امرتا بار بار مڑ کے اسے دیکھتی ہی جا رہی تھی۔ دھمکان کی وجہ سے انہیں تیزی سے اترنا دشوار ہو رہا تھا

کہ پھسل نہ جائیں۔

”تو کہاں بھاگی جا رہی ہے.....؟ آخر مجھ سے بچ نہیں سکتی..... میں نے تجھے پہچان لیا ہے۔“

یہ سنسناتی ہوئی آواز تھی جس نے امرتا کو ٹھنک کر رکھنے پر مجبور کیا تھا۔ امرتا کا حسین چہرہ بے لہو ہو گیا۔ آکاش کو یقین آگیا کہ یہی وہ بوڑھا شخص ہے جس نے امرتا کے عوض امرتا کے باپ سے سودا کیا تھا۔ اب تو اس کی بھی شامت آگئی۔ یہ سمجھے گا کہ امرتا چوں کہ اس سے محبت کرتی تھی اس لئے وہ ہمدردی کرنے کے بجائے اس کے ساتھ فرار ہو کر یہاں آگئی۔ اب وہ اس کے ساتھ رنگ رلیاں منا رہی ہے۔ اس لئے بھی کہ وہ نہ صرف بہت خوب صورت ہے بلکہ بے حد جوان بھی ہے۔

آکاش نے اس شخص کی غلط فہمی اور الزامات دور کرنے کے لئے اپنی طور پر اپنے آپ کو تیار کر لیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ سچ سچ سارا واقعہ اس شخص کے علم میں لا کر اپنی پوزیشن صاف کر لے گا۔ کوئی بات نہیں چھپائے گا۔ جھوٹا آدمی بزدل ہوتا ہے۔ سچا آدمی بہادر..... وہ اس کی سچائی کو مان لے گا۔ یوں بھی اس میں اس کا کوئی دوش نہ تھا۔ وہ نردوش تھا۔ امرتا اس کے ساتھ ایک چٹنی کی طرح رہ رہی تھی۔ اس میں اس کا کوئی دوش نہیں تھا۔ بلکہ حالات کا بھی دخل تھا۔ اگر اس شخص نے موقع کی نزاکت کو سمجھنے کی کوئی کوشش نہیں کی اور قانونی اور پولیس کی دھمکی دی تو وہ اسے پھنسا دے گا۔ اس لئے کہ امرتا بالغ لڑکی ہے..... اس کی مرضی کے بغیر کوئی اسے جبر و زیادتی سے اپنا نہیں سکتا..... اور پھر سودے بازی سے بیاہ کرنا بھی غیر قانونی اور سنگین جرم ہے۔ وہ ہر طرح سے اس شخص سے نمٹنے اور سامنا کرنے کے لئے تیار ہو چکا تھا۔

وہ بوڑھا شخص آہستہ آہستہ ان کی طرف آ رہا تھا۔ آکاش نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ میں جولاشی ہے اس کے سہارے نہیں چل رہا ہے بلکہ وہ اسے اپنی حفاظت کے لئے رکھا ہوا ہے۔ جیسے اس بوڑھے اور ان کے درمیان فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ آکاش نے دیکھا

”تو مجھے چمکے، جھانے اور فریب دے کر بچتی رہی لیکن آج اب حیرا بچنا ناممکن ہے۔“ بوڑھے نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر غضب ناک لہجے میں کہا۔ ”تو نے ایک بد چلن بن کر اپنی جنس کی پیاس بجھانے کے لئے خوبرو جوانوں کا شکار کیا۔ ان کا خون کیا۔ ان کی جوانی اور زندگیوں پر باد کر دیں۔ اس لئے تیری موت اور خاتمہ ضروری ہے۔ ورنہ تو نئی نسل کو برباد کر دے گی۔“

”خون۔۔۔۔۔!“ آکاش اک دم سے اس طرح اچھل پڑا جیسے اسے برقی جھٹکا لگا ہو۔

بوڑھے کی باتیں سن کر امرتا کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ پھر اس کے حلق سے ایسی خوف ناک، ناقابل فہم اور روکنے کھڑی کر دینے والی آوازیں نکل رہی تھیں جس نے آکاش کے جسم میں خون کو منجمد کر دیا۔ پھر اسے امرتا لڑکی نہیں بلکہ ایک ڈائن سی دکھائی دی۔ وہ یکسر بدلتی جا رہی تھی۔

”اے مصوم بالک۔۔۔۔۔!“ بوڑھے نے میٹھے سے لہجے میں آکاش کو مخاطب کیا۔ ”یہ ڈائن کون سی زبان بول رہی ہے تم سمجھ رہے ہو۔۔۔۔۔؟ یہ انسانوں کی نہیں۔۔۔۔۔ دشت اور حیوانوں کی ہے جسے انسان نہیں سمجھ سکتا۔۔۔۔۔ یہ تمہیں اپنے حسن کے ظلم کا اسیر بنا چکی ہے۔ تم اس کے ظاہری حسن پر مرے ہو۔۔۔۔۔ اس نے نیلم کا بہروپ بھر کے تمہیں اپنے جال میں پھانس کر تمہیں کھلونا بنا کر کھیلنے لگی۔۔۔۔۔ یہ اب تک سات کڑیل جوانوں کو ہوس کا نشانہ بنا چکی ہے۔ اس موذی نے ان کا خون چوس چوس کر موت کی آغوش میں پہنچا دیا۔ اب تمہاری باری تھی۔“

اس بوڑھے کی باتیں سن کر آکاش پر کوئی بھلی سی آگری۔ اس پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ یہ نہ جانے کون کون کون شخص تھا جو اچانک اور غیر متوقع اوتار بن کر آیا تھا۔ اس بوڑھے کی باتوں اور انداز سے ایسا لگ رہا تھا وہ امرتا کا رشتہ دار نہیں ہے۔ لیکن آکاش کی سمجھ

میں نہیں آیا کہ وہ امرتا اور اس کے چال چلن اور بد کرداری کے متعلق اتنا کچھ جانتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال جنم لے کر زہریلے سانپوں کی طرح پھنکارنے لگے۔ اب غصے کی جگہ حیرت نے لے لی تھی۔ اس کے پاس کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔ یہ معذہ حل کرنے سے قاصر تھا۔

”آپ اس کو کیسے اور کب سے جانتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ آکاش پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

”شاید تم اس بات سے واقف ہو گے کہ جب نیکی نے جنم لیا تو بدی نے بھی جنم لیا تھا۔“ بوڑھا کہنے لگا۔ ”یہ ازل سے ہوتا آ رہا ہے۔ دنیا ان کے وجود سے خالی نہیں ہے۔ یہ بھی اس وقت ختم ہو جائیں گے جب دنیا ختم ہوگی۔ تمہاری کوئی نیکی کام آگئی جس نے تمہیں بچا لیا۔ اگر یہ میرے قابو میں نہ آتی تو میں تمہیں بچا نہیں پاتا۔۔۔۔۔ یہ لڑکی جو میری گرفت میں ہے بس سی کھڑی ہے جس کا زہر میں نے بے اثر کر دیا ہے وہ لمحے بھر کی مہلت کے لئے بے چین ہے۔ تڑپ رہی ہے۔ تاکہ پاتال کی گہرائیوں میں غرق ہو جائے۔ زمین اسے اپنی امانت سمجھ کر سامنے کے لئے تیار ہے۔“

”آپ نے جیسا کہ کہا۔۔۔۔۔ یہ بد چلن ہے۔ یہ سچ ہے؟“ آکاش نے پوچھا۔

”میں نے ایک بات بھی غلط نہیں کہی ہے۔۔۔۔۔؟ تم خود اس کلنکار سے دریافت کر لو۔“

امرتا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جب کہ بوڑھے اس کے ریشمی بالوں کو بڑے زور سے جھٹکا دیا تھا۔ آکاش کو ایسا لگا یہ کوئی ڈائن اور کوئی پراسرار سی مخلوق ہے۔ بوڑھے نے اس کے بالوں کو جو جھٹکا دیا تھا اس جیسی نازک اندام لڑکی اس دنیا کی ہوتی تو وہ برداشت نہ کر پاتی۔ اس کی چھینٹ نکل جاتی، بے ہوش ہو جاتی۔ لیکن اس پر تو کوئی اثر ہی نہیں ہوا تھا۔

آکاش کی نگاہیں بدستور امرتا کے چہرے اور سراپے پر جمی ہوئی تھیں اور بوڑھے کی باتیں بھی سن رہا

تھا جو کہے جا رہا تھا۔ یہ کیسے۔۔۔۔۔ بد ذات۔۔۔۔۔ بد چلن سینکڑوں میں کسی ایسے جوان کا انتخاب کرتی تھی جو نہ صرف خوب صورت، مردانہ وجاہت، بھرپور، دراز قد اور کمرتی بدن کا ہو۔ جس کی زندگی میں کوئی لڑکی عورت نہ آئی ہو۔۔۔۔۔ وہ ایسے جوانوں کو بستر کا ساتھی بناتی تھی۔ ایسے نو جوانوں کا انتخاب اس لئے بھی کرتی تھی کہ ان کا خون صاف و شفاف اور صحت مند ہوتا تھا۔۔۔۔۔ اس کی کمزوری یہ جوان تھے۔ یہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آ رہی تھی۔ میں اس کی تلاش میں نہ جانے کہاں کہاں مارا پھرتا، بھٹکتا اور خوار ہوتا رہا۔ آج میری کوشش کام آگئی۔ تمہارے کارن یہ ہاتھ لگ گئی۔ میں اسے عبرت ناک مزاد دیتے بغیر نہیں رہوں گا۔“

اس دوران امرتا نے آکاش کی طرف ایک بار بھی نہیں دیکھا۔ اس کے چہرے پر عداوت کی سرخی تھی۔ بوڑھا جیسے جیسے اس کا ظاہر اور باطن کھول جا رہا تھا وہ شرم سے گڑنی جا رہی تھی۔

لیکن اس بوڑھے نے امرتا کو اپنی دسترس میں رکھ کر کوئی منتر پڑھ کر اس پر جیسے جیسے پھونکا جا رہا تھا۔ دیے دیے امرتا کی حالت دگرگوں ہونے لگی۔ اس کے سرخ و شیریں لبوں سے زخمی سانپوں کی سی ہول ناک اور دہشت ناک انداز پھنکاریاں ابھرنے لگیں۔ وہ بوڑھے کی آغوش میں اپنے وجود کو ان منتروں سے محفوظ اور بچانا چاہ رہی تھی۔ جن کے شعلے اس کے جسم کو جھلسائے دے رہے تھے۔

آکاش سے یہ منظر دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ کھڑے کھڑے امرتا کی درگت بننا دیکھ کر حوصلہ ہار رہا تھا۔ امرتا نے نیلم کا روپ دھار کر جو عشق کیا۔ ہر طرح خوش کیا اسے کیسے فراموش کر سکتا تھا۔ اب امرتا کی اصلیت ظاہر ہونے پر اسے دکھ ہو رہا تھا۔ کاش! یہ نیلم کے روپ میں نہ آئی۔۔۔۔۔ وہ اس بات سے انکار نہیں کر سکتا تھا کہ امرتا کا عشق سچا تھا۔ اس میں کوئی خدشہ اور کھوٹ نہیں تھا۔ نشاط انگیز لمحات میں امرتا نے اس کی کسی بات اور حرکت سے انکار نہیں کیا تھا۔ اس کی

محبت میں اندھی ہو گئی تھی۔ کیا وہ اس سے کھیل رہی تھی۔ اس کا سارا خون پی کر اسے نچوڑ لینا چاہتی تھی۔ لیکن ایسی کوئی بات اور شک محسوس نہیں کیا تھا۔ اس نے جانے کتنی مرتبہ امرتا کے ہونٹ اپنی گردن میں پھوست ہوتے محسوس کیا لیکن اس نے کاٹا اور ڈسا نہیں تھا۔ جیسا کہ اس نے پدماک کے بارے میں سنا ہوا تھا کہ وہ اپنی زبان سے گردن کو بے بس بنا کر دانت گاڑ کر خون پی جاتی ہے اور اپنا زہر چھوڑ دیتی ہے۔ وہ پدماک نہیں بھی جواستے دنوں تک اس کی چٹنی بنی رہی تھی۔

آکاش درخت کے تنے کے سہارے کھڑا ہو گیا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس لئے کہ وہ بوڑھے کے تشدد کا نشانہ جو بن رہی تھی وہ اذیت ناک تھا۔ بوڑھا جو اسے جسمانی ایذا دے رہا تھا امرتا اسے سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ ناقابل برداشت ہونے کے باعث امرتا کا خوف و دہشت سے سسکاریاں بھرتا ہوا تاثر اتنا شدید تھا کہ آکاش سے دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ اس نے زمین پر بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس پر بے ہوشی سی طاری ہونے لگی۔

جب آکاش کو ہوش آیا تو اسے کچھ اندازہ نہ ہو سکا تھا کہ وہ کتنی دیر بے ہوش رہا۔ اس نے دیکھا کہ چاروں طرف ملگیا اندھیرا اور گہرا سکوت سا طاری ہے۔ امرتا کا نام و نشان کہیں بھی نہیں تھا۔ صرف بوڑھا مسکراتا ہوا دیکھ رہا تھا۔

”دیکھو لڑکے۔۔۔۔۔!“ بوڑھا کہنے لگا۔ ”تم امرتا کو تلاش کر رہے ہو۔۔۔۔۔ میں نے اپنی پراسرار قوتوں کے سہارے امرتا کو زندہ زمین میں غرق کر دیا۔ وہ زمین کی امانت تھی۔ میں حیران ہوں کہ تم اتنے دنوں تک اس کے ہاتھوں موت کی آغوش میں جانے سے محفوظ رہے۔ جب کہ وہ روز اپنی آغوش بدلنے کی عادی تھی۔ کیا تم اندازہ کر سکتے ہو اور سوچ سکتے ہو کہ ایسی بد چلن نے تم سے اتنے دنوں ایک اچھی عورت اور چٹنی کی طرح زندگی گزاری۔ تم سے اس کا جی بھر نہیں۔ کسی

اور مرد کی طرف دیکھا تک نہیں..... آخر کیوں اور کس لئے.....؟

”شاید اسے مطلب اور پسند کا کوئی جوان لڑکا ملا نہیں ہوگا۔“ آکاش نے جواب دیا۔

”نہیں..... یہ بات نہیں.....“ بوڑھا معنی خیز انداز میں مسکرا دیا۔

”پھر کیا بات تھی.....؟“ آکاش نے حیرت اور تجسس سے پوچھا۔

”عشق.....“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”اسے تم سے عشق ہو گیا تھا۔ عورت عشق کرنا اور نبھانا جانتی ہے..... عورت ہی کو عشق کرنا آتا ہے..... عشق ایسا انمول اور نایاب اور عظیم جذبہ ہے جو عورت کے من کی گہرائیوں میں نقش ہوتا ہے..... وہ عشق میں مرد سے ہار جاتی ہے..... اس کی باغی بن جاتی ہے..... میں نہ آتا تو وہ تمہاری نیلم ہی بنی رہتی..... شاید برسوں تک تمہاری سیوا کرتی رہتی..... پدما کو اپنے متعدد میں کسی بھی قیمت پر کامیاب ہونے نہیں دیتی..... جتنی بن کر زندگی گزارتی..... مجھے نفرت اور غصہ اس پر اس لئے آیا تھا کہ اس نے کئی لڑکوں کو تباہ و برباد کیا تھا..... اس نے بہت چاہا اور مجھ سے مقابلہ کیا اور یقین دلایا کہ وہ تم سے ہر چاقی پین نہیں کرے گی۔ جتنی بن کر حسین اور رنگین زندگی بسر کرتی رہے گی..... جانے کیوں مجھے اس کی اس بات اور وجہ پر یقین نہیں ہوا..... اس لئے میں نے اسے زمین کی آغوش میں سودیا۔“

آکاش بڑی حیرت سے اس بوڑھے کی باتیں سنتا رہا۔ ایک عجیب سی بات یہ بھی تھی کہ وہ راتوں کو بالکل ہی نیلم کی طرح محسوس ہوتی..... لب و لہجہ..... شیریں آواز..... خال وقت..... جسامت اور بدن..... اور محبت بھری باتیں اور والہانہ پن اور داری..... آکاش..... یہ بوڑھا نہ آتا..... زندگی یوں ہی گزر جاتی۔

”تم جو سوچ رہے ہو وہ تمہارے چہرے پر عیاں ہو رہا ہے۔“ بوڑھا بولا۔ ”دل کی بات چہرے سے چھپائی نہیں جاسکتی..... میں تم سے بہت ساری

باتیں کرنا اور کہنا چاہتا ہوں۔ میرا آنا تمہارے حق میں بہت مفید ہوا ہے.....“

”رات ہو گئی ہے اور موسم بھی بے حد خشک ہوتا جا رہا ہے۔“ آکاش بولا۔ ”آپ میرے گھر چلیں اور جب تک دل کرے میرے مہمان رہیں۔ مجھے سیوا کرنے دیں..... امرتا ہوتی تو آپ کی مہمان کوازی بہت اچھی ہوتی..... میں بھی کروں گا۔“

آکاش اسے اپنے گھر لے کر پہنچا۔ آکاش نے چار انڈے ابا لے اور کافی بنائی۔ باورچی خانے میں کچلی کا سالن اور بھات تھا جو امرتا نے دوپہر کے وقت بنایا تھا۔ وہ اتنی مقدار میں تھا کہ دو آدمی پیٹ بھر کر کھاتا تو بھی بچ جاتا..... اس نے انڈے اور کافی موسم کے لحاظ سے تیار کی تھی۔ کھانا ٹھہر کے کھانے کے لئے رکھ دیا تھا۔ پھر اس نے آتش دان میں کوئلے ڈال دیئے۔ اس میں کچھ کوئلے کے انگارے موجود تھے۔

کافی پینے کے دوران آکاش نے بوڑھے سے دریافت کیا۔

”آپ کا نام کیا ہے.....؟ آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ کون ہیں؟“

”میرا نام نیکی سادھو ہے..... میں نیکی ہوں..... میری زندگی اور میرا مشن بدی سے لڑنا ہے..... میں بدی کی تلاش میں رہتا ہوں تاکہ اس کا کریا کرم کروں..... اس دنیا میں نیکی اور انسانیت برائے نام ہے۔ بدی کہاں نہیں ہے..... ہر جگہ ہے۔ بدی نیکی سے بہت طاقتور تو ہے لیکن پھر بھی وہ نیکی سے مقابلہ کرنے کی سکت نہیں رکھتی ہے..... تم نے دیکھا..... امرتا بھی بدی تھی۔ لیکن میں نے کس طرح سے اس پر قابو پا کر اسے سنسار سے فوج کر دیا۔“

کافی پینے کے دوران ان کے درمیان ایک بوجھل سا سکوت طاری ہو گیا۔ آکاش بڑا جذباتی ہو کر اپنے ماضی کے بارے میں سوچنے لگا تھا..... اس کا پہلا جنم بھی دکھ سے بھرا ہوا تھا۔ نیلم جو خوش تھی۔ محبت تھی اسے اور نیلم کو پدما نے ڈسنا چاہا تھا لیکن ان دونوں نے

زہر پی لیا..... پھر ایک صدی بعد اتفاق سے ان دونوں نے ایک ہی وڈلیں بنگال میں دوسرا جنم لیا..... ان کی محبت پروان چڑھنے لگی۔ پھر ان دونوں نے شادی کر لی..... پدما جو پہلی صدی میں جنم میں اس سے عشق کرنے لگی تھی اس کا عشق ان کے دوسرے جنم میں رقابت بن گیا۔ پھر اس نے نیلم کو ڈس لیا..... وہ اسے ہم جنس بن کر اپنی دنیا میں لے جانا چاہتی تھی..... پدما حسین روپ کی لڑکیوں میں آئی تھی۔ لیکن اس نے پدما کے حسن اور عشق سے نفرت کی تھی..... وہ نیلم کی موت کا انتقام لینے پر علا ہوا تھا کہ امرتا ایک حادثاتی واقعے سے اس کی زندگی میں آ گئی تھی۔ پھر اس بوڑھے نے امرتا سے اسے نجات دلادی تھی..... اس پر بوڑھے نے بھید کھولا تھا کہ امرتا بھی پدما کی جنس ہے۔

وہ بڑا دھکی ہو رہا تھا..... پھر اس نے بوڑھے کو اپنی رام کہانی سنانا چاہی تو وہ بولا۔

”اچھے لڑکے..... میں تمہارے پہلے جنم اور دوسرے جنم کے بارے میں تم سے زیادہ ہی جانتا ہوں..... اس لئے مجھے تم سے بے پناہ ہمدردی اور محبت ہے۔ تم اپنی زندگی سے اتنے مایوس ہو گئی اور جذباتی نہ ہو۔ تمہاری محبت..... اور نیلم سے عشق امر ہے۔ کبھی عشق..... اور محبت نہیں مرنی..... پدما نے ایک صدی نفی تم سے عشق کیا..... رقابت اور حسد و جلن ہونے کے باوجود تم سے عشق کرتی رہی..... ایک صدی بیت جانے کے باوجود..... جب عورت عشق کرتی ہے تو وہ اچھے نمونے کی تمیز کھو بیٹھتی ہے..... وہ وصال کے لئے تڑپ رہی تھی۔ اس لئے اس نے نیلم کو ڈس لیا۔“

”آپ یہ سب کچھ کیسے اور کیوں کر جانتے ہیں.....؟“ آکاش مبہوت سا ہو کر بولا۔

”میں بہت ساری پراسرار قوتوں کا مالک ہوں۔“ بوڑھے نے کہا۔ ”تمہارے عشق میں نہ صرف پدما اور امرتا اور بھی ناگہمیں پاگل ہیں۔ وہ عشق کی آگ میں جل رہی ہیں..... چوں کہ وہ پراسرار قوتوں کی مالک نہیں ہیں جس سے وہ دنیا میں آ کر تمہارا

من اور شریر جیت سکیں..... تمہاری خوب صورتی اور دجاہت کے چہرے کہاں نہیں ہیں۔“

”میرے عشق میں اور بھی ناگہمیں دیوانی ہیں.....؟“ آکاش کی حیرت دوچند ہو گئی۔ ”من دیکھے.....؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“

”ایک تو تمہاری خوب صورتی کے چہرے من کر..... دوسرا کہ جب وہ یہاں سے گزریں تو انہوں نے جہیں اور تمہاری جھلک دیکھی تھی..... یہ عشق بری بلا ہے۔ تمام جان دار عشق کرنا چاہتے ہیں اور مرلیض بھی ہیں۔“

”ایک بات بتاؤں بیٹے.....؟“ وہ بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”کیا تم میری بات کا یقین کرو گے؟“

”کیوں نہیں.....؟“ آکاش نے سر ہلایا۔

”مجھے آپ پر بسواس ہے کہ آپ جھوٹ نہیں بولیں گے۔“

”تو پھر سنو.....“ بوڑھے نے کہا۔ ”نیلم مری نہیں..... وہ زندہ ہے.....؟“

”کیا.....؟“ آکاش اچھل پڑا۔ ”وہ کیسے زندہ ہے.....؟ اسے تو پدما نے ڈسا تھا..... میں نے اس کی قبر کھودی تھی..... میں نے اپنے ہاتھوں سے اسے قبر میں اتار کر منوں مٹی میں دبایا تھا..... پھر اس کی قبر بتائی تھی۔“

”پدما بھی دھوکا کھا گئی تھی۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”وہ نیلم نہیں تھی۔ وہ نیلم کے بہروپ میں کوئی اور تھی اور اس نے نیلم بن کر پدما سے بات کی تھی..... پدما کے تمہارے گھر میں کھنے سے قبل وہ پراسرار طور پر غائب ہو گئی تھی یا غائب کر دیا گیا تھا۔ وہ نیلم کی جڑواں بہن کی مانند تھی.....“

”اوہ بھگوان.....!“ آکاش نے اپنا ہاتھ پیٹ ڈالا۔ پھر وہ حیرت اور خوشی سے بولا۔ ”میری نیلم زندہ ہے.....؟ اگر وہ زندہ ہے تو بتائیں کہ کہاں ہے..... اگر وہ آکاش پر ہے.....؟ موت کے منہ میں بھی ہو تو اسے نکال کر لے آؤں گا..... میں اس کے لئے اپنی جان اور

زندگی بھی سمیٹ کر دوں گا۔“

”وہ ایک ایسی پراسرار، خوفناک اور خطرناک دنیا میں موجود ہے اور تمہارے انتظار میں تڑپ رہی ہے۔“ بوڑھا اسے بتانے لگا۔ ”وہ ایک ایسی دنیا ہے جہاں قدم قدم پر موت کی غفریت منہ کھولے کھڑی ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ مجھے اس دنیا کے متعلق بتادیں۔۔۔۔۔ میں موت سے نہیں ڈرتا ہوں۔“ وہ جذباتی ہو گیا۔ ”وہ دنیا کہاں ہے۔۔۔۔۔ میں ابھی اور اسی وقت جانا چاہتا ہوں۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔۔۔۔۔؟ بوڑھا سادھو اسے سمجھانے کے انداز میں کہنے لگا۔ ”تمہاری بگلت بازی سے سارا معاملہ الٹ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ تم بہت بڑی مصیبت میں پھنس جاؤ گے جس سے تمہارا ٹکٹنا ناممکن ہو جائے گا۔۔۔۔۔ لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔۔۔۔۔ اور تمہاری ٹیم تمہارے انتظار میں اپنی جان دے دے گی۔۔۔۔۔“

”پھر مجھے کیا کرنا ہوگا۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے اپنی بے چینی اور بے تابی کو دباتے ہوئے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”عقل سے کام لینا ہوگا۔۔۔۔۔ عقل ایسی تدبیر ہے اور ایسا ہتھیار ہے جس کے سامنے بڑے سے بڑا جادو، خطرناک اور مہلک ہتھیار بھی ناکارہ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اپنے ہوش اور عقل پسندی کو قابو میں رکھو گے تو ناممکن بھی ممکن ہو جائے گا۔“

بوڑھے سادھو کے سنسنی خیز انکشاف نے اس میں ایک نئی شکلی پھونک دی تھی۔۔۔۔۔ ایسی شکلی تھی کہ اس نے اپنے وجود میں ایک نئی زندگی محسوس کی تھی۔ اس کی نس نس میں خون رقص کرنے لگا۔ ”میری ٹیم زندہ ہے۔۔۔۔۔؟ زندہ ہے۔۔۔۔۔“ وہ حیرت، خوشی اور سرشاری سے جیسے دیوانہ ہونے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ رقص کرنے لگے۔۔۔۔۔ اب اس میں اتنا حوصلہ آ گیا تھا کہ وہ چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ ایک نہیں دس پدماس

بسم کر سکتا تھا۔ اب اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ، دیوار اور پتھر نہیں آ سکتا تھا۔

”میں تمہیں بتاؤں کہ اس دھرتی پر ایسا کوئی جہان، خطہ اور چپہ نہیں ہے جن کے رازوں اور اسرار سے میں واقف اور آگاہ نہیں ہوں۔۔۔۔۔ میں دیکھنے میں ستر برس کا لگتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن درحقیقت میری عمر تین سو برس سے زیادہ ہے۔۔۔۔۔ اس لئے کہ میں نے ایسی بڑی بوٹیاں کھائی ہیں کہ جنہوں نے میری عمر طویل کر دی۔۔۔۔۔ مجھ میں اٹھارہ برس کے نوجوان سے کہیں زیادہ طاقت ہے۔۔۔۔۔ یہ لاٹھی۔۔۔۔۔ دراصل جادو کی لاٹھی ہے۔۔۔۔۔ میں یہ بتا رہا ہوں کہ بھگوان نے مجھے ایسے رازوں سے کامیابی سے سرفراز کیا جو انسانوں کی نظروں سے اوجھل ہیں۔۔۔۔۔ تم اس حسین لڑکی کو امرتا سمجھتے رہے ٹیلم کی ہم شکل تھی۔۔۔۔۔ اس نے تمہیں اعتماد میں لینے کے لئے بھیل پر ناک رکھ دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ بد معاش جن سے تم نے امرتا کی آمد پچائی تھی وہ اس کے مہرے تھے۔ دراصل وہ تمہیں اپنے حسن و شباب کے طلسم اور جسمانی دل فریبیاں اور ٹیلم کے ہم مشابہہ سے بھال لیا تھا۔۔۔۔۔ تم نے جن بد معاشوں کو تیزاب سے جھلسایا وہ محفوظ رہے تھے۔ اصل بد معاش نہ تھے۔ امرتا نے ان بد معاشوں کو دہشت زدہ کر کے گاؤں فرار کر دیا تھا۔ وہ تم پر ہزار جان عشق کرنے لگی۔“ بوڑھے نے سانس لینے کو توقف کیا تو آکاش نے کہا۔

”عشق میں تو پدماس بھی جلتا ہے اور ایک دو برس سے نہیں۔۔۔۔۔ ایک صدی سے۔۔۔۔۔ اور پھر اس نے امرتا کو بھی میرے عشق کے جنون میں مبتلا دیکھ کر اسے راستے سے ہٹایا کیوں نہیں؟“

”اس لئے کہ دیوتاؤں نے جن ناموں کو ہر طرح کا اختیار دے رکھا ہے وہ جس سے چاہیں عشق کریں اور اپنے سب کا دل جیت لے۔۔۔۔۔ اپنی ملکیت بنالے۔۔۔۔۔ اپنی صلاحیت سے۔۔۔۔۔ ہر کسی کو حق حاصل ہے۔۔۔۔۔ اب دونوں میدان میں مقابلہ کر رہی ہیں امرتا بھی پدماس سے کسی طرح کم نہیں ہے۔۔۔۔۔ پدماس

انتظار میں کب اس کا راز تم پر افشا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ کب تم ات جھلسا کر مار دیتے ہو۔۔۔۔۔ راستہ صاف کر دیتے ہو۔۔۔۔۔ لیکن پدماس اور امرتا دونوں ایک دوسرے کو ختم نہیں کر سکتی ہیں لیکن وہ کسی اور ذریعہ سے رقیب کو ختم کر دیتی تو ان سے باز پرس نہیں ہوگی۔“

”آپ کی باتیں بڑی عجیب غریب اور پراسرار ہیں اور الجھا دینے والی بھی۔“ آکاش نے کہا۔ ”مجھے صرف اور صرف ٹیلم کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ مجھے نہ تو پدماس اور نہ امرتا کے عشق سے دلچسپی ہے اور نہ ہی ان کے حسین جسموں سے۔۔۔۔۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ٹیلم کو کس طرح سے قانع کیا گیا۔۔۔۔۔؟“

”تمہاری بیوی نے جس سانپ کو تیزاب سے جھلسایا تھا اور جو بھیل کے پیٹ سے نکلا تھا۔۔۔۔۔ اس کے زہر نے انتقام لینے کے لئے ٹیلم کو ڈسا تھا۔ لیکن اس کا زہر انسان کے لئے مہلک نہیں ہوتا ہے۔ اس زہر کے اثر سے بدن میں خون کا دوران ان چوبیس گھنٹوں کے لئے رک جاتا ہے۔ بعض اوقات چند ہفتوں تک۔۔۔۔۔ اس وقت چوں کہ گلابی ناگن۔۔۔۔۔ امرتا گلابی ناگن کہلاتی ہے۔۔۔۔۔ ناگنیں، سفید، سیاہ اور سنہری ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ لیکن صرف ایک امرتا ہی گلابی رانی ہے ناگنوں کی۔۔۔۔۔ امرتا۔۔۔۔۔ پدماس کے مقابلے میں نرم دل واقع ہوئی ہے۔ چوں کہ وہ تمہارے عشق میں گرفتار تھی۔۔۔۔۔ اسے اس بات کا علم تھا کہ تم اور ٹیلم میان بیوی اگلے جنم میں تھے اور اس جنم میں ہیں۔۔۔۔۔ تم دونوں انتہائی شدید محبت جنوں کے اعزاز سے کرتے ہیں۔۔۔۔۔ پدماس نے جب ٹیلم کو اپنے لئے جھلسے سانپ کو آمادہ کیا تو گلابی ناگن نے۔۔۔۔۔ ٹیلم کے بہرہ روپ میں کسی اور لڑکی کو بھیج دیا۔۔۔۔۔ اس سے پدماس کو ہوا تک نہیں لگی۔

میں تمہاری معلومات میں اس بات کا اضافہ کروں کہ سانپوں کے کان نہیں ہوتے ہیں یہ آوازوں سے پیدا ہوتی زمین کے ارتعاش اور دھمک کو خوب پہچانتے ہیں۔ چوں کہ امرتا تمہارے عشق میں مبتلا ہو گئی تھی اس نے پدماس کا جادو چلنے نہیں دیا۔ ورنہ وہ تمہیں کسی

نہ کسی تمہارا خون پی کر اپنے خون کے اثر سے ہم نسل بنا لیتی صدیوں کے لئے۔۔۔۔۔ برسوں صدیوں کے سیوا سے ناگ دیوتا سانپوں اور ناگنوں کو پراسرار، ماورائی اور خطرناک قسم کی قوتیں دے دیتا ہے۔۔۔۔۔ چوں کہ دشت اور اس کے چیلے ان کے ساتھی ہوتے ہیں۔ زیر اثر ہوتے ہیں اس لئے ان سے سفلی علوم سے خوب فائدہ اٹھاتی اور انہیں اس سے سرفراز بھی کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ان ناگنوں کو ہم نسل زسانپوں کے مقابلے میں انسان بہت پسند اور مرغوب ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ انسانوں کی دنیا میں پھیل جاتی ہیں۔۔۔۔۔ انہیں بنگال کی سرزمین کے خوب صورت، تندرست اور جوان مرد ہمیشہ سے بہت پسند اور ان کی کمزور رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ایسی حسین، جوانوں اور پرکشش لڑکیوں عورتوں کا روپ دھار لیتی ہیں کہ وہ اپنا دل دے بیٹھتی ہیں۔۔۔۔۔ چوں کہ نشاط انگیز لمحات میں وہ غیر محسوس انداز سے خون پینے لگتی ہیں اس لئے مرد اپنی خوب صورتی، مردانہ وجاہت، طاقت اور جوانی غیر محسوس انداز سے کھوتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اصل طاقت اور خوب صورتی اور زندگی کا حلق خون سے ہوتا ہے۔۔۔۔۔ پھر ان کا زہر آہستہ آہستہ بدن میں پھیل کر دیمک کی طرح چاٹ لیتا ہے۔ پھر ایک دن ان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ ایسی ناگنوں جنہیں ناگ دیوتاؤں کی آشیر باد حاصل تھی وہ اس دنیا میں نوجوان لڑکوں عورتوں کو شکار کرتی تھیں۔

پھر تمہاری زندگی میں سر دجا آئی اپنا راز آشکار ہوتے ہی فرار ہو گئی۔۔۔۔۔ پھر امرتا تمہاری زندگی میں ناک کھیل کر آئی۔ چوں کہ وہ تم سے سچا عشق کرنے لگی۔ اس لئے اس گلابی ناگن نے پدماس کی طرح تمہیں ڈسا نہیں۔۔۔۔۔ وہ اس دنیا میں ہی تمہاری جتنی بن کر رہنا چاہتی تھی۔ میں نے آکر اس کے عشق کا سارا کھیل بگاڑ دیا۔۔۔۔۔ لیکن ایک بات یاد رکھو۔۔۔۔۔ موذی جانور بہت خطرناک ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مارا آستین۔۔۔۔۔ اس پر بسواس نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ کب، کس دن اور وقت تمہارا جی سر سے بھر جائے۔۔۔۔۔ تم سے کوئی اور خوب

صورت مرد پسند آتا اور تم ڈس لئے جاتے.....“

”اگر گلابی ناگن واپس آئے اور مجھے پدما کی طرح اپنی دنیا میں لے جائے؟“ آکاش خوف زدہ لہجے میں کہنے لگا۔ ”سادھو بابا! میں تو اس خیال اور تصور سے ہی کانپ رہا ہوں کہ جس لڑکی کے ہمیں بدن کو چھنی کا سمجھ کر اس کی معیت میں وقت گزاری کرتا رہا وہ انسان نہیں ایک عورت کے روپ میں ناگن تھی۔ اس کی رعنائیوں سے نلیم کی جدائی کا جو غم تھا دور کرتا رہا یہ سمجھ کر وہ نلیم کا عکس ہے..... اگر وہ زہریلی گلابی ناگن پھر اس دنیا میں آ جاتی ہے..... اور پھر وہ اب کہاں ہے.....؟ کیا اس بات کا امکان ہے کہ مجھے ڈس لے.....؟ پھر میں کس کس زہریلی ناگن سے لڑتا رہوں گا؟“

”تم اس کی چھتا نہ کرو۔“ پھر اس نے اپنی اندرونی جیب سے ایک ایسا پتھر جو نہایت صاف و شفاف کسی ہیرے کی مانند چمکتا ہوا تھا۔ اس نے آکاش کی طرف بڑھایا۔ ”اسے رکھ لو۔“

”یہ کیا ہے.....؟“ آکاش نے الٹ پلٹ کر حیرت سے اس پتھر کو دیکھا۔

”یہ منکا ہے۔“ سادھو نے جواب دیا۔ ”جس وقت میں اسے زمین میں غرق کر رہا تھا اس سے چھین لیا ہے۔“

”وہ کس لئے.....؟“

”جب کسی ناگن کو انسان سے عشق ہو جاتا ہے..... اسے مردوں کا چمکے پڑ جاتا ہے تو وہ اپنی بد چلتی، حرکتوں اور عیاشی سے باز نہیں آتی ہے..... یہ منکا گلابی ناگن کا ہے۔ جس شخص کے پاس یہ منکا ہوگا اس کا کیا کسی بھی ناگن کا زہر اثر نہیں کرے گا۔ میں نے اسے منتروں سے بڑا زوردار بنا دیا ہے..... عموماً ہوتا ہے کہ جس ناگن کا منکا ہو اس کا زہر اس پر اثر نہیں کرتا ہے..... وہ تمہارے پاس اپنے یا کسی بھی روپ میں آ سکتی ہے..... اس لئے کہ تمہارے قرب اور عشق نے اسے دیوانہ بنا رکھا ہے..... لیکن اب معاملہ برعکس ہے۔ اب تمہیں اسے تلاش کرنا ہوگا..... اس لئے کہ اس

کی مدد کے بغیر تم نلیم کو پا نہیں سکتے.....؟“

”کہاں.....؟“ آکاش نے چونک کر حیرت سے پوچھا۔

”کالی راج دھانی.....؟“ اس نے جواب دیا۔

”کالی راج دھانی.....؟“ آکاش کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”یہ کیسا نام ہے جو میں پہلی بار سن رہا ہوں۔“

”اس کا نام کالی راج دھانی اس لئے ہے کہ دس ہزار صدیوں سے کالا ناگ دیوتا کی حکومت ہے..... اس کا راج ہے..... یہ دنیا کی سب سے خطرناک راج دھانی ہے..... بڑی پراسرار سی ہے..... ہر کسی انسان کو نظر نہیں آتی ہے..... اسے آج تک کوئی دیکھ نہیں پایا ہے..... میں صرف اپنے قیاس سے اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ بنگال کی دنیا میں ہے..... بنگال کی دنیا اتنی بڑی ہے کہ اس کا کوئی تصور تک نہیں کر سکتا..... ہاں..... یہ شاید ہے کہ کوئی وہ انسان ہے جو جہاں جادوگر اور کسی گرو مہاراج نے دیکھا اور جانتا ہو..... میں نے دس برس تک اس کا کھوج لگایا لیکن ناکام رہا..... مجھے افسوس ہے میرے بچے! میں تمہاری کوئی مدد یا رہنمائی نہیں کر سکتا..... لیکن صرف اتنا جانتا ہوں کہ کالی راج دھانی میں ایک جہان آباد ہے..... اس سرزمین پر کروڑوں سانپ، ناگ، ناگنیں اور اڑدھ بے ہوئے ہیں..... تمہاری نلیم وہیں قید ہے۔“

”اتنا کچھ بھی آپ نے کیسے اور کیوں کر معلوم کر لیا.....؟“ آکاش نے سوال کیا۔

”میری عمر بظاہر ستر اسی برس کی دکھائی دیتی ہے..... لیکن جب میں ایک سو ساٹھ برس کا تھا..... تم سے کہیں خوب صورت اور کڑیل مرد..... مجھ پر ایک ناگن مرضی تھی۔ وہ میرے عشق میں مبتلا ہو گئی تھی۔ میں نے اسے ایک نوجوان باری سمجھا تھا۔ اس سے خوب فائدہ اٹھایا..... میں نے اس قدر شدید عشق کیا کہ وہ مجھے اپنی راج دھانی میں اپنا بنا کر لے جانا چاہتی تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ نشاط انگیز لحاظ میں اس کی کچھ حرکات

پراسرار اور عجیب و غریب قسم کی ہو جاتی ہیں۔ وہ میری گردن میں اپنے رسیلے ہونٹ پوسٹ کرتی تو اس کے دانت سوئی کی طرح چبھتے محسوس ہوتے تھے۔ میں نے اسے ایک حسین، نوجوان اور بے سہارا لڑکی سمجھ کر اپنی جانی بنا لیا تھا۔ اس وقت تک میرے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ وہ ناگن ہے۔ پہلے تو میں نے اس کی حرکت کو جذباتی اور خود پسندی سمجھا تھا۔ لیکن بعد میں یہ محسوس کرتا تھا کہ مجھ میں کمزوری اور غلط حال پن پیدا ہو جاتا ہے۔

اتفاق سے میرے ملاقات ایک بنیاسی سے ہوئی۔ اس نے اس لڑکی کو دیکھتے ہی مجھ سے کہا کہ..... ”یہ ایک زہریلی ناگن ہے جو تمہارے عشق میں جلا ہے..... اس سے ہوشیار رہنا، یہ بہت خطرناک ہے۔ اس سے جتنا جلد چھٹکارا پا سکتے ہو پالو..... ورنہ یہ تمہیں اپنا ہم جنس بنا کر اپنی دنیا میں سدا کے لئے لے جائے گی۔“

میں نے ایک روز اس سے شدید جذباتی محبت کا اظہار کر کے ایسا خوش کیا اور اعتماد میں لیا کہ اس نے اعتراف اور اقرار کیا کہ وہ ایک ناگن جو اس کے عشق میں دیوانی ہو گئی ہے۔ اسے اپنا جیون ساتھی بنا کر اپنی راج دھانی میں لے جانا چاہتی ہے۔ کیوں کہ وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتی..... اگر اسے عشق نہ ہو گیا ہوتا تو وہ کچھ دنوں تک دل بہلانے اور خون پینے کے بعد ڈس کر چلی جاتی..... اس کی زندگی میں کوئی نہیں مرد آچکے ہیں۔ اسے ان میں سے ایک بھی پسند نہ آیا اور نہ ہی ان میں کسی سے بھی عشق ہوا.....

میں نے ایک روز دودھ میں زہر ملا دیا۔ وہ ایسا مہلک اور خطرناک زہر تھا کہ وہ پیتے ہی مر گئی۔ اسے پل کی مہلت بھی نہ ملی۔ میں نے یہ دودھ ایک برتن میں رکھا تھا۔ ہوتا یہ تھا کہ رات کے وقت جب مجھے گہری نیند میں پانی تھی تو بستر سے نکل کر باورچی خانے میں جاتی۔ پھر وہ ناگن کا روپ دھار کر دودھ پی جاتی تھی۔ پھر میں نے اسے جسم کر کے اس کی راکھ دریا میں بہا دی..... اس سے علم بھی ہوا تھا کہ ان موذی جانوروں کی ایک

راج دھانی ہے جس کا نام ہے کالی راج..... یہ بہت بڑی دنیا ہے۔

مجھے پراسرار اور سفلی علوم کا بہت شوق تھا۔ نادیدہ طاقتوں کو اپنا نا چاہتا تھا۔ میں نے اپنی زندگی اسے سیکھنے میں صرف کر دی۔ بنگلا کے ایک بہت بڑے جادوگر جس نے تین سو برس کی عمر پائی تھی۔ اس کی شاگردی کر لی۔ پھر میں افریقہ، ہندوستان، مصر بھی گیا۔ یہ جنون اور تجسس لے جاتا رہا۔ میرے استاد نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنی زندگی میں بدی کے خلاف لڑنے میں وقف کروں۔ میں آج بھی نیکی کے لئے زندہ ہوں اور بدی کے خلاف برسرِ پیکار ہوں۔ اس کارن بھی میں نے تمہیں امرتا سے نجات دلائی..... اس کالی راج دھانی کا ہر موذی جانور ایسا ہے کہ اس کے کانٹے کا پانی بھی نہیں مانگتا..... بہر حال یہ منکا جب تک تمہارے پاس ہے تم ہر موذی جانور اور زہریلے کیڑوں سے بھی محفوظ ہو۔ میں اس سے زیادہ تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔“

”پھر بھی آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ یہ کالی راج دھانی کہاں ہوگی.....؟ مصر، افریقہ..... یا ہندوستان میں.....؟“ آکاش نے کہا۔ ”اس لئے کہ میں جلد از جلد نلیم کو وہاں سے لانا چاہتا ہوں..... اور پھر امرتا کو بھی تلاش کرنا ہوگا۔“

”میرا اندازہ ہے کہ یہ بنگال، آسام اور ہندوستان کے درمیان آباد ہوگی..... امرتا نے جن لڑکوں کو ڈسادل پہلا کر ان کا تعلق بنگال اور آسام سے تھا۔ ان میں صرف ایک ہندوستانی تھا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میرے خیال میں امرتا کو تلاش کرنے میں تمہیں زیادہ پریشانی نہیں ہوگی۔ اس لئے کہ امرتا تمہارے عشق میں دیوانی ہو چکی ہے وہ خود ہی تلاش کرتی آئے گی۔ تم اس سے اس قدر جذباتی انداز سے جیس آنا کہ شاید وہ تم پر ترس کھا جائے۔“

یوڑھا سادھو اسے سمجھاتا رہا کہ گلابی ناگن کو کس طرح سے اعتماد میں لے کر اور عشق کے جال میں جکڑ کر نلیم کی بازیابی کے لئے آمادہ کیا جاسکتا ہے..... اگر

اسے کالی راج دھانی جانا پڑے تو چلے جانا..... ڈرنا نہیں..... اس خطرناک مہم کو سر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوگا.....

سادھو اس سے باتیں کرتے کرتے اچانک اور ایک دم سے اس کی نظروں سے اپنی لاشی سمیت غائب ہو گیا۔

آکاش بھونچکا سا ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک وہ سکتے کی سی حالت میں بیٹھا رہا۔ اسے یقین نہیں آیا اور ایسا لگا تھا جیسے اس نے جانتے میں کوئی پینا دیکھا ہو۔ وہ بڑی دیر تک حیران اور خوش ہوتا رہا تھا کہ..... بھگوان نے اس کی فہمی مدد کی۔ اس نے پرکھوں سے سنا تھا کہ جو کوئی کسی کے ساتھ کوئی نیکی کرتا ہے تو وہ ضائع نہیں ہوتی۔ کام ضرور آتی ہے۔ اگر اس بوڑھے سادھو کا دیا ہوا سنا نہ ہوتا تو وہ اسے ایک پینا ہی سمجھتا.....

آکاش نے ساری رات اس گلابی ٹاگن اور نیلم کے بارے میں سوچتا رہا۔ پہلے تو اس کے سامنے ایسا گھپ اندھیرا تھا کہ امید کی ایک کرن تک نظر نہیں آتی تھی۔ وہ نیلم کی موت سے زیادہ اس بات پر حیران تھا کہ نیلم کی لاش کس نے اور کیوں غائب کی.....؟ قبر کو کس نے ہموار کر کے نام و نشان تک مٹا دیا تھا..... بوڑھا سادھو بھی بتا نہ سکا..... اس کے ان سوالوں کا جواب بھی وہی دے سکتی تھی..... امرتا سے کب..... کس دن اور وقت..... اور کہاں ملاقات ہو سکتی ہے..... ہوگی.....؟ وہ نہیں جانتا اور اندھیرے میں تھا..... اب امرتا کو کہاں تلاش کرے..... سادھو نے تو اسے پاتال کی گہرائیوں میں دفن کر دیا تھا..... وہ جلد از جلد امرتا کو تلاش کر کے کالی راج دھانی جانے کے لئے تڑپ رہا تھا۔

اس نے کئی دنوں تک امرتا کو ہر جگہ تلاش کیا..... بازاروں..... محلوں میں..... تفریحی مقامات اور دریا اور جنگلات میں بھی..... اگر اس کے پاس سادھو کا مکان نہ ہوتا تو وہ امرتا کی تلاش میں خوار نہ ہوتا..... امرتا کے بارے میں سوچتا تو اس کا من کہتا کہ امرتا بے

دفا نہیں ہے..... اس نے اپنے آپ کو نیلم کی سی جتنی ثابت کیا تھا۔ ٹوٹ کر عشق کیا تھا..... اسے اس بات کی آشا تھی کہ وہ کسی نہ کسی دن کسی نہ کسی روپ میں اس سے ضرور ملے گی۔

چوں کہ وہ سارا سارا دن امرتا کی تلاش میں نکلتا تھا اور دن ڈوبنے سے پہلے گھر لوٹتا تھا اس لئے اسے گھر کی صفائی اور کھانا پکانے کے لئے ایک نوکر کی ضرورت تھی..... اس کے پاس اتنی رقم تھی کہ وہ دس بارہ برسوں تک کوئی کام گزارہ آسانی سے کیا ٹھاث باٹ سے بھی کر سکتا تھا..... نواحی بستی میں اس کا ہم جماعت نریش رہتا تھا..... اس کا ہم جماعت کا ایک دور کا ایک رشتہ دار پردیپ تھا..... وہ چالیس برس کا ایک صحت مند اور چاق و چوبند شخص تھا۔ اس کی بیوی اور ایک لڑکا ندی میں کشتی اٹھنے سے مر چکے تھے۔ وہ کلکتہ کے ایک ہوٹل میں باورچی رہ چکا تھا۔ وہ اب کلکتہ جانا نہیں چاہتا تھا۔ بے روزگار بھی تھا۔ اس کے دوست نے پردیپ کی بڑی تعریف کی تھی وہ نہ صرف اچھا باورچی ہے بلکہ محنتی اور ایمان دار بھی ہے۔ آکاش کو ایسے ہی نوکر کی ضرورت تھی۔ اس کے دوست نے غلط نہیں کہا تھا۔ وہ واقعی مزے دار کھانے میں ماہر تھا۔ محنتی اور نفاست پسند بھی تھا۔ صاف صفائی ایسا کرتا تھا کہ گھر آئینے کی طرح چمک اٹھتا تھا۔ جوانوں کی طرح صحت مند اور توانا لگتا تھا۔

اس نے ایک روز آکاش کو مشورہ دیا۔ ”بیکال سینما میں ایک فلم سات بھائی چمکا لگی ہے..... نہ صرف اس فلم کی کہانی بہت اچھی ہے بلکہ اس کے سات گانوں نے دھوم مچا رکھی ہے۔ ایک برس سے فلم لگی ہوئی ہے۔ اب بھی لوگ بڑے ذوق و شوق سے دیکھتے ہیں۔ شاید کوئی ایسا ہو جس نے کئی بار یہ فلم نہ دیکھی ہو..... میں بھی سات مرتبہ دیکھ چکا ہوں..... آپ بھی دیکھ آئیں۔ دل بہل جائے گا۔ وقت بھی اچھی طرح گزر جائے گا۔“

پردیپ نے غلط نہیں کہا تھا۔ واقعی اس فلم کی بڑی شہرت اور مقبولیت تھی۔ اس نے فلم دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ آکاش سینما ہال پر پہنچا تو اسے یہ دیکھ کر تعجب

ہوا کہ ایک برس سے فلم کی نمائش ہو رہی ہے اس کے جو مردوں، لڑکوں، لڑکیوں، عورتوں کی ایک بڑی جماعت دیکھنے آرہی ہے۔ وہ کلکتہ لے کر بالکنی میں آ گیا جس میں ایک بکس تھا۔ اور ایک بڑا صندوق بھی تھا۔ یہ بکس بڑا مہنگا تھا۔ اس بکس میں بوڑھے بیٹھ کر فلم دیکھتے تھے۔ فلم کم دیکھتے تھے۔ پیار و محبت کی باتیں اور عہد و پیمان کرتے، جذباتی ہوتی اور بکھتے بھی رہتے۔ کیوں کہ تیسرا کوئی قتل نہیں ہو پاتا۔ عموماً بڑے گھرانوں اور کالج لڑکیاں اور لڑکے بکس میں فلم دیکھتے تھے۔ اس میں فلم سکون اور آرام سے دیکھا جاسکتا تھا۔

فلم شروع ہونے تک کوئی نہیں آیا تھا۔ سات بھائی چمکا کی کہانی اس وقت کی تھی جب انسانیت نے تہذیب کو چھوڑا نہیں تھا۔ چمکا جو فلم کا مرکزی کردار تھی جس کے گرد ساری کہانی گھومتی تھی اس کے بدن پر جو لباس تھا اس میں حجاب نہیں تھا۔ اس کی ہیر و من شعلہ جسم تھی۔ وہ ایک راج کمار کے عشق میں مبتلا تھی۔ جب ان کی کسی دیرانے میں ملاقات ہوتی تو وہ جذباتی ہو جاتے تھے۔ ہیر و من جتنی حسین تھی اتنی ہی پرکشش..... ایک مہر میں وہ تالاب کے کنارے سو رہی ہوتی ایک کشتی اسے اٹھا کر اپنے محل میں لے جاتا اور اس کی بے رحمی کی کوشش کرتا اس وقت اس کا عاشق راج کمار اپنی محبوبہ کو بچانے پہنچ جاتا اور راکشش کا سر قلم کر دیتا۔

اس دوران آکاش نے محسوس کیا کہ کوئی ناموشی سے اس کے پاس آ کر بیٹھی تو اس نے محسوس کیا کہ وہ کوئی لڑکی یا جوان عورت ہے۔ کیوں کہ سونڈھی ہندی خوشبو کی مہک نے اسے معطر کر دیا۔ اس نے ایک منظر کی سفید روشنی میں کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا اندازہ درست نکلا۔ وہ ایک نوجوان لڑکی تھی۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔ اس نے لڑکی سے ہٹ کر بیٹھنے کی کوشش کی تو لڑکی سے اس کا ہاتھ ٹکرا گیا۔ اسے ایسا لگا جیسے جلنے تو ہے پر ہاتھ پڑ گیا ہو۔ لڑکی نے اس کی آنکھوں سے مسکرا کر دیکھا۔ آکاش کو خیال آیا کہ

کہیں یہ امرتا تو نہیں جو اس روپ میں آئی ہو۔ امرتا کا خیال آتے ہی اس نے لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر قریب کر لیا تو وہ لڑکی سرگوشی میں بولی۔ ”باہر چلیں۔“

لڑکی نے اس کے جواب کا انتظار نہیں کیا وہ بکس سے نکل گئی۔ جب وہ باہر آیا تو اس وقت وقفہ ہوا تھا۔ وہ لڑکی برآمدے میں اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ پھر لڑکی نے اسے خود سپردگی کی نظروں سے دیکھا۔ پھر مسکرا کر بولی۔ ”چلیے گھر چلیں۔“

”اب اس کے لئے اس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی کہ یہ امرتا ہی ہے۔ وہ اس لئے گھر چلنے کی دعوت دے رہی ہے..... اس نے بالکل ہی ایک نئی لڑکی کا روپ دھار رکھا ہے۔ ایک سائیکل رکشہ روک کر دونوں اس میں سوار ہو گئے۔

آکاش کو یاد آیا کہ یہ لڑکی ہو بہو اس کی ہم جماعت لڑکی لاجپتی کی طرح ہے۔ اس کا شمار کالج کی حسین لڑکیوں میں کیا جاتا تھا۔ رکشہ چلانے والا ایک بوڑھا تھا۔ لڑکی نے اس کا ہاتھ محبت سے تھام لیا اور سرگوشی میں بولی۔

”آکاش صاحب.....! آپ میرے ساتھ رات بھر رہیں گے یا پھر جلدی چلے جائیں گے؟“

”کیا مطلب..... امرتا.....؟“ آکاش نے حیرت سے پتلیں جھپکائیں۔

”میں امرتا نہیں لاجپتی ہوں۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی۔

”لا جپتی.....؟ تم امرتا نہیں ہو.....؟“ ج ج بولو.....“ آکاش چکرا گیا۔

”آپ میرے گھر چلیں.....“ لاجپتی بولی۔

”میری ماں اور معذور باپ گویا دے گا کہ میں لاجپتی ہوں..... حیرت ہے آپ مجھے بھول گئے۔ نیلم کی موت نے صدے سے آپ کے دماغ کو متاثر کیا ہے۔ یہ امرتا کون ہے.....؟ ہماری کلاس میں اس نام کی کوئی لڑکی نہ تھی..... یاد آیا؟“

آکاش تذبذب میں پڑ گیا..... اسے یقین نہیں آیا کہ لاجوتی غلط راستے پر چل پڑی ہے۔“ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم غلط راستے پر چل پڑو گی..... جب کہ تم ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہو؟“

”بات یہ ہے آکاش صاحب.....!“ وہ رندگی ہوئی آواز میں بولی۔ ”کوئی گھریلو لڑکی یہ گھناؤنا پیشہ اپنانا نہیں چاہتی..... چاچی کو ایک بد معاش نے ایذا اور تشدد سے اس لئے معذور کر دیا کہ اسے میرا رشتہ دینے سے انکار کر دیا..... چاچی کی ملازمت جاتی رہی..... پھر میں نے ملازمت کی کوشش کی..... ملازمت دینے کے بہانے مجھے بے آمد کیا گیا..... اور پھر ایک دفتر میں ملازمت ملی تو اس شرط پر میں مالک کو گاہے گاہے خوش کرتی رہوں..... وہ مجھے ہر اسل کرنا اور تنخواہ بھی تنگ کر کے قسطوں میں دیتا تھا..... پھر میں نے یہ راستہ اختیار کیا..... آپ کو سینما ہال میں دیکھ کر خوشی ہوئی..... کالج میں میرا دل کرتا تھا کہ میں نیلم کی جگہ ہوتی..... جب آپ نے فلم کے دوران میری کمر میں ہاتھ ڈال کر مجھے قریب کیا تو یقین نہیں آیا کہ آپ شریف آدمی ہیں..... پھر خیال آیا کہ نیلم کی موت اور جدائی نے آپ میں عورت کی طلب اور خواہش پیدا کر دی..... اب مجھے خیال آیا کہ آپ امرتا سمجھ کر غلط فہمی میں آ گئے؟“

”ہاں.....“ آکاش نے سر ہلادیا۔ ”امرتا تمہاری ہم شکل ہے۔ میری بیگمتر ہے۔ وہ کسی بات پر ناراض ہو کر چلی گئی تھی۔ معاف کرنا لاجوتی.....! میں تمہارے ساتھ وقت نہیں گزار سکتا.....“

”آج آپ نے میری شام خراب کر دی..... دوسروں کے..... ٹکٹ کے تین روپے..... اور رکشہ والے کے پانچ روپے..... آج پہلی بار نقصان اٹھا رہی ہوں..... چلنے..... کوئی بات نہیں..... آپ کا قرب اس سے کہیں.....“

”لا جوتی.....!“ آکاش بولا اور اس نے رکشہ رکوا دیا۔ پھر جیب سے سو سو کے پانچ نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔ ”اسے رکھ لو۔ ایک دوست کی طرف

سے.....“

لا جوتی نے لینے سے انکار کیا تو وہ اس کے گریبان میں ٹھونس کر اتر گیا۔ جب وہ ایک خالی رکشہ کی طرف بڑھا تو اس نے لاجوتی کی سسکیاں سنیں۔ وہ ان کے درمیان کہہ رہی تھی۔ ”آکاش! تم جتنے خوب صورت ہوا تھے اچھے اور عظیم انسان بھی ہو۔“

☆.....☆.....☆

دوسرے دن اچانک رات کے وقت مغرب کی سمت سے کالی آندھی اٹھی اور طوفان میں تبدیل ہو گئی۔ پھر بارش شروع ہو گئی۔ طوفان اور بارش نے تباہی مچا دی۔ اس وقت پردہ پہ اپنے کمرے میں تھا۔ کسی نے دروازے کو بری طرح پیٹ ڈالا۔ آکاش نے دروازہ کھولا تو ایک لوجوان لڑکی دھناتی ہوئی اندر کھس آئی۔ وہ اور اس کا لباس بارش میں بھیجا ہوا تھا۔ وہ سردی سے قہر کا پتہ نہ دیتی تھی۔ آکاش نے اس لڑکی کو اس حالت میں دیکھا تو ترس گیا۔ پھر اس نے صندوق سے نیلم کا ایک جوڑا نکالا اور تولیہ دیتے ہوئے کہا۔ ”برادر کے کمرے میں جا کر کپڑے بدل لو..... جسم اور بال بھی خشک کر لو۔“

لڑکی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس کمرے میں اندھیرا تھا۔ لڑکی نے کمرے کا دروازہ بند نہیں کیا ہوا تھا۔ وہ دروازہ بند کرنے آگے بڑھا..... اس لئے آسمان پر بجلی اتنے زور سے کڑکی کہ رات دن کی سی روشنی میں نہا گئی۔

اس نے دیکھا لڑکی نے جو اپنا لباس اتار دیا تھا اس روشنی میں اس کا بدن نہا گیا۔ نہ صرف چہرہ بلکہ بدن بھی گلابی تھا..... ایسا گلابی بدن کب کسی عورت کا ہوتا ہے.....؟ ایک عجیب اور انوکھا بدن.....

گلابی ناگن امرتا..... اس لڑکی کے روپ میں آ گئی..... اب نیلم تک اس کی رسائی کیا ہو جائے گی.....؟ کیا امرتا اس بات کو پسند کرے گی کہ..... وہ اس کے بجائے نیلم کی محبت میں اسے بھول جائے.....؟ (جاری ہے)

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

ایسی کیا خطا ہوئی تھی مجھ سے جو اس نے مجھے بے وفا کہا اس کی خاطر تو میں نے سارے زمانے سے بے وفائی کی تھی (ساجد اسلم..... گوجرانوالہ)

سزا یہ ملی کہ آنکھوں سے نیند چھین لی اس نے جسم یہ تھا کہ اس کے ساتھ چھپنے کا خواب دیکھا تھا (قیصر جمیل پروانہ..... فیصل آباد)

وہ آئے ہماری قبر پر اپنے ہمسفر کے ساتھ لوری کون کہتا ہے کہ یہ مسلمان کو جلایا نہیں جاتا (غلام نبی لوری..... قصور)

کسی کی وفا کا کوئی اعتبار نہیں ہیں بھی اپنے دل پہ کوئی اختیار نہیں ذرا نہ دے گیا وہ ہمیں آنسوؤں کا ہم سے بھول کر کرتا کوئی پیار نہیں (محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

کانٹے میری انا کے مجھے روکتے رہے میں امن کے تیری گلی سے تماشا گزر گیا..... شخص کون تھا جو ”حقارت“ کی آنکھ سے دیا کو دیکھتا ہوا ”پیا سا“ گزر گیا (انتخاب: ساحل دعا بخاری..... بصیر پور)

کسی کو محبت کی سچائی مار ڈالے گی کسی کو محبت کی گہرائی مار ڈالے گی اس محبت سے کوئی نہیں بچے گا..... (ساجد جاوید..... نارووال)

میرا چشمہ نخلستان سائیں میرا بادل سرسبز بخر میری تخت میرا تو ہی بخت میرا تو تاج میرا تو کمر میرا چھٹی ایک دعا مانگوں تو کر منظور اگر! بجز بجز شام نہ دے یا کاٹ دے میرے پر (انتخاب: راضی بخاری..... بصیر پور)

تمہیں دل لگی بھول جانی پڑے گی محبت کی راہوں میں آ کر تو دیکھو تڑپے پہ میرے نہ تم پھر ہنسو گے کبھی دل کسی سے لگا کر تو دیکھو (محسن عزیز حلیم..... کوٹھکالاں)

محبت کو میری بے جان کر گئے جس کو سمجھا اپنا وہ حیران کر گئے ٹوٹ کر دل کے ٹکڑے اس دل میں ہی چھپ گئے دل توڑ کر یوں گئے جیسے احسان کر گئے (انتخاب: بلوچ احمد..... کراچی)

کرد تلاش تو کوئی مل ہی جائے گا مگر وہ کون تمہیں ہماری طرح چاہے گا تمہیں ضرور کوئی چاہت کی نظر سے دیکھے گا مگر وہ آنکھیں ہماری کہاں سے لائے گا (محمد عارف..... گوجرانوالہ)

وعدے کر کے لوگ بھلا کیوں دیتے ہیں اب کے میں بھی ایسا کر کے دیکھوں گا (انتخاب: محمد اسحاق انجم..... گلشن پور)

وہ بھی کیا شخص ہے کھلا ہی نہیں بھید اس کا جب بھی دیکھوں اس دنیا سے خفا ہی دیکھوں (انتخاب: طارق حلیم..... کوٹھکالاں)

ہے کس کا انتظار کہاں دھیان ہے لگا کیوں چونک چونک پڑتے ہو آواز پا کے ساتھ (انتخاب: مسکان..... قصور)

مدت سے تھی کسی کے ملنے کی آرزو خواہش دیدار میں سب کچھ گنوا دیا کسی نے دی خبر کہ وہ آئیں گے رات کو اتنا کیا اجالا کہ گھر تک جلا دیا (انتخاب: ہاشم..... کراچی)

تیری پلکوں کے آنسوؤں سے عقیدت مجھے بھی ہے تیری طرح زندگی سے محبت مجھے بھی ہے تو اگر نازک ہے تو میں بھی نہیں پتھر تنہائی میں رو دینے کی عادت مجھے بھی ہے (انتخاب: شہریار ملک..... کراچی)

☆☆

میرے دل کے سوئے سے جذبے جگادو
مجھے اتنا چاہو کہ پاگل بنادو
میرے دل کی دھڑکی ہے پیاسی بہت سی
مری جان یوں بدسو کہ جل تھل بنادو
مجھے اس کی راہیں سجانا ہیں لوگو
کہیں سے ذرا تم بہاروں کو لادو
میں ہر پل تمہارے ہی بارے میں سوچوں
مجھے ایسا رنگیں سا وقت لادو
میرے ہاتھ میں جس قدر ہیں لکیریں
فقط اپنا ہی نام ان پر لکھا دو
میں اب کوئی بھی جدا کر نہ پائے
چلو راستے سے زمانہ بنادو
خدا سے فقط تم کو مانگوں میں خام
بتحلی سے اپنی بھیلی ملا دو
(فرید و خانم..... لاہور)

وہ اصل تابش مہر و قمر سے خوب واقف ہیں
جو اس زمانہ وحشت اثر سے خوب واقف ہیں
ہوا ہے خون غریباں سے قمر تو قمر
ہم استواری دیوار و در سے خوب واقف ہیں
ہمارے سامنے بدلی فضائے بزم وطن
ہم اس نظام کے زیر و زبر سے واقف ہیں
الم زردوں سے نہ کر کوئی پاس وفا عہد وفا
وہ رازداں اگر ہیں ہم ان سے خوب واقف ہیں
جہاں کے تلخ حقائق سے سابقہ ہے ہمیں
ہم اتھنائے سرشت بشر سے خوب واقف ہیں
وہ خوب جانتے ہیں واجد وسعت نظر اس کی
جو لوگ اب شواہد بشر سے خوب واقف ہیں
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی..... کراچی)

کسی کی آنکھوں میں خواب سجا کے ہم
پیار کی تعبیر ڈھونڈتے رہے ہیں ہم
جو کھو گیا تھا تیز ہواؤں میں تو پھر

دیران آنکھوں میں خواب اب بستے بھی نہیں
ایسا دلایا ہے تو نے کہ ہم جنتے بھی نہیں
یونہی لگتا تھا جی نہ پائیں گے جو تم نہ ملے
کیسے کم بخت ہیں ہم اب تیرے بن مرتے بھی نہیں
پھر بھی آتا ہے تو یاد مجھے اکثر کیوں
تیرے پیار کے دیپ میرے دل میں اب جلتے بھی نہیں
آج بھی اجڑی ہوئی امیدوں پر اشک بہاتے ہیں ہم
زخم جفاؤں کے نجانے کیوں بھرتے بھی نہیں
کہیں پھر نہ جاگ اٹھے تیری آرزوئے دید
اسی ڈر سے تیرے کوسے سے ہم گزرتے بھی نہیں
اس ستم زدہ ہستی کو کوئی سنبھالے کیسے
ایسا بکھیرا ہے تو نے کہ ہم سنتے بھی نہیں
بہت بے چین سے رہتے ہیں ہم ہر لمحہ
عجب اندیشے ہیں جو ذہن سے جلتے بھی نہیں
تیرے بعد ہمیں کوئی بھایا ہی نہیں پر کیا کریں
راستے زندگی کے تنہا ہم سب اب کھتے بھی نہیں
(شائستہ سحر..... راولپنڈی)

عشق والوں کی ملاقات بری لگتی ہے
ہم کو دنیا کی یہی بات بری لگتی ہے
مجھ کو آتا ہے تیرے ریشمی آنچل کا خیال
کب ستاروں سے بھری رات بری لگتی ہے
شہر آنے کے لئے دل تو بہت کرتا ہے
کیا کروں صورت حالات بری لگتی ہے
مجھ سے پوچھتے تو سہی آکے میرے بارے میں
شہر میں جس کو میری ذات بری لگتی ہے
جانے کیا بات ہے عاطر کہ مجھے اس کے بغیر
یہ مہکتی ہوئی برسات بری لگتی ہے
(رانا حنیف عاطر..... جھنڈو)

وہ وہ کے اسے تلاش کرتے رہے ہیں ہم
شب کے آگن میں اندھیرا ہے مدت سے
آنکھوں کے چراغ جلاتے رہے ہیں ہم
اس کے پیار کی انتہا ہو گئی تھی آج
گزشتے ہوئے ایام یاد دلاتے رہے ہیں ہم
بہر میں جل کے اس کا یہ دل راکھ ہوا
اسے تنہائی میں قصہ غم سناتے رہے ہیں ہم
اس کا کیا ذکر کریں مچھڑ گیا جو بہار میں جاوید
روشنے ہوئے دوست کو مناتے رہے ہیں ہم
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

وہ میرے بارے میں سوچتی ہے یہی بہت ہے
اس کو میں دیکھوں تو وہ دیکھتی ہے یہی بہت ہے
وہ خود کو میرا نہیں سمجھتی تو کوئی غم نہیں
وہ مجھ کو اپنا تو مانتی ہے یہی بہت ہے
حقیقتوں میں ملاپ اس کا نہیں ضروری
وہ مجھے خوابوں میں مل رہی ہے یہی بہت ہے
اگر وہ میری نہیں ہوئی تو یہ میرا مقدر
مگر میں تو اس کا ہوں یہی بہت ہے
وہ مجھے نہیں چاہتی تو کوئی غم نہیں
میری محبت کو تو مانتی ہے یہی بہت ہے
"ہاں بس یہی بہت ہے"
(انتخاب: علی احمد..... کراچی)

لو اپنا جہاں دنیا والوں ہم اس دنیا کو چھوڑ چلے
جو رشتے ٹاٹے جوڑے تھے وہ رشتے ٹاٹے توڑ چلے
کچھ سکھ کے سنے دیکھ چکے کچھ دکھ کے سنے جمیل چکے
تقدیر کی اندھی گردش نے جو کھیل کھلائے کھیل چکے
ہر چیز تمہاری لونادی ہم لے کر نہیں کچھ ساتھ چلے
پھر دوش نہ دینا اسے لوگو ہم دیکھ لو خالی ہاتھ چلے
یہ راہ اکیلی نکلتی ہے ہاں ساتھ نہ کوئی یار چلے
اس پار نہ جانے کیا پائیں اس پار تو سب کچھ ہار چلے
(عثمان ساحل..... گلشن پور)

ترے رخسار کا غارہ تو اک اکیر انمول ہے
جہاں بھر کے خزانوں سے تری تصویر انمول ہے
جہاں کے قید خانوں سے تو قیدی چھتے دیکھے ہیں
مگر اس عشق کا زندان اور زنجیر انمول ہے
ستم تیری نگاہوں کے سدا جھیلے ہیں دل پر عی
جہاد عشق میں نظروں کی یہ شمشیر انمول ہے

مجھ سے مچھڑ کے اب وہ مغرور ہو گیا ہے
پھر بھی لگتا ہے وہ زخموں سے چور ہو گیا ہے
اب تو اس سے بات بھی کرو تو جواب نہیں دیتا
مجھے لگتا ہے کہ وہ بہت مغرور ہو گیا ہے
سارا شہر جسے کہتا تھا بے وفا کبھی!
اب وہ بے وفا کے نام سے مشہور ہو گیا ہے
شاید میری وفا کو اس نے اپنے قابل نہ سمجھا
یا اس کی زندگی میں شامل کوئی اور ہو گیا ہے
(سبا محمد اسلم..... گوجرانوالہ)

تم ایک بار میرے پیار پہ یقین تو کرو
ہم اپنے دل میں تمہارے سارے غم چھپالیں گے
لیوں پر تمہارے سجا کر جہان کی خوشیاں
تمہارے سارے ستم ہنس کے ہم اٹھالیں گے
تم ہے تم کو ہمارے لئے نہ یوں اداس رہو
ہمارے دل میں چھپی دھڑکنوں کے پاس رہو
ہاں یہ کوئی بھی غم تم کو چھو نہ پائے گا
نہ آگیا تو اسے اپنا ہم بنالیں گے
چھپاؤ مجھ سے نہ تم اپنی داستان غم
نہیں ہو تنہا کبھی تم تمہارے ساتھ ہیں ہم
جو رنج تیرے نصیبوں میں لکھ دیئے رب نے
انہیں لکھروں میں اپنی ہی ہم لکھالیں گے

کیونکہ اگر ہم لے تو ان کے آنسو نکل پڑیں گے
(سکندر علی رضا۔ فیصل آباد)

فصیل جسم پر تانی ہے کرب کی چار
ہم اہل درد سے پوچھ کہ زندگی کیا ہے
وہ میرے دل کی ستوں میں حلوں کی خاطر
فصیل جسم میں کتنے شکاف کرتا ہے
وہ شہسوار بڑا رحم دل تھا میرے لئے
بڑھا کے نیزہ زمیں سے اٹھالیا مجھے
ابھی سے میرے رونگر کے ہاتھ جھکنے لگے
ابھی تو چاک میرے زخم کے سلع بھی نہیں
دکھ کی یکسانیت سے یہ لگتا ہے
ایک رات پلٹ کے آتی ہے
(محمد نواز۔ ضلع صوابی)

عشق اگر تجھ کو جناب ہو جائے
بہر کا تو بھی نواب ہو جائے
روز مر مر کے تو جیسے اے میر
لحہ لہو تیرا عذاب ہو جائے
جیسے تو چاہے زندگی کی طرح
وہ اور آنکھوں کا خواب ہو جائے
تو اسے ڈھونڈتا رہے ہر دم
ختم تیرا بھی شباب ہو جائے
اے تو دیکھے ہزار آنکھوں
چہرہ مگر اس کا سراب ہو جائے
آنکھ میں تیرے ہو جو آنسو
عشق میں وہ بھی تیزاب ہو جائے
تو بنائے فرشتہ اس کو مگر
میر وہ بھی خراب ہو جائے
پھر مقدر تیرا بھی اے میرے دم
جام و ساغر شراب ہو جائے
(منیر احمد ساغر۔ میان چنوں)

کئی نقصان نہ کر بھی محبت کر رہے ہیں ہم
سکون قلب ملتا ہے کہ یہ تفسیر انمول ہے
وضاحت تو کبھی تم کربلا سے پوچھو الفت کی
جدا مفہوم ہے اس عشق کا، تفسیر انمول ہے
ردا اوڑھی ہے میں نے شام ڈھلتے ہی اداسی کی
اسد مالک بنا آنکھوں کا یہ جاگیر انمول ہے
(عمران اسد۔ کابل پور موسیٰ)

انداز سے میں ٹوٹ گیا ہوں
اذیت سے میں چھوٹ گیا ہوں
تجاسی عشق کی ایسی پھیلی
وقت سے پہلے میں لٹ گیا ہوں
اب میں تم سے نہیں بولوں گا
جاؤ تم سے میں روٹ گیا ہوں
دل بدن جگر جل رہا ہے
عشق میں کھا کھری میں چوٹ گیا ہوں
سننے پہ بوجھ ہے سانس پھول گئی ہے
دم کھٹنے سے میں پھوٹ گیا ہوں
تیرے بے رخی سے سب کر جاناں
ارمانوں کا گھا میں گھونٹ گیا ہوں
پیار و محبت میں جنگ جائز ہے ڈاکر
پیار میں بول پہلا میں جھوٹ گیا ہوں
(محمد ذاکر۔ ہلاں آزاد کشمیر)

نہ پوچھ مجھ سے میری داستاں
تمہارے آنسو چھلک پڑیں گے
یوں نہ چھینو بچوں سے ان کی خواہش
کہ وہ بچارے بلک پڑیں گے
ایک تم ہو کہ ہماری طرف دیکھنا گوارہ نہیں کرتے
مگر یہ جان لو ہم اگر بازار میں نکلے تو چہرے جھلک پڑیں گے
ہمیں پتہ ہے تو کسی اور سے ملتا ہے
مگر ہر دل سے نکال کر ہم یہ دیکھنے سے جل پڑیں گے
رضا یہ زمانہ ہے کہ ملنے نہیں دیتا ہمیں

شام و صبح
پودے و شجر
گلستاں و
زمین و
دریا، سمندر
گلشن کا منظر
قادر، کریم
معطلی، علیم
ہر اک کا رازق
نعمت کا خالق
(پروہدی قمر جہاں ملی پوری۔ سلطان)

اک عشق نگر کی وادی تھی
جہاں پیار کی دنیا بہتی تھی
کچھ دل والے بھی رنج تھے
جو پیار کی باتیں کرتے تھے
جب بہار کا موسم آتا تھا
اور پھول پیار کے کھلتے تھے
ان مست نشی شاموں میں
پیار سے وہ دل ملتے تھے
اک روز وہ بستی اجڑ گئی
اور پیار کی بستی بکھر گئی
پھر ہر اک دل کو سوگ لگا
اور جیون بھر کا روگ لگا
دیوانے پھرتے رہتے ہیں
اور ہر اک سے یہ کہتے ہیں
اقرار کسی سے نہ کرنا
تم پیار کسی سے نہ کرنا
ہاں پیار کسی سے نہ کرنا
سچ ہے! پیار کسی سے نہ کرنا
(تحریر: محمود وارث آصف۔ دال بھڑاں)

دل تیرے غم کی بارگاہ میں ہے
جیسے قیدی حضور شاہ میں ہے
شہر والوں کو کچھ خبر ہی نہیں
کیسا سیلاب آج راہ میں ہے
ہے تعلق تو ایک سادہ لفظ
پھر جو بھی ہے، نگاہ میں ہے
حادثہ ہو چکا کہ ہوتا ہے
بھینڑ کیسی یہ شاہراہ میں ہے
ہم کسی تیسرے کی منزل ہیں
دل کسی دوسرے کی راہ میں ہے

کیوں بھول گئے ہم کو
رشتہ تو پرانا تھا
اک یہ بھی زمانہ ہے
اک وہ بھی زمانہ تھا
کیوں ہم سے خفا ہو تم
کیوں ہم سے جدا ہو تم
کیا جرم ہوا ہم سے
اتنا تو بتانا تھا
تیری نفرت سے بھری نظریں
میری جان ہی نہ لے بیٹھیں
نکلے بھی اتنے کے دل کے
کیا خوب نشانہ تھا
(لمیحا احمد۔ کراچی)

☆☆

زندہ آتما

شہزادہ چاندزیب عباسی - کراچی

بلوان اور مہان شکتی شالی ہجاری کا ہر طرف ڈنکا بیج رہا تھا، وہ اپنے آپ میں مست تھا کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا ہر کسی کو حقیر کیڑے سے بھی بدتر سمجھتا تھا کہ اچانک اس کے گلے میں پھولوں کا ایک ہار پڑتے ہی.....

جہنم کی ایک ناقابل یقین اور ناقابل فراموش داغ کلرزہ بر اندام کرتی عجیب کہانی

رات ساڑھے بارہ کے قریب رام اور اکبر وہ قدیم مندر میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ دونوں چود تھے۔ ہیرے جواہرات اور دیگر قیمتی اشیاء چرانا ان کا معمول تھا۔ انہیں کہیں سے بھگ پڑی تھی کہ اتر پردیش کی اس قدیم مندر میں ہیرے جواہرات اور سونا چاندی وافر مقدار میں موجود ہے۔ وہ گزشتہ روز دن میں اس مندر میں ٹورسٹ کے ہمیں میں داخل ہوئے تھے۔ اس مندر کا مہا پجاری بھگوان دھرم داس اتنی سالہ ضعیف العمر تھا وہ برہم پجاری تھا۔ دھرم کی سیوا کے لئے اس نے شادی نہیں کی تھی۔ اس کا چھوٹا بھائی پچاس سالہ رگوبر بھی اسی مندر کا پجاری تھا۔ ان کا خاندان سو برسوں سے اس مندر کی سیوا میں مصروف تھا۔ ٹورسٹ کے ہمیں میں ان دونوں چودوں کی نظر میں مندر کا تہہ خاندان گیا۔ بھگوان داس نے ان کے استفسار پر اس تہہ خانے کے بارے میں بتانے سے سختی سے انکار کر دیا۔ وہ اس وقت مندر سے رخصت تو ہو گئے لیکن دوسرے روز رات کو دوبارہ آنے کا ارادہ کر لیا۔ وہ مندر کے ہال سے ہوتے ہوئے بائیں جانب کالی کے قد آور مجسمے کے قریب پہنچے۔ رام نے کالی کے چہروں میں نصب کوئی خفیہ ٹن دبا یا تو سر کی آواز کے ساتھ فرش میں ایک دروازہ کھل گیا۔ نیچے سیڑھیاں جاری تھیں۔ وہ دونوں سیڑھیاں اتر

کر ہال نما کمرے میں جا پہنچے۔ ان کے اندر جاتے ہی تہہ خانے کا خفیہ دروازہ خود کار طریقے سے بند ہو گیا۔ تہہ خانے میں چاروں طرف ہندوانہ دھرم کے دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں موجود تھیں۔ ہال نما کمرے کے عین وسط میں کالی کا دیوی شکل مجسمہ تھا جس کے قدموں میں ایک سنہری تابوت موجود تھا۔ شاید یہ تابوت طلائی تابوت تھا۔ رات کی تاریکی کے باوجود وہاں عجیب قسم کی روشنی تھی۔ چاروں اطراف دیواروں کے ساتھ ساتھ مختلف قسم کی پٹیاں تھیں۔ وہ جیسے جیسے پٹیاں کھولتے چلے گئے، ان کی آنکھیں لالچ سے چمکنے لگیں، ہیرے، جواہرات، سونا جو بھی ہاتھ میں آیا اپنے بیگوں میں ڈالتے چلے گئے لیکن یہ خزانہ اس قدر زیادہ تھا کہ اسے اٹھانا ان دونوں کے بس سے باہر تھا۔ وہ اپنے بیک بھر کر مڑے ہی تھے کہ رام ٹھٹک کر رک گیا، اس کی حریفانہ نظر میں طلائی تابوت پر جمی ہوئی تھیں۔

”رک کیوں گئے؟ یہاں سے جلدی نکلو، یہ نہ ہو کہ پجاریوں میں سے کوئی جاگ کر ادھر آ جائے؟“ اکبر گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کچھ نہیں ہوتا، میں ہندو ہوں یہ میرے دھرم کے دیوی دیوتا ہیں۔ مجھے کچھ نہیں کہیں گے، کالی ماما کے قریب قیمتی طلائی تابوت ہے اسے کھول کر دیکھتے ہیں، اس میں

ضرور کوئی بہت سی قیمتی چیز ہوگی۔ "رام حریس لہجے میں بولا اور تابوت کی طرف بڑھا۔

دونوں نے مل کر تابوت کا بھاری بھر کم ڈھکن اٹھایا تو ششدر رہ گئے، ڈر اور خوف سے ان کے مساموں سے پسینہ بہنے لگا۔ تابوت میں ایک دراز قد دیوہیکل سادھو کی لاش پڑی تھی۔ اس کا سر گردن کے اوپر سے کٹا ہوا تھا اور لاش کے سینے پر موجود تھا۔ سب سے خوفناک بات لاش کے سینے پر موجود سر کی آنکھوں میں زندگی کی چمک تھی۔ وہ سرخ آنکھیں ان دونوں پر جمی ہوئی تھیں۔

اکبر سخت دہشت زدہ ہو چکا تھا۔ جبکہ رام کی نظریں لاش کے قریب رکھے ایک چھوٹے سے طلائی ڈبے پر جمیں، اس نے تیزی سے وہ طلائی ڈبا اٹھا کر اپنی ٹھیس کی سائیڈ کی جیب میں ڈال لیا۔

اچانک ہی تابوت سے ایک لرزہ خیز چیخ کی آواز سنائی دی تو وہ دونوں تہہ خانے کی سیڑھیوں کی طرف بھاگے اور تابوت کا ڈھکن خود بخود بند ہو گیا۔ تہہ خانہ پر اسرار چیخوں سے گونج رہا تھا۔ رام نے جلدی سے خفیہ راستہ کھولا۔ چیخوں کی آوازیں ان کے کانوں کے پردے پھاڑ رہی تھیں، وہ بھاگتے ہوئے تہہ خانے سے باہر نکلے اور ایک طرف دوڑنے لگے۔ مندر کی طرف سے دوڑتے قدموں کی آواز سن کر انہوں نے اپنے بھاگنے کا رخ بدلا اور دوسرے راستے سے مندر سے باہر نکل گئے۔

تہہ خانے کی طرف بھاگ کر آنے والے بھگوان واس اور رگھویر تھے۔ وہ تہہ خانے سے چیخوں کی آواز سن کر نیند سے جاگ کر تہہ خانے کی طرف بھاگے تھے۔ "رگھویر مندر کے تہہ خانے کا خفیہ دروازہ کھولا گیا ہے۔" بھگوان واس تہہ خانے کے قریب آ کر خوفزدہ لہجے میں بولا۔

وہ دونوں تہہ خانے میں داخل ہوئے تو بھگوان واس کے انداز سے کی تصدیق ہو گئی، اس نے باواز بلند اشلوک بڑھنا شروع کر دیے، کچھ ہی دیر میں چیخ و پکار کی آوازیں قہم گئیں۔ ان دونوں نے لرزتے ہاتھوں سے تابوت کا ڈھکن کھولا۔ "ہائے رام مہاراج کالا کٹ اور انگوٹھی بھی غائب ہے۔" بھگوان واس خوفزدہ لہجے میں بولا۔ اور تابوت کا

ڈھکن بند کر دیا۔

"یہ تابوت میں کون ہے؟" رگھویر نے پوچھا اس نے زندگی میں پہلی بار اس تہہ خانے میں قدم رکھا تھا۔ تہہ خانے میں سوائے بھگوان واس کے کسی کو قدم رکھنے کی اجازت نہ تھی۔

"یہ مہاراج کیشوری لال ہیں۔ انہوں نے کالی کے قدموں میں خود اپنی ملی دی تھی، ہمارا خاندان تقریباً سو سال سے اس مندر کی سیوا کر رہا ہے، آج نہ جانے کس اپراہمی نے یہ حرکت کی ہے۔ وہ بھاگ کر جہاں بھی گیا ہے۔ اسے اس کا انجام بھگتنا پڑے گا۔ یہ مہمان ٹھکتی اس سے پہلے چھ جہنم لے چکے ہیں۔ آنے والے کسی بھی سے مہاراج کیشوری لال زندہ ہو جائیں گے۔" بھگوان واس نے کہا اور رگھویر حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگا۔

ادھر دونوں چور مندر سے چوری کر کے دلی کے ایک فانیو اسٹار ہوٹل کے کمرے میں پہنچ چکے تھے۔ چند روز بعد انہوں نے ایک چیلر جنک تاتھ جو چوری کے زیورات خریدتا تھا۔ اس کے ہاتھوں نصف قیمت پر فروخت کر دیئے۔ لاکٹ اور انگوٹھی البتہ اب تک رام کے پاس ہی موجود تھی۔ انہیں جواہرات فروخت کرنے سے لاکھوں روپے ملے تھے۔ اس روز وہ اپنے کمرے میں سوئے ہوئے تھے کہ چیخوں کی آوازیں کر اکبر کی آنکھ کھل گئی، اس نے رام کے بیڈ کی طرف دیکھا تو خوف سے اس کے روٹنے لگے ہوئے، جیتنے چلائے رام کا جسم ساکت ہو چکا تھا۔

دراز قد دیوہیکل سادھو جس کے دھڑ پر سر موجود نہیں تھا۔ رام کے بیڈ کے قریب کھڑا تھا بلاشبہ یہ وہی سادھو تھا۔ جس کی لاش انہوں نے مندر کے تابوت میں دیکھی تھی۔ اکبر ڈر اور خوف سے اپنی جگہ بکا رہا۔

وہ سر کٹا سادھو چند لمحے رام کے بیڈ کے قریب کھڑا رہا پھر ایک طرف چلا ہوا دیوار میں غائب ہو گیا۔

اکبر کافی دیر خوف سے اپنی جگہ پر بکا رہا۔ اس کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی کہ بیڈ سے اترے لیکن آخر کب تک بلا خزل رتی کا پتی ناگوں سے رام کے بیڈ کے قریب پہنچا۔ رام کی بے نور آنکھیں حلقوں سے باہر آ رہی تھیں اور شرک

کٹی ہوئی تھی۔ بیڈ شیٹ اس کے خون سے لت پت ہو رہی تھی۔ اکبر کو مندر سے چرائی گئی انگوٹھی اور لاکٹ کی تلاش تھی۔ یہ دونوں چیزیں اسے طلائی ڈبے سمیت جیکے کے نیچے سے ملیں۔ اس نے انہیں اپنی جیب میں منتقل کیا۔

رام کے بریف کیس سے رقم نکال کر اپنے اپنی کیس میں منتقل کی اسے اس بات پر حیرت تھی کہ رام کی اس قدر تیز چیخ و پکار کے باوجود ہوٹل انتظامیہ کی طرف سے کوئی مداخلت نہیں ہوئی تھی۔ اس کے خیال میں ایسا شاید اس لئے تھا کہ یہ ماورائی قوت کا کام تھا۔

وہ اور رام دونوں کالی کے قدیم مندر سے زیورات چوری کرنے کے جرم میں ملوث تھے رام کا خاتمہ ہو چکا تھا، گویا اب اس کی باری تھی۔ اس کے علاوہ سچ ہوتے ہی اس کمرے سے رام کی خوشچال لاش برآمد ہوتے ہی اس سے باز پرس کی جاتی اور وہ قانون کے شکنجے میں آ جاتا۔ اب اس کے پاس دولت کی کمی نہ تھی۔ وہ کسی بھی ملک میں آرام و آسائش سے زندگی بسر کر سکتا تھا۔ اس نے سوچا اب یہاں سے فرار ضروری ہے بلکہ اسے یہ ملک ہی چھوڑ دینا چاہئے۔ یہ نہ ہو کہ رام کی موت کے بعد یہ پراسرار ماورائی قوت اس کی جان لے لے۔ "وہ اپنا سامان سمیت کر خاموشی سے ہوٹل سے نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

اس کا نام نوید اختر تھا۔ گھروالے اور یار دوست پیار سے نوید کہتے تھے۔ اس کی رہائش لاہور کے ایک پسماندہ علاقے میں تھی۔ اس کی زندگی کی کہانی عجیب تھی۔ اس کے آباؤ اجداد کا تعلق اٹلیا سے تھا۔ اس کے پردادا رام چند کی کوئی اولاد نہ تھی۔ سینکڑوں چڑھادے چڑھائے۔ مگر کوئی بھی امید کی کرن نہ نظر آئی۔ شادی کو بیس برس گزر چکے تھے۔ ٹھاکر رام چند اب بڑھاپے کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھ چکا تھا۔ اس روز وہ اپنی زمینوں میں گھوم رہا تھا کہ ایک مجذوب نے اس کا راستہ روک دیا۔ "کیا بات ہے باباجی؟" اس نے عقیدت و احترام سے پوچھا۔

"رام چند تیری مراد پوری ہونے کا وقت آ گیا ہے۔" مجذوب نے کہا اور اپنا ہاتھ فضا میں اُپر اُپر اب مجذوب

کے ہاتھ میں سرخ رنگ کا ایک سیب نظر آ رہا تھا۔ "یہ آدھا سیب تم کھانا اور آدھا اپنی بیوی کو کھانا، تمہارے ہاں اولاد نہیں ہوگی۔" رام چند نے مجذوب سے سیب لیا ہی تھا کہ وہ چشم زدن سے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔ وہ ششدر رہ گیا۔

مجذوب کا کہنا سچ ثابت ہوا، حویلی میں عرصے بعد چراغاں کیا گیا اس کی جتنی حاملہ ہو چکی تھی۔ وہ آنے والے نئے مہمان کا انتظار کرنے لگا۔ پھر وہ وقت آئی گیا۔ اس کے گھر ایک خوب صورت بچے نے جنم لیا۔ نومولود بچے کو دیکھ کر جہاں خوشی ہوئی وہاں حیرت بھی تھی، بچے کی پیدائشی خستہ ہوئی ہوئی تھی، بچے کا نام وکرم رکھا گیا وہ ایک ذہین بچہ تھا۔

وقت کے ساتھ ساتھ پرورش پاتے ہی اس کی ذہانت کے جواہر سب پر کھلنے لگے، وہ مختلف قسم کے سوالات کر کے رام چند کو رنج کر دیتا۔ اس کے سوالات اس قسم کے ہوتے۔ "سورج مشرق سے کیوں نکلتا ہے اور مغرب میں کیوں غروب ہوتا ہے؟ بارش کیوں ہوتی ہے؟ یہ بت جنہیں ہم بھگوان کہتے ہیں۔ یہ نہ ہی مل جل سکتے ہیں نہ ہی کسی کو کچھ دے سکتے ہیں، ہم ان کی پوجا کیوں کرتے ہیں؟"

وہاں کے لوگ اس کی اس طرح کی باتیں سن کر کانوں کو ہاتھ لگاتے اور کہتے۔ "وکرم کی وجہ سے اس گاؤں پر ضرور کوئی آفت آئے گی۔"

ان دنوں اس کی عمر دس سال تھی جب اس کی ماما کا دیہانت ہو گیا۔ رام چند نے دوسری شادی نہ کی۔ وکرم نے ابتدائی تعلیم گاؤں کے پرائمری اسکول سے حاصل کی۔ پھر رام چند نے اسے حرید تعلیم کے لئے شہر بھیج دیا۔ ان دنوں اس کی عمر تقریباً بیس سال تھی۔ وہ شہر کے بہترین کالج میں زیر تعلیم تھا۔

اس گاؤں پر قبر ٹوٹ گیا۔ شدید قسم کے زلزلے کے جھکوں نے اس گاؤں کو تباہ و برباد کر ڈالا۔ اس سانحے کا علم ہوتے ہی وہ گاؤں پہنچا۔ حویلی اور گاؤں کے بہت سے گھروں کا نام و نشان تک مٹ چکا تھا۔ رام چند سمیت حویلی میں کوئی بھی ذی نفس زندہ نہ بچا تھا۔ سیکڑوں افراد پر مشتمل اس گاؤں میں زندہ بچنے والے خوش نصیب بہت کم تھے۔ جو وکرم کو اس مصیبت کا ذمہ دار ٹھہرا رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ

”یہ لڑکے و کرم کی باتوں کی وجہ سے آیا ہے۔“

وہ دل شکستہ ہو گیا۔ گاؤں والے پھرے ہوئے تھے اور اسے جان سے مارنے کے درپے تھے وہ بمشکل وہاں سے جان بچا کر بھاگا۔ رام چند کی دولت اب اس کی ملکیت تھی۔ زمین و جائیداد فروخت کر ڈالی۔ وہ سیلائی بن گیا۔ مگر مگر ملک ملک گھومتا رہا۔ اسے حق کی تلاش تھی وہ جانتا چاہتا تھا کہ اس کائنات کا اصل تخلیق کار کون ہے؟ وہ کون ہے جو ہر جسم کی مخلوق کو رزق دیتا ہے؟

وہ پاکستان کے ایک سرسبز و شاداب گاؤں میں جا پہنچا۔ وہاں ایک عالم دین سے ملاقات ہوئی۔ جنہوں نے اس کے سوالات کے تسلی بخش جواب دیے۔ اس نے اسلامی کتب کا مطالعہ کیا۔ قرآن پاک ترجمے کے ساتھ سنا۔ اسلام کی سچائی اس پر روشن ہو چکی تھی۔ وہ مسلمان ہو گیا۔

اس کا نام محمد لقمان رکھا گیا وہیں گاؤں کی ایک مائٹھ نامی لڑکی سے شادی کی، جس سے اس کا بیٹا خوشی محمد پیدا ہوا۔ بیٹے کے جوان ہوتے ہی اس کا انتقال ہو گیا۔ خوشی محمد کا بھی ایک بیٹا تھا۔ کلیم اختر جس نے والدین کے فوت ہوتے ہی لاہور کا رخ کیا۔ کلیم اختر اور اس کی بیوی کو اللہ نے سعادت مند اولاد سے نوازا۔ ان کے دو بیٹے تھے نوید اختر اور چھوٹا وسیم اختر ان دونوں سے بڑی بیٹی فرزانہ تھی۔ جس کی شادی ہو چکی تھی۔ نوید فطر بنا شریف اور کم کو تھا۔ وہ خیالات میں گم رہنے والا نوجوان تھا۔ اس کی زندگی کالج اور اپنے دوستوں تک محدود تھی۔

افشین اس کے ماموں کی بیٹی تھی، جو اس کے نام منسوب تھی۔ وہ ایک گریڈ کالج میں زیر تعلیم تھی۔

نوید پچھلے کچھ عرصے سے ذہنی طور پر اپ سیٹ تھا۔ اسے روزانہ ایک پراسرار خواب دکھائی دیتا۔ وہ خواب میں دیکھتا۔ ایک نہایت حسین و جمیل لڑکی قدیم زمانے کے ہندوستان لباس میں کھڑی اس سے کہتی ہے صدیوں سے جاری اس لڑائی کا انت ہونے والا ہے ہمارا ساتواں جنم ہو چکا ہے اب مہاراج کیشوری لال ہمیں ایک ہونے سے نہیں روک سکتے، ہم اپنے اس جنم میں پھسل ہو جائیں گے۔ پھر وہ اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی۔

وہ اس خواب کی وجہ سے سارا دن پریشان رہتا۔ وہ جس سے بھی اپنا یہ خواب بیان کرتا وہ اس کا مذاق اڑاتا، اور کہتا۔ ”ہوسکتا ہے۔ پچھلے جنم میں تم ہندو رہے ہو۔“ اور وہ شرمندہ ہو جاتا۔

اب تو اس نے دوسروں کے سامنے اپنا خواب بیان کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اس روز وہ کالج سے جیسے ہی گھر پہنچا تو اسے پتہ چلا افشین اس کے گھر پر آئی ہے اور اس نے معنی خیز نگاہوں سے دیکھا وہ اسے گھورتا ہوا ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ افشین صوفے پر پریشان بیٹھی تھی۔ ”امی کہاں ہیں؟“ نوید نے افشین کے سامنے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”میں ابھی آئی ہوں وسیم کہہ رہا تھا۔ ان کے سر میں درد ہے اور وہ سو رہی ہیں۔ میں نے انہیں جگنا مناسب نہیں سمجھا۔“ وہ سنجیدہ لہجے میں بولی۔

”کیا بات ہے افشین تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“

”وہ پچھلے کچھ روز سے ایک لڑکا روزانہ مجھے تنگ کرتا ہے میری سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے اس معصیت سے جان چھڑاؤں، اگر گھر پر بتاتی ہوں تو ہوسکتا ہے ابو میرا کالج جانا ہی بند کروادیں۔“ وہ پریشان لہجے میں بولی۔

”کون ہے وہ لڑکا؟“ نوید نے دانت پیستے ہوئے پوچھا۔

”میں تو اسے نہیں جانتی تھی پر میری کلاس فیلو شہلا نے مجھے بتایا ہے کہ وہ کسی سینئر ساجد کا بیٹا کا شان ہے۔ وہ اکثر وراثت کار میں آتا ہے۔“ اس نے سہمے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”تم فکر مت کرو کل میں چھٹی کے وقت تمہارے کالج آؤں گا۔“ دوسرے روز وہ چھٹی کے وقت افشین کے کالج کے باہر موجود تھا۔ ابھی چھٹی ہونے میں چند منٹ باقی تھے۔ وہ اپنی موٹر سائیکل پر کالج کے گیٹ سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ ادھر چھٹی ہوئی ادھر وراثت ہنڈا کار کالج کے گیٹ کے قریب آ کر رکی۔ کالج کے گیٹ سے لڑکیاں باہر نکل رہی تھیں۔ پھر اسے سہمی سہمی افشین کالج گیٹ سے نکلتی دکھائی دی۔ کار سے نکلنے والے گاڑی بلڈرائپ

نوجوان کو دیکھ کر افشین کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ ”جانو کہاں بسوں میں دھکے کھاتی پھر دو گی۔ میری شاندار گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“ کا شان لوہرا نسا انداز میں بولا اور غصے میں کھول دیا نوید تیزی سے آگے بڑھا اور اس کا گریبان پکڑ لیا۔ ”آئندہ اگر تم نے ایسی کوئی گھٹیا حرکت کی تو میں تمہارے دانت توڑ دوں گا۔“

”اوئے یہ تیری بہن ہے میں تو اسے.....“ کا شان نے افشین کے بارے میں غصہ الفاظ استعمال کئے۔ تو نوید اس سے کھم کھتا ہو گیا۔ ”تمہاری تو۔“ کا شان نے گالی دیتے ہوئے اس کے جڑے پر گھونر مارا۔ اس اثنا میں وہاں موجود چند افراد نے دونوں کو پکڑ کر ایک دوسرے سے الگ کیا۔

”تم مجھے نہیں جانتے میں تمہارا حشر خراب کردوں گا اور تمہاری اس بہن کو کہیں منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں چھوڑوں گا۔“ کا شان خود سے لپٹے افراد کی گرفت میں اچلتے ہوئے بولا۔

”اب اگر تو نے اسے آٹھ اٹھا کر بھی دیکھا تو میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ نوید نے جوابی دھمکی دی۔

کچھ دیر بعد کا شان اپنی گاڑی میں بیٹھ کر جا چکا تھا۔ نوید نے افشین کو اپنی موٹر سائیکل پر گھر چھوڑا۔ کچھ روز حالات معمول پر رہے، کا شان نے کالج گیٹ پر آنا چھوڑ دیا تھا۔ انہوں نے سمجھا اس نے افشین کا پیچھا چھوڑ دیا ہے۔ نوید کالج جاتے وقت افشین کو کالج تک چھوڑ جاتا اور واپسی پر اسے ساتھ لے جاتا۔

اس روز بھی وہ افشین کو اس کے کالج سے لے کر اس کے گھر کی طرف جا رہا تھا کہ ایک نہایت سستا سڑک پر ایک ہائی لکس نے تیزی سے اسے اوور ٹیک کیا اور ایک دم آگے آ کر ان کا راستہ بلاک کر دیا۔ نوید نے موٹر سائیکل کو بیک لگا کر خود کو ممکنہ حادثے سے بچایا، ابھی وہ سنبھلا بھی نہ تھا کہ ہائی لکس سے کا شان اور ایک دوسرا نوجوان تیزی سے باہر نکلے ان کے ہاتھوں میں ریوالتور موجود تھے۔ کا شان نے آگے بڑھ کر دروازہ فرٹ کک نوید کے سینے پر ماری وہ پشت کے بل سڑک پر گر ا، ابھی اٹھائی تھا کہ کا شان

نے ریوالتور کا دستہ اس کی کپٹی پر رسید کر دیا وہ لہراتا ہوا گرا اور ہوش و خرد سے محروم ہو گیا۔

اسے ہوش آیا تو خود کو اسپتال کے بیڈ پر پڑے پایا، قریب ہی بیچ پر اس کے والد کلیم اختر تنگ بیٹھے تھے ان کے ساتھ اس کے ماموں کفیل احمد بھی موجود تھے۔ ”کیا ہوا بیٹا خیریت تو ہے۔ تمہیں چند راہ گیروں نے اسپتال پہنچایا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ تم سڑک پر بے ہوش پڑے تھے انہوں نے ہی تمہارے موبائل سے میرا نمبر لے کر مجھے کال کی تھی اور افشین کہاں ہے؟“ کلیم اختر نے استفسار کیا۔

نوید کے سر میں ہلکا سا درد ہو رہا تھا۔ جہاں ہسپتال کا دستہ مارا گیا تھا وہاں بیٹی بندھی ہوئی تھی۔ نوید نے مختصر الفاظ میں انہیں خود پریشانی کھانا ڈالی۔

کچھ دیر بعد وہ علاقے کے پولیس اسٹیشن میں ایس ایچ او کے سامنے موجود تھے۔ سینئر ساجد کے بیٹے کا شان کا نام سننے ہی وہ کرسی سے دوٹوٹا اور اچھلا۔ ”اوئے کسی محرز شہری پر بغیر ثبوت الزام لگانا اچھی بات نہیں۔ میں نے روزنامے میں نامعلوم افراد کے خلاف مقدمہ درج کر لیا ہے۔ آپ لوگ اب جائیں ہم تفتیش کے بعد ایف آئی آر درج کر لیں گے۔“

SHO صاحب کا شان نے میری نظروں کے سامنے افشین کو اٹھایا ہے۔ اس کے ساتھ ایک دوسرا شخص بھی تھا۔ انہوں نے ریوالتور کا دستہ میری کپٹی پر مار کر مجھے بے ہوش کیا تھا۔ اور پھر میں نے ہائی لکس کا نمبر بھی آپ کو بتا دیا ہے۔ اس سے بڑا اور کیا ثبوت آپ چاہتے ہیں۔“ نوید نے تلخ لہجے میں کہا۔

”اوئے چڑی ماری اولاد، مجھے قانون مت سکھاؤ اور آرام سے بات کرو، یہ پولیس اسٹیشن ہے تمہارے باپ کا ڈرائنگ روم نہیں۔“ SHO بھڑک اٹھا۔

وہ تینوں خاموشی سے اٹھے اور گھر آ گئے، رات انہوں نے جاگ کر بسر کی۔ صبح نو بجے کے قریب نوید کے موبائل فون پر کال آئی۔ ”آپ لوگ فوراً پولیس اسٹیشن آ جائیں۔“ دوسری طرف SHO تھا۔

وہ تھانے پہنچ گئے۔ ایس ایچ او انہیں دیکھتے ہی

بولے۔ "شہر کے ایک پارک سے ایک نوجوان لڑکی کی لاش ملی ہے۔ آپ لوگ شناخت کے لئے میرے ساتھ چلیں۔"

وہ ایس ایچ او کے ساتھ اسپتال کے مردہ خانے پہنچے۔ لاش دیکھتے ہی فرط غم سے ان کی حالت غیر ہو گئی۔ لاش انشین کی تھی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اس کی موت ٹائٹ ایم ایم پمپٹل کی گولی لگنے سے ہوئی تھی۔ گولی اس کے سینے میں عین دل کے مقام پر پیوست تھی۔ اسے قتل سے پہلے زیادتی کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ بیٹی کی لاش دیکھتے ہی کفیل احمد کو دل کا دورہ پڑا۔ انہیں فوری طور پر ایمرجنسی میں پہنچایا گیا۔ لیکن ڈاکٹر ان کی جان بچانے میں ناکام رہے۔

کفیل احمد کی تدفین کے بعد نوید انشین کے قاتلوں کی گرفتاری کے لئے بھاگ دوڑ کرنے لگا۔ لیکن پولیس سینڈ ساجد کی دولت اور اثر رسوخ کے آگے بے بس تھی۔ مجبوراً نوید نے عدالت کا رخ کیا۔ ہائی کورٹ کے حکم پر پولیس کو مجبوراً کاشان کے خلاف رپورٹ درج کرنا پڑی۔ مدعی مقدمہ کے طور پر نوید کا نام لکھا گیا۔ کاشان کے نام ایف آئی آر درج ہوتے ہی کاشان گھر سے غائب ہو گیا۔

نوید کے سینے میں آتش انتقام کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ لیکن وہ سینڈ ساجد کے بیٹے کے خلاف کچھ کرنے سے قاصر تھا۔ اس روز وہ معمول کے مطابق موٹر سائیکل پر کالج روانہ ہوا۔ ایک سڑک پر ہٹا کار نے اس کا راستہ روک دیا، کار کے دروازے کھلے اور کاشان دو مسلح افراد کے ساتھ کار سے اترے۔ "تم نے میرے خلاف مقدمہ درج کروا کر اچھا نہیں کیا، میں تمہیں برباد کر دوں گا۔" کاشان نے کہا اور ان تینوں نے مل کر اسے مارنا شروع کر دیا، اس نے حراست کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ وہ لڑائی جھگڑے سے دور رہنے والا ایک شریف انسان تھا جبکہ اس کے مقابلے اسٹریٹ فائٹر اور اس وقت مسلح بھی تھے۔ ان کی لائیں اور گھونے اس کے جسم پر پڑ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ زخموں سے چور سڑک کے کنارے پڑا تھا۔

"نوید تمہارے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہے، تمہاری محبوبہ کی عزت لٹ گئی اور تم کچھ نہیں کر سکتے، ہاں البتہ ایک کام تم اب بھی کر سکتے ہو، یہ پمپٹل لو اس میں صرف ایک

گولی ہے ہمارے جانے کے بعد خودکشی کر لیتا۔" کاشان نے اس کے قریب پمپٹل پھینکا اور ہنستا ہوا اپنے ساتھیوں سمیت گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے نکل گیا، ان کے جانے کے بعد نوید بمشکل اٹھا۔ اس کے پورے بدن میں درد کی کشتی لہریں دوڑ رہی تھیں۔

کاشان کے کہے ہوئے جملے اس کے ذہن میں گونج رہے تھے، اس نے بے اختیار پمپٹل اٹھایا اور اس کی بال کپٹی سے لگا کر آنکھیں موند لیں۔ "سچ کہا ہے اس کینے نے ایسی ذلت بھری زندگی سے موت بہتر ہے۔" وہ زریب بڑبڑایا۔ اور ٹریگر پر انگلی رکھ دی، وہ مایوسی کی انتہا پر پہنچ چکا تھا، اسی وقت کسی گاڑی کے بڑبڑانے، دروازہ کھلنے کی آواز اور کسی کے دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس نے ٹریگر پر انگلی کا دباؤ ختم کر دیا۔

اسی وقت اس کی پمپٹل والے ہاتھ کی کھانکی کسی نے تھامی، ایک جھٹکا سا لگا اور کھانکی فائر کی ہولناک آواز گونجی۔ وہ جو کوئی بھی تھا اس کی جان بچانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ نوید نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا، وہ پینتیس سالہ درمیانی قد و قامت کا درشتی جسم کا نوجوان تھا۔ کلین شیڈ آنکھوں میں ذہانت کی چمک اور کھلتی ہوئی گندمی رنگت، اس نے ٹراؤڈر کے اوپر ہاف آسٹین کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ "دوست زندگی بہت قیمتی ہے۔ اسے یوں سراہنا ضائع کرنا اچھی بات نہیں۔ مسئلے مسائل کس کے ساتھ نہیں ہوتے، میرے ساتھ بھی ہیں۔ ہالی ووڈ کی دو بڑی ہیردینیں ہاتھ پاؤں دھو کر میرے پیچھے پڑی ہیں، دن رات میری خاطر ایک دوسرے سے لڑتی ہیں، میں ان دونوں کے بیچ صلح صفائی کروا کر دیا کر عاجز آچکا ہوں۔ اس کے باوجود بھی اس قسم کے احمقانہ اقدام کے بارے میں سوچا بھی نہیں۔" وہ شرارتی انداز میں بولا۔ "چھوڑو مجھے یہ دیتا مجھے جینے نہیں دیتی۔ اور تم مرنے نہیں دے رہے۔ آخر میں کیا کروں؟" نوید سسک پڑا۔

"حوصلہ رکھو میرے دوست ادھر آؤ میرے ساتھ۔" وہ اسے سہارا دے کر جدید ماڈل کی اسپورٹس کار میں بیٹھا چکا تھا۔

"تم زندگی سے اس قدر بیزار کیوں ہو؟" اس بار اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔ نوید اپنی سرگزشت سنانے لگا وہ اس کی داستان سننے کے دوران نوید سے اس کے بارے میں مختلف سوالات کرتا رہا۔

"میرا نام زاہد آفریدی ہے ہمارے درمیان سب سے بڑا رشتہ انسانیت کا ہے، ویسے تم مجھے اپنا دوست بھی سمجھ سکتے ہو۔ سینڈ ساجد انتہائی دولت مند اور اثر رسوخ کا حامل ہے، بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ وہ جرائم پیشہ ہے۔ اس کے دو بیٹے ہیں کاشان اور فرحان دونوں باپ کے غیر قانونی کاموں میں اس کے شریک ہیں۔"

باتوں کے دوران گاڑی ایک پرائیویٹ اسپتال کے قریب رک چکی تھی۔ اس نے نوید کی مرہم پٹی کروائی اور اس کے منع کرنے کے باوجود فیس بھی ادا کر دی۔ "اب میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ رہا ہوں، اپنا موبائل نمبر مجھے دے دو۔" زاہد آفریدی نے کہا اور نوید نے اپنا نمبر اسے بتایا۔ زاہد آفریدی نے اس کے نمبر پر مس کال دی۔ "تم بھی میرا نمبر سیو کر لو۔" وہ نوید کو اس کے گھر کے قریب اتار کر آگے بڑھ گیا۔

کلیم اختر اس کی ماں جیلہ اور وسیم اسے زخمی دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ "یہ جو میں کیسے لگیں اور تمہاری موٹر سائیکل کہاں ہے؟" کلیم اختر نے پوچھا۔

"معمولی سا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔" نوید نے جھوٹ بولا۔

"تم جھوٹ بول رہے ہو۔ لگتا ہے کسی سے جھگڑا ہوا ہے۔" جیلہ نے اسے کڑے تیروں سے ٹھوکر۔ "میں ایسی تو کوئی بات نہیں۔" وہ گڑبڑا گیا۔

رات کو کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ آج خلاف توقع وہ جلد ہی سو گیا تھا۔ وہ گہری نیند میں تھا کہ اسے خواب دکھائی دیا۔

اس بار وہ خود بھی ایک کھنے جنگل میں ایک لڑکی کے ساتھ موجود تھا۔ نوید نے زمانہ قدیم کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ اور میدان میں تلواریں موجود تھیں۔ اس لڑکی کا ہاتھ نوید کے ہاتھ میں تھا، پھر اس نے دیکھا ایک درخت کی آڑ سے ایک

خنجر سنسناتا ہوا آیا اور لڑکی کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ "زندگی!" وہ چیخا ہوا لڑکی کی طرف بڑھا اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔

"راج کمار میرا انتظار کرنا۔۔۔ اگلے جنم۔۔۔ میں ملیں گے۔" نندنی نے کہا اور اس کی گردن ڈھلک گئی۔

اسی وقت درخت کی آڑ سے ایک دراز قد کا بوہیکل سادھو باہر نکلا اس کے گلے میں مختلف اقسام کی مالاں موجود تھیں۔ "کیٹوری لال، مہاراج آپ؟" اس کے لہجے میں دکھ اور بے یقینی دونوں تھیں۔ اس کے ساتھ ہی نوید کی آنکھ کھل گئی۔ پھر اسے کافی دیر بعد دوبارہ نیند آئی، دوبارہ آنکھ کھلی تو صبح کے سات بج رہے تھے۔ جلدی سے اٹھتا ہوا تیار ہوا اور ناشتہ کرنے کے بعد کالج جانے کے لئے کمرے سے باہر نکلا اپنی موٹر سائیکل گھر پر دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ وسیم نے بتایا رات گیارہ بجے کے قریب کوئی اسٹارٹ سا شخص موٹر سائیکل لایا تھا۔ اس نے جو حلیہ بتایا تھا وہ زاہد آفریدی کا تھا۔

وہ کالج کے لئے روانہ ہو گیا۔ دوسرے روز شام سات بجے کے قریب اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے اسکرین پر نمبر دیکھا۔ زاہد آفریدی کا نمبر تھا۔ "نوید میں کینے ٹیریا کے باہر موجود ہوں۔ جلدی آ جاؤ مگر موٹر سائیکل پر نہیں آنا کسی ٹیکسی یا رکشہ میں آ جاؤ۔" زاہد آفریدی نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

وہ کینے ٹیریا کے قریب پہنچا تو اسے زاہد آفریدی دور سے ہی نظر آ گیا وہ اپنی اسپورٹس کار میں موجود تھا۔ نوید کے قرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہی اس نے گاڑی اشارت کر دی۔ "کہاں جا رہے ہو؟" نوید نے پوچھا۔

"بلی کے گلے میں گھنٹی باندھنے، تم تو باندھو گے نہیں مجھے ہی باندھنی پڑے گی۔" زاہد آفریدی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ان کی گاڑی ایک ویران علاقے میں داخل ہو چکی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ ایک بڑی سی عمارت سے کچھ فاصلے پر رکے۔ "تم گاڑی میں ہی بیٹھے رہو میں آتا ہوں۔" زاہد آفریدی نے کہا اور گاڑی سے اتر کر ایک طرف بڑھ گیا۔ اس کی واپسی تقریباً نصف گھنٹے بعد ہوئی، وہ آتے ہی ڈرائیونگ

سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ”تم کہاں گئے تھے بڑی دیر لگا دی؟“

”یہ سیٹھ ساجد کا گودام ہے۔ یہاں کروڑوں کی اٹلی کوالٹی کی ہیر وٹن اور چرس رگی ہوئی ہے۔ میں ان کی نظر میں آئے بغیر امداد کیا تھا۔“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ ایک ساعت شکن دھماکہ ہوا، یہ اس قدر ہولناک دھماکہ تھا کہ عمارت کے ارد گرد کی زمین لرز اٹھی اور عمارت سے آگ کے شعلے بلند ہونے لگے۔ زاہد آفریدی نے گاڑی اشارت کی اور تیزی سے اس علاقے سے دور نکل گیا۔ ان کے عقب میں مسلسل دھماکوں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ ”یہ سب کیا تھا؟“ نوید نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”میں نے برائی کے اس اڈے کو بڑے سے اکھاڑ دیا ہے۔ میں نے عمارت کے اندر جا کر ٹائم بم فٹ کر دیا تھا۔ سیٹھ ساجد اب پاگلوں کی طرح اپنے بال توچتا پھرے گا۔“ زاہد آفریدی نے کہا اور نوید اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔ یہ معصوم صورت شخص اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ اس نے سیٹھ ساجد جیسے خطرناک شخص کے نشیات کے گودام کو بم سے اڑا دیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ زاہد آفریدی بھی کوئی خطرناک شخص تھا۔ کچھ دیر بعد ان کی گاڑی ایک پوش علاقے میں ایک جنگل کے گیٹ پر رکی، زاہد آفریدی نے ہارن بجایا گیٹ کھلا اور گاڑی اندر داخل ہو گئی۔ گیٹ کھولنے والا ادھیڑ عمر شخص تھا۔ ”چاچا کریم میرے کمرے میں چائے بچھوادیں۔“ زاہد آفریدی نے کہا۔ اور اسے لئے ہوئے ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔

”نوید تم بیٹھو میں ٹی وی آن کر لوں۔“ زاہد آفریدی ٹی وی کی طرف بڑھا اور ٹی وی آن کیا۔

ایک نئی چینل پر بریکنگ نیوز پل رہی تھی۔ عمارت بم دھماکے سے تباہ ہو چکی تھی، اس وقت عمارت میں سیٹھ ساجد کے بیٹے فرحان سمیت چار افراد موجود تھے جو اس بم بلاسٹ میں موقع پر ہی جاں بحق ہو گئے تھے۔ پھر نوید چونک پڑا، نیوز کاسٹر کہہ رہی تھی۔ ”فیکٹری کی عقی دیوار کے قریب سے سپر ماسٹر کے مخصوص نشان والا کارڈ ملا ہے۔ یہ اسی عظیم کی کارروائی لگتی ہے جو ملک بھر سے جرائم کے اڈے اور جرائم پیشہ افراد کو کفر دار تک پہنچا رہی ہے۔“

”یہ تو بہت غلط ہو گیا۔ چار افراد کی جان چلی گئی۔“

خبر سن کر نوید کو ذہنی شاک لگا۔

”اس میں کیا غلط ہے، اس عمارت میں نشیات کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ فرحان اور اس کے کارندے کوئی معصوم نہیں، یہ ہمارے ہم وطنوں کی رگوں میں نشیات کی صورت میں زہر اتار رہے تھے۔ فرحان کے اوپر ایک طالبہ سے ریپ کا الزام تھا۔ بعد میں اس لڑکی نے خودکشی کر لی جب کہ وہ اپنے اثر رسوخ سے بچ گیا۔“ زاہد آفریدی تلخ لہجے میں بولا ان کی باتوں کے دوران ایک دوسرا ملازم چائے کے کڑا گیا تھا۔

”یہ سپر ماسٹر کی کیا کہانی ہے؟“ نوید نے پوچھا۔

”اس موضوع پر پھر بات کریں گے۔“ زاہد آفریدی نے اسے ٹال دیا۔

”چلو نوید تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“ چائے پینے کے بعد زاہد آفریدی نے کہا۔ کچھ دیر بعد وہ اس کی گاڑی میں جنگل سے باہر نکلے۔ اس نے نوید کو اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر اتارا اور کارڈ پوس کر کے واپسی کے لئے ٹرن لیا۔

اچانک ایک طرف سے ایک پراڈو تیز رفتاری سے آئی اور زاہد آفریدی کی گاڑی کے سامنے رک گئی۔ پراڈو کے دروازے کھلے، دو رانقل بردار نیچے اترے اور کار پر فائرنگ شروع کر دی۔ فضا فائر کی ہولناک آوازوں سے گونج اٹھی تھی۔ نوید نے دیکھا۔ گاڑی کے شیشے پکنا چور ہو گئے، گاڑی گولیوں سے چھلنی ہو چکی تھی۔ پھر ایک گولی کار کے پیٹرول ٹینک میں لگی اور کار میں آگ بھڑک اٹھی۔ نوید پھٹی پھٹی نگاہوں سے یہ خوفناک منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کا دوست اس کا محسن اس کی آنکھوں کے سامنے دردناک موت کا شکار ہو چکا تھا۔

اسی وقت ایک تیز چٹنی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”دوسرا وہ رہا۔“ یہ نوید کے بارے میں کہا گیا تھا۔ اسے خطرے کا احساس ہوا تو اپنے گھر کی طرف بھاگا اور ڈور بیل پر انگلی رکھ دی، خوش قسمتی سے دروازہ جلدی کھل گیا۔ دروازے پر کلیم اختر موجود تھے۔ ”کیا ہوا بیٹا خیریت تو ہے باہر سے گولیوں کی آوازیں آرہی تھیں؟“

”ابو جلدی اندر چلیں خطرہ ہے۔“ نوید نے کہا اور تیزی سے اندر داخل ہو گیا۔

”خطرے کا لفظ سننے ہی کلیم اختر نے بیرونی دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔“ امی کہاں ہیں؟“ نوید نے پوچھا۔

”وہ اوپر ہیں۔“ کلیم اختر نے جواب دیا، وہ سپر ہیمن چڑھ کر تیزی سے اوپر کمرے میں پہنچے، جیل سیٹ پر پریشان بیٹھی تھی۔ ”باہر فائرنگ کسی ہو رہی ہے۔“ اس نے پوچھا۔ ”یہ شاید سیٹھ ساجد کے کارندے ہیں، وسم کہاں ہے؟“ نوید نے ماں کے سوال کا جواب دیتے ہوئے پوچھا۔ اس نے دیکھا اس کا جواب سن کر اس کے والدین کے چہرے کا رنگ فق ہو چکا تھا۔ ”وسم اپنے دوستوں کے ساتھ دن سے کہیں گیا ہوا ہے اور اب تک نہیں لوٹا۔“ کلیم اختر نے کہا اسی وقت گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ ایسا محسوس ہوا تھا جیسے مین گیٹ پر گولیاں برسائی گئی ہوں، پھر دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ ”لگتا ہے وہ لوگ مین گیٹ کا لاک توڑ کر اندر گھس گئے ہیں۔“ نوید گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا اور دروازے کی طرف بڑھا، اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور کاشان ایک رانقل بردار شخص کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ رانقل بردار کی رانقل کی ٹال کا رخ ان کی طرف اور انگلیاں ٹریگر پر تھیں۔ ”ہاں تو مسٹر نوید کہا جاتا ہے کمرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ میں نے کہا تھا ناں کہ آنے والا وقت تمہارے خاندان پر بھاری گزرے گا۔“ کاشان سفاک لہجے میں بولا۔

اسی وقت ایک ادھیڑ عمر صحت مند شخص قیمتی تھری بیس سوٹ میں اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ہی ایک رانقل بردار شخص موجود تھا۔ ”مجھے سیٹھ ساجد کہتے ہیں۔ تم لوگوں نے کیا سمجھا تھا کہ میرا گودام تباہ کر کے بچ جاؤ گے۔ اس حادثے میں میرا جوان بیٹا بھی مارا گیا۔ لیکن تمہارا وہ ساتھی شاید نہیں جانتا تھا کہ عمارت میں ہر طرف کمرے نصب ہیں۔ تمہارا ساتھی تو جہنم رسید ہو چکا ہے، پر اب میں تم لوگوں کو تڑپا کر ماروں گا۔“ سیٹھ ساجد سانپ کی طرح پھنکارتے ہوئے بولا۔ اور اپنے قریب کھڑے رانقل بردار سے رانقل لے کر اسے ٹال سے تھما اور آگے بڑھ کر نوید پر رانقل کے دستے

برسانا شروع کر دیے، کمرہ نوید کی چیخوں سے گونج اٹھا۔

”رک جاؤ۔“ کلیم اختر اسے بچانے کے لئے آگے بڑھے۔

”او بڑھے خاموشی سے ایک طرف کھڑا رہو۔“ تیری نظروں کے سامنے تیرے بیٹے کے جسم میں اتنے چھید کردوں گا کہ تو گن بھی نہ سکے گا۔“ کاشان اس کے سینے پر فرنٹ لک مار رہے ہوئے بولا۔ کچھ دیر بعد نوید لہو لہان ایک طرف پڑا کر رہا تھا۔ اس کا پورا بدن بری طرح دکھ رہا تھا۔ وہ پلٹے پلٹے کے قابل بھی نہ رہا تھا۔ کاشان نے اپنے ہولسٹر سے نکل نکالا اور اس کی ٹال نوید کی کپٹی سے لگا دی۔

”کیوں بڑھے ٹیکادوں تیرے بیٹے کو۔“ وہ زہریلے انداز میں ہنسا۔ ”نہیں خدا کے لئے اسے مت مارو۔“ جیلہ نے ان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”میرے دشمن کے بوڑھے ماں باپ ہم یہاں جان لینے آئے ہیں اور کسی نہ کسی کی جان لے کر ہی جائیں گے۔ اور ہمیں جلدی بھی کوئی نہیں ہے اس غلط فہمی کو بھی دل سے نکال دو کہ یہاں کوئی تم لوگوں کو بچانے آئے گا۔ جب تک ہم اس علاقے میں موجود ہیں۔ پولیس ادھر کا رخ بھی نہیں کرے گی۔ اب جان بچانے کی ایک ہی صورت ہے۔ یہ خنجر لو اور اپنے سینے میں اتار لو، میرا وعدہ ہے کہ تم دونوں میاں بیوی کے مرتے ہی تمہارے بیٹے کو زندہ چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ کاشان نے کہا اور اپنی پٹنڈی سے بندھا تیز دھار خنجر جیلہ کی طرف پھینک دیا۔

جیلہ چند لمحے ساکت کھڑی خنجر کو دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ کر کانپتے ہاتھوں سے خنجر اٹھالیا۔ ”نہیں امی آپ اس کہنے کے کہنے پر کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کریں گی۔“ نوید نحیف آواز میں بولا۔ جب کہ کلیم اختر پتھرائی ہوئی نگاہوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔

”جلدی کرو بڑی بی آج ہم بھی تو دیکھیں کہ تمہیں اپنے بیٹے سے کتنا پیار ہے۔“ کاشان نے کہا۔ جیلہ کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا نیچے آیا اور خنجر جیلہ کے سینے میں دسے تک پیوست ہو گیا۔ جیلہ چٹختی ہوئی فرش پر گر گئی، نوید چیختے چلاتے ہوئے ان لوگوں کو دھمکیاں دینے لگا اور اٹھنے کی کوشش کی، مگر

اس کا بدن جگہ جگہ سے زخمی تھا۔ وہ اٹھتے اٹھتے دوبارہ گر پڑا۔
کاشان نے ہسپتال کی نال کا رخ کلیم اختر کی طرف
کیا اور ٹیکر دیا۔ کوئی ان کے سینے میں عین دل کے مقام
میں لگی وہ بھی ایک طرف کر گئے۔

نوید بلک بلک کر بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ سفاک
دروغوں نے اس کی نظروں کے سامنے اس کے والدین کو
بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔

”کاشان مجھے بھی مار ڈال، اگر میں زندہ رہا تو تم
لوگ نہیں بچو گے۔“ نوید روتے ہوئے بولا۔

”نہیں میرے بچے اگر تمہیں مارنا ہوتا تو اب تک
مار چکے ہوتے، تمہارے لئے یہی سزا کافی ہے، ہم نے
تمہاری نظروں کے سامنے تمہارے ماں باپ کو مار دیا اور
تمہارے بھائی کو بھی اسی طرح مار دیں گے۔ اب تم ہر پل
مرو گے اور چاہے تو ہمارے خلاف ایک اور ایف آئی آر بھی
کوٹالینا۔“ وہ کمرے سے باہر نکل گئے اور نوید بے بسی سے
روئے لگا تقریباً آدھے گھنٹے بعد علاقہ پولیس سوبائل کے
ہوٹل اور ایسپولنس کے سائرن سے قضا کو بج اٹھی۔ وہ شدید
زخمی تھا۔ اسے اسپتال شفٹ کر دیا گیا۔ دوسرا روز اس کے
لئے قیامت سے کم نہ تھا۔ اس نے شدید زخمی حالت میں
والدین کے جنازے میں شرکت کی۔ جب انہیں لحد میں
اتارا گیا تو وہ چکرا کر گر اور بے ہوش ہو گیا۔ اسے ہوش آیا تو
وہ اسپتال کے بیڈ پر تھا۔

سیٹھ ساجد کے اثر رسوخ کے سامنے قانون بے بس
تھا۔ اس کی کہیں سنی نہ گئی۔ اس کا حال دیوانوں جیسا ہو چکا
تھا۔ اپنے والدین کے بہیمانہ قتل کے بعد سے وہ کالج بھی
نہیں گیا، اس نے سیٹھ ساجد کے ڈر سے دسم اور اپنی شادی
شدہ بہن، بہنوئی اور اس کے بچوں کو گاؤں بھجوا دیا۔ وہ سارا
دن ادھر ادھر مارا مارا پھرتا اور رات گئے گھر آ کر سو جاتا اسے
زندگی سے دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اب سیٹھ ساجد اور کاشان کا
خوف بھی نہ تھا کہ وہ اسے مار دیں گے۔

اس روز وہ رات گئے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔
اچانک ایک کار تیز رفتاری سے اس کے قریب سے گزری
اس نے دیکھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص نے کوئی چیز

پھینکی جو سڑک سے کچھ فاصلے پر جھاڑیوں میں جا گری۔ اسی
وقت ایک دوسری تیز رفتار گاڑی کے بریک چر چرائے۔ نوید
نے بمشکل چھلانگ لگا کر خود کو بچایا۔ یہ بڑے ٹائروں والی
جیب تھی۔ جس پر ڈرائیور سمیت پانچ مسلح افراد موجود تھے۔
جن میں سے دو نے مڑ کر نوید کی طرف دیکھا بھی تھا مگر وہ
رکے نہیں۔ کار کے تعاقب میں روانہ ہو گئے۔

نوید قطری تجسس کے تحت ان جھاڑیوں کی طرف
بڑھا جہاں کار سوار نے کچھ پیچھا کیا تھا۔ وہ چھوٹا سا ایک اچھی
کیس تھا جس پر تالا لگا ہوا تھا اس نے نیچے پڑا ایک پتھر
اٹھایا اور تالے پر طعج آزمائی شروع کر دی، کچھ ہی دیر میں وہ
اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ تالا ٹوٹ چکا تھا۔ اس نے
اچھی کیس کھولا اندر چند کپڑوں کے جوڑے ایک ڈائری اور
ایک عجیب ساخت کی انگوشی اور لاکٹ موجود تھا اس نے
انگوشی انگلی میں پہنی وہ اسے اس طرح فٹ آگئی جیسے اسی
کے لئے بنائی گئی ہو، لاکٹ گلے میں ڈالا، ڈائری اٹھائی اور
اچھی کیس اور کپڑے وہیں چھوڑ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔
راتے میں ایک ہوٹل سے کھانا پیک کر دیا اور گھر پہنچ گیا۔
بھوک بڑے زور کی لگ رہی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد بیڈ
پر لیٹا اور ڈائری کھول لی۔

پہلے صفحہ پر لکھا تھا۔ ”میرا نام اکبر ہے۔ بچپن محرومیوں
میں گزرا ابھی میری عمر دس سال تھی کہ میرے باپ کا انتقال
ہو گیا۔ ماں نے عدت گزارتے ہی دوسری شادی کر لی۔ سوچا
باپ مجھے پسند نہیں کرتا تھا۔ مجھے بھی اس سے نفرت تھی۔ نتیجہ یہ
نکلا کہ سوتیلے باپ کی مار پیٹ سے تنگ آ کر میں نے گھر چھوڑ
دیا۔ میرا سیرا شہر کی سڑکوں کے فٹ پاتھ اور پارکوں میں ہونے
لگا۔ یہ ایک الگ دنیا تھی میرے جیسے لاوارث لڑکے فوجوں کی
تعداد میں تھے۔ جیب ترشی، چوری چکاری، اسٹریٹ کرائم ہم
سب کا پیشہ تھا۔ ان ہی فٹ پاتھوں پر پل کر میں جوان ہوا۔ پھر
میری رام سے ملاقات ہوئی۔

وہ انٹر میڈیٹ چور تھا۔ پہلے وہ اکیلا کام کرتا تھا۔
اس کی آفر پر میں بھی اس کا سامی بن گیا۔ اس نے میرا
پاسپورٹ بھی بنوا لیا تھا۔ پھر ایک روز میں اس کے ساتھ
اٹھ یا گیا۔ اٹھ یا میں ایک ریاست ہے اس ریاست میں

کالی کا ایک بہت ہی پرانا قدیم مندر ہے۔ ہمیں پتہ چلا
کہ اس مندر کے تہہ خانے میں اربوں روپے کے قدیم
نوادرات اور سونا، ہیرے جواہرات موجود ہیں، ہم چوری
پچے مندر کے تہہ خانے میں داخل ہوئے، اپنے بیگوں
میں ڈیڑھ سا راخترا نہ بھر لیا۔

رام کی نظر کالی کے بت کے قریب پڑے ایک طلائی
جوت پر پڑی۔ وہ لالچ میں آ گیا۔ ہم نے تابوت کا ڈھکن
کھولا اور اندر ایک سرکٹے سا دھوکا لاش موجود تھی۔ اس کا سر
دھڑ سے الگ لاش کے سینے پر موجود تھا۔ قریب ہی ایک
چھوٹا سا طلائی بکس رکھا تھا۔ جس میں انگوشی اور لاکٹ موجود
تھے۔ ان پر سنسکرت زبان میں کچھ تحریر تھا۔ چھوٹا سا طلائی
بکس اٹھاتے ہی مندر میں عجیب قسم کی چیخ و پکار شروع ہو گئی
تھی۔ ہم وہاں سے بھاگ نکلے۔ چوری کیا گیا سونا اور
ہیرے جواہرات آدمی قیمت پر چور بازار میں فروخت
کر دیئے۔ اسی روز نصف شب کے قریب ہوٹل کے کمرے
میں وہی سرکٹا سا دھوکا ہوا۔ اس نے رام کو بے دردی سے
قتل کر دیا اور قاتب ہو گیا، میں رقم انگوشی اور لاکٹ لے کر
وہاں سے بھاگ نکلا اور بارڈر پار کر کے دوبارہ پاکستان پہنچ
گیا۔ لیکن موت میرے تعاقب میں تھی۔ وہی سرکٹا سا دھوکا
راتوں کو اکثر میرے خوابوں میں آتا اور کہتا۔ ”کشوری لال
کی امانت واپس کر دے۔“

میں نے اسے عام خواب سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ یہی
میری سب سے بڑی غلطی تھی پانچ افراد پر مشتمل ہندو
پجاریوں کا گروہ ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گیا۔ میں ان سے
جان بچانے کے لئے جہاں بھی جا کر چھپتا وہ وہیں پہنچ
جاتے، نہ جانے کیسے انہیں میری بھٹک پڑ جاتی تھی۔ ”آگے
کے صفحات خالی تھے۔“

نوید سوچ میں پڑ گیا اس کے خواب میں جو زندگی
نامی لڑکی آئی تھی، اسے بھی کشوری لال نامی پجاری قتل کرتا
تھا۔ وہ خود بھی اس خواب میں موجود تھا۔ پھر لاکٹ اور انگوشی
کا ملنا اکبر کی کہانی میں کشوری لال کے بارے میں وہ جتنا بھی
سوچتا اتنا ہی الجھ جاتا۔ اور پھر سوچے سوچے وہ سو گیا۔

رات کے پچھلے پہر اس کے خواب میں کشوری لال

نامی وہی پجاری آیا جو کہہ رہا تھا۔ ”یہ انگوشی اور لاکٹ اتار کر
میرے حوالے کر دے۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل
گئی۔ وہ بستر سے اٹھ بیٹھا۔

اچانک اسے کھٹ پٹ کی آوازیں سنائی دیں، وہ
تیزی سے چلا ہوا بالکونی میں پہنچا اور اپنی جگہ پر ساکت
ہو گیا، برآمدے میں کچھ سائے متحرک تھے، وہ جلدی سے
بالکونی سے کمرے میں داخل ہوا۔ پانی کے پائپ کے
ذریعے گھر کی عقی سمت پہنچا اور دیوار پھلانگ کر ایک طرف
بھاگنے لگا۔ گویا اکبر کی ڈائری کے مطابق پراسرار پجاریوں کا
گروپ اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گیا تھا۔ ہو سکتا ہے انہوں
نے رام کی طرح اکبر کا خاتمہ بھی کر دیا ہو۔ اب اسے اپنی
جان بچانے کے لئے ان پجاریوں کی پہنچ سے دور جانا تھا۔
وہ حقیقت کلیوں سے ہوتا ہوا میں روڈ پر پہنچا۔ سامنے سے آتی
ٹیکسی کو دیکھ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور اسے رکنے کا
اشارہ کیا۔ ٹیکسی اس کے قریب آ کر رکی۔ ”ریلوے اسٹیشن
چلو۔“ وہ پچھلی نشست پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ اور ٹیکسی چل
پڑی۔ ریلوے اسٹیشن پہنچ کر اس نے دو دروازے کا ٹکٹ لیا۔ اس
کے ذہن میں کوئی منزل نہ تھی۔ صرف یہ سوچ تھی کہ اسے ان
خطرناک پجاریوں کی پہنچ سے دور جانا ہے۔
یہ سیٹھ ساجد سے بھی خطرناک لوگ تھے۔

ٹرین کے آنے میں ایک گھنٹہ تھا۔ وہ ٹکٹ خرید کر
پلیٹ فارم پر آ گیا۔ ٹرین کے آتے ہی پلیٹ فارم پر ہلچل مچ
گئی۔ اس نے بک اسٹال سے وقت گزاری کے لئے ایک
مشہور ہارڈ ڈائجسٹ خرید اور ٹرین پر سوار ہو گیا۔ وہ دوسرے
روز شام سات بجے کے قریب اس دور دراز کے پلیٹ فارم
پر اترا یہ ایک چھوٹا سا پلیٹ فارم تھا، اس نے ٹی اسٹال سے
چائے پی اور پلیٹ فارم سے باہر نکلا۔ باہر تانگہ والے
یعقوب آباد کی آوازیں لگ رہے تھے۔ وہ ایک تانگہ میں سوار
ہو گیا۔ چار مسافر پہلے ہی سے موجود تھے، اس کے بیٹھے ہی
تانگہ چل پڑا۔ ایک گھنٹہ بعد تانگہ ایک دیہات میں جا کر
رکا۔ مسافر نیچے اتار کر ڈرائیور کو کرایہ دینے لگے۔ وہ بھی کرایہ
دے کر ایک طرف چل پڑا۔ یہ ایک چھوٹا سا دیہاتی علاقہ تھا۔
گاؤں دیہاتوں میں عموماً جلد ہی شانا چھا جاتا ہے۔ وہاں

بھی اسے راستے میں اکا دکا افراد ملے۔ ایک طرف ایک پرچون فروش کی دکان تھی جس میں ایک ادھیڑ عمر شخص بیٹھا تھا۔ وہ دکان پر پہنچ گیا۔ ”باباجی یہاں قریب کوئی ہوٹل وغیرہ ہے، مجھے رہائش کے لئے کمرہ چاہئے۔“ نوید نے جھجکتے ہوئے اپنا مدعا بیان کیا۔

”بیٹا یہ انڈین بارڈر سے قریب ایک چھوٹا سا گاؤں ہے، گاؤں دیہاتوں میں ہوٹل نہیں ہوتے۔ یہاں اکثر مسافر گاؤں والوں کے گھروں پر مہمان بن کر قیام کرتے ہیں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

بوڑھا حلیہ اور بات چیت سے ہندو معلوم ہو رہا تھا۔ واپس مڑتے وقت اس کی نظر دکان کے بورڈ پر پڑی اور اس کے اندازے کی تصدیق ہو گئی، بورڈ پر لکھا تھا رام چند کریاناہ اسٹور وہ پیدل ہی آگے بڑھ گیا۔ وہ کافی دیر تک پیدل چلا رہا، اب آبادی کا اختتام ہونے والا تھا۔

اچانک اسے اپنے پیچھے دور سے شور شرابے کی آوازیں سنائی دیں، اس نے مڑ کر دیکھا تو اس کے اوسان خطا ہو گئے، وہ چار پانچ بیماری تھیں۔ جو ہاتھوں میں راکٹیں لئے دور سے دور تے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ نوید نے خود بھی ایک طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ کافی دیر تک بھاگتا رہا۔ یہاں پر طرف درخت ہی درخت تھے۔ بھاگتے ہوئے اسے ایک طرف کھنڈرات دکھائی دیے۔ وہ کھنڈرات میں داخل ہو گیا۔ اور ایک طرف چھپ گیا۔ اب دوڑتے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں، شاید بیماری اس کے پیچھے یہاں تک آ پہنچے تھے، پھر کھنڈرات کی طرف آتے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ ”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔“ کسی نے اندر جھانکا۔ ”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔“ کسی نے کہا، کچھ دیر بعد خاموشی چھا گئی۔

وہ کافی دیر تک وہاں دبکا رہا۔ اچانک بادل گر بنے لگے تو وہ باہر نکلا۔ بیماری شاید وہاں سے جا چکے تھے۔

موسلا دھار بارش اچانک ہی برسنے لگی وہ کھنڈرات سے نکلا اور ایک طرف بھاگنے لگا۔ کافی دیر بھاگنے کے بعد وہ رکاوٹ سے سستانے کے لئے ایک طرف بیٹھ گیا۔ بارش اب تک برس رہی تھی۔ بارش کے پانی میں بھیگنے سے اب اسے سردی

بھی لگنے لگی تھی۔ اسی وقت اس کی نظر ایک طرف بڑی اسے ایسے لگا۔ جیسے کوئی سور چر رہا ہو۔ اسی وقت بجلی چمکی اور وہ مستحضر رہ گیا۔ بجلی کی چمک میں اسے صاف نظر آ گیا تھا کہ وہ کوئی فوجی چوکی تھی۔ جس پر انڈین ترنگا لہرا رہا تھا۔ فوجی شاید بارش کی وجہ سے کہیں دیکھے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب تھا وہ غلطی سے بارڈر پار کر کے انڈین حدود میں داخل ہو چکا تھا۔ اگر سیکورٹی فورسز کی نظر اس پر پڑ جاتی تو وہ اسے بے دریغ گولی مار دیتے۔ غلطی کا احساس ہوتے ہی وہ مڑا اور ایک طرف بھاگنے لگا۔ کچھ دور ایک عمارت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا عمارت کے دروازے پر پہنچا تب اسے معلوم ہوا یہ کوئی مندر ہے۔

اچانک اسے اپنے پیچھے کسی کے دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی، وہ جلدی سے مندر میں گھس گیا۔ مندر میں اس وقت کوئی ڈی نفس موجود نہ تھا۔ وہ بھاگتا ہوا مندر کے ہال نما کمرے میں پہنچا۔ یہاں ہر طرف ہندو مذہب کی دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں نصب تھیں، ایک طرف کالی کا قد آور بت بھی تھا، اب قدموں کی آوازیں مندر سے آرہی تھیں، گویا اس کی جان کے دشمن مندر میں داخل ہو چکے تھے۔ نوید گھبرا کر ایک طرف راہداری میں بھاگنا سامنے ہی محرابی دروازہ تھا۔ وہ محرابی دروازے سے جیسے ہی اندر داخل ہوا اسے ایسے لگا جیسے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہو، وہ بلندی سے ہستی میں گرنا چلا گیا۔

کچھ دیر بعد اس کے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور سر کسی چیز سے ٹکرایا اور وہ ہوش و حواس سے عاری ہو گیا۔ اسے نہ جانے کتنی دیر بعد ہوش آیا ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا سر کسی کی نرم ملائم آغوش میں موجود ہو، اس نے آنکھیں کھول دیں اور ارد گرد کا جائزہ لینا چاہا مگر ناکام رہا۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اسے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا ہو۔ ایک عجیب سا سردی اس کے تن بدن میں دوڑ رہا تھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اور وہ سوچنے لگا کہ یہاں ہے اور کس کی گود میں اس کا سر ہے، یہ گھپ اندھیرا کیسا ہے کہیں وہ مرنے تو نہیں گیا۔ اس نے کتابوں میں بھی پڑھا تھا اور بہت سوں سے سنا بھی تھا کہ قبر

ایک تاریک گڑھا ہوتا ہے۔

”اپنی نندنی کو نہیں پہچانتے۔“ ایک سترم ہنسی کی آواز سنائی دی اور کہا گیا۔ وہی خوب صورت آواز وہی لب و لہجہ جو وہ خواب میں سنتا چلا آیا تھا۔ کیا پھر وہ کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ اس نے سوچا اور اپنی ہتھیلی کی پشت پر چٹکی بھری۔ تکلیف کا احساس ہوتے ہی معلوم ہوا۔

”یہ کوئی خواب نہیں حقیقت ہے۔“ کہاں کو گئے راجکارا آکاش۔ ”وہی خوب صورت آواز دوبارہ سنائی دی۔“ کون آکاش! میں نوید ہوں اور میرا تعلق پاکستان سے ہے۔“

”میں جانتی ہوں تم میرے جنم جنم کے آکاش ہو۔“ پہلے جنم میں تمہارا نام آکاش، دوسرے جنم میں راہول، تیسرے جنم میں سٹیل، چوتھے جنم میں پردیپ، پانچویں جنم میں گوپال، چھٹے جنم میں پریم اور اب ساتویں جنم میں نوید ہو، پرتو گھبراؤ مت، اب اس جنم میں کشوری لال ہم پر قابو نہیں پاسکتا۔ وہ پچھلے چھ جنموں سے ہماری راہ میں رکاوٹ کھڑی کرتا رہا ہے۔ پرتو پچھلے جنم میں وہ ایک بہت بڑی غلطی کر چکا تھا وہ اس جنم میں اس غلطی کی وجہ سے ضرور پھنسے گا اس بار ہم ضرور اس کا سروناش کر دیں گے۔“ نندنی کی خوب صورت آواز سنائی دی۔

”پر میں اس وقت کہاں ہوں؟“ نوید نے پوچھا۔ ”ہم نے پچھلے چھ جنموں میں ہندوستان میں جنم لیا تھا۔ یہ ہندوستان کی ریاست ساگران ہے۔“ نندنی نے جواب دیا۔

”یہاں اس قدر اندھیرا کیوں ہے؟ مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔“ نوید گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم پچھلے دو دنوں سے میری گود میں سر رکھے بے ہوش پڑے ہو۔ رات کا سہ ہے۔ اس جنگل میں روشنی پر پردے جمع ہو جاتے ہیں اس لئے میں نے چراغ بجھا رکھا ہے۔“ نندنی نے جواب دیا۔ اور پھر اس کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ کچھ دیر بعد چراغ کی مدھم روشنی میں نندنی کو دیکھا، یہ وہی تھی جو اکثر اس کے خوابوں میں آتی تھی۔ انتہائی حسین و جمیل، بدن جیسے سانچے میں ڈھلا ہوا۔ وہ

اسے دیکھتا رہ گیا۔

”اس طرح غور سے کیا دیکھ رہے ہو، پہلے جنم میں بھی جب تم مجھ سے پہلی بار ملے تھے اسی طرح دیکھ رہے تھے۔“ وہ شوخ لہجے میں بولی۔

”میں یہاں کیسے پہنچا؟“ نوید نے پوچھا۔

”یہ سب بھگوان کے کام ہیں، تم کشوری لال کے ساتھی چھاریوں سے بچنے کے لئے انڈین علاقے میں داخل ہو گئے اور پھر کالی کے مندر میں ایک سرنگ میں جا کر رہے، تم بے ہوش ہو چکے تھے۔ کالی کا وہ مندر اس جنگل کے قریب ہی ہے۔ مجھے جیسے ہی پتا چلا تو میں مندر میں جا پہنچی، تم میرے زیر اثر سرخزہ چلتے ہوئے یہاں آ پہنچے اور دوبارہ بے ہوش ہو گئے۔ اس لئے تمہیں کچھ یاد نہیں۔“ نندنی نے کہا۔

”تم ناقابل یقین باتیں کر رہی ہو۔ اس سے بھی لگتا ہے کہ تم کوئی روح ہو۔“ نوید خوفزدہ ہو گیا۔

”آتما کا کوئی وجود نہیں ہوتا، تم مجھے چھو کر اپنی تسلی کر سکتے ہو۔“ نندنی بولی اور نوید نے ڈرتے ڈرتے اس کی کلائی تھامی تو اسے حوصلہ ہوا۔ اس کے گداز جسم میں حرارت موجود تھی۔ نوید نے ارد گرد کا جائزہ لیا یہ چھو پڑی تھی، زمین پر چٹائی بچھی ہوئی تھی، ایک طرف بستر پڑا ہوا تھا۔ کچھ فاصلے پر کھانے پینے کے برتن اور مٹی کا چولہا بٹا ہوا تھا۔ چھو پڑی میں پینے کے پانی کا گھڑا بھی رکھا ہوا تھا یہ سب کچھ دیکھ کر نوید کو حیرت حوصلہ ملا۔ ”بھلا روحوں کو کھانے پینے کی کیا حاجت ہوتی ہے۔“

”جنہیں اس دیران جنگل میں اکیلے ڈر نہیں لگتا اور تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟“ نوید نے پوچھا۔

”میرے ماما پتا کا دیہانت ہو چکا ہے۔ میں کالی ماما کے مندر کی داسی رہ چکی ہوں اس جنم میں دیوی نے مجھے بہت کچھ دان دیا ہے۔ ماما پتا کے دیہانت کے بعد میں یہاں آ بسی۔“ نندنی نے جواب دیا۔

”لیکن یہ کیا چکر ہے تم بار بار مجھے آکاش کیوں کہتی ہو؟ یہ کشوری لال کون ہے یہ جنم جنم کی کیا کہانی ہے ہمارے مذہب میں اس کا کوئی وجود نہیں اور نہ ہی میں ان خرافات کو مانتا ہوں۔“ نوید کا ذہن اب تک الجھا ہوا تھا۔

”پہلے بھوجن کر لو پھر میں تمہیں اپنی اور تمہاری جنموں کی کہانی سناتی ہوں۔“ نندنی نے کہا اور اٹھ کر چولہے کے قریب گئی ایک طرف رکھی چند چھوٹی چھوٹی لکڑیاں چولہے میں ڈالیں اور آگ جلا دی۔ کچھ دیر بعد وہ ایک پلیٹ میں کچھ ڈال کر اس کے قریب لائی۔ نوید نے دیکھا وہ کچھڑی تھی۔ ”چلو میں تمہیں پہلے کی طرح اپنے ہاتھوں سے کھلاؤں گی۔“ نندنی نے کہا اور اس کے منہ کے باوجود وہ اسے اپنی خردلی اٹکیوں سے کھلانے لگی۔

پتہ نہیں یہ اس کے خوب صورت ہاتھوں کا کمال تھا یا کچھڑی اس قدر لذیذ تھی کہ نوید اس کے ہاتھوں سے کھانا چلا گیا یہاں تک کہ کچھڑی سے بھری پلیٹ خالی ہو گئی، پھر وہ ایک طرف رکھے گھڑے سے مٹی کے پیالے میں پانی بھر لائی، جسے کاپانی نوید کو شربت کی طرح لگا، وہ اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ ”یہاں میرے زانو پر سر رکھ کر لیٹ جاؤ۔“ اس نے نوید کے منہ کے باوجود اپنے زانو پر اس کا سر رکھا اور اپنی خردلی اٹکیوں سے اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔ نوید سرزدہ سا اس کا حسین چہرہ دیکھنے لگا۔ اسے اب بھی نہ جانے کیوں ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کوئی پستا دیکھ رہا ہو۔

”ادھر میری آنکھوں میں دیکھو۔“ نندنی نے کہا اور نوید نے اس سے نظریں ملائیں۔ نندنی نے کہانی سنانا شروع کر دی۔ اس کی خوب صورت آواز جھونپڑی میں گونجنے لگی۔ وہ اس کی کہانی کے سحر میں کھو گیا۔ سب سے حیرت انگیز بات اسے نندنی کی آنکھوں میں کہانی کے جیتے جاگتے کردار دکھائی دے رہے تھے۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی فلم دیکھ رہا ہو۔ نندنی کی اس کہانی میں وہ خود بھی موجود تھا۔

صدیوں پہلے ہندوستان کی اس پراسرار زمین پر ایک برہمن راجہ پر تپا بھوشن کی حکومت تھی۔ راجہ پر تپا کو چلی ذات کے ہندوؤں سے سخت نفرت تھی۔ اس کے دور حکومت میں اچھوتوں اور دیگر چلی ذات کے ہندوؤں کو برہمنوں کے مندر میں جانے کی اجازت نہ تھی۔ راجہ کمار آکاش اس کی اکلوتی اولاد تھا۔ راجہ کی تو جیسے اس میں جان تھی۔ اس کی رانی بھی دن رات کسی بھی ہل آکاش کو اپنی

لگا ہوں سے دور نہ جانے دیتی۔ پر راج کمار آکاش کو شکار اور سیر و سیاحت کا جنون کی حد تک شوق تھا وہ اکثر اپنے دوست و کرم اور سپاہیوں کے ساتھ شکار کے لئے نکل کھڑا ہوتا۔ اس روز بھی وہ شکار کے لئے دور دراز کے ایک جنگل کی طرف جا رہے تھے کہ ایک بستی کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک طرف سے سامنے سے چند لڑکیاں آتی دکھائی دیں، انہوں نے مٹی کے گھڑے اٹھا رکھے تھے۔ وہ کنویں سے پانی بھر کر اپنی بستی میں جا رہی تھیں۔

و کرم اور راج کمار آکاش اپنے سپاہیوں سے کافی آگے نکل آئے تھے۔ ان لڑکیوں میں سے ایک درمیانے قد و قامت کی لڑکی کو دیکھ کر راج کمار آکاش مبہوت رہ گیا۔ وہ جتنی بھی اس قدر حسین جیسے کوئی اپسرایا پرستان کی پری ہو۔ اس کا سانپے میں ڈھلا جسم کول کول چہرہ اور بلوری آنکھیں راج کمار اپنا دل ہار بیٹھا۔ لڑکیاں ان کے قریب سے گزر کر جا رہی تھیں۔ آکاش اور وکرم نے اپنے گھوڑے روک لئے تھے۔ راج کمار آکاش گھوڑے سے اترا اس نے تیر کمان میں لگایا اور نشانہ لے کر تیر کو چھوڑ دیا جو سیدھا اس حسین لڑکی کے گھڑے میں لگا اور پانی سے بھر اٹھا ٹوٹ کر گر گیا۔

”ہائے رام یہ تم نے کیا کیا، اب میں مانتا جی کو کیا جواب دوں گی۔“ لڑکی نے مڑ کر کہا۔ اب وہ اکیلی اس کے سامنے کھڑی تھی ہکھیاں آگے نکل چکی تھیں۔

”اپسرا تمہارا تو گھڑا ٹوٹا ہے۔ جو مٹی کا تھا۔ ہم تمہیں ایسا ہی سونے کا بنا ہوا گھڑا دوں گے پر ہمارے دل کا کیا ہوگا جو تمہیں دیکھتے ہی ہمارے اختیار میں نہیں رہا۔“ آکاش کھوئے کھوئے سے لہجے میں بولا اور لڑکی حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”نام کیا ہے تمہارا اور کہاں رہتی ہو؟“ ”میرا نام نندنی ہے اچھوتوں کی بستی میں رہتی ہوں، میرے پتا کا نام اشوک ہے پر آپ کون ہیں؟“ اس نے شرمیلے انداز میں کہا۔

”یہ مہاراج راجہ پر تپا کے بیٹے راج کمار آکاش ہیں۔“ وکرم نے آگے بڑھ کر آکاش کا تعارف کروایا۔ ”رام رام اگر راجہ کو خبر ہوگی کہ ایک اچھوت لڑکی

نے راج کمار سے بات کی ہے تو ان کی سینا کے سپاہی ہم سب کو جان سے مار دیں گے چاہی کہتے ہیں راجہ اچھوتوں سے سخت نفرت کرتے ہیں۔“ نندنی سہم گئی۔

”نندنی ہم سب کو بھگوان نے اس سنسار میں بھیجا ہے۔ میں ذات پات کو نہیں مانتا اور سچے دل سے تمہیں چاہتے لگا ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس کی سرسری کلائی تمام لی اور چاہت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں مانتا جی پریشان ہوں گی۔“ نندنی دھڑکتے دل سے بولی۔ اسے بھی راج کمار اچھا لگا تھا۔

”سنوکل میں اسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔ اکیلی آنا، آؤ کی ناں۔“ آکاش نے آہستہ سے کہا اور نندنی اثبات میں سر ہلا کر بستی کی طرف چل دی۔

راج کمار کو ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ جاتے جاتے اس کا دل بھی لے گئی ہو وہ اسے اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ اس کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔ ”اب چلیں راج کمار کب تک اس راہ کو دیکھتے رہیں گے۔ جانے والی جا چکی ہے۔“ وکرم ہنسا۔

آکاش کل لوٹ آیا مگر اس کا دل وہیں اچھوتوں کی بستی میں رہ گیا۔ وہ رات بھر بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔

صبح محل سے نکلا۔ سپاہیوں اور وکرم کے ساتھ لیکن آدھے راستے میں ان سے الگ ہو کر اکیلا اچھوتوں کی اس بستی کے قریب پہنچ گیا۔ نندنی پہلے ہی سے وہاں بے قراری سے ٹپ رہی تھی۔ وہ گھوڑے سے اترا اور نندنی کو اپنی ہاتھوں میں جکڑ لیا۔ ”راج کمار آپ مجھ سے دور رہا کریں میں اچھوت ہوں۔“ وہ کسمپائی۔

”دو بارہ ایسی کوئی بات نہیں کرتا۔“ اس نے کہا اور نندنی کے گل پر اپنے ہونٹ رگڑنے لگا۔

”نہیں راج کمار یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ نندنی خنور لہجے میں بولی، راج کمار کی چیمڑ خانوں سے اس کے اپنے جذبات بھی منتشر ہونے لگے تھے۔

”گھبراؤ مت ہمارے پیار میں کوئی کھوٹ نہیں تم ہماری رانی ہوگی۔“ آکاش نے کہا اور اس سے الگ ہو گیا۔

”آج میں آپ کے لئے اپنے ہاتھوں سے بھوجن تیار کر کے لائی ہوں۔ مگر آپ کسی اچھوت کے ہاتھ کا ہوتا۔“ آکاش کی خفگی کے لحاظ سے بات ادھوری چھوڑ گئی۔

”لاؤ مجھے اپنے ہاتھوں سے کھلاؤ۔“ آکاش نے کہا اور نندنی نے قریب پڑا برتن اٹھایا۔ وہ مال کھولا اور اسے اپنے ہاتھوں سے کھلانے لگی، کھانا کھانے کے بعد وہ اس کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ وہ کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر نندنی اس سے رخصت ہو گئی اور وہ راج محل آ گیا۔ وہ نندنی کے پیار میں بھول چکا تھا کہ وہ ہندوستان جیسے ملک کا راج کمار اور مستقبل کا ہونے والا راجہ ہے جبکہ نندنی ایک معمولی سی اچھوت لڑکی ہے۔

ایک روز وہ جب نندنی سے ملا تو اسے ایسا لگا جیسے وہ اس سے کہتا ہے۔ ”کیا بات ہے نندنی تم خلاف معمول خاموش اور اداس کیوں ہو؟“

”راج کمار ہم اچھوت ہیں ہمیں مندر میں بھی جانے کی اجازت نہیں۔“ نندنی اداس لہجے میں بولی۔

”بس اتنی سی بات آؤ آج ہم نہیں خود مندر لے جائیں گے۔“ آکاش نے کہا۔ وہ اسے اپنے آگے گھوڑے پر بیٹھا کر مندر لے گیا۔ برہمنوں کے اس بڑے مندر میں پوجا جاری تھی۔ مہاراج کشوری لال اس مندر کے مہا پجاری تھے۔ ایک اچھوت لڑکی کو مندر میں دیکھ کر ان کا چہرہ غصے سے لال بھسوکا ہو گیا۔ اگر راج کمار آکاش کی جگہ کوئی عام آدمی ہوتا تو نندنی سمیت اسے اسی جگہ جان سے مار دیا جاتا مگر معاملہ دیس کے راج کمار کا تھا، آکاش کو راجہ نے اپنے دربار میں طلب کیا، آکاش دربار میں پہنچا۔ کشوری لال وزیر اعظم کے قریب بیٹھا تھا، کشوری لال کا ایک مقام تھا۔ راجہ، وزیر اعظم اور دربار کے دیگر ارکان کے علاوہ سینا پتی سے لے کر فوج کے سپاہی تک اس کا احترام کرتے تھے۔

”راج کمار آکاش مہاراج نے تمہاری شکایت کی ہے، ان کا کہنا ہے کہ تم ایک اچھوت لڑکی کو لے کر مندر گئے اور دھرم کا اہمان کیا۔“ راجہ پر تپا نے کوخیز آواز میں فرد جرم سنائی۔

”چلتی اس سارے سنسار کو بھگوان نے بنایا ہے۔“

سارے منٹ بھی اسی نے پیدا کئے ہیں۔ میں ذات پات کو نہیں مانتا، میں وچن دیتا ہوں کہ دلش کاربہ بننے کے بعد یہ فرق مٹا دوں گا۔ ہندی میرا عشق ہے میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ راج کمار آکاش نے کہا اور دربار میں سکوت چھا گیا۔

کشموری لال کا چہرہ غصے سے سرخ ہو چکا تھا۔ لیکن وہ خاموش رہا۔

”راج کمار آج کے بعد نہ ہی تم اس اچھوت لڑکی سے ملو گے اور نہ ہی اچھوتوں کی بستی میں جاؤ گے۔“ مہاراج پر تاپ نے حکم سنایا۔

آکاش پر کڑی نظر رکھی جارہی تھی۔ اس کے محل سے باہر جانے پر پابندی لگا دی گئی۔ وہ کئی روز سے ہندی سے نہیں ملا تھا اس کا چہرہ مرجھا گیا اس نے کھانا پینا چھوڑ دیا، چند ہی ہفتوں میں وہ سوکھ کر کاٹھا ہو گیا، پھر ایک روز اسے بہت ہی تیز بخار چڑھا وہ اپنے ہوش کھو بیٹھا تھا۔ دلش کے ماہر ویدوں نے اس کے علاج میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، تھک ہار کر ایک بہت بڑے عید نے راجہ پر تاپ سے کہا۔

”مہاراج راجہ کو کوئی روگ ہے۔ وہ بے ہوشی میں بھی ہندی ہندی پکارتے رہتے ہیں۔ اگر آپ ان کی زندگی چاہتے ہیں تو ان کی تمنا پوری کرنا پڑے گی۔“

راجہ تپ اٹھا۔ راج کمار آکاش میں اس کی جان تھی رانی بھی راجہ کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی راجہ کا دل نرم پڑ چکا تھا۔ اس نے ہندی اور آکاش کی شادی کا اعلان کر دیا۔ دلش بھر میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ ایک نئی تاریخ رقم ہونے جارہی تھی۔ ایک اچھوت لڑکی دلش کے مستقبل کے راجہ کی زندگی میں شامل ہونے والی تھی۔ مہاراج کشوری لال راجہ کے سامنے بے بس تھا، اچھوتوں کی بستی میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اس وقت وہ ہندی کے ساتھ جنگل میں موجود تھا، وہ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ٹہل رہے تھے کہ اچانک ایک خنجر سنسناتا ہوا آیا اور ہندی کے سینے میں پھنس گیا۔ وہ چیختی ہوئی گری۔

”ہندی۔“ آکاش چیخا اور اس کے قریب بیٹھ کر اس کا سراپنی گود میں رکھ لیا۔

”راج کمار میرا انتظار کرنا۔۔۔ ہم اگلے جنم میں ضرور۔۔۔ ملیں گے۔“ ہندی نے کہا اور اس کی گردن ڈھلک گئی۔

اسی وقت ایک درخت کی آڑ سے کشوری لال نکلا۔ ”کشموری لال مہاراج آپ۔“ راج کمار آکاش کے لہجے میں دکھ اور بے یقینی تھی وہ لہر آ کر گر اور بے ہوش ہو گیا۔ مختلف درختوں کی آڑ سے نصف درجن کے قریب بیماری نکل آئے تھے ان میں سے کچھ کے ہاتھوں میں تلواریں اور بعض کے ہاتھوں میں بھالے تھے۔ ”راج کمار کو بحفاظت راج محل میں چھوڑ آؤ۔“ کشوری لال نے حکم دیا اور راج کمار کو محل پہنچا دیا گیا۔

آکاش کے ہوش میں آتے ہی دیوانوں جیسی حالت ہو چکی تھی۔ صورتحال کا پتہ چلتے ہی راجہ پر تاپ نے کشوری لال کو گرفتار کرنے کا حکم دیا۔ لیکن کشوری لال کا کوئی اتا پتہ نہیں تھا۔ وہ دلش سے غائب ہو چکا تھا۔

پھر آکاش نے زندگی بھر شادی نہیں کی۔ ہندی کی شاندار قسم کی سادھی بنوائی۔ راجہ پر تاپ کے دیہانت کے بعد آکاش راجہ بنا، وہ اپنے خاندان کا آخری راجہ ثابت ہوا کیوں کہ اس نے زندگی بھر شادی نہیں کی۔

کئی صدیاں گزر گئیں وقت رکتا نہیں۔ چلا ہی رہتا ہے۔

صدی بعد اس دلش پر راجہ بھگوان داس کی حکومت تھی۔ اس کے دو بیٹے تھے بڑا بیٹا وندو اور چھوٹا بیٹا راہول، وندو بڑا بیٹا ہونے کے ناطے والی عہد تھا۔ اسے حکومتی امور سے بھی دلچسپی تھی۔ جبکہ راج کمار راہول سیلابی فطرت انسان تھا۔ وہ اکثر اپنے دوست اکشے کے ساتھ سیر و سیاحت کی غرض سے نکل کھڑا ہوتا، اسے قصے کہانیاں سننے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ اکشے اس کا دوست ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھا داستان گو بھی تھا۔ وہ دونوں اکثر دور دراز کے علاقوں میں گھومنے نکل جاتے۔ جہاں راج کمار راہول سکون سے اس سے نئی کہانیاں سنتا۔ اور وہ پھر شام کو دیر سے محل پہنچ جاتے۔ اس روز راہول اور اکشے دور دراز کے ایک پر فضا مقام پر گئے۔ ایک درخت سے گھوڑے

باندھ کر بیٹھ گئے۔ اس دوران اکشے نے ایک نئی داستان سنانا شروع کر دی۔

اچانک راہول کی نظر ایک سادھی پر پڑی۔ کچھ فاصلے پر راج وہ صدیوں پرانی سادھی عجیب سی لگ رہی تھی۔ ”اکشے آؤ ذرا یہ سادھی کو تو دیکھ لیں اس دیرانے میں یہ سادھی حیرت انگیز ہے۔“ راہول نے کہا۔ اور اس کے قدم بے اختیار سادھی کی طرف اٹھنے لگے۔ اکشے نے بھی اس کی تاکید کی۔ دیرانے کے سبب سادھی پر ایک عجیب پراسرار سکوت چھایا ہوا تھا۔ اچانک چوڑیوں کے ٹکٹنے کی آواز نے انہیں چونکا دیا۔ راج کمار راہول چونک گیا۔ ”یہ کیسی آواز ہے، لگتا ہے ہمارے علاوہ بھی کوئی دوسرا یہاں بھی موجود ہے؟“ راہول نے کہا۔ پھر نسوانی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ ہنسی اس قدر خوب صورت تھی کہ راہول اس کے سحر میں کھو گیا۔ ”کون ہے یہاں؟“ اس نے پکار کر پوچھا۔ جواب میں اس کی آواز کی بازگشت سنائی دی۔

ماحول پر پھر سکوت چھا چکا تھا۔ چند لمحوں بعد کسی کے قدموں کی چاپ سن کر وہ مڑنے اور ششدر رہ گئے۔ ان سے کچھ فاصلے پر ایک حسین و جمیل لڑکی موجود تھی۔ راج کمار راہول بے خودی کے عالم میں اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ کوئی لڑکی اتنی خوب صورت بھی ہو سکتی ہے؟ اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ ”تم کون ہو؟“ راہول نے پوچھا۔

”کیا تم نے مجھے نہیں پہچانا۔“ لڑکی کے لہجے میں دکھ حیرت اور بے یقینی کے طے جلے جذبات تھے۔

”مجھے واقعی اس بات کا افسوس ہے کہ میں اس سے پہلے تم سے کیوں نہیں ملا؟“ راج کمار راہول نے بے ساختہ کہا۔

”راج کمار آکاش میں تمہاری ہندی ہوں۔“ لڑکی بولی۔

”راج کمار تو تم نے ٹھیک کہا مگر میرا نام آکاش نہیں راہول ہے۔“

”میں جانتی ہوں اس جنم میں میرا نام بھی کاہل ہے مگر پچھلے جنم میں تم آکاش تھے اور میں ہندی تھی۔“

وہ حیرت سے پوچھنے لگا۔ ”پچھلا جنم! کیسا پچھلا جنم!

میں تو کچھ نہیں جانتا۔“ اکشے ان دونوں کی گفتگو کے دوران خاموش کھڑا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ”اگر میری آنکھوں میں دیکھو۔“ راہول اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔ کاہل کی سرزد آنکھوں میں اسے پچھلے جنم کے مناظر دکھائی دینے لگے۔ کاہل کہانی سنائے جارہی تھی۔

”مجھے یاد آ گیا۔ سب کچھ یاد آ گیا، وہ ہمارا دشمن کشوری لال کہاں ہے؟“ راہول نے پوچھا۔

”وہ اس جنم میں گھنٹام کے نام سے موجود ہے۔ برہمنوں کے مندر کا مہا پجاری اور اس جنم میں بھی میں اچھوت ہی ہوں۔“ کاہل نے کہا۔ ادھر اکشے حیرت سے ان دونوں میں ہونے والی گفتگوں رہا تھا۔

”تم رہتی کہاں ہو؟“ راہول نے پوچھا۔

”اس سادھی سے کچھ فاصلے پر اچھوتوں کی بستی ہے وہاں رہتی ہوں، یاد کرو ہندی کی یاد میں یہ سادھی بھی تم ہی نے بنائی تھی۔ پر تو اس جنم میں کشوری لال ناکام رہے گا۔“ کاہل کا لہجہ پر یقین تھا۔ ان دونوں میں کافی دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔

”سے بیت رہا ہے اب میں چلوں گی۔“ کاہل نے کہا۔

”پھر کب ملو گی؟“ راج کمار راہول نے پوچھا۔

”کل میں اسی سادھی میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ کاہل نے کہا اور وہاں سے چل دی۔ وہ کیا چلی گئی، راج کمار راہول کا چین سکھ سب کچھ اپنے ساتھ لے گئی۔ ”یہ سب کیا تمہارا راج کمار؟“ اکشے نے حیرت سے پوچھا۔

”اکشے تم ایک داستان گو ہو، من گھڑت کہانیاں گھڑ لیتے ہو، جو سننے کو دلچسپ ہوتی ہیں، پر ان میں سچائی نہیں ہوتی، لیکن یہ میرے پچھلے جنم کی سچی کہانی ہے جسے میں بھولا ہوا تھا۔“ راہول نے کہا اور اسے اپنے پچھلے جنم کے بارے میں تفصیل سے بتانے لگا اور اکشے حیرت سے سننے لگا اس نے اپنی زندگی میں سینکڑوں کہانیاں سنائی تھیں لیکن ایسی کسی کہانی کے بارے میں نہ ہی اس نے سنا تھا اور نہ ہی ایسی کہانی کسی کو سنائی تھی یہ ایک دلچسپ اور ناقابل یقین کہانی تھی۔ وہ ہندو ہونے کی حیثیت سے آواگون کے عقیدے پر

یقین رکھتا تھا لیکن دوبارہ جنم لینے والے کرداروں سے ملاقات کا اس کا پہلا موقع تھا۔ ”چلو اسٹے اب دیر ہو رہی ہے۔“ راج کمار راہول نے کہا اور وہاں سے چل پڑے۔ اس کی کاجل کے ساتھ ملاقاتیں جاری تھیں۔ وہ اکثر راہول سے اسی سادھی کے قریب ہی ملتی۔ ان ہی دنوں راجہ کا دیہانت ہو گیا۔

راج کمار وودیش کا راجہ بند راج مٹی میں ایسی کشش ہوتی ہے کہ ہاتھ میں آئے ہی انسان کی نظریں بدل جاتی ہیں۔ تاریخ گواہ ہے کہ تخت و تاج کے لئے کئی مواقع پر بھائی نے بھائیوں کا خون کیا ہے۔ اس کی نظروں میں بھی بھائی کا وجود ٹکٹے لگا۔ وہ سوچنے لگا۔ یہ نہ ہو کسی سے راہول تخت و تاج کے لئے اس کے خلاف مسائل پیدا کر دے۔

گھنٹام سے راجہ بہت عقیدت رکھتا تھا۔ مہاراج گھنٹام کا اکثر اس کے دربار میں آنا جانا لگا رہتا تھا۔ اسے راجہ کے دربار میں نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ وہ اکثر راہول کو عجیب نظروں سے دیکھتا تھا، ایک روز راجا نے اس بارے میں اس سے استفسار کیا۔

”اس دیش اور دھرم کو راج کمار راہول سے خطرہ ہے۔“ گھنٹام نے سے اپنی سرخ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا خطرہ مہاراج؟“ راجا نے حیرت سے پوچھا۔ ”سے آنے دو بھرتاؤں گا۔“ گھنٹام کا لہجہ مٹی خیز تھا۔ ادھر کاجل اور راہول کی ملاقاتیں جاری تھیں۔ اس نے ایک روز کاجل سے کہا۔ ”مہاراج گھنٹام کا راجہ کے دربار میں اثر رسوخ بڑھ چکا ہے۔ وہ جب بھی مجھے دیکھتے ہیں عجیب نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ تمہارے بارے میں جان جائیں ہمیں ایک ہو جانا چاہئے۔ راجہ کو پتہ چل گیا تو وہ ہمیں بھی ایک نہیں ہونے دے گا اور راجا کے ذریعے گھنٹام بھی ہمارے بارے میں جان جائے گا۔ یہاں کے ایک مندر کا پجاری میرا احسان مند ہے کل میں بستی میں اسے لے کر آؤں گا۔ تمہاری بستی میں ہم اگنی کے گرد پھیرے لیں گے۔“ راہول نے کہا اور کاجل کے چہرے پر قوس و قزح کے رنگ بکھر گئے۔

دوسرے روز وہ ایک ادھیڑ عمر پجاری کے ساتھ اچھوتوں کی بستی میں پہنچ گیا۔ کاجل کے ماننا پانے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بستی میں چراغاں کیا گیا۔ کاجل کو دھن بتایا گیا بلکہ خروہ وقت آ گیا جب کاجل کا پلو اس کے پلو سے بائدھا گیا۔ اب انہیں اگنی کے گرد سات پھیرے لینے تھے اگنی کے گرد سات پھیرے لینے ہی وہ اس جنم میں گھنٹام سے جیت جاتے۔

☆-----☆-----☆

گھنٹام راجہ کے دربار میں گھنٹام موجود تھا۔ اچانک مضطرب ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا ہوا مہاراج؟“ راجہ نے پوچھا۔ ”راجہ آپ کے بھائی کی وجہ سے ہمارے دھرم کا ایمان ہونے والا ہے۔ اب سے آچکا ہے کہ اپنی فوج کے ساتھ اچھوتوں کی بستی میں پہنچا کر دیر ہو گئی تو بہت بڑا انت ہو جائے گا اور تم اس دیش کے راجہ بھی نہ رہو گے۔“ گھنٹام کے الفاظ نے راجہ کو راہ دیا۔

راجہ نے اپنی فوج کا کچھ حصہ ساتھ لیا اور اچھوتوں کی بستی کا رخ کیا اور وہاں پہنچ کر آٹا ناٹا بستی کو گھیرے میں لے لیا گیا۔ راستے میں راجا کو بھڑکانے کے لئے گھنٹام نے جج اور جھوٹ کے آمیزش سے راہول پر کاجل کے پچھلے جنم کے بارے میں کہانی سنائی۔ وہ سینا پتی اور درجنوں سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہنچ گئے۔

راج کمار راہول اور کاجل نے اگنی کے گرد پھیرے لینے کے لئے ابھی پہلا قدم ہی اٹھایا تھا کہ گھنٹام کے حکم پر کاجل پر سپاہیوں نے تیروں کی بوچھاڑ کر دی۔ درجنوں تیر کاجل کے جسم میں پروست ہو گئے وہ چیختی ہوئی گری راہول نے اس کا سراپنی گود میں رکھا اور بچوں کی طرح دھاڑیں مار مار کر رونے لگا، گھنٹام اور راجہ ان کے قریب پہنچ گئے۔ کاجل اکثر ہی اکٹری سانس لے رہی تھی۔ ”کشوری لال یاد رکھنا، میں پھر جنم لوں گی اور تم..... دیکھ لینا..... جیت ہمارے پیار کی ہوگی۔“

”میں ہر جنم میں تم سے پہلے موجود رہوں گا اور میرا وجہ ہے کہ میرے جیتے ہی تم کسی بھی جنم میں ایک نہیں

ہو سکتے، تمہارے ساتوں جنم میں اس بودھ میں جیت کشوری لال ہی کی ہوگی۔“ گھنٹام نے چستے ہوئے کہا اور کاجل نے دم توڑ دیا۔

راج کمار راہول کو گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا گیا۔ جہاں اس کی آنکھوں میں گرم سلاخیں پھیر کر اسے بائدھا کر دیا گیا۔ وہ چند ماہ قید تنہائی میں رہا۔ بلکہ خراس کا دیہانت ہو گیا۔

سے بیتا رہا، کئی صدیوں بعد اس دیش پر راجہ ہریال کی حکومت تھی اس راجہ کی کئی رانیاں تھیں، مگر اولاد صرف ایک ہی تھی، راج کمار سیٹا اکلوتی اولاد ہونے کے باعث راجہ اسے بہت چاہتا تھا۔ یہ راجہ بہت ظالم تھا۔ رعایا اس کے مظالم سے تنگ تھی، خاص کر پٹلی ذات کے لوگوں سے اسے اتنی نفرت تھی کہ اگر کوئی غلطی سے بھی اس کے سامنے آ جاتا تو اس کا سر ہڑ سے الگ کر دیا جاتا۔ اچھوت راجہ ہریال کے ڈر سے اپنی بستی سے باہر نکلتے ہی نہیں تھے۔ اگر انتہائی ضرورت کے تحت انہیں نکلتا بھی پڑتا تو ان پر نظر نہ پڑا جاتا۔

راج کمار کی وجہ کہیں باہر نکلتا ہوتا تو وہ نصف درجن گھوڑوں پر مشتمل شاہدار بھی میں نکلتی، راج کمار کی سلویں برس میں پہنچ چکی تھی۔ اسے ان دنوں عجیب قسم کے سپنے دکھائی دے رہے تھے۔ اس کے سپنوں میں ایک خوب روہن جو ان آتا تھا، جو صرف ایک ہی بات کہتا تھا ہندی ہم تیرا جنم لے چکے ہیں۔ ہم نے پچھلے دو جنموں میں جو کشت اٹھائے ہیں ان کا انت ہونے والا ہے۔ کشوری لال اب ہمیں ایک ہونے سے نہیں روک سکتا۔“ وہ بہت پریشان تھی۔ اس نے اپنے اس سپنے کے بارے میں اپنی خاص سہیلی شکلا کو بتایا تو وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔ ”ہم کل مندر بائیں گے۔ مہاراج گھنٹام لال بہت بڑے گیانی ہیں۔ تم ان سے اپنا پنا بیان کرنا۔ وہ ضرور اس کا پائے بتائیں گے۔ دوسرے روز وہ تنہی میں بیٹھ کر مندر گئیں۔ ان کی رکشا کے لئے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ گھنٹام لال دروازہ اور دیو بیکل تھے ان کے گلے میں مختلف اقسام کی مالاں تھیں۔ ان کے چہرے پر سب سے خوفناک چیز سرخ

آنکھیں تھیں جو انکھوں کی طرح دھبہ رہی تھیں۔ ان سے نظر لانا ناممکن تھا۔ راج کمار نے سیتا نے اپنا پنا بیان کیا۔ گھنٹام لال کے ماتھے پر شکنوں کا جال بچھ گیا۔ ”یہ بہت برا پنا ہے۔ اسے بھول جاؤ۔“ وہ ناگوار لہجے میں بولے اور وہ دونوں انہیں پر نام کر کے مندر سے باہر نکل گئیں۔

”گویا تندی اس جنم میں برہمن ہے اور آکاش اچھوت پر تو میں دھرم کی رکشا کروں گا۔ میرے ہوتے ہوئے اچھوت اور برہمن ایک نہیں ہو سکتے۔“ گھنٹام لال نے زیر لب کہا۔

ادھر راج کمار سیٹا کی تسلی گھنٹام لال کی باتوں سے نہ ہو سکی تھی۔ وہ اب بھی مضطرب تھی، کافی دنوں بعد اس کا دل سیر و تفریح کو چاہا تو وہ شکلا اور چند باندیوں کے ساتھ ایک پر نضا مقام پر گئی درجنوں کی تعداد میں سپاہی بھی ان کے ساتھ تھے۔ چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی تھی، ایک طرف خوب صورت تہہ بہہ رہی تھی۔ سپاہیوں کو کافی فاصلے پر کھڑا کر دیا گیا اور وہ سہیلیاں آپس میں اٹھیلیاں کرنے لگیں۔ کافی دیر بعد وہ سستانے کے لئے نہر کے کنارے بیٹھ گئیں۔ راج کمار سیٹا نے نہر میں پاؤں ڈالے ہوئے تھے جبکہ شکلا آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی۔ ”راج کمار تمہیں پھر تو وہ پنا دکھائی نہیں دیا۔“ شکلا نے پوچھا۔

”نہیں مہاراج گھنٹام لال سے ملنے کے بعد پھر مجھے وہ پنا دکھائی نہیں دیا لیکن ایک بات سچ ہے۔ میرے سپنوں میں آنے والا بہت خوب صورت تھا۔“ راج کمار سیٹا نے جواب دیا۔

اچانک اسے پاؤں کی پشت پر شدید تکلیف کا احساس ہوا یوں لگا جیسے کسی نے اس کے پاؤں میں تھنر کھسکا دیا ہو۔ اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی اور وہ زمین پر گر کر تڑپنے لگی۔ تکلیف کی شدت سے اس کے چہرے کا رنگ فق ہو چکا تھا۔ وہ چیختی جارہی تھی اور بھگوان بھگوان پکارتی جارہی تھی۔ اس کے جسم میں غلاہٹ کی آمیزش ہوئی جارہی تھی۔ سپاہی ان سے کافی فاصلے پر تھے، اگر قریب بھی ہوتے تو اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے تھے۔

باندیاں بھی راج کمار کی چھین سن کر دوڑتی ہوئی قریب آچکی تھیں۔ شکستہ اور داسیاں بے بسی سے اسے تڑپتے دیکھ رہی تھیں۔

اچانک مخالف سمت سے ایک نوجوان تیزی سے ان کی طرف بڑھا اور راج کمار کے قریب آکر روک گیا۔ اس کی نظریں راج کمار کے چہرے سے ہوتی ہوئیں راج کمار کے پاؤں پر ٹھہر گئیں۔ وہاں سانپ کے دانتوں کے نشان نظر آ رہے تھے راج کمار کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ اکڑوں ہو کر بیٹھ گیا۔ اپنی پنڈلی سے بندھا خنجر نکالا۔ راج کمار کے پاؤں پکڑ کر ہلکا سا کٹ لگا کر اپنے ہونٹ زخم پر رکھے اور ہڈیوں کی پوری قوت سے زہر یا مواد نکال کر ایک طرف پھینک دیا۔

کچھ دیر میں ہی راج کمار کی حالت بہتر نظر آنے لگی اس نے تڑپتا موقوف کر دیا۔ اور آنکھیں کھول دیں۔ اس کی جان بچانے والا اور کوئی نہیں وہی سندور نوجوان تھا۔ جو اکثر اس کے سپنوں میں آتا تھا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ نوجوان مسکراتا ہوا اٹھا۔ نہرے کے پانی سے کلی کی اور منہ ہاتھ دھو کر اس کے قریب آ گیا۔ ”تم کون ہو؟ میں نے اکثر تمہیں سپنوں میں دیکھا ہے۔“ وہ اٹھ بیٹھی تھی۔ باندیاں اس کے اشارے پر کچھ فاصلے پر جا کر مودب ہو کر کھڑی ہو گئیں جبکہ شکستہ ان دونوں کے قریب ہی موجود تھی۔ ”تندی میں آکاش ہوں اور اس جنم میں میرا نام سنیل ہے۔“ نوجوان نے کہا۔

”میں تندی نہیں راج کمار کی بیٹا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔ پچھلے دو جنموں میں، میں راج کمار اور تم اچھوت لیکن تم اب اس جنم میں راج کمار ہو اور میں اچھوت ہوں۔ پچھلے جنموں میں تم نے مجھے سب کچھ یاد کروایا تھا۔ اس جنم میں تمہیں میں سب کچھ یاد کرواؤں گا۔ ادھر میری آنکھوں میں دیکھو پچھلے جنم میں تم نے بھی مجھے اسی طرح یاد کروایا تھا۔“ سنیل نے کہا اور راج کمار نے اس سے نظریں ملائیں۔ وہ بولتا چلا گیا۔ راج کمار سختی رہی۔ کہانی کے اختتام تک اسے اپنے پچھلے دونوں جنم یاد آ چکے تھے۔

”اس جنم میں ہمارا دشمن کشوری لال کہاں ہے؟“ راج کمار کی سیٹا نے پوچھا۔ ”وہ اس جنم میں گردھاری لال کے روپ میں موجود ہے۔ تم اپنی غلطی سے اسے ہماری موجودگی سے آگاہ کر چکی ہو۔“ سنیل نے جواب دیا۔ سپاہی ان سے کچھ فاصلے پر آچکے تھے، مگر راج کمار سے کچھ پوچھنے یا اس کے معاملے میں مداخلت کی، کسی میں ہمت نہ تھی۔

”سنیل اب ہم چلتے ہیں پھر ملیں گے اور اس جنم میں گردھاری لال ضرور ناکام ہوگا۔“ وہ اپنی باندیوں شکستہ اور سپاہیوں کے ساتھ راج محل لوٹ گئی۔

پچھلے دونوں جنموں کی تندی اس جنم میں رانی تھی۔ یہ سب قسمت کے کھیل ہیں جنہیں کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ راجہ اگرچہ راج کمار کو بہت چاہتا تھا مگر اس سے غافل بھی نہیں تھا۔ راج کمار کے محافظ دستے کے سپاہی راج کمار کی رکشا کے ساتھ ساتھ اس کے ہر بل کی نقل و حرکت کی خبر راجہ کو دیتے تھے۔

اچھوت نوجوان کا راج کمار کو بچانا اور ان کے درمیان ہونے والی عجیب و غریب گفتگو بھی اس کے علم میں آچکی تھی۔ وہ محتاط ہو گیا۔ راجہ نے سنیل کو ایک درباری کے ذریعے قیمتی انعامات بھی بھیجے جو راج کمار کو بچانے کا انعام تھا۔ لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی، ایک معمولی اچھوت نوجوان نے شکر یہ کے ساتھ اس کے تحائف واپس لوٹا دیئے۔ اور کہا۔ ”راج کمار کی جان بچانا اس کا فرض تھا۔“

اگر کوئی اور موقع ہوتا تو راجہ ہر دیاں اسے اس کے خاندان سمیت قتل کروا دیتا۔ لیکن اس نے راج کمار کی جان بچائی تھی۔

راج کمار کی بیٹا جب سے سنیل سے ملی تھی۔ بے چین تھی۔ کئی دنوں بعد وہ دوبارہ شکستہ کے ساتھ اسی مقام پر گھومنے چلی گئی۔ جہاں سنیل سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کی نظریں سنیل کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ بلاخود اسے نظر آ ہی گیا۔ وہ اسی طرف آ رہا تھا۔ اس بار وہ جس راستے سے آ رہا تھا وہاں محافظ دستہ موجود تھا۔ سپاہیوں نے اسے

روکنے کی کوشش کی۔ مگر راج کمار کے اشارے پر اسے چھوڑ دیا گیا۔ وہ راج کمار اور شکستہ سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ ”سنیل میں تم سے ملنے کے لئے بے تاب تھی۔ بڑی مشکل سے تم سے ملنے آئی ہوں۔“

”تم فکر مت کرو اب میں خود تم سے ملنے آیا کروں گا۔“

”مگر محل کے گرد بڑا سخت پہرہ ہوتا ہے۔“ راج کمار کی سیٹا نے کہا۔

”اس کی تم فکر مت کر، پیار کی راہ میں لمبی لمبی دیواریں حائل نہیں ہو سکتیں۔ سیکڑوں پہرے دار بھی ہمیں ملنے سے نہیں روک سکتے۔“ سنیل پر جوش انداز میں بولا۔

وہ کافی دیر تک پیار بھری باتیں کرتے رہے۔ پھر راج کمار کی نقل واپس لوٹ گئی۔ اس ملاقات کی خبر راجہ کو ہو گئی۔

”راج کمار تم آئندہ اس اچھوت نوجوان سے نہیں ملو گی۔ اگر دوبارہ تمہاری شکایت آئی تو ہم اس اچھوت نوجوان کو اس کے خاندان سمیت تباہ و برباد کر دیں گے۔“ راجہ نے اسے سرزنش کی۔

راج کمار محتاط ہو گئی اس کا دور دراز کے علاقوں میں گھومنا پھرنا بند کر دیا گیا۔ اس وقت وہ شاعی محل کے باغ میں اکیلی چہل قدمی کر رہی تھی کہ اچانک پھولوں کی کیاری سے سنیل برآمد ہوا۔ ”تم یہاں کیسے پہنچے؟“ وہ دوڑ کر اس سے لپٹ گئی اور سنیل اس کے دل کی دھڑکنیں سننے لگا۔ وہ پہلی بار راج کمار کی سیٹا کے اس قدر قریب آیا تھا۔ ”سنیل اس سے پہلے کہ کشوری لال ہماری راہ میں رکاوٹ ڈالے ہمیں ایک ہو جانا چاہئے۔“ راج کمار نے کہا۔

”تم فکر مت کرو جب تک کشوری لال کو ہمارے بارے میں معلوم ہوگا، ہم ایک ہو چکے ہوں گے۔“ سنیل نے بیٹا کے چہرے پر ہنسی اس کی زلفیں چومتے ہوئے کہا۔

راج کمار کا دل اس کی جسارت پر دھڑک اٹھا مگر اس نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی، کچھ دیر بعد سنیل اس سے رخصت ہو گیا۔

وہ ایک بہادر اور دلیر نوجوان تھا۔ انجام سے بے پرواہ کسی نہ کسی طرح اس سے ملنے پہنچ جاتا۔

ایک روز گردھاری لال راجہ کے دربار میں پہنچا اور تہنائی میں راجہ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ راجہ کو تعجب تو ہوا لیکن وہ گردھاری لال کا دل سے احترام کرتا تھا۔ ”کہیے مہاراج؟“ اس نے گردھاری لال سے پوچھا۔

”راجہ تم بہت بڑی مشکل میں پڑنے والے ہو۔ مجھے اپنے گیان سے معلوم ہوا ہے کہ ایک اچھوت نوجوان راج کمار کو بھگا رہا ہے۔ اگر وہ راج کمار کے اپنے اہلکاروں میں کھل ہو گیا تو بہت بڑا انت ہو جائے گا۔“ گردھاری لال نے کہا۔

یہ سن کر راجہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”اس کا اپنا کیا ہے؟“ راجہ نے پوچھا۔

”آج سے ہم یہیں ٹھہریں گے، پر اس کی خبر راج کمار سمیت کسی کو نہیں ہونی چاہیے۔ ہمیں اس راج کمار کو روکنے ہاتھوں پکڑنا ہے۔“ گردھاری لال نے کہا اور راجہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

گردھاری لال کو محل کے ایک کمرے میں ٹھہرایا گیا۔ ایک دربان اس کے دروازے پر تعینات کر دیا گیا۔ جسے راجہ نے حکم دیا کہ اگر گردھاری لال کچھ کہیں تو راجہ کو اطلاع کر دی جائے۔ تیسرے روز دربان نے نصف شب کے قریب راجہ کے دروازے پر دستک دی۔ وہ محافظ دستے اور گردھاری لال کے ساتھ باغ میں پہنچے تو سنیل اور راج کمار کی سیٹا وہاں موجود پیار بھری باتیں کر رہے تھے۔ سنیل کا سر راج کمار کی آغوش میں تھا۔

راجہ غصے میں آ گیا۔ سنیل کو گرفتار کر لیا گیا جبکہ راج کمار کو ایک کمرے میں بند کر دیا گیا اسی روز رات کو گردھاری لال کے مشورے پر سنیل اور اس کے خاندان کو راجہ کے سپاہیوں نے قتل کر دیا۔ راج کمار یہ خبر سننے ہی پاگل ہی ہو گئی، اس کا کھانا پینا سب چھوٹ گیا۔ اسے بڑے بڑے ویڈیوں کو دکھایا گیا مگر وہ سنیل کے غم میں سوکھ کر کاشا ہو گئی بلاخر ایک روز اس کا بھی دیہانت ہو گیا۔ یوں تیسرے جنم میں بھی تندی اور آکاش ایک نہ ہو سکے۔

صدیوں بعد اس دلش پر راجہ پردیپ حکمران تھا۔ اس کی عمر تھیں بیس سال تھی۔ اس کے ہاں راجہ امیت چند ماہ پہلے بیٹے کی بیماری سے دیہانت کر گئے تھے۔ راجہ پردیپ اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس لئے اس ملک کے تخت و تاج کا مالک تھا۔ وہ ایک خوبصورت اور بہادر نوجوان ہونے کے ساتھ ساتھ رحم دل بھی تھا۔ اس کی انصاف پروری کی وجہ سے رعایا اسے چاہنے لگی تھی۔ گویا اس کے دور حکومت میں شیر اور بکری ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے تھے۔

راجہ پردیپ شکار کا شوقین تھا۔ اکثر شکار کی غرض سے دلش کے جنگلات میں چلا جاتا۔ اس روز بھی وہ شکار کی غرض سے اپنے سپاہیوں کے ساتھ اس جنگل میں آیا ہوا تھا کہ ایک ہرن کا پیچھا کرتے ہوئے اپنے لشکر سے بہت آگے نکل گیا۔ ہرن کافی تیز طرار تھا۔ وہ چوڑیاں بھرتا ہوا۔ بھاگتا رہا لیکن راجہ کے ہاتھ نہیں آیا۔ راجہ ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑاتا رہا۔ بلا آخر ہرن اسے چمکادے کر گئے درختوں میں غائب ہو گیا۔ تب راجہ پردیپ کو احساس ہوا کہ وہ ہرن کے چکر میں اپنے لشکر سے پھڑک کر کافی آگے آچکا ہے، وہ اس بیابان جنگل میں تنہا تھا اور اسے پیاس بھی لگ رہی تھی، وہ گھوڑے کو دوڑاتے ہوئے آگے بڑھا۔ اسے چند جھونپڑیوں پر مشتمل ایک چھوٹی سی بستی دکھائی دی۔ وہ ایک جھونپڑی کے قریب پہنچا اور آواز لگائی، اندر سے ایک گزور سا بوڑھا نکلا۔ بچے پرانے کپڑے اس کی غربت کی حالت زار بیان کر رہے تھے۔ "میں راستہ بھٹک چکا ہوں اور مجھے پیاس لگ رہی ہے۔" راجہ نے اپنا دعا بیان کیا۔

"بیٹا یہ غریب کی کنیسا ہے۔ تمہارے لائق تو نہیں لیکن جس قدر ہو سکا تمہاری سیوا کروں گا۔" بوڑھا اس کے قیمتی لباس کو دیکھتے ہوئے بولا۔

وہ ایک درخت سے گھوڑا باندھ کر بوڑھے کے ہمراہ جھونپڑی میں داخل ہوا اندر پرانی سی چٹائی پر ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ وہ اس قدر حسین تھی کہ پردیپ نے خود ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ لڑکی اسے دیکھ کر مسکرائی اور اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ "بیٹا تم جیسے کسی بڑے گھر کے دکھائی دیتے ہو یہ

جگہ تمہارے بیٹھنے کے لائق تو نہیں لیکن کیا کیا جائے مجبوری ہے۔" بوڑھا بے چارگی سے بولا۔

"آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ آپ کا خلوص میرے لئے سب سے قیمتی ہے۔" پردیپ نے کہا اور کسی جھجک کے بغیر چٹائی پر بیٹھ گیا۔

"نوجوانی مہمان کے لئے پانی لاؤ۔"

"پتا جی کیا یہ ہمارے برتن میں پانی پینا پسند کریں گے۔" پوجانے پوجانے اور جواب کا انتظار کئے بغیر جھونپڑی میں رکھے گھڑے کی طرف بڑھی۔ پردیپ سوالیہ نظروں سے بوڑھے کو دیکھنے لگا۔ اسے اس خوب صورت لڑکی کی بات سمجھ نہیں آئی تھی۔ بوڑھا اس کی نگاہوں کا مفہوم سمجھ گیا۔ "بیٹا میرا نام جگہ دلش ہے یہ میری بیٹی پوجا ہے۔ پچھلے ورش میری بچی کا دیہانت ہو گیا تھا اور یہ اچھوتوں کی بستی ہے اور ہم اچھوت ہیں تم شکل و صورت اور طبع سے برہمن دکھائی دیتے ہو اس لئے پوجا جانے پوجا ہے کہ تم ہمارے برتن میں پانی پینا پسند کرو گے۔" اس اثنا میں پوجا پانی لا چکی تھی۔

پردیپ نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ سے پانی لیا وہ اس قدر پیاسا تھا کہ لگا تار تین گلاس پانی پی گیا۔ "ہم سب کو بھگوان نے اس سنسار میں بھیجا ہے میں کسی کو اپنے سے کتر نہیں سمجھتا۔" پردیپ نے کہا۔

"تمہیں ابھوک لگ رہی ہوگی۔ تم یہیں بیٹھو میرے پاس چند مرغیاں بھی ہیں، میں تمہارے لئے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرتا ہوں۔" جگہ دلش اس کے منہ کرنے کے باوجود جھونپڑی سے باہر نکل گیا۔

پوجا دلش سے اسے دیکھ رہی تھی۔ "تم تو پانی دے رہی تھی اگر زہر بھی دیتی تو گنگا جل سمجھتا۔" پرتاب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں جانتی ہوں میرے راج کمار آکاش ایسا نہیں ہو سکتا۔ جنموں جنموں سے تمہارے وچار میرے لئے کسی دیوتا کی طرح ہیں۔" پوجا نے کہا۔

"تمہارا اندازہ میرے بارے میں کچھ کچھ درست ہے، کچھ غلط۔ پہلے میں راج کمار تھا۔ مگر اب اس دلش کا راجہ ہوں، پرتو میرا نام آکاش نہیں راجہ پردیپ ہے۔" وہ حیرت

بھرے لہجے میں بولا۔

"میں جانتی ہوں اور بہت جلد تم بھی جان جاؤ گے کہ میں نندنی ہوں اور تم آکاش ہو۔ ہمارا ساتھ جنموں جنموں کا ہے۔ اس جنم میں تم پردیپ اور میں پوجا پہلے جنم میں تم آکاش تھے اور میں نندنی، اس طرح حیرت بھری نظروں سے مجھے مت دیکھو، ہم ہر جنم میں ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکتے ہی چٹائی جان لیتے ہیں، یہ ہم پر بھگوان کی کرپا ہے، ادھر میری آنکھوں میں دیکھو تمہیں سب کچھ یاد آ جائے گا۔" پوجا نے کہا اور پردیپ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہ اپنے پچھلے تین جنموں کی کہانی بیان کرنے لگی۔ وہ سننے کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں میں ان جنموں کے کردار دیکھ رہا تھا جن میں وہ خود تھا نندنی تھی۔ پوجا کی کہانی ختم ہوئی تو وہ سب کچھ جان چکا تھا۔ "پوجا اب تم فکر مت کرو، اس جنم میں، میں بے اختیار نہیں، اس دلش کا راجہ ہوں، کشوری لال اب ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ میں اس سے تینوں جنموں کے بدلے گن گن کر لوں گا۔ میں دھرم دھام سے تمہیں بیاہ کر اس بستی سے لے جاؤں گا۔" پردیپ نے کہا اور پوجا خوشی سے کھل اٹھی اس دوران جگہ دلش آچکا تھا۔ پوجا کھانا پکانے چلی گئی۔

"بابا میرا نام پردیپ ہے اور میں اس دلش کا راجہ ہوں۔ ہرن کا شکار کرتے ہوئے اپنے لشکر سے پھڑک کر آپ کی بستی میں آ گیا اتنا تو آپ جان ہی چکے ہوں گے کہ میں ذات پات کو نہیں مانتا، مجھے آپ کی بیٹی پسند آگئی ہے اور میں اسے اپنی رانی بنانا چاہتا ہوں۔" پردیپ نے اپنا مدعا بیان کیا تو جگہ دلش اسے پٹ پٹھی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ وہ جسے دولت مند برہمن سمجھا تھا وہ اس دلش کا راجہ تھا اور سب سے انہونی بات یہ کہ وہ اس کی بیٹی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ "راجہ صاحب اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو مٹا چاہتا ہوں، پرتو اس دلش کے برہمن پنڈت پجاری اور اوچی ذات والے اسے اچھا نہیں سمجھیں گے۔" وہ ہم گیا۔

"میں اس دلش کا راجہ ہوں کسی کی کیا ہمت ہے جو مجھے ٹوکے، یا آپ پر انگلی اٹھائے۔" راجہ پردیپ نے کہا اور جگہ دلش اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔

اگر پوجا رانی بن جاتی تو تاریخ میں ایک نئی کہانی رقم ہو جاتی، برہمنوں اور اچھوتوں میں جو فرق صدیوں سے تھا۔ وہ ختم ہو جاتا۔ اس نے حامی بھری کھانا کھا کر راجہ کچھ دیر بعد رخصت ہو گیا۔ خوش قسمتی سے اسے اپنا لشکر راستے میں مل گیا۔ جو خود اسے ڈھونڈ رہے تھے۔ راجہ نے اپنے محل پہنچے ہی دوسرے روز منادی کروادی کہ وہ ایک اچھوت لڑکی کو اپنی رانی بنانے والا ہے۔ اس نے باقاعدہ رشتہ طے کرنے کے لئے اپنے وزیر اعظم اور درباریوں کو بھیجا۔ رعایا کے لئے خزانے کے منہ کھول دیا گیا۔ بڑے بڑے پجاری اور نجی ذات کے لوگ اس کے درباری، وزیر اعظم، غرض کہ کسی کو بھی یہ فیصلہ اچھا نہیں لگا، لیکن دلش کے راجہ کے سامنے اس کے فیصلے کی مخالفت کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ دوسرے روز دربار میں پجاریوں کا ایک گروپ آیا۔ مہا پجاری گنیش مہاراج ان کی قیادت کر رہا تھا۔

"راجہ صاحب اچھوت لڑکی کو رانی بنانے کا فیصلہ درست نہیں ہے۔ یہ دھرم کا اہمان ہے۔" گنیش نے کہا۔ "میں تمہیں پہچان چکا ہوں، کشوری لال، پرتو تم اس جنم میں بے بس ہو، میں اس دلش کا راجہ ہوں۔ تم اس جنم میں بار جاؤ گے۔" راجا پردیپ نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"راجہ یہ تیری بھول ہے، میں نے برسوں قیاس کی ہے، دیوی دیوتاؤں کا آئینہ باد میرے ساتھ ہے۔" مہاراج گنیش نے کہا اور پجاریوں کے ساتھ دربار سے چلا گیا۔

مہاراج گنیش کی شرانگیزی کے نتیجے میں دلش بھر کے پنڈت اور پجاری راجہ کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے، راجہ ان کے خلاف کچھ کرنے سے قاصر تھا لیکن اس نے اپنا ارادہ ملتوی نہیں کیا۔ ادھر اچھوتوں کی بستی میں خوشی کے شادیاں بنگ رہے تھے۔ دوسرے روز راجہ پردیپ کی بارات نے آنا تھا۔ وہ اچھوتوں کا مان بڑھانا چاہتا تھا۔ شام کے قریب چند پجاری اچھوتوں کی بستی میں داخل ہوئے اور پوجا کی جھونپڑی میں پہنچ گئے۔ ایک پجاری نے جگہ دلش سے کہا۔ "ہم تمہاری بیٹی کو مندر تک لے جانے آئے ہیں۔ راجہ کے حکم پر مہا پجاری اس کی جنم کنڈلی بنائیں گے۔ اس موقع

پر راجا اور اس کی ہونے والی رانی کی مندر میں موجودگی ضروری ہے۔ پوجا کو تیار کیا گیا۔

جگہ لیش بیٹی کے ساتھ ہی روانہ ہوا۔ بیماری دونوں باپ بیٹی کو ایک دور دراز کے علاقے میں واقع کالی کے قدیم مندر میں لے گئے۔ جگہ لیش کو ہال میں رکنے کا حکم دیا گیا جبکہ پوجا کو بیماری، مہا بیماری سے ملانے لے گئے۔ اسی وقت دو گراٹر مل بیماری تلواریں سونت کر جگہ لیش کے سامنے آ گئے اور آقا کا اس کی ہتھیا کر ڈالی۔ ادھر بیماری پوجا کو لے کر جیسے ہی مہا بیماری کے سامنے پہنچے وہ ٹھٹھکی گئی، کالی کے بت کے قریب کنیش مہاراج موجود تھا وہ اس کے دیکھتے ہی پہچان گئی۔ وہ ان کا جنم جنم کا دشمن کشوری لال تھا۔ "نندی پوجانا مجھے، میں نے کہا تھا ناں کہ میں ہر جنم میں تم دونوں سے پہلے موجود رہوں گا۔ اور کبھی تمہیں ایک نہیں ہونے دوں گا۔" کنیش نے کہا۔

"یہ تمہاری بھول ہے کشوری لال اوش جیت ہمارے پیار کی ہوگی، اس جنم میں نہ سہی اس سے اگلے جنم میں۔" پوجا نے پر نرم لہجے میں کہا۔

"یہ تمہاری بھول ہے میں تمہیں اگلے جنم میں بھی سہل نہیں ہونے دوں گا۔" کنیش نے کہا۔ پوجا کو اس کے حکم پر کالی کے قدموں میں لٹا دیا گیا۔ بیماریوں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھے اور کنیش تیز دھار بھجے لے کر اس کے قریب آ گیا اور اس کی شدگ پر بھجے چلا دیا۔

دوسرے روز راجہ پردیپ بارات لے کر اچھوتوں کی بستی میں پہنچ گیا۔ وہاں اسے پتہ چلا گزشتہ روز کچھ بیماری پوجا اور جگہ لیش کو راجہ کا نام لے کر مہا بیماری کے پاس لے گئے تھے۔ راجہ پردیپ کا ماتھا ٹھٹکا۔ اسے اس معاملے سے سازش کی بو آ رہی تھی۔ دیش بھر کے مندروں کی تلاشی لی گئی، کالی کے پرانے مندر سے پوجا اور جگہ لیش کی لاشیں مل گئیں۔ کنیش اور اس کے ساتھی بیماری غائب تھے۔ ان کا کہیں سراغ نہ ملا۔ وہ راتوں رات فرار ہو گئے تھے۔ راجہ نے پوجا کی سادھی بنائی وہ صرف ایک سال زندہ رہا بلکہ آخر پوجا کے غم میں گھٹ گھٹ کر مر گیا۔

☆.....☆.....☆

مدی بعد اس دیش پر راجہ رام پرشاد کی حکومت تھی۔ رام پرشاد کی سوراخیاں تھیں، وہ ایک عیاش راجہ تھا۔ راتوں کے علاوہ باندیاں بھی سینکڑوں کی تعداد میں تھیں، اسے دیش بھر میں جو بھی لڑکی پسند آتی زیر دستی راج محل بلو لیتا۔ وہ ہر وقت شراب اور شباب میں مشغول رہتا۔ اس کی چوبیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا گنگا رام اور چھوٹا بیٹا گوپال ان دونوں کے برعکس تھا۔ وہ ہر ایک کے دکھ درد میں کام آنے والا نوجوان تھا۔ عوام کی اکثریت راج کمار گوپال کو پسند کرتی تھی اور دن رات بھگوان سے پرارتھا کرتے تھے کہ رام پرشاد کے بعد گوپال ملک کا راجہ بنے۔

گنگا رام اپنے باپ کی طرح عیاش اور ظالم تھا۔ وہ دونوں باپ بیٹا گوپال سے تالاں رہتے تھے گوپال خواہوں اور خیالوں میں رہنے والا نوجوان تھا۔ وہ اکثر کھویا کھویا رہتا۔ وہ دراصل ان دیکھی ہستی سے باتیں کرتا رہتا تھا۔ ابھی اس کی عمر محض دس سال تھی کہ اسے کسی لڑکی کی آواز سنائی دی۔ "راج کمار کیا کر رہے ہو؟"

وہ حیرت سے ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ وہ لڑکی کہاں سے بول رہی ہے۔ مگر اس وقت اس کمرے میں اس کے علاوہ کوئی موجود نہ تھا۔ آواز سے وہ لڑکی اسی کی ہم عمر لگ رہی تھی۔

ایک مترنم ہنسی کی آواز سنائی دی اور آواز گونجی۔ "تم مجھے دیکھ نہیں سکتے پر تو ہمارے دل ایک ساتھ دھڑکتے ہیں، میں تمہارے جنم جنم کی ساتھی ہوں اور مجھ سے باتیں کرنے کے لئے تمہارا ہونا ضروری نہیں، تم من ہی من میں باتیں کرو میں سن بھی لوں گی اور جواب بھی دوں گی۔" اس نے کہا۔

یہ ایک انوکھا تجربہ تھا۔ جیسے جیسے اس کی عمر بڑھتی گئی۔ اس کی دیوانگی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ وہ ان دیکھی لڑکی سے باتیں کرتا اور لوگ اسے دیوانہ سمجھتے۔ راجہ رام پرشاد اور گنگا رام سمیت رانیاں بھی اس کا مذاق اڑاتیں، وہ لڑکی اسے اپنے جنم جنم کی کہانی سناتی تھی، اب وہ جوان ہو چکا تھا۔ لڑکی نے اپنا نام انجلی بتایا تھا۔ ایک روز گوپال کو بخار تھا۔ انجلی کی آواز اس کے دماغ میں گونج رہی تھی۔ گوپال نے اسے بتایا کہ اسے بخار ہے تب انجلی نے کہا کہ اسے بھی بخار ہے۔

ایک روز اسے پاؤں میں چوٹ لگی تو انجلی نے اسے بتایا کہ اسے بھی چوٹ لگی ہے تب اس پر یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ ان کا دکھ درد اور تکلیف مشترک ہے۔ ان دونوں کے درمیان ایک قسم کا ٹیلی پتھی قسم کا رابطہ تھا۔

بعض اوقات خود گوپال کو بھی یہ گمان ہوتا کہ انجلی کا وجود اس کے ذہن کی پیداوار ہے۔ ایک روز وہ تنہا گھومتا پھرتا ایک ویران علاقے میں جا پہنچا۔ اسے ایک سادھی دکھائی دی۔ اس کے قدم بے اختیار سادھی کی طرف بڑھنے لگے۔ اچانک اسے ایک مترنم ہنسی کی آواز سنائی دی، اس نے آواز کی سمت دیکھا۔ اسے ایک خوب صورت لڑکی دکھائی دی۔ "کون ہو تم؟" اس نے لڑکی کے قریب پہنچ کر پوچھا۔

"مجھے نہیں پہچانا روز ہی تو مجھ سے باتیں کرتے ہو۔" لڑکی کی آواز سن کر وہ چونک پڑا یہ وہی آواز تھی جو وہ بچوں سے سنتا چلا آتا تھا۔

"ادھر میری آنکھوں میں دیکھو۔" انجلی نے کہا وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ چاروں جنموں کی کہانی اسے انجلی کی آنکھوں میں دکھائی دی وہ یہ کہانی تھی جسے اب تک انجلی اسے سناتی چلی آئی تھی یہ بھگوان کی ان دونوں پر کرپاتی کہ وہ ہر جنم میں یہ کہانی ایک دوسرے کی آنکھوں میں پڑھ لیتے تھے۔ انجلی اپنے جنم جنم کی کہانی دہرائی تھی۔

"مہاراج کشوری لال اس جنم میں کہاں ہوں گے۔" راج کمار گوپال نے پوچھا۔ "جہاں کہیں بھی ہوں گے جیت ہماری ہی ہوگی۔" انجلی بولی۔

ان کے درمیان میل ملاقاتیں بڑھنے لگیں۔ وہ آکھ ملنے ہی مل سے نکل جاتا اور انجلی سے ملنے چلا جاتا۔ راجہ رام پرشاد ویسے بھی اس سے تالاں تھا۔ اس نے اس پر روک رکھی ایک روز گوپال نے انجلی سے کہا کل وہ اسے مندر سے لے جانے گا جہاں ان دونوں کی شادی ہوگی مگر اس جنم میں ان کا ملن ممکن نہ تھا۔

کشوری لال جو اس جنم میں دیال شکر تھا۔ وہ اپنے بچپن کے ساتھ اچھوتوں کی بستی میں پہنچا۔ راجہ کے بہت

سے سپاہی بھی اس کے ساتھ تھے۔ انجلی کو زندہ جلا دیا گیا، اچھوتوں کی بستی کو آگ لگا دی گئی، راج کمار گوپال نے یہ خبر سننے ہی آتما ہتھیا کر لی۔

☆.....☆.....☆

مدیاں گزر گئیں، کئی صدیوں بعد اس دیش پر انگریز سازش کے ذریعے قابض ہو گئے۔ انگریزوں کے دور حکومت میں بہت سے باغیوں نے جنم لیا جو ہندوستان کی آزادی کے لئے جدوجہد کر رہے تھے۔ ان ہی باغیوں میں ایک باغی پریم بھی تھا۔ وہ ذات کا برہمن تھا۔ وہ انگریزوں کے لئے درد سر بننا ہوا تھا۔ وہ اور اس کے باغی ساتھی اچانک شب خون مارتے اور انگریز فوج کے سپاہیوں کو گھیر کر مار ڈالتے۔ انگریز فوج کے سپاہیوں پر ہر وقت اس کی ہتھ طاری رہتی۔ ہندوستانی عوام نے اسے دیوتا کا نام دے رکھا تھا۔ پھر ایک روز کسی غدار کی خبری پر اسے گھیر کر گرفتار کر لیا گیا۔ اسے اس کے تین ساتھیوں سمیت جیل کی کال کوٹھری میں ڈال دیا گیا۔ جزل ڈائر نے انہیں سولی پر چڑھانے کا حکم دے دیا۔

ایک روز اسے اور اس کے تین ساتھیوں سمیت جیل سے نکالا گیا۔ ان کے ہاتھ پشت پر مضبوط رسی سے بندھے ہوئے تھے اور وہ سپاہیوں کے گھیرے میں چل رہے تھے۔ سڑک کے دونوں اطراف سینکڑوں ہندوستانی بے بس کھڑے تھے۔ لیکن کسی کی ہمت نہ تھی کہ مداخلت کرتا۔ جزل ڈائر نے اسے شہر کے چھوٹے پر سولی چڑھانے کا حکم دیا تھا تا کہ دیگر ہندوستانی اپنے دیوتا کو سولی پر چڑھتے دیکھ کر عبرت حاصل کرتے۔

انگریز فوج کا کرل رچڑا، اور کیپٹن ہیری اس سے آگے سینہ تانے چل رہے تھے، ایک جگہ کرل رچڑا کا اسے رکنا دیکھ کر کیپٹن ہیری اور دیگر سپاہی بھی رک گئے۔ کرل رچڑا نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور تحقیر آمیز نگاہوں سے سینکڑوں کی تعداد میں خاموش کھڑے نئے ہندوستانیوں کو دیکھا۔ پھر بآواز بلند بولا۔ "ہندوستانیوں یہی وہ پریم ہے جسے تم اپنا نجات دہندہ سمجھتے ہو اور دیوتا کہتے ہو، دیکھو کیسا بے بس کھڑا ہے، اسے آج ہم تمہاری نظروں کے سامنے

سولی پر چڑھائیں گے تاکہ آئندہ کوئی انگریز سرکار سے بغاوت کرنے کی جرأت نہ کر سکے۔

اس کی تحقیر آمیز گفتگو سے ہندوستانی عوام میں اشتعال کی لہر دوڑ گئی۔ لیکن مسلح سپاہیوں کے سامنے نیتے ہندوستانی کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ قافلہ دوبارہ چل پڑا۔ پریم کے دونوں اطراف دو سپاہی موجود تھے جو سپاٹ چہرے لئے اسے دونوں اطراف سے پکڑے چل رہے تھے وہ شکل و صورت سے ہندوستانی لگ رہے تھے۔ لیکن یہ معمول کی بات تھی انگریز فوج میں کئی ہندوستانی بھی موجود تھے۔ جنہیں دھرم کی آزادی سے زیادہ انگریز سرکار کی خوشنودی اور دولت درکار تھی۔ اچانک پریم کو عجیب سا احساس ہوا اسے ایسے لگا کہ اس کے ہاتھوں کی بندش ڈھیلی پڑ رہی ہے۔

”خاموشی سے چلتے رہو یہ کام میرا ہے جب تک مناسب وقت نہیں آتا۔ کسی کو احساس بھی نہیں ہونا چاہئے کہ میں نے تمہاری بندشیں ڈھیلی کر دی ہیں۔“ اس کے دائیں طرف موجود ہندوستانی سپاہی نے سرگوشی میں کہا اور وہ خاموشی سے چلتا رہا۔ قافلہ شہر کے مرکزی چوک پر جا کر رکا۔ چوراہے میں ایک طرف اسٹینج سائنا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف خاردار تاروں کی باڑھ لگی ہوئی تھی۔ ایک طرف تین چار فٹ کے قریب راستہ تھا۔ انہیں اسی راستے سے اسٹینج پر لایا گیا۔ اسٹینج پر کراس کی شکل میں تین چار لکڑیوں کی سولیاں موجود تھیں۔ اسے بھی ایک سولی کے قریب کھڑا کر دیا گیا۔ کرنل رچرڈ اور ہیری اس سے کچھ فاصلے پر رائفلیں لئے کھڑے تھے۔ مسلح رائل ریفورس ہندوستانی اپنے اس دیوتا کو دیکھ رہے تھے جسے انگریز چند لمحوں بعد سولی پر چڑھانے والے تھے۔

”ہندوستانیوں اپنے ہیرو اور دیوتا کو آخری بار دیکھ لو۔“ کرنل رچرڈ کی بھاری بھر کم آواز گونجی اور دو افراد ہاتھوں میں بھاری بھر کم ہتھوڑے اور کئی انچ لمبی کلیں لئے اسٹینج پر چڑھ گئے۔ وہاں موجود تمام افراد جانتے تھے، سولی کے ذریعے موت بہت ہی اذیت ناک ہوتی، ملزم کو لکڑی کی سولی پر لٹا دیا جاتا تھا۔ پھر اس کے دونوں ہاتھوں اور لکڑیوں میں

کلیں ٹھونک کر سولی کے ساتھ پیوست کر دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد اس کے سینے میں خنجر اتار دیا جاتا تھا۔

پریم کو سولی کے اوپر لٹا دیا گیا اور جلا داس کے قریب آ گئے۔ اچانک اچھل سی مچی۔ یہ درجن کے قریب مسلح نقاب پوش تھے جو بھاگتے ہوئے خاردار تاروں کی باڑ کے قریب آ چکے تھے۔ ان کے آگے دو نو جوان تھے جو شاید ان کی قیادت کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نو جوان نے لکڑی کا تختہ اٹھا رکھا تھا۔ جبکہ دوسرے کے ہاتھ میں رائل ریفورس تھی۔ رائل ریفورس نو جوان دبلا پتلا اور درمیانے قد و قامت کا تھا۔ لکڑی کا تختہ اٹھانے ہوئے نو جوان نے تختہ ایک جگہ خار دار تاروں پر رکھا اور انگریز سپاہیوں نے رائفلیں سیدھی کر لیں۔ وہ تختہ پھلانگ کر اندر آنے لگے۔ خاردار تاروں کے قریب موجود سپاہیوں نے فائر کئے۔ ایک نو جوان سینے پر گولی کھا کر چیخا ہوا گر گیا جبکہ دوسروں نے خاردار تاروں سے اندر آتے ہوئے فائرنگ شروع کر دی، کئی سپاہی سینے پر گولیاں کھا کر گرے اور تڑپنے لگے۔ انگریز سپاہیوں کے لئے یہ حراست قطعی غیر متوقع تھی۔

چاروں طرف کھڑے سینکڑوں ہندوستانی یہ منظر دیکھتے ہی خالی ہاتھ سپاہیوں سے کھتم کھتا ہو گئے، افراتفری پھیل چکی تھی، جلا د پریم کو بھول کر بھاگا یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ پریم برقی سرعت سے اٹھا۔ اور دونوں ہتھوڑا بردار افراد کو اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا۔ ادھر اس کے دونوں ساتھی نیچے گرے ہتھوڑا برداروں پر پل پڑے۔ پریم کرنل رچرڈ پر چھلانگ لگا چکا تھا۔ کیپٹن ہیری نے اس کی طرف رائل ریفورس سیدھی کی، وہ بے پتے نقاب پوش نو جوان نے اس کا نشانہ لے کر ٹریگر دبا دیا۔ گولی کیپٹن ہیری کی پیشانی میں لگی وہ کئے ہوئے ضمیر کی طرح گر گیا۔

ادھر پریم نے کرنل رچرڈ سے رائل ریفورس جین کراس پر فائر کر دیا۔ گولی کرنل رچرڈ کے سینے میں عین دل کے مقام میں پیوست ہو گئی۔ بساط کا رخ پلٹ چکا تھا۔ انگریز سپاہی مارے گئے، بچ جانے والے سپاہی سینکڑوں افراد کے مجمع کے سامنے بے بس ہو چکے تھے۔ ”اب یہاں سے نکلو یہ نہ ہو“

جنرل ڈائر بھاری نفری یہاں پہنچ دے۔ ”ایک نقاب پوش چنچا اور دو پریم سمیت وہاں سے نکل گئے۔ اس مقام سے کافی دور پہنچ کر نقاب پوش رک گئے۔ ”پریم بابو اب ہمارے راستے جدا ہیں۔ ہمارا مقصد تمہیں انگریز سپاہیوں سے بچانا تھا۔ کیوں کہ تم ویش کی آزادی کے لئے ان سے برسر پیکار ہو۔“ دبلے پتے نقاب پوش نے کہا اور پریم چونک پڑا۔ اس کی دلکش آواز نسوانی تھی۔ ”تم لڑکی ہو؟“ پریم نے بے ساختہ کہا۔

”کیوں کیا لڑکیاں ویش کی آزادی کے لئے جدوجہد نہیں کر سکتیں، راج کمار آکاش۔“ لڑکی نے کہا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک طرف چل پڑی۔ اور وہ حیرت سے اسے جاتے دیکھنے لگا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ نقاب پوش لڑکی اور اس کے ساتھی کون ہیں اور اس لڑکی نے اسے جاتے جاتے راج کمار آکاش کیوں کہا تھا؟

وہ الجھا ہوا سا ایک طرف چل دیا۔ کچھ دیر بعد وہ کالی کے قدیم مندر کے تہہ خانے میں موجود تھا۔ یہ ان کا خفیہ ٹھکانہ تھا۔ اندر مہا گرو شیواجی اور پریم کے ساتھی موجود تھے۔ پریم دوڑ کر شیواجی کے سینے سے لگ گیا۔ ”ہمیں پتہ چل گیا تھا کہ تم انگریزوں کی لاشیں بچھا کر بھاگ نکلے ہو۔“ وہ خوشی سے کپکپاتے لہجے میں بولا اور اس سے الگ ہو گیا۔

”مہاراج یہ سب کمال ایک لڑکی اور اس کے ساتھیوں کا ہے۔ وہ نہ جانے کون تھے لیکن میری زندگی بچانے میں ان کا ہاتھ ہے۔“ پھر اس نے بتایا کہ ”کس طرح اس لڑکی اور اس کے ساتھیوں نے اس کی جان بچائی۔“

”پریم اب تم اور تمہارے ساتھی کچھ دنوں کے لئے انگریزوں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرو گے اس واقعے کے بعد جنرل ڈائر تم لوگوں کی تلاش میں زمین اور آسمان ایک کر دے گا۔“ مہا گرو شیواجی نے کہا اور تہہ خانے سے باہر نکل گیا۔

شیواجی پریم اور اس کے ساتھیوں کو پناہ دینے کے ساتھ ساتھ ان کی سرگرمیوں میں بھی شریک تھا۔ پریم کافی دنوں سے تہہ خانے میں فارغ پڑے رہنے سے اکتا چکا تھا۔ چند دنوں بعد وہ تہہ خانے سے باہر نکلا اور مندر میں پوجا پاٹ

کے بعد چہل قدمی کی غرض سے مندر سے باہر آ گیا۔ یہ مندر جنگل کے قریب تھا۔ ابھی وہ کچھ ہی دور چلا تھا کہ اسے کسی لڑکی کے چیخنے چلانے کی آواز سنائی دی وہ چونکا ہوا گیا، رائل ریفورس کے گندھے سے اتاری اور آواز کی سمت چل پڑا۔ کچھ فاصلے پر درختوں کے جھنڈ میں نصف درجن افراد ایک خوب صورت لڑکی کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک کو دیکھ کر وہ چونک پڑا اور کیلاش تھا۔ انگریزوں کا بھڑائی کی خبری پر پریم پہلے بھی گرفتار ہو چکا تھا۔ پریم نے لاک پین ہٹائی۔ اور بے درپے کئی فائر کئے، کیلاش کے تین ساتھی سینے پر گولیاں کھا کر چیخے ہوئے گرے۔ اس کا نشانہ بے مثال تھا۔ کیلاش کے دوسرے ساتھیوں نے رائفلیں سیدھی کی ہی تھیں کہ دو گولیاں چلیں اور کیلاش کے وہ دونوں ساتھی بھی سینے پر گولیاں کھا کر چیخے ہوئے گرے۔ اپنے ساتھیوں کے مرتے ہی کیلاش وہاں سے بھاگ نکلا۔

پریم لڑکی کے قریب پہنچا۔ ”تم کون ہو اور ان کے ہاتھ کیسے لگیں؟“

”میں رجنی ہوں، باپو کی طبیعت بہت خراب ہے۔“ ویدتسی رام کو لینے ان کے گھر جا رہی تھی کہ انہوں نے اسلئے کی زد پر گھیر لیا، اگر یہ مسلح نہ ہوتے اور تعداد میں زیادہ نہ ہوتے تو اتنی آسانی سے مجھے یہاں تک گھیر کر نہیں لاسکتے تھے۔“ لڑکی نے کہا۔

اور وہ چونک پڑا۔ ”یہ آواز اور یہ لب و لہجہ اس لڑکی کا تھا جس نے اس کی جان بچائی تھی۔“

”تم وہی ہوتا جس نے اپنے ساتھیوں سمیت انگریزوں پر دھاوا بول دیا تھا۔“ اس نے رجنی کو والیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں میں وہی ہوں۔“

”پھر تم نے مجھے راج کمار آکاش کیوں کہا حالانکہ میرے خیال میں تم جانتی ہو میں پریم ہوں۔“

”ادھر میری آنکھوں میں دیکھو۔“ لڑکی بولی اور

پریم نے اس سے نظریں ملا لیں۔ ”میں تندنی ہوں۔“ اس

نے کہا اور جہم جہم کی کہانی سنانے لگی، کہانی ختم ہونے تک وہ

سب کچھ جان چکا تھا۔

”ہمارے اس جنم میں ہمارے پیار کا دشمن کشوری لال کہاں ہے؟“ پریم نے پوچھا۔
”وہ جہاں کہیں بھی ہے ابھی ہماری موجودگی سے لاعلم ہے، ہمیں بہت محتاط رہنا ہوگا کیونکہ اس جنم میں بھی میں اچھوت ہوں، اور تم براہمن، کل مجھے ملنا میں تمہیں سادھو مہاراج کے پاس لے چلوں گی۔ وہ بہت بڑے گیانی ہیں، ضرور ہماری مدد کریں گے۔“ رجنی بولی اور کچھ دیر بعد وہ اس سے رخصت ہو گئی۔

دوسرے روز پریم اس سے اسی جگہ ملا وہ اسے اچھوتوں کی بستی سے کچھ دور ایک کنیا میں لے گئی جہاں ایک عمر رسیدہ سادھو موجود تھا۔ ان دونوں نے سادھو کو پرنام کیا اور ان کے اشارے پر بیٹھ گئے۔ ”مہاراج یہ پریم ہے تحریک آزادی کا ہیرو۔“ رجنی نے اس کا تعارف کروایا اور اپنی اور اس کی جنم جنم کی کہانی سادھو کے گوش گزار کر دی۔ سادھو اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک طرف رکے ٹین کے بکس سے کچھ نکال کر ان کے قریب آ گیا۔ ”پریم یہ انگوشی اپنی انگلی میں پکھن لو اور یہ لاکٹ اپنے گلے میں ڈال لو، جب تک یہ دونوں چیزیں تمہارے پاس موجود ہیں۔ کشوری لال تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ سادھو نے کہا۔ وہ کچھ دیر بعد سادھو سے آشیرداد لے کر کنیا سے باہر نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

گرو شیواجی پریم سے بہت خوش تھے مگر جب انہیں معلوم ہوا کہ اس کے سامنے اچھوت ہیں تو انہوں نے کہا۔
”بالک تم نے دیش کی آزادی کے لئے جس بودھ کا آغاز کیا ہے ہندو دھرم کے لوگ تمہیں دیوتا کے نام سے پکارنے لگے ہیں۔ یہ لڑکی اور اس کے سامنے اچھوت ہیں جبکہ ہم براہمن تمہارا یہ قدم تمہیں بستی میں گرا دے گا یہ ہمارے ساتھ نہیں چل سکتے۔“ مہا گرو شیواجی فیصلہ کن لہجے میں بولے۔

”مہاراج ہر منٹ کو بھگوان نے پیدا کیا ہے پھر یہ فرق کیوں ہے، دوسری بات یہ ہے کہ رجنی میرے جنم جنم کی ساتھی ہے۔“ وہ اسے اپنے پچھلے جنموں کے بارے میں بتانے لگا۔

”شیواجی کے چہرے پر زلزلے کے سے تاثرات تھے۔ وہ کچھ نہیں بولے اور خاموشی سے پیچھے ہٹ گئے۔
پریم رجنی کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ مہا گرو شیواجی تہہ خانے سے باہر جا چکے تھے۔ ”پریم یہ تو کشوری لال ہے ہمارے پیار کے جنم جنم کا دشمن۔“ رجنی خوفزدہ لہجے میں بولی۔
”تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ مہا گرو شیواجی ہیں اور دیش کی آزادی کی جنگ میں ہمارا ساتھ دے رہے ہیں، میں نے انہیں تمہارے اور اپنے بارے میں بتایا تو خاموش رہے۔“ پریم نے کہا۔

”نہیں پریم تم کشوری لال کا چہرہ بھول چکے ہو، پرتو میں اسے نہیں بھول سکتی یہ وہی ہے اور اس جنم میں شیواجی کے نام سے موجود ہے۔“ رجنی ہونٹ چباتے ہوئے بولی، پریم کے ساتھی بھی رجنی اور اس کے بستی کے نوجوانوں سے گھل مل گئے تھے۔ مہا گرو اس روز واپس نہیں لوٹے، دوسرے روز تہہ خانے میں آئے تو ان کے ساتھ پرکاش بھی تھا۔ ”آپ اس غدار کو اپنے گھکانے پر کیوں لائے ہیں یہ انگریزوں کا بھڑا اور دیش کا غدار ہے۔“

پریم اسے دیکھتے ہی بھڑک اٹھا۔ ”بالک تم نہیں جانتے اب یہ ہمارا ساتھی ہے، میرے سمجھانے پر اس نے انگریز سرکار کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ اس کی شمولیت سے ہمیں بہت فائدہ پہنچے گا۔ یہ ہمیں انگریزوں کے اہم ٹھکانوں تک پہنچائے گا، ہم شب خون مار کر ان کی قوت میں کمی کریں گے۔“ شیواجی نے کہا۔

”مہاراج اس کے لئے انتظار کی ضرورت نہیں آبادی سے دور ایک قلعہ میں ہماری مقدار میں اسلحہ موجود ہے، میں قلعہ میں جانے کا خفیہ راستہ جانتا ہوں۔ ہم آج ہی نصف شب کے قریب اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ شب خون ماریں گے اور انگریز سپاہیوں کو مار کر اسلحہ لوٹ لیں گے۔“ پرکاش نے پرجوش لہجے میں کہا۔

آدھی رات سے ایک گھنٹہ قبل وہ تہہ خانے سے باہر نکلے مہا گرو شیواجی اسے مندر کے ایک کمرے میں لے گئے۔ ”پریم تم پرکاش پر آنکھیں بند کر کے بھروسہ کر سکتے ہو۔“ بولتے بولتے اس کی نظر پریم کے ہاتھ میں موجود انگوشی

اور گلے میں موجود لاکٹ پر پڑی تو اس کے چہرے کا رنگ سفیر ہو گیا۔ ”پریم یہ دونوں چیزیں مجھے دے دو، قلعہ میں جاتے سے ان کا تمہارے پاس ہونا ٹھیک نہیں واپس پر مجھ سے لے لینا۔“ مہا گرو نے کہا۔ اور پریم نے خاموشی سے دونوں چیزیں مہا گرو شیواجی کے حوالے کر دیں۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“ انہوں نے اسے گلے لگا کر پیٹھ پر تھکی دی۔

وہ سب کے سب مسلح تھے۔ سب سے آگے پرکاش چل رہا تھا۔ اس کے پیچھے پریم اور رجنی اور ان سے پیچھے ان کے بچپاس کے قریب ساتھی تھے۔ وہ پیدل چلتے ہوئے اس وسیع عریض قلعے کے قریب پہنچ گئے۔ پرکاش انہیں قلعے کے عقبی سمت لے گیا۔ عقبی سمت دیوار میں رخنہ موجود تھا۔ وہ ایک ایک کر کے اس رخنے سے اندر داخل ہو گئے اور پرکاش کے پیچھے چلتے ہوئے مختلف راہداریوں اور غلام گرجیوں سے ہوتے ہوئے وسیع و عریض میدان میں پہنچ گئے۔ انہیں اس بات پر حیرت تھی کہ اب تک ان کا سامنا انگریز فوج کے کسی بھی سپاہی سے نہیں ہوا تھا۔ اس میدان کے چاروں اطراف اونچی عمارت پر جا بجا مورچے بنے ہوئے تھے جو اس وقت خالی نظر آ رہے تھے۔

اچانک کسی سمت سے چند قائر ہوئے اور ان کے ساتھ چلتے والے تین ساتھی چپختے ہوئے گرے اور تڑپنے لگے۔ ان میں آخر اتھری پھیل گئی، پرکاش دائیں سمت بھاگا اور وہ واپسی کے راستے کی طرف دوڑے، اور ششدر رہ گئے۔

وہ جس دروازے سے اس میدان میں داخل ہوئے تھے وہ باہر سے مقفل کیا جا چکا تھا۔ پریم نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور اس کے ریڑھ کی ہڈی میں ایک سردی لہر دوڑ گئی۔ عمارت کی چھتوں پر موجود مورچوں میں رائفلیں لئے انگریز سپاہی نظر آ رہے تھے۔ اور تو اور عمارت کی چھت چاروں اطراف سے انگریز سپاہیوں کے گھیرے میں تھی ان کی تعداد سینکڑوں میں تھی، انہیں منظم طریقے سے گھیرا گیا تھا۔ ”تمہارے فرار کے سب راستے بند کر دیئے گئے ہیں۔ تم لوگوں نے انگریز سرکار کو جو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ ان کا حساب دینے کا وقت آچکا ہے۔ شاید تم لوگوں میں سے بہت سے مجھے نہیں جانتے۔ میں تم ہندوستانوں کی موت

جزل ڈائر ہوں۔“ ایک بھاری بھر کم آواز فضا میں گونجی۔ انہوں نے آواز کی سمت دیکھا۔
چھت پر قوی پیکل انگریز کھڑا تھا آلودنگا ہوں سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پریم اور اس کے ساتھیوں نے رائفوں کا رخ چھت کی طرف کر کے قائر کے مگر انگریز سپاہی محفوظ مقامات پر مورچہ زن تھے۔ جزل ڈائر نے قائر کا حکم دے دیا۔ چاروں طرف سے ان پر قائرنگ ہونے لگی۔

پریم کے ساتھی جسم پر گولیاں کھا کر چیختے ہوئے گرنے لگے۔ حیرت انگیز طور پر اب تک کوئی گولی پریم یا رجنی کی طرف نہ آئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں میدان کے چاروں طرف اس کے ساتھیوں کی لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ جزل ڈائر اور انگریز سپاہی چھتوں سے اتر کر ان کے گرد گھیرا ڈال چکے تھے، وہ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ایک ایک طرف خاموش کھڑے تھے۔

اچانک ایک طرف سے دو افراد نکل کر جزل ڈائر کے قریب کھڑے ہو گئے، پریم انہیں دیکھ کر حیرت سے اچھل پڑا، وہ پرکاش اور مہا بھاری شیواجی تھے جو ان دونوں کی طرف دیکھ کر سسکا رہے تھے۔

”مہاراج آپ بھی غدار نکلے۔“ پریم کے لہجے میں حیرت کے ساتھ ساتھ دکھ بھی تھا۔

”ہاں میں مہاراج شیواجی اور پہلے جنم کا کشوری لال، یہ سب تمہارے کارن ہوا نہ تم اس اچھوت لڑکی کو مندر میں لاتے اور نہ ہی اس کی حمایت کرتے تو تمہیں آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔“ بھاری نے کہا۔

”اور مہا بھاری یہ بھی تو دیکھو انگریز سرکار کی مدد کرنے سے تمہیں کتنی دولت ملی ہے، اور اپنے دشمنوں سے نجات بھی پرتو اپنا دشمن یاد رکھنا۔ پریم کے مرنے کے بعد ایک رات کے لئے اس لڑکی کو میرے حوالے کر دیتا۔“ پرکاش مکروہ انداز میں ہنسا۔

جزل ڈائر نے اپنی جیب سے روپال نکالا، ہاتھ فضا میں بلند کر کے ایک جھٹکے سے نیچے کیا اور آواز لگائی۔ ”قائر۔“ سپاہیوں نے ٹریگر دبا دیئے۔ چاروں طرف سے برسنے والی سینکڑوں گولیاں پریم کے جسم میں پوست ہو گئیں

وہ گرا اور چند لمبے ترے کے بعد ساکت ہو گیا۔
”پرکاش یہ لڑکی تمہارا انعام ہے۔“ جنرل ڈار نے کہا۔

”کشوری لال اس جہنم میں تم سے بہت بڑی بھول ہو گئی ہے۔“ رجنی بولی۔

”کیسی بھول؟“ کشوری لال کے لہجے میں استعجاب آمیز حیرت تھی۔

”تمہاری سب سے بڑی بھول اجموتِ ہندی سے پہلے پریم کی ہتھیاء ہے اب اگلے جہنم میں دیوی کے آشیرداد سے تمہارے مقابلے میں شکست کے ساتھ آؤں گی، ساتواں جہنم تمہارا انت کا ہوگا۔“ رجنی نے کہا اور برقی سرعت سے اپنے لباس میں پوشیدہ خنجر نکال کر اپنے سینے میں عین دل کے مقام پر پھوست کر دیا اور بتا چیتے پریم کے قریب گر گئی۔

آزادی کا ہیرو ہندوستانیوں کا دیوتا انداروں کی وجہ سے انگریزوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ کشوری لال مندر میں پہنچا اور ایک پجاری سے کہا۔ ”میں کالی کے نام پر اپنی ملی دے رہا ہوں۔ تم میرے جسم کو تہہ خانے میں موجود طلائی تابوت میں بند کر دینا اور یہ انگٹھی اور لاکٹ بھی تابوت میں رکھ دینا۔“ اس نے خود ہی تیز دھار خنجر اپنی گردن پر رکھ کر چلا دیا۔ اس کی لاش کالی کے قدموں میں گر پڑی۔

پجاری نے اس کی وصیت کے مطابق اسے تابوت میں بند کر کے لاکٹ اور انگٹھی بھی تابوت میں رکھ دی۔ آزادی کی تحریک چلتی رہی، مسلمانوں اور ہندوؤں کی کوششوں سے دو ملک وجود میں آ گئے۔

☆.....☆.....☆

بھارت کی اس ریاست میں کئی برس بعد اجیت کے گھر ایک لڑکی نے جنم لیا، جس کا نام ہندی رکھا گیا۔ اس کے ماما پتا کا ایک حادثے میں دیہانت ہو گیا۔ وہ آشرم میں پٹی اور پھر کالی کے مندر کی داسی بنی۔ پوجا اور تمپیات اسے معلوم ہو گیا کہ یہ اس کا ساتواں جہنم ہے اور مہاراج کشوری لال کالی کے برائے مندر میں تہہ خانے میں تابوت میں بند ہے اور زیادہ شکست کے ساتھ اس کے مقابلے پر آئے گا۔ وہ مندر سے نکل کر اس جنگل میں آئی۔ اس نے آکاش کے بارے

میں جاننے کے لئے جاپ کیا تو اسے معلوم ہوا کہ آکاش اس جہنم میں مسلمان ہے۔ کشوری لال کی اس جہنم میں دوسری سب سے بڑی غلطی اپنے تابوت میں انگٹھی اور لاکٹ رکھنا تھا۔ جو چوری ہو کر نوید کے پاس کسی نہ کسی طرح پہنچ گئے۔

وہ پجاریوں سے جان بچا کر بھاگتے ہوئے انڈیا کے سرحدی علاقے میں داخل ہو گیا اور مندر کی سرنگ میں جا گرا جہاں سے ہندی اسے نکال لائی، جہنم جہنم کی کہانی سننے سے ہچکچاتی تھی، نوید اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”تمہاری جنموں کی کہانی بہت دلچسپ تھی، وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ سب سے حیرت انگیز بات تمہاری آنکھوں میں نظر آنے والے وہ کردار تھے، مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں سینا اسکرین پر کوئی دلچسپ فلم دیکھ رہا ہوں۔“ نوید اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ کوئی من کھڑت بے سرو پا کہانی نہیں، تمہاری اور میری جہنم جہنم کی کہانی ہے، ہمارے اس ساتویں اور آخری جہنم میں ہمارے پیار کا دشمن کشوری لال بھی موجود ہے اس کہانی کا سب سے بڑا ثبوت تمہاری انگلی میں موجود انگٹھی اور گلے کا لاکٹ ہے، خطرے کے وقت تلینے کا رنگ گہرا سرخ ہو جائے گا، پرنو جب تک یہ دونوں چیزیں تمہارے پاس ہیں، کشوری لال تمہیں کوئی جانی نقصان نہیں پہنچا سکتا اور نہ ہی زبردستی انہیں کوئی تم سے چھین سکتا ہے۔ میری بات ہمیشہ یاد رکھنا۔ اسے کبھی بھی اپنی ذات سے جدا نہ کرنا۔ پچھلے جہنم میں بھی کشوری لال نے دھوکے سے یہ دونوں چیزیں تم سے ہتھیالی تھیں، اس بار ہوشیار رہنا۔“ ہندی نے اسے حبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو ہندی یہ سچ ہے کہ تم بہت خوب صورت ہو اور یہ بھی سچ ہے کہ میں تمہیں پسند کرنے لگا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ کشوری لال کے خلاف تمہارا ساتھ دوں گا، مگر میری ایک بات غور سے سن لو، الحمد للہ میں مسلمان ہوں، ہم مسلمان ان جنموں پر یقین نہیں رکھتے، ہمارا پختہ عقیدہ ہے کہ انسان مرنے کے بعد صرف ایک بار بروز قیامت زندہ کیا جائے گا اور وہ زندگی ہمیشہ کے لئے ہوگی جس کے اعمال صالح ہوں گے۔ اور اس نے مخلوق خدا کو کوئی تکلیف نہ

پہنچائی ہوگی وہ جہنم میں جائے گا اور میرے اعمال والے لوگ دوزخ میں جائیں گے۔“ نوید بولا چلا گیا۔ اور وہ حیرت سے سننے لگی۔

”کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ اس کا فیصلہ آنے والے سے پرچھوڑ دو۔ اس وقت تو باہر چلو کھانے کے لئے کچھ شکار کریں۔“ ہندی بولی اور ایک طرف رکھے حیر اور کمان اٹھائے۔

وہ جھوپڑی سے باہر نکلے۔ ہندی ایک ماہر تر انداز تھی اس نے دو خرگوش شکار کئے۔ نوید نے اسلامی طریقے کے مطابق خرگوش ذبح کئے، ہندی نے چھوٹی چھوٹی لکڑیاں جمع کر کے آگ جلائی۔ کچھ دیر بعد وہ آگ پر بھونے خرگوش کا گوشت کھا رہے تھے۔ یہ نوید کے لئے ایک دلچسپ تجربہ تھا۔ ”تمہیں اس جنگل میں جانوروں سے ڈر نہیں لگتا۔

یہاں خطرناک درندے بھی ہوں گے۔“ نوید نے پوچھا۔ ”نہیں یہ درندے، چرند، پرند، سب میرے دوست ہیں۔ یہ انسانوں سے بہتر ہیں، دل میں کسی کے لئے بغض نہیں رکھتے۔“ ہندی رسان سے بولی۔

نوید کے شب و روز اس جنگل میں گزرنے لگے۔ وہ بھی اس خوب صورت لڑکی کو چاہنے لگا تھا۔ ان کے پیار میں پاکیزگی تھی، ایک ہی جگہ دن رات تمہارے کے باوجود ان کے درمیان فاصلہ تھا۔ اس روز وہ جنگل میں گھوم رہے تھے کہ نوید کی نظر اپنی انگلی میں موجود انگٹھی کے تلینے پر پڑی، تلینے کی رنگت گہری سرخ ہو رہی تھی۔ ”ہندی ادھر دیکھو! انگٹھی کا تلینہ گہرا سرخ ہو رہا ہے۔“

ہندی نے انگٹھی کے تلینے کو دیکھا تو ہراساں ہو گئی۔ ”ہم کسی مشکل میں پڑنے والے ہیں۔“ وہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔

اسی وقت گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی کسی گاڑی کی آواز تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتے نہ تھے جن مسلح گھڑسوار انہیں گھیرے میں لے چکے تھے۔ ایک بڑے ٹائروں والی جیپ بھی تھی جس میں دو رائفل بردار افراد موجود تھے۔ ”کون ہو تم لوگ اور کیا چاہتے ہو؟“ نوید نے پوچھا، جیپ سے ایک دراز قد شخص اترا اور ان کے

سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”میں ونود شرما تمہیں بے چہرے کے پاس لے جانے آیا ہوں۔“

”کون ہے چہا میں کسی بے چہرے کو نہیں جانتا۔“ نوید نے کہا۔

”وہ یہاں کے ان داتا ہیں، اس علاقے کے مالک، جلدی چلو ہمارے پاس وقت بالکل نہیں، وہاں تمہارا بے چینی سے انتظار ہو رہا ہے۔“ ونود شرما نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ انہیں اسلحے کی زد پر جیپ پر سوار کر دیا گیا۔ جیپ اور گھوڑوں پر مشتمل قافلہ ایک شاندار قسم کی حویلی کے سامنے رکا۔ احاطے کی دیوار میں کافی اونچی تھیں۔ عمارت کے بڑے گیٹ پر دو رائفل بردار گارڈز موجود تھے جنہوں نے جیپ کو دیکھتے ہی آہنی گیٹ کھول دیا۔ جیپ اندر داخل ہو گئی جبکہ گھڑسوار باہر ہی رک گئے۔ احاطے کے اندر درجنوں مسلح افراد موجود تھے۔ وہ مختلف راہدار یوں سے ہوتے ہوئے ایک ہال نما کمرے میں پہنچے۔ اندر شاہانہ طرز کی کرسیوں پر چار افراد بیٹھے تھے۔ پہلی کرسی پر بڑی بڑی مونچھوں والا ایک اویز عمر شخص بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ والی کرسی پر ایک دراز قد قوی پہل شخص موجود تھا۔ اس کے گلے میں مختلف اقسام کی مالاکیں تھیں۔ تیسری کرسی پر بھی ایک اویز عمر صحت مند شخص بیٹھا تھا جبکہ چوتھی کرسی پر ایک پچیس تیس سالہ باڈی بلڈر ٹائپ نوجوان موجود تھا۔ نوجوان کا قد چھ فٹ سے لگھا ہوا تھا۔ ان دونوں کو بھرموں کی طرح ان کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ یہ پہل پجاری انہیں دیکھ کر مسکرایا۔

”ہندی میں نے کہا تھا کہ میں ہر جہنم میں تم سے پہلے موجود ہوں گا، یہ تمہارا ساتواں جہنم ہے، اب تمہاری جہنم کی کہانی کا انت ہونے والا ہے۔ اور اس نے نوید کی طرف اپنی سرخ آنکھوں سے دیکھا۔ ”اس جہنم میں تم ملے ہو، کالی کے مندر سے چوری ہونے والا لاکٹ اور انگٹھی تمہارے پاس ہے۔ انہیں میرے حوالے کر دو۔“

”نہیں نوید ایسی غلطی کبھی مت کرنا ان دونوں چیزوں کے اصل مالک تم ہی ہو، جب تک یہ تمہارے پاس ہیں کشوری لال تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا اور نہ ہی تم سے چھین سکتا ہے اور کشوری لال تم اس جہنم میں اپنے مکروہ عزائم میں

کامیاب نہیں ہو سکتے۔“ مندی کشوری لال کی طرف دیکھتے ہوئے غضب ناک انداز میں بولی۔

”ناری تو بڑی مست چیز ہے۔“ مہاراج دراز قد نوجوان نے کشوری لال کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”تو ٹھیک ہے اس سال کے میلے میں یہ لڑکی تمہاری ہوگی۔“ شاہانہ طرز کی کرسی پر بیٹھے ہوئے ادیب عمر شخص نے کہا۔

”نہیں سچ چند یہ اپراچی لڑکی ہے اب اس کے جنم جنم کے کھیل کا انت کرنا ہے، ہم آئے والی اماؤں کی رات اسے دیوی ماں کے قدموں میں بی بی چڑھا دیں گے، اسے فی الحال اسی حویلی میں قید کر لو اور اس مسئلے کو بھی کسی کو نہ کھدے میں ڈال دو، ایک دو دن میں اس کا فیصلہ کرتے ہیں۔“ کشوری لال نے کہا۔

دو دھڑانے نوید کو بازو سے پکڑا اور ہال نما کمرے سے باہر لے گیا۔ اسے ایک جیب میں سوار کرایا گیا۔ تین راتقل بردار بھی جیب میں بیٹھ گئے۔ تقریباً نصف گھنٹے بعد جیب کے سفر کا اختتام ایک عمارت کے سامنے ہوا۔ گیٹ پر دو راتقل بردار افراد موجود تھے۔ جنہوں نے دو دھڑا کو دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا۔ اور اسے اسلئے کی زد پر لئے عمارت کے اندر داخل ہو گئے۔ اندر بھی تین راتقل بردار افراد موجود تھے۔ نوید کو ایک کمرے میں دھکیل کر دروازہ مقفل کر دیا گیا۔ کمرے میں کسی قسم کا ساز و سامان موجود نہ تھا۔ کمرے کی چھت سے لٹکی زنجیر سے ایک فحش الٹا لٹکا ہوا تھا۔ اس کے بے حس و سکت حرکت جسم سے اندازہ ہو رہا تھا یا تو وہ مر چکا ہے یا وہ بے ہوش ہے۔ اس کے زخمی چہرے پر جبکہ جبکہ لہو جما ہوا تھا۔ نوید ایک طرف ہو کر فرش پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد کسی کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا یہ چھت سے الٹا لٹکا شخص تھا جو زخمی وجود کے ساتھ کراہ رہا تھا۔ نوید اٹھا اور کوشش کر کے اسے کھول دیا اور احتیاط سے ایک طرف لٹایا وہ شخص کچھ دیر بعد اٹھا اور دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا۔ ”تمہارا شکر یہ نوجوان میں گزشتہ چھ گھنٹوں سے چھت سے الٹا لٹکا ہوا تھا، تم نے آکر مجھے اس عذاب سے

نجات دلائی۔“ نوجوان بلاشبہ مضبوط اعصاب کا مالک تھا، زخمی ہونے کے باوجود چھ گھنٹے لٹکا رہا، پھر بھی اس اطمینان سے بات چیت کر رہا تھا۔

”تم اس علاقے کے تو نہیں دکھائی دیتے، کہاں سے آئے ہو؟“ وہ نوید کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔

”تم ٹھیک سمجھ میرا نام نوید ہے اور میرا تعلق پاکستان سے ہے۔“ نوید نے کہا اور اپنی روداد سے سناؤالی وہ حیرت اور دلچسپی سے اس کی کہانی سننے لگا۔

”تمہاری کہانی تو ظلم ہوشربا کی کہانی کی طرح ہے۔ پر تم اب بہت غلط جگہ بیٹھے ہو۔ یہ اتر پردیش کا ایک دور دراز کا علاقہ ہے۔ اس علاقے کا ان داتا بے چند ہے۔ جو ظالم اور عیاش شخص ہے۔ یہاں ہندو اکثریت میں ہیں اور مسلمان اقلیت میں لیکن دونوں ہی بے چند سے نالاں ہیں۔ اس علاقے کی جو بھی لڑکی پسند آتی ہے اس کے آدمی اسے زبردستی اٹھا لاتے ہیں۔ کشوری لال نامی مہا بھاری اس کا دست راست اور پراسرار صلاحیتوں کا مالک ہے۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کی لاش کالی کے مندر کے تہ خانے میں تابوت کے اندر پڑی رہی، پھر وہ ایک اماؤں کی رات زندہ ہو گیا۔ اندر جیت بے چند کا بیٹا اسی کی طرح ظالم اور سفاک ہے۔ اس نے اپنے علاقے کی کئی لڑکیوں کی عزت کو پامال کیا ہے۔ اسے مارشل آرٹ میں خصوصی مہارت حاصل ہے۔ ہر سال علاقے میں ہونے والے مقابلوں کا قانع ہوتا ہے لیکن یہ مقابلہ لڑنے وقت شرط رکھتا ہے کہ مقابلے کا اختتام کسی ایک فریق کی موت پر ہوگا۔

بے چند کی ایک بیٹی بھی ہے جس کا نام کشمی ہے۔ اس کے ایک ساتھی کا نام راجیش ہے جو ان کے غیر قانونی دھندوں میں شریک ہے۔ یہ بھی بے حد ظالم اور سفاک انسان ہے اور میں ہوں ان کا دشمن اور بقول ان کے ان کا باغی، میرا نام راہول ہے میرا بچپن میں افراد پر مشتمل گروہ ہے جو ان کے مظالم کے خلاف سرگرم عمل رہتا ہے۔ ہم سب اچھوت ہیں جن سے یہ لوگ نفرت کرتے ہیں۔ ایک جھڑپ میں کل بے چند کے کارندوں نے مجھے پکڑ لیا اور تشدد کے بعد یہاں لا کر لٹکا دیا۔“

وہ ایک مخلص نوجوان تھا۔ جلد ہی نوید سے بے تکلف ہو گیا۔ کچھ گھنٹوں بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک راتقل بردار شخص اندر داخل ہوا۔ راہول کو آواز دیکھ کر وہ چونکا اور نوید کی طرف دیکھا غائبانہ ہجھ چکا تھا کہ راہول کو نوید نے آزاد کیا ہے۔ وہ دوبارہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور وہی راتقل بردار اندر داخل ہوا اور فرش پر بیٹھے نوید کو لات رسید کر کے بولا۔ ”چلو تمہیں اندر جیت صاحب نے بلوایا ہے۔“ نوید خاموشی سے اٹھا اور اس کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔ اندر جیت برآمدے میں کرسی پر بیٹھا تھا اس کے ارد گرد چند راتقل بردار گارڈ بھی موجود تھے وہ نوید کو آتے دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں آج تمہارا زور بازو دیکھنے آیا ہوں، مجھے بتا چلا ہے کہ تم بہت ہمدرد بھی ہو۔ تم نے راہول کو ذریت سے نجات دلائی تھی۔ ویل ڈن۔ یہ لو خنجر میں تم سے خالی ہاتھ لڑوں گا۔“ اس نے اپنی پنڈلی سے بندھا خنجر نکال کر نوید کی طرف پھینکا جسے نوید نے اٹھا کر تیزی سے اس پر وار کیا۔

اندر جیت نے جھمکائی دے کر خود کو بچایا اور زوردار فرنٹ کلک اس کے سینے پر رسید کی وہ اڑتا ہوا ایک طرف جا گرا وہ بمشکل اٹھا ہی تھا کہ اندر جیت نے اس پر لاتوں اور گھونٹوں کی بارش کر دی، اندر جیت باہر فائر تھا نوید چند ہی لمحوں میں زخموں سے چور چور نیچے پڑا کراہ رہا تھا۔ ”اسے اٹھا کر اسی کمرے میں ڈال دو۔“ اندر جیت اسے حقارت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

دو راتقل برداروں نے اس کے بظلوں میں ہاتھ ڈالا اور تھپتھپے ہوئے کمرے میں پھینک آئے۔ راہول اس کے قریب آیا اور سہارا دے کر اٹھایا۔ ”لگتا ہے تمہارا یہ حال اندر جیت نے کیا ہے۔ وہ غبیث ایسا ہی ہے۔“ راہول نفرت بھرے لہجے میں بولا۔

نوید رات بھر کراہتا رہا اسے زخموں کی وجہ سے ٹینڈ کس آئی۔ صبح پانچ بجے کے قریب بے در پے قازروں اور انسانی چیخوں سے قضا گونج اٹھی، کچھ دیر بعد خاموشی چھا گئی، دھڑکنے قدموں کی آواز سنائی دی۔ ان کا دروازہ کھلا اور تین چار نقاب پوش راتقلیں اٹھائے اندر داخل ہوئے، راہول

انہیں دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھا۔ ”راہول جلدی سے باہر نکلو، ہم نے یہاں موجود پانچوں افراد کو مار دیا ہے یہ نہ ہو کہ اندر جیت تک خبر پہنچ جائے اور وہ پوری قوت اور نفری سے ہم پر حملہ کر دے۔“ ایک نقاب پوش بولا اور راہول نے نوید کو نکلنے کا اشارہ کیا۔ باہر بھی ان کے دو ساتھی موجود تھے وہ گھوڑوں پر آئے تھے نوید اور راہول بھی ایک گھوڑے پر سوار ہو گئے۔ کچھ دیر بعد ان کے گھوڑے سر پٹ دوڑ رہے تھے۔

شام کے قریب وہ ایک جنگل میں داخل ہوئے یہ وہی جنگل تھا جہاں اس کی ملاقات مندی سے ہوئی تھی لیکن راہول اور اس کے ساتھی رکے نہیں۔ کئی گھنٹوں بعد وہ جنگل پار کر کے ایک پہاڑی علاقے میں داخل ہو گئے۔ پہاڑ کے اوپر کافی بلندی پر ایک کشادہ عمار تھا۔ یہ سرگم کی طرح کافی طویل بھی تھا۔ یہ عماران کا ٹھکانہ تھا۔ راہول سمیت اس کے ساتھیوں کی تعداد تیس کے قریب تھی۔ راہول کے ساتھیوں نے روشنی کے لئے لکڑیاں جلانی تھیں اور چہروں سے نقاب ہٹا دیئے تھے۔ راہول نے نوید کو اپنے ساتھیوں سے متعارف کروایا۔ اور پھر نوید کے ہمراہ عمار کے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ ”راہول یہ نہیں ظالموں نے مندی کا کیا حال کیا ہوگا؟“ نوید فکر مند لہجے میں بولا۔

”گھبراؤ مت بھگوان بھلی کرے گا سوچے اور فکر مند ہونے سے کچھ نہیں ہوتا، تمہیں حوصلے سے کام لینا ہوگا اور ہمارے ساتھ مل کر ان ظالموں کا مقابلہ کرنا ہوگا۔“

وہ رات انہوں نے اسی عمار میں بسر کی۔ صبح راہول کے ساتھی عمار سے نکلے جنگل سے شکار کر لائے۔ ”نوید آج سے تمہاری ٹریننگ شروع۔“ پیٹ پوجا کے دو گھنٹے بعد راہول نے کہا اور اپنے ساتھی گوند کے کان میں سرگوشی کی، کچھ دیر بعد گوند ایک مضبوط تھیلے میں ریت بھر لایا۔ اس تھیلے کو رسی کی مدد سے سینڈ بیک کی طرح لٹکا دیا گیا۔

”ہاں تو نوید فرض کرو یہ سینڈ بیک تمہارا دشمن ہے، لاتوں اور گھونٹوں سے اس کا مقابلہ کرو، لیکن ایک بات کا دھیان رکھنا۔ شیخ یا لک مارے وقت جسم سے زیادہ اپنی ذہنی صلاحیت استعمال کرنی ہے۔“ وہ اسے شیخ کے نت نئے طریقے سکھانے لگا، شروع شروع میں اسے دشواری ہوئی

لیکن اپنی ذہانت اور لگن سے وہ جلد ہی سیکھتا چلا گیا۔ ان دنوں وہ جنون میں مبتلا تھا۔ گھنٹوں سینڈ بیگ پر مصروف رہتا۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں سے خون رسنے لگا، مگر وہ اس وقت تک نہیں رکتا جب تک تھک نہیں جاتا۔ وہ کئی کئی میل دور پیدل ننگے پاؤں بھاگتا۔ راہول اسے سیلف ڈیفنس کے ساتھ ساتھ اسلحے کا استعمال بھی سکھاتا رہا۔ وہ ہمیشہ بھر اس عمارت میں روپوش رہے، پھر ایک روز راہول نے کہا: ”ہمیں شانتی مگر جانا چاہیے وہاں ہمارے دیگر ساتھی بھی ہیں۔“

وہ اسی روز روانہ ہو گئے، شانتی مگر پہاڑ کے دوسری طرف چند کوس دور تھا۔ ایک پرانی سی عمارت ان کا ٹھکانہ بنی یہاں بھی پندرہ بیس راہول کے ساتھی موجود تھے۔ شانتی مگر چلی ذات کے ہندوؤں اور چند مسلمان گھرانوں پر مشتمل بستی تھی۔ یہاں بھی نوید کے معمولات وہی تھے، سینڈ بیگ سے مصروف رہتا اور بھاگنے کے علاوہ اسٹنا ایکسا کرنا۔ وہ اکثر راہول کے ساتھیوں کے سامنے کھڑا ہو جاتا۔ ان سے کہتا وہ اسے ماریں ان کے انکار پر خند کرتا اور ان سے مار کھاتا رہتا، راہول بھی اس کا جنون دیکھ کر حیران ہو چکا تھا، وہ جو اس کا شاگرد تھا۔ اب اس سے دو ہاتھ آگے بڑھ چکا تھا۔ اب اسے درد چوٹ یا اذیت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ ہاتھوں اور پاؤں کی جلد بدلتا اور بھدی ہو چکی تھی۔ راہول اسے مذاق سے آڑن مین کہنے لگا تھا۔

جو کئی سالوں میں نہیں سیکھ سکا تھا وہ مہینوں میں سیکھ چکا تھا۔ اسے تندی سے پھڑپھڑے کافی عرصہ بیت چکا تھا وہ بعض اوقات سوچتا تندی زندہ بھی ہے یا اسے کشوری لال نے مار ڈالا ہے۔ پھر اسے یاد آیا کشوری لال نے کہا تھا کہ اسے اماؤس کی رات ملی چڑھائے گا، اس نے اماؤس کی رات کے بارے میں راہول سے استفسار کیا جس نے اسے بتایا۔

”اماؤس کی رات میں تقریباً پندرہ دن رہتے ہیں۔“ وہ مضطرب ہو گیا گویا پندرہ دن بعد تندی اپنی زندگی سے محروم ہو جائے گی۔ اس روز راہول اپنے ساتھیوں کے ساتھ شانتی مگر سے گیا ہوا تھا۔ عمارت میں راہول کے آٹھ نو ساتھی اور نوید موجود تھے۔ نوید معمول کے مطابق علی الصبح عمارت سے باہر نکلا اور ننگے پاؤں پتھر ملی زمین پر بھاگتا

رہا۔ گھنٹے بعد وہ واپس عمارت میں لوٹا۔ وہاں سکوت چھایا ہوا تھا۔ شاید راہول کے ساتھی اب تک سوئے ہوئے تھے۔ نوید کا کمرہ سب سے الگ تھلک تھا۔ وہ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا ششدر رہ گیا۔ بیڈ پر مہاراج کشوری لال آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے اور بیڈ کے قریب رکھی کرسی پر دو دھڑاٹا ٹنگ پر ٹانگ رکھے بیٹھا تھا۔ ”کیا ہوا بالک ہمیں دیکھ کر پریشان کیوں ہو گئے۔“ کشوری لال نے اسے سرخ آنکھوں سے گھورا۔

”تم دونوں یہاں کیسے پہنچے؟“ نوید نے پوچھا۔ ”میرا نام کشوری لال ہے میرے لئے قاصد دیواریں اور مقلد دروازے کوئی حیثیت نہیں رکھتے، میں مہمان ہوں، دنیا کے جس کو نے میں چاہوں منٹوں میں پہنچ جاتا ہوں اور جسے چاہوں منٹوں میں ہزاروں میل دور لے جاسکتا ہوں، اماؤس کی رات قریب ہے، میں نے سوچا تمہیں بھی کالی کے قدیم مندر میں لے چلوں تاکہ تم اپنی آنکھوں سے اپنی پریمیکا تندی کا انت دیکھ سکو۔“ کشوری لال سرسراتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میں پہلے والا نوید نہیں اب مجھے میری مرضی کے خلاف لے جانا تمہارے بس کی بات نہیں، باقی رہا تندی کی زندگی کا سوال تو زندگی اور موت اللہ کے اختیار میں ہے، میں اسے اماؤس کی رات سے پہلے تمہاری قید سے آزاد کروا کر اپنے ملک لے جاؤں گا۔“ نوید نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”سوچ لو بالک یہ تمہاری بھول ہے تم ہماری شکتی کے بارے میں نہیں جانتے۔“ کشوری لال ہنسا۔

”نہیں مہاراج اس جیسے معمولی انسان کے لئے آپ جیسی مہمان ہستی کو کشت اٹھانے کی ضرورت نہیں اس کے لئے میں ہی کافی ہوں۔“ دو دھڑاٹا نے کہا اور برقی سرعت سے اٹھ کر اس کے چہرے پر گھونسا مارا نوید نے دہائی کلائی سے ہلاک کیا اور زوردار فرنٹ کلک اس کے سینے پر رسید کی دو دھڑاٹا پیچھے کی طرف لڑکھڑایا۔ ابھی سنبھلا بھی نہ تھا کہ نوید نے اچھل کر چپ سائیڈ کلک ماری۔ دو دھڑاٹا پشت پر موجود دیوار سے ٹکرایا اور اس تیزی سے واپس پلٹا جیسے اس کے جسم میں اسپرنگ فٹ ہوں۔ اس نے پلٹے ہی کئی لاتی

اور گھونٹے نوید کے جسم پر برسائے۔ یہ اتنی ضربات تھیں جو نوید نے اپنے جسم پر کلک اس کے جڑے سے خون رسنے لگا تھا۔ لیکن اس پر ان ضربات کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا، وہ دھاڑتا ہوا دو دھڑاٹا پر پل پڑا۔ اس کے جھڑن زوکی شج سے دو دھڑاٹا کے ناک کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی۔

دو دھڑاٹا نے جب دیکھا کہ وہ خالی ہاتھ نوید کو زیر نہیں کر سکتا تو اس نے ہولسٹر سے پستل نکال لیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ گولی چلاتا نوید کے پاؤں کی اپر پام اس کے پستل والے ہاتھ سے ٹکرائی اور پستل اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ ان کی دھماچو کڑی سے کمرے میں رکھی لکڑی کی کرسی سمیت کئی چیزیں ٹوٹ چکی تھیں، ان کے لڑائی جھگڑے اور شور و غل سے راہول کے ساتھی راہ گلیں لے کر کمرے میں پہنچ چکے تھے۔ نوید نے چیختے چنگھاڑتے ہوئے انہیں داخلہ سے روکا۔ دو دھڑاٹا نے مار کھا کر پیچھے ہٹتے ہوئے اپنی ہڈی سے بندھا خنجر نکال لیا اور نوید پر پے در پے کئی وار کئے نوید پیچھے ہٹ کر خود کو بچاتا رہا اور نیچے پڑی ٹوٹی ہوئی کرسی اٹھالی اس نے دو دھڑاٹا کے کئی وار ٹوٹی ہوئی کرسی پر روکے اور ایک موقع پر دو دھڑاٹا کی ٹانگوں کے بیچ فرنٹ کلک ماری دو دھڑاٹا کو کوع کے بل جھکا خنجر ہاتھ سے نکل گیا جسے نوید نے اٹھا لیا اور سنبھل کر آگے بڑھتے نوید شرما کی طرف پیچھا، خنجر اس کے سینے میں پیوست ہو گیا وہ چیختا ہوا گرا اور چند لمحوں پہنچنے کے بعد ساکت ہو گیا۔

مہاراج کشوری لال یہ تو کیا کام سے اب تمہارا کیا ہوگا؟“ نوید نے استہزاء سیانہ انداز میں کہا۔

”مورکھ تم نادان ہو، کشوری لال کی شکتی کو نہیں جانتے۔“ کشوری لال نے معنی خیز لہجے میں کہا اور کچھ پڑھ کر ایک طرف پھوٹکا۔

دوسرا ہی لمحہ ناقابل یقین تھا، درجنوں کی تعداد میں چھوٹے قد کی عجیب خلقت مخلوق سے کمرہ بھر گیا۔ یہ مخلوق رینگے سے مشابہت رکھتی تھی۔ ان کے ہاتھوں اور پیروں کے ناخن لمبے لمبے اور دانت ہوتیوں سے باہر تھے۔ وہ کریہہ انداز میں چیختے ہوئے راہول کے ساتھیوں پر پل پڑے۔ انہوں نے فائرنگ کی لیکن گولیاں اس خوفناک مخلوق پر بے

اثر تھیں، کچھ نوید کی طرف لپکے جو اس صورت حال سے ہلکلا چکا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے عجیب مخلوق کے ہاتھوں راہول کے ساتھیوں کو لوہاں ہوتے دیکھ لیا تھا۔

نوید نے اپنے دفاع کے لئے بے اختیار مٹھیاں کھول کر ہاتھ چہرے پر رکھے کیونکہ وہ دیکھ چکا تھا یہ مخلوق راہول کے ساتھیوں کے چہرے پر حملہ آور ہوئی تھی۔ ایسا کرنے سے انگوٹھی کے تکیے کا رخ اس مخلوق کی طرف ہو گیا۔ انگوٹھی کے تکیے سے شعاع نکلی اور اس مخلوق کے جسم پر پڑنے لگی۔ وہ شعاع جس جس مخلوق کے جسم پر پڑی اس کے جسم میں آگ لگ جاتی ان کی جھپٹیں بہت ہی خوفناک تھیں۔ یہ دیکھ کر نوید کا حوصلہ بڑھا۔ اس نے انگوٹھی کے تکیے کا رخ بچ جانے والی اس عجیب و غریب مخلوق کی طرف کیا، چند ہی لمحوں میں اس تمام کریرہ مخلوق کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ لیکن اس معرکہ میں راہول کے پانچ ساتھی زندگی سے محروم ہو چکے تھے۔ ان کی خونچکاں لاشیں نیچے پڑی تھیں۔

کشوری لال کے چہرے پر حیرت کے اثرات تھے وہ اپنا وارنا کام ہوتے دیکھ کر لمحوں میں وہاں سے غائب ہو گیا۔

راہول کے زخمی ساتھیوں اور نوید نے کمرے سے اپنے ساتھیوں کی لاشیں ایک طرف کیں، شام کے قریب راہول اپنے دیگر ساتھیوں سمیت پہنچ چکا تھا، انہیں جہاں کشوری لال کے ہاتھوں اپنے ساتھیوں کی موت کا دکھ تھا وہیں انہیں دو دھڑاٹا کی عبرتناک شکست اور موت کی خوشی بھی تھی، کشوری لال بھی نوید پر قابو پانے میں ناکام رہا تھا۔

جیسے جیسے اماؤس کی رات قریب آتی جا رہی تھی نوید کے اضطراب میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ تندی نامی اس معصوم لڑکی کی زندگی خطرے میں تھی۔ جسے نوید بچے دل سے چاہنے لگا تھا اسے راہول اور اس کے ساتھیوں سے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ وہ تندی کی خاطر اپنی زندگی خطرے میں ڈالتے۔ بچے چند علاقے کا طاقتور ترین حکمران تھا۔ افرادی قوت کے علاوہ اس کے پاس اسلحے کی بھی کمی نہ تھی۔

اماؤس کی رات میں ابھی دو دن رہتے تھے، وہ نصف شب کے قریب راہول کے ٹھکانے سے باہر نکلا اور راہول

کے اصطبل سے ایک گھوڑا نکال کر روانہ ہو گیا۔ اس کا واحد ہتھیار راہول کا دیا ہوا مسل تھا جو اس کے سینے میں اڑسا ہوا تھا اور پنڈلی سے بندھا تیز و جارح تھا۔

وہ آدھی اور طوفان کی طرح گھوڑا دوڑاتا رہا۔ وہ راستے میں چلتا رہتا رہتا پہر کے وقت وہاں پہنچ گیا۔ راہول اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ رہنے کے دوران وہ شیو کرنا ترک کر چکا تھا۔ اب بڑی ہوئی واڈی اور بڑی بڑی موچھوں کے ساتھ اسے شناخت کرنا آسان نہ تھا۔ وہ شام تک مختلف گلیوں اور بازاروں میں گھومتا رہا۔

شام کے قریب ایک مندر میں داخل ہوا، ایک طرف چند پجاری باتوں میں مصروف تھے ان کے قریب کچھ نوجوان بھی بیٹھے تھے، نوید بھی ان کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ وہ اپنی باتوں میں مگن تھے یا انہوں نے بھی اسے اس علاقے کا فرد سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا ایک پجاری پر جوش انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”آج کشوری لال مہاراج اس اپراڈمی لڑکی کو ملی چڑھائیں گے، اس کا اپراڈم بہت بڑا ہے ہندو ہونے کے باوجود ایک مسلم سے پریم کر رہی تھی۔ کشوری لال کا کہنا ہے کہ یہ لڑکی جنم جنم کی اپراڈمی ہے۔ اگر زندہ رہی تو اس ریاست کے ہر فرد پر قہر ٹوٹ پڑے گا۔“

وہ کچھ دیر اسی قسم کی اشتعال انگیز گفتگو کرتا رہا۔ اس کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ کشوری لال کا قریبی ساتھی ہے، کچھ دیر بعد وہ سب اٹھے اور اپنے چہروں پر بھسوت ملانا شروع ہو گئے، نوید بھی ان میں شامل ہو گیا، چہرے پر بھسوت ملنے سے وہ بھی ان میں سے ایک لگنے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ پیدل ہی ایک سمت چل دیے۔ نوید بھی خاموشی سے ان کے ساتھ ہولیا۔

کالی کے قدیم مندر تک پہنچتے پہنچتے یہ قافلہ تیس چالیس افراد تک پہنچ چکا تھا، ان میں کثیر تعداد پجاریوں کی تھی، یہ کافی بڑا مندر تھا۔ مندر کے ہال میں بھانت بھانت کے لوگ جمع تھے، نوید ایک کونے میں خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔

اچانک ایک نوجوان تیزی سے چلا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ اس نے مقامی طرز کا لباس پہن رکھا تھا اور

چہرے پر بھسوت مل رکھا تھا۔ ”کیوں پریشان کھڑے ہو؟“ وہ نوید کو غور سے دیکھتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”نہیں..... میں پریشان نہیں۔“ نوید گھبرا گیا۔ ”تم مجھے مسلمان دکھائی دیتے ہو، برتھو کالی کے اس مندر میں کیا کر رہے ہو؟“ نوجوان کے آنکھوں سے کہے گئے دوسرے جملے پر وہ حیرت سے اچھل پڑا اور سوچنے لگا۔ ”کیا یہ مجھے پہچان چکا ہے اگر یہ درست تھا تو یہ بڑی خطرناک بات تھی۔“ وہ نندنی کو پہچانے آیا تھا اور خود بھی مارا جاتا۔

”کیا ہوا دوست اتنی جلدی بھول گئے۔“ اس بار وہ اپنی اصل آواز میں بولا اور نوید ششدر رہ گیا یہ آواز سو فیصد زاہد آفریدی کی تھی، نوید نے اسے غور دیکھا۔ اسے اس میں زاہد آفریدی کی مشابہت نظر آئی۔ ”تتم تم زاہد آفریدی تم زندہ ہو۔“ نوید کا ذہن زلزلوں کی زد میں آ چکا تھا۔

وہ اپنی آنکھوں سے زاہد آفریدی پر گولیوں کی بوچھاڑ ہوتے دیکھ چکا تھا پھر اس کی نظروں کے سامنے گاڑی کے پیٹرول ٹینک میں آگ لگی تھی اور گاڑی شعلوں کی زد میں آ چکی تھی۔ ”یہ وقت ان باتوں کا نہیں مختصر الفاظ میں بتاؤ تم پر کیا گزری کچھ میں یہاں کے لوگوں سے جان چکا ہوں۔“ زاہد آفریدی بولا اور نوید نے اسے دسمی آواز میں اپنی کھانسا ڈالی۔ وہ حیرت اور دلچسپی سے سن رہا۔

”سنو ابھی ملی دینے میں کافی وقت ہے۔ میں معلومات حال کر چکا ہوں، ملی کی رسم نصف شب کے قریب ادا کی جائے گی، تم یہیں ٹھہرو، میں ضروری کام سے جا رہا ہوں، اور ہاں میرے آنے سے پہلے کوئی الٹی سیدھی حرکت مت کرنا۔ یہاں کشوری لال کے عقیدت مند درجنوں کی تعداد میں ہیں، اس کے علاوہ جے چند کے کارندے بھی ہیں۔ اگر انہیں تمہاری بھنگ بھی پڑی تو تمہاری نکلہ بوٹی کر دی جائے گی۔“ زاہد آفریدی نے اسے سمجھایا اور وہاں سے کھسک گیا۔

جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا نوید کی تشویش میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

رات دس بجے کے قریب پجاریوں کا ایک گروپ مندر میں داخل ہوا، ان کی کلاسیوں پر چھوٹی چھوٹی کھنٹیاں

بندھی ہوئی تھیں اور وہ رقص کرتے ہوئے مندر میں داخل ہو رہے تھے، جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ان کے رقص میں تیزی آتی جا رہی تھی، رات گیارہ بجے کے قریب کشوری لال اندر داخل ہوا۔ اندر جیت اس کے ساتھ سینہ تانے چل رہا تھا، ان کے پیچھے چند راقص بردار تھے جنہوں نے نندنی کو گھیرے میں لے رکھا تھا۔ اسے کالی کے قد اور بت کے قریب لے جایا گیا۔

دو پجاریوں نے اسے کالی کے چلوں میں لٹا دیا۔ ایک گرائڈیل پجاری تیز و جارحانہ لڑنے لڑنے کے قریب کھڑا ہو گیا۔ کشوری لال نے بلند آواز سے اشلوک پڑھنا شروع کر دیا۔ رقص کرنے والے پجاریوں کے رقص میں تیزی آ چکی تھی۔ نوید کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ ”کشوری لال جیسا انتہا پسند پجاری نندنی کی جان کے لیے تھا۔ وہ سوچتے لگا۔ اس کی نظروں کے سامنے سینٹھ ساجد اور کاشان نے اس کے ماں باپ کو قتل کر دیا تھا اس موقع پر بھی وہ کچھ نہیں کر سکا تھا، کیا آج بھی نندنی کو اپنی آنکھوں کے سامنے ان انتہا پسند ہندوؤں کے ہاتھوں قتل ہوتے دیکھتا رہے گا۔“

زاہد آفریدی اب تک غائب تھا۔ مندر میں کشوری لال جے چند اور اس کے درجنوں کا رقص موجود تھا، وہ کوئی قلمی ہیر نہیں تھا کہ اکیلا ہی تنہا درجنوں افراد کو مار کر نندنی کو بچا لیتا۔

نصف شب کے قریب کشوری لال نے ہا آواز بلند کیا۔ ”ملی کی رسم ادا کی جائے۔“ گرائڈیل پجاری نے ایک ہاتھ سے نندنی کے سر کے بال پکڑے اور دوسرے ہاتھ سے تنجر اس کی شہرہ رگ پر رکھ دیا۔

نوید کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ اس کے پس منظر میں چند گولیاں تھیں اس نے سوچا۔ ”نندنی کو بے بسی سے مرتے دیکھنے سے بہتر ہے چند افراد کو مار کر خود بھی ان کے ہاتھوں مارا جائے۔“ اس نے پس منظر نکالنے کے لیے اپنا ہاتھ نیچے میں ڈالا ہی تھا کہ ہال میں ایک تیز آواز گونجی۔ ”کشوری لال اور جے چند تمہارا کھیل اب ختم ہو چکا ہے اب میری باری ہے اس لڑکی کو چھوڑ دو۔“

جے چند اندر جیت، راجیش اور کشوری لال سمیت سب نے مڑ کر ہال کے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں زاہد آفریدی موجود تھا، اس نے ایک لڑکی کو جکڑ رکھا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ لڑکی کی گردن پر تھا جبکہ دوسرے ہاتھ میں موجود مسل کی نال لڑکی کی کپٹی سے لگی ہوئی تھی۔ لڑکی کے چہرے پر سخت خوف و ہراس تھا۔ یہ لڑکی جے چند کی بیٹی لکشمی تھی۔

ایک راقص بردار نے اپنی راقص سیدی کرنا چاہی۔ زاہد آفریدی نے برقی سرعت سے اس کا نشانہ لے کر فریگر دبا دیا۔ گولی اس کی پیشانی میں لگی، وہ بنا کوئی آواز نکالے مردہ چھپکلی کی طرح گرا، زاہد آفریدی کے مسل کی نال دوبارہ اس کی کپٹی سے آ لگی تھی۔ ”تم لوگوں نے میرا نشانہ دیکھ لیا ہے اب کسی نے غلط حرکت کی تو دوسری گولی لکشمی کے سر میں چھید کر دے گی۔“

”سب اپنے ہتھیار پھینک دو۔“ جے چند کے اشارے پر اس کے کارندوں نے راکٹس پھینک دیں۔ کشوری لال کا چہرہ فرط غم سے تاریک ہو چکا تھا، زاہد آفریدی۔ ”بساط کارخ پلٹ چکا تھا۔“

نوید نے نیچے پڑی ایک راقص اٹھائی تنجر بردار پجاری کو دھکیل کر نندنی کو سنبھالا اور زاہد آفریدی کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”جے چند اور کشوری لال کان کھول کر سن لو، ہم لکشمی کو بطور ضامن ساتھ لے جا رہے ہیں، کچھ دور جا کر اسے چھوڑ دیں گے لیکن اگر ہمارا پیچھا کیا گیا یا کوئی شرارت ہوئی تو ہم جان سے تو جائیں گے لیکن لکشمی بھی نہیں بچے گی۔“

لکشمی کو گن پوائنٹ پر لئے ہوئے وہ مندر سے باہر نکلے۔ زاہد آفریدی نے بڑے ٹائروں والی جیپ منتخب کی، وہ کچھل نشست پر لکشمی اور نندنی سمیت بیٹھ گیا۔ جب کہ ڈرائیونگ سیٹ نوید نے سنبھال لی۔ اسی وقت ایک دروازہ قند نوجوان ہاتھوں میں راقص لے آئے بڑھا۔ ”شرجیل کچھل سیٹ پر بیٹھ کر ہمیں کورور، زاہد آفریدی نے کہا اور شرجیل نامی نوجوان جیپ میں سوار ہو گیا۔

کچھ دیر بعد جیپ تیز رفتاری سے ریاست سے باہر جانے والے راستے پر دوڑنے لگی۔ ”جے چند کی بیٹی کو تم نے

کہاں سے گھبرا؟“ نوید نے پوچھا۔

”یار میر کرو، کوئی مناسب جگہ آنے دو سکون سے سب کچھ بتا دوں گا۔“ زاہد آفریدی نے کہا اور پیچھے مڑ کر دیکھنے لگا اب تک اسے اپنے تعاقب میں کوئی بھی نظر نہیں آیا تھا۔ انہوں نے جنگل کے قریب لکشی کو چپ سے اتارا اور راہول کے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ نوید نے زاہد آفریدی اور نندنی کا راہول اور اس کے ساتھیوں سے تعارف کروایا، وہ زاہد آفریدی کا کارنامہ سن کر اس سے متاثر ہوئے کیونکہ وہ شیر کی کچھار میں گھس کر نندنی کو بچا لیا تھا۔

راہول خوش ہونے کے ساتھ ساتھ فکر مند بھی تھا اس کا کہنا تھا کہ لکشی کو پرغالب بنانے پر بچے چند اور کشوری لال سخت پھرے ہوں گے، وہ غصے میں کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ انہوں نے شانتی نگر کی یہ عمارت چھوڑ دی اور پہاڑ میں موجود اس وسیع عریض غار میں پہنچ گئے، یہ وہی غار تھا جہاں راہول اور نوید نے قرار ہو کر پناہ لی تھی۔

دوسرے روز ان کے خدشات حقیقت کا روپ دھار گئے۔ بچے چند کے کارندوں نے اندر جیت کی سربراہی میں شانتی نگر پر حملہ کر دیا تھا۔ وہ کل عام کے بعد مسلمانوں اور اچھوتوں کے گھروں سے درجنوں نوجوان لڑکیوں کو اغوا کر کے لے گئے تھے ان میں راہول کی بہن بھی تھی۔ اندر جیت وہاں سے جاتے جاتے کہہ گیا تھا کہ میلے سے پہلے راہول نے نندنی، نوید اور اس کے ساتھیوں کو ان کے حوالے نہیں کیا تو وہ سرعام ہادھا کی عزت کو پامال کر دے گا۔ راہول شانتی نگر والوں سے یہ اعلان سنتے ہی سخت پریشان ہو گیا تھا۔ اس کی بہن رادھا کی عزت خطرے میں تھی لیکن وہ اتنا بے ضمیر بھی نہیں تھا کہ اپنی بہن کو بچانے کے لئے نوید اور اس کے ساتھیوں کو ان کے حوالے کر دیتا۔

اس روز آدمی رات کے وقت نوید اور زاہد آفریدی خاموشی سے دو گھوڑوں پر سوار ہو کر پہاڑی علاقے سے باہر نکلے اور تیز رفتاری سے ایک طرف گھوڑے دوڑا دیے انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ خود کو اندر جیت کے حوالے کر کے رادھا کی عزت اور زندگی بچائیں گے، ان کے اس ارادے کے بارے میں صرف شرجیل اور نندنی کو خبر تھی۔

انہوں نے جنگل میں کچھ گھنٹوں کے قیام کیا اور پھر آگے بڑھ گئے وہ علی الصبح کالی کے پرانے مندر کے سامنے پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے مندر سے کچھ فاصلے پر گھوڑے روکے اور اندر داخل ہو گئے اندر جاتے ہی ان کا سامنا ایک موٹی توند والے بھاری سے ہوا جو حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”کشوری لال سے کہو زاہد آفریدی اور نوید اس سے ملنے آئے ہیں۔“ نوید نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

چند منٹ بعد وہ واپس لوٹا اور انہیں ساتھ لئے ہوئے مندر کے ایک کمرے میں لے گیا۔ کشوری لال اور راجیش قالین پر گاؤں کے ایک لگائے بیٹھے تھے۔ نوید نے دیکھا راجیش کو دیکھ کر زاہد آفریدی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ راجیش بھی اسے دیکھ کر پراسرار انداز میں ہنسیا تھا۔

”خوب بہت خوب گویا تم دونوں خود ہی مرنے آ گئے، خیر نہ بھی آتے تو میں اپنی شکتی سے تمہیں یہاں لے آتا۔“ کشوری لال ہنسا۔

”کشوری لال جب تک یہ طلسمی انگٹھی اور لاکٹ میرے پاس موجود ہے تم مجھ پر قابو نہیں پاسکتے اور میں یہ بھی جان چکا ہوں کہ یہ دونوں چیزیں ملے ہی تمہاری شکتی میں دگنا اضافہ ہو جائے گا۔ اور تم یہ مجھ سے زبردستی لے بھی نہیں سکتے کیا! یہ بہتر نہیں کہ تم مجھ سے ایک سودا کر لو۔“ نوید نے کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ کشوری لال کے لہجے میں حیرت تھی۔

”کل یہاں میلہ ہوگا اس میلے میں، میں نے سنا ہے پہلوانی کے مقابلے ہوں گے جن میں اندر جیت بھی حصہ لے گا۔ میں نے سنا ہے یہ مقابلہ کسی ایک فریق کی موت تک جاری رہتا ہے۔ میں بھی اس مقابلے میں حصہ لینا چاہتا ہوں۔ اگر یہ مقابلہ جیت گیا تو رادھا کو باعزت میرے حوالے کر دیا جائے، اور ہمیں سلاحتی سے یہاں سے جانے دیا جائے، اور اگر ہار گیا تو موت میرا مقدر بنے گی۔“ نوید بولا۔

”لیکن مجھے اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“ کشوری لال نے پوچھا۔

”اب تم نے کام کی بات کی، میں تم سے وعدہ کرتا

ہوں، ہاروں یا جیتوں مقابلے کے انتقام پر انگٹھی اور لاکٹ دونوں چیزیں تمہارے حوالے کر دوں گا، ہم دونوں میں تحریری معاہدہ ہوگا لیکن شرط یہ ہوگی کہ جیت کی صورت میں تم ہمیں رادھا سمیت عافیت سے یہاں سے جانے دو گے۔“ نوید نے کہا اور کشوری لال خوشی سے اچھل پڑا اور زاہد آفریدی اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔

یہاں آنے سے پہلے ان کے درمیان طے ہوا تھا کہ وہ خود کو اندر جیت کے حوالے کر دیں گے جبکہ نوید نے کشوری لال سے کوئی اور ہی معاملہ طے کر لیا تھا۔ اندر جیت ایک طاقتور اور ماہر فاسٹر تھا نوید کے لئے اس سے جیتنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا اگر وہ جیت بھی جاتا تو وعدے کے مطابق اسے دونوں طلسماتی چیزیں کشوری لال کے حوالے کرنا پڑتیں جس سے کشوری لال کی طاقت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا اور انہیں کہیں بھی چاہے پناہ نہ ملتی۔

”ٹھیک ہے بالک اپنا وجہ یاد رکھنا تم میری شکتی سے بخوبی واقف ہو۔“ کشوری لال نے کہا۔

”مہاراج میری بات کا برا مت منانا لیکن سچ تو یہ ہے کہ تم ہندوستان کے بڑے لوگ ہو تمہارے بارے میں نوید مجھے تفصیل سے بتا چکا ہے۔ لیکن تم میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے یہ لو ہکا سانحہ نوید کیوں۔“ زاہد آفریدی پراسرار انداز میں مسکرایا اور زیر لب کچھ بڑبڑایا۔

دوسرا ہی لمحہ حیرت انگیز تھا، ان کے سامنے تین کفن پوش مردے موجود تھے۔ وہ دوبارہ بڑبڑایا کفن پوش مردے پر نگاہوں سے غائب ہو گئے۔ کشوری لال کے چہرے پر حیرت جبکہ راجیش کے چہرے پر غصے کے تاثرات تھے۔ یہ بات نوید نے لمحہ میں نوٹ کر لی۔

”کشوری لال تم مہا بھاری ہونے کے ساتھ ساتھ تھوڑا بہت جستہ خستہ بھی جانتے ہو، بہت سے گندے ہیر بھی تمہارے قبضے میں ہیں۔ اتنا تو تم جان ہی چکے ہو کہ یہ روہیں ہیں، جنہیں تم آتما کہتے ہو، ایسی بہت سی روہیں میری دوست ہیں، ان کی شکتی کے بارے میں بھی تمہیں علم ہوگا اور یہ اور بات ہے کہ میں اپنے دوستوں کو تکلیف دینا پسند نہیں کرتا۔ راجیش تو میرے بارے میں بہت کچھ جانتا

ہے۔ اس کا اور میرا برسوں کا ساتھ ہے۔“ زاہد آفریدی نے محنتی خیر لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے تم دونوں مندر ہی کے ایک کمرے میں قیام کرو۔“ کشوری لال نے کہا۔ اور انہیں مندر ہی کے کمرے میں ٹھہرا دیا گیا۔

”یار تم خود کو میرا دوست کہتے ہو اور آج تک اپنے ماضی کے بارے میں نہیں بتایا کہ تم کون کون کیا کرتے ہو؟ خاص کر روحوں والا معاملہ تو بہت ہی پراسرار ہے۔“ نوید نے شکوکہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا کرو گے میرے بارے میں جان کر، بس اتنا یاد رکھو کہ تم میرے دوست ہو۔“ زاہد آفریدی نے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔

”نہیں تمہیں بتانا پڑے گا کہ تمہارا ماضی کیا ہے اور تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں پاکستان سے دور اتر پردیش کی اس ریاست میں آن چنسا ہوں۔ ویسے بھی کل میرا اندر جیت سے خونی مقابلہ ہے، ہو سکتا ہے میں اس سے ہار جاؤں، اور اس مقابلے میں ہار کا مطلب موت ہے اسے میری آخری خواہش سمجھو۔“ نوید نے کہا۔

”دوست میں نے آج تک اپنی کہانی کسی کو نہیں سنائی اور میں اسے دہرانا بھی نہیں چاہتا، اسے دہرانے سے میرے دل کے زخم ہرے ہو جاتے ہیں۔ لیکن میں تمہاری خواہش نہیں ٹال سکتا۔“ زاہد آفریدی اپنی کہانی سناتے لگا۔ اور نوید ہمدرد گوش ہو کر سننے لگا۔

زاہد آفریدی کا تعلق پشاور کے ایک گاؤں سے تھا۔ وہ دو بہن بھائی تھے سولہ سالہ زاہد آفریدی اور بارہ سالہ رفعت آفریدی۔ اس کے والد کمال آفریدی محکمہ پولیس کے ایس پی رینک کے آفیسر تھے۔ زاہد آفریدی بچپن ہی سے ذہین تھا لیکن وہ نفسیاتی مسئلے کا شکار تھا۔ اسے نفسیاتی معالج کے علاوہ اسے علم روحانیت کے ماہر کو بھی دکھایا گیا۔ لیکن ان کی پریشانی کا کوئی حل نہیں نکلا۔ زاہد آفریدی کا مسئلہ یہ تھا کہ اسے چند ماہ سے کفن پوش مردے خواب میں نظر آنے لگے تھے ان میں عورتیں بھی ہوتی تھیں اور مرد بھی ہوتے تھے وہ کافی خوفزدہ رہنے لگا تھا۔ لیکن کچھ ماہ بعد وہ ان خوابوں کا عادی ہو گیا ویسے

بھی وہ صرف دکھائی دیتے تھے ڈرائے نہیں تھے۔

ایک رات وہ سویا ہوا تھا کہ اسے ایسا لگا جیسے اسے کوئی پکار رہا ہو۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ نائٹ بلب کی دھیمی روشنی میں اس نے دیکھا کہ اس کے بیڈ سے کچھ فاصلے پر ایک کفن پوش مردہ کھڑا ہے۔ یہ ان ہی میں سے ایک تھا جنہیں وہ خواب میں دیکھا کرتا تھا۔ ڈر اور خوف سے اس کی کھجی بندھ گئی اور اس کا بدن خزاں رسیدہ ہونے کی طرح کا پٹنے لگا۔ قریب تھا کہ وہ خوف کی زیادتی سے بے ہوش ہو جاتا مردے کی آواز سنائی دی۔ ”ڈرو مت میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“ اس کا خوف اگرچہ کم نہیں ہوا لیکن اس کے الفاظ سے کچھ حوصلہ ملا۔

”تم کون ہو؟“

”میرا نام ارجن پاٹے ہے اور میں ایک آتما ہوں۔“ وہ سرسرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”مگر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو اور اتنے عرصے سے میرے خوابوں میں کیوں آ رہے ہو؟“ زاہد آفریدی نے پوچھا۔ اب اس کا ڈر قدرے کم ہو چکا تھا۔

”دیکھو میرے چھوٹے دوست! ہم بہت سی آتمائیں ہیں اور بہت مشکل میں ہیں، ہمیں اس مشکل سے تم ہی نکال سکتے ہو۔“ ارجن کی آتما نے کہا۔

”میں بھلا تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟ میں نے تو سنا تھا آتمائیں بہت طاقتور ہوتی ہیں۔ میرے پاپا ایک مشہور ہارڈ ڈائجسٹ پڑھتے ہیں، میں کبھی ان سے چھپ کر وہ ڈائجسٹ پڑھ لیتا ہوں۔ ان کہانوں میں آتماؤں کو بہت طاقتور دکھایا گیا ہے۔“ زاہد آفریدی پلکیں جھپکاتے ہوئے بولا۔

”یہ سچ ہے پر تم امادس کی رات کے ایک خاص لمحے میں پیدا ہوئے ہو، تم لڑکپن کی حدود میں ہو۔ پابندی سے نماز بھی پڑھتے ہو، تم ہی ہماری مدد کر سکتے ہو۔“ ارجن کی آتما نے کہا۔

”پر تمہارا معاملہ کیا ہے اور میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ زاہد آفریدی نے حیرت سے پوچھا۔ ”بھارت میں ایک مجرمانہ ذہنیت کا فحش راجیش ہے۔ اس نے درجنوں

آتماؤں کو اپنے قبضے میں کر رکھا ہے۔ جن سے وہ ناجائز کام لیں چاہتا ہے انہیں زندہ کرنا ہے۔ ان کو جلا کر خاکستر کر ڈالتا ہے۔ ہمیں تم ہی اس کی غلامی سے نجات دلا سکتے ہو۔“ آتما نے کہا۔

”مگر میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ زاہد آفریدی نے پوچھا۔

”بتا تو رہا ہوں، تم سچ میں مت ٹوکو۔ ہندوستان کے فلاں مندر کے تہ خانے میں ایک دیوی کی مورتی ہے جو کہ سینکڑوں سال پرانی ہے، اس مورتی کے گلے میں ایک لاکٹ ہے، تم نے وہ لاکٹ اس مورتی کے گلے سے اتار کر سمندر کے پانی میں پھینکا ہے اس طلسماتی لاکٹ کو سمندر کے پانی میں پھینکتے ہی ہم آتمائیں اس کے قبضے سے آزاد ہو کر پریوک سدھار جائیں گی اور پھر راجیش کسی بھی آتما کو اپنا غلام نہیں بنا سکے گا۔ اور اس مندر تک پہنچنا کسی عام انسان کے بس کی بات نہیں، وہاں زبردست قسم کا طلسم کیا گیا ہے۔ عام انسان تو اس مورتی کو ہاتھ لگاتے ہی اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ یہ کام صرف تم ہی کر سکتے ہو۔“ ارجن کی آتما نے کہا۔

”پر میں وہاں اکیلا کیسے جاؤں گا اور مجھے کیسے پہنچے گا کہ مندر اور تہ خانہ کہاں ہے؟“ زاہد آفریدی نے تھوک نچکتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں پلک جھپکتے میں وہاں پہنچا دوں گا۔ ہم آتمائیں مثنوں میں جہاں چاہیں جا سکتی ہیں۔“ آتما نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے میں تیار ہوں کب چلتا ہے۔“ زاہد آفریدی نے حامی بھر لی۔

”آتما نے والی امادس کی رات، میں تمہارے پاس آؤں گا اور ساتھ لے چلوں گا۔“ ارجن کی آتما نے کہا۔

”کیا تم مجھے ہندوستان کی سیر کر دے گے ہو، مجھے وہاں کے تاریخی مقامات دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“ زاہد آفریدی نے پوچھا۔

”کیوں نہیں میں کل رات آؤں گا، میرا انتظار کرنا۔“ آتما نے کہا اور اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

زاہد آفریدی نے اپنے بدن پر چٹکی بھری کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا لیکن تکلیف کے احساس نے اسے

بتا دیا کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ اس نے اس آتما کے بارے میں کسی سے بھی ذکر نہیں کیا وہ جانتا تھا اس کی بات سن کر لوگ مذاق اڑائیں گے۔ یہ بھی باقاعدگی سے بات کہ کوئی روح مجسم وجود میں اس کے سامنے آتی تھی۔

وہ صبح ناشتہ کر کے اسکول پہنچا اور بے تابی سے چٹھی کا انتظار کرنے لگا۔ ان دنوں وہ میٹرک میں تھا۔ چٹھی ہوتے ہی گھر چلا گیا۔ شام کے قریب ٹیوشن پڑھنے کے بعد بے قراری سے رات کا انتظار کرنے لگا۔ وہ رات کا کھانا کھا کر اور عشاء کی نماز پڑھ کر کمرے میں داخل ہوا اور اندر سے دروازہ لاک کر کے آتما کا انتظار کرنے لگا۔ رات گیارہ بجے کے قریب ایک ہیولہ سا کمرے میں داخل ہوا اور اس نے انسانی شکل اختیار کر لی یہ ارجن کی آتما تھی۔ ”میرا ہاتھ تمام کر آ نکھیں بند کر لو اور جب تک میں نہ کہوں، آنکھیں مت کھولنا۔“ آتما نے کہا اور زاہد آفریدی نے اس کا دایاں ہاتھ تمام لیا۔ آتما کے ہاتھ کا لمس برف کی طرح سرد تھا۔ زاہد آفریدی کے جسم کو ایک جھٹکا لگا اسے یوں محسوس ہوا تھا کہ جیسے وہ روٹی کے گالے کی طرح ہوا میں اڑ رہا ہو۔ کچھ دیر بعد آتما کی آواز سنائی دی آنکھیں کھولو اور اس نے آنکھیں کھول دیں وہ ایک خوب صورت عمارت کے سامنے موجود تھے۔

زاہد آفریدی عمارت کی خوب صورتی دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ یہ تاج محل تھا جس کی تصویریں وہ رسالوں میں متعدد بار دیکھ چکا تھا۔ ”یہ ہندوستان کا تاج محل ہے۔“ آتما نے کہا، وہ اس کا ہاتھ پکڑے تاج محل کی سیر کرانے لگا۔ وہاں موجود سیکورٹی گارڈ نے ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ اس نے اپنی اس حیرت کا اظہار آتما پر کیا۔ ”جب تک تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے کوئی بھی عام انسان نہ ہی تمہیں دیکھ سکتا ہے اور نہ ہی تمہاری آواز سن سکتا ہے۔“ آتما نے جواب دیا۔

تاج محل کی سیر کے بعد آتما نے اسے دوبارہ آنکھیں بند کرنے کو کہا۔ وہ چند گھنٹوں میں ہندوستان کے بہت سے تاریخی مقامات کی سیر کر چکا تھا۔

”اب آنکھیں بند کر لو میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ دوں۔“ آتما نے کہا اور زاہد آفریدی نے آنکھیں بند کر لیں اس بار بھی اس کے جسم کو ہلکا سا جھٹکا لگا۔ تیز ہواؤں کے

جھونکے بڑا حیرت دہ رہے تھے۔ کچھ دیر بعد اس کے پاؤں زمین پر لگے اور آتما نے اسے آنکھیں کھولنے کو کہا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ اپنے کمرے میں موجود تھا۔ دوست تم کہاں رہتے ہو؟“ زاہد آفریدی نے پوچھا۔

”ہم جب تک راجیش کے قبضے میں ہیں زمین کی گہرائی میں موجود رہنے پر مجبور ہیں اور زیادہ تر رات کو ہی نچتے ہیں۔“ آتما نے جواب دیا۔

”میں تمہارا ٹھکانہ دیکھنا چاہتا ہوں اور تمہارے دوسرے ساتھیوں سے ملنا چاہتا ہوں۔“ زاہد آفریدی بولا اور آتما نے کہا۔ ”کل تک تم مجھ سے ڈرتے تھے اور اب میرے ساتھیوں سے بھی ملنا چاہتے ہو۔“

”اب مجھے تم سے ڈر نہیں لگتا تم میرے دوست جو ہو۔“ وہ محسوسیت سے بولا۔

”ٹھیک ہے کل میں دوبارہ آؤں گا۔“ ارجن کی آتما وعدہ کر کے غائب ہو گئی۔

ارجن کی آتما حسب وعدہ دوسرے روز گیارہ بجے رات کو آئی اور کہا۔ ”میرا ہاتھ تمام کر آنکھیں بند کر لو۔“ زاہد آفریدی نے اس کا ہاتھ تمام کر آنکھیں بند کر لیں۔ اسے پہلے کی طرح ایک جھٹکا لگا اور پھر اس کا جسم ہوا میں اڑنے لگا، کچھ دیر بعد اس کے پاؤں زمین سے ٹکرائے اس بار اس نے آتما کے کہنے سے پہلے اپنی آنکھیں کھول دیں وہ ایک مرگھٹ میں موجود تھے۔ ”اب اپنی آنکھیں دوبارہ بند کر لو۔“ آتما نے کہا اور زاہد آفریدی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

کچھ دیر وہ سیدھے پرداز کرتے رہے پھر اسے لگا کہ وہ سیدھے ہستی میں اتر رہے ہوں ان کا یہ سفر کافی دیر جاری رہا۔ اس نے جب آتما کے کہنے پر آنکھیں کھولیں تو وہ خوفزدہ ہو گیا وہ ایک اندھیری غار نما جگہ تھی۔ جہاں سرنگوں کا جال سا بچھا ہوا تھا۔ اس کے ارد گرد درجنوں کی تعداد میں آتمائیں موجود تھیں، ان میں لڑکیاں بھی تھیں مرد بھی تھے نوجوان بھی تھے اور بوڑھے بھی چند آتمائیں اس قدر خوفناک تھیں کہ وہ انہیں دوبارہ دیکھنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ اور نظریں پھیر لیں۔ ایک خوب صورت لڑکی چلتی ہوئی ان کے قریب آ گئی۔ ”یہ کنگا ہے یہ بھی راجیش کی غلام ہے۔“

ارجن کی آتما نے لڑکی کا تعارف کر دیا۔

وہ ان سے جلد ہی مکمل مل گیا۔ آتما نے اس بات پر بہت خوش تھیں کہ وہ انہیں راجیش کی غلامی سے نجات دلانے والا ہے۔ کچھ دیر بعد ارجن کی آتما سے اس کے گھر چھوڑائی۔ پھر کچھ دنوں تک اس کے پاس کوئی آتما نہیں آئی۔ کچھ روز بعد وہ سویا ہوا تھا کہ کسی کے پکارنے پر اٹھا اس نے آنکھیں کھول دیں اس کے سامنے ارجن کی آتما کھڑی تھی، گنگا نامی خوب صورت لڑکی کی آتما بھی اس کے قریب موجود تھی۔ "میرے دوست آج اماؤں کی رات ہے چلنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔" ارجن کی آتما نے کہا اور زاہد آفریدی نے اس کا ہاتھ تمام لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے بدن کو ایک جھٹکا لگا اور اس نے کسی پرندے کی طرح خود کو ہوا میں اڑنا محسوس کیا۔ کچھ دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ اس کے پاؤں زمین سے لگ چکے ہیں۔ اس نے آنکھیں کھول دیں وہ مندر کے قریب موجود تھے۔ نصف شب کے قریب اس جگہ ہی سب سنا چھایا ہوا تھا۔ یہ بہت ہی قدیم مندر تھا۔ وہ اس جگہ آ تو گیا تھا لیکن اب اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ "دوست تمہیں کچھ نہیں ہوگا، تمہیں اس قبر تک تنہا پہنچنا ہے۔" ارجن کی آتما نے کہا اور وہ ان کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ زاہد آفریدی کے رہے سبے اوسان خطا ہونے لگے۔ ایسے میں اسے ارجن کے الفاظ نے حوصلہ دیا۔ جو کہہ رہا تھا۔ "حوصلہ رکھو دوست یہ آخری مرحلہ ہے۔ لاکٹ مورتی کے گلے میں ہے۔"

ان کی قسمت اچھی تھی چاند پورا نکل چکا تھا۔ کچھ ہی دیر میں عجیب ساخت کا لاکٹ اس کے ہاتھ میں آ چکا تھا۔ "شاباش اب جلدی سے باہر آ جاؤ۔" ارجن کی آتما نے کہا اور زاہد آفریدی مندر کے تہ خانہ سے باہر آ گیا۔ "اب میرا ہاتھ تمام کر آنکھیں بند کر لو۔" ارجن کی آتما نے کہا اور زاہد آفریدی نے اس کا ہاتھ تمام کر آنکھیں موند لیں کچھ دیر بعد وہ ساحل سمندر پر کھڑے تھے۔ اس لاکٹ کو جلدی سے سمندر میں پھینک دو۔" ارجن کی آتما نے کہا اور زاہد آفریدی نے آگے جا کر لاکٹ سمندر کے پانی میں پھینک دیا۔

ایک بار پھر پراسرار چٹخیں بلند ہوئیں اور خاموشی چھا گئی۔ "تمہارا شکر یہ میرے دوست! تم نے ہم آتماؤں پر

احسان کیا ہے۔ لیکن ہم بھی تمہیں نہیں بھلائیں گے جب بھی کبھی کسی مشکل پیش جاؤ تو صرف ہولے ہولے بیڑاٹا اور کہنا۔" میری دوست آتماؤں مجھے تمہاری ضرورت ہے۔" ہم فوراً پہنچ جائیں گے اور تمہاری ہر مشکل میں مدد کریں گے۔ ہاں البتہ ہم تمہیں موت سے نہیں بچا سکتے کیونکہ ہر انسان کا ایک وقت مقرر ہے۔ اور کبھی بنا اشد ضرورت کے ہمیں مت بلانا کیونکہ ہر لوگ سے آتے وقت آتما کو بہت کشت اٹھانا پڑتا ہے۔" ارجن کی آتما نے کہا اور پھر اس کے گھر اس کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔

وقت کبھی ٹھہرنا نہیں۔ چلتا رہتا ہے زائد آفریدی اپنی محنت اور لگن سے تعلیمی میدان میں کامیابی کے جھنڈے گاڑتا چلا گیا۔ وہ ایک روز اپنے کمرے میں موجود تھا کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی اس نے ریسیور اٹھایا اور بولا۔ "تم کون ہو؟" اور اس وقت فون کرنے کا مقصد؟" زاہد آفریدی نے پوچھا۔

"کافی ذہین ہو رہا ہے سوال کہ میں کون ہوں تو تم پر کافی پرانا ایک قرض تھا جسے تم سے وصول کرنا تھا۔" دوسری طرف سے معنی خیز لہجہ میں کہا گیا۔

"کیسا قرض؟" زاہد آفریدی کے لہجے میں حیرت تھی۔ "میں راجیش ہوں یاد کرو تم نے مندر سے مورتی کے گلے سے راکٹ نکال کر سمندر میں پھینکا تھا جس کی وجہ سے میری غلام آتماں آزاد ہو گئیں اور میں ایک عام انسان بن کر رہ گیا۔ اب میں زندگی بھر کسی آتما کو اپنا غلام نہیں بنا سکتا۔"

راجیش کی بات سے زاہد آفریدی کو اپنی دوست آتماں یاد آ گئیں اور وہ استہزائیہ انداز میں بولا۔ "بڑے عرصے بعد میری یاد آئی۔ اس وقت میں اتنا طاقتور نہیں تھا۔ جتنا اب ہوں تمہیں اپنی بہن تو یاد ہوگی جو فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہے وہ اس وقت میرے پاس ہے۔" دوسری طرف سے راجیش نے کہا۔

"کیا بکواس کر رہے ہو؟" زاہد آفریدی چیخا اور گاڑی کو سائیڈ پر کر کے روک دیا۔

"یقین نہیں آیا لو اپنی بہن سے بات کر لو یہ اپنا نام رفعت آفریدی بتا رہی ہے۔" راجیش نے کہا۔ کچھ لمحوں بعد

رفعت آفریدی کی روتی ہوئی آواز سنائی دی۔ "بھائی مجھے ان دندلوں سے بچاؤ یہ بہت ظالم لوگ ہیں۔"

"رفعت کہاں ہو تم؟ اور یہ کون لوگ ہیں؟"

"بھائی یہ بڑے ظالم لوگ ہیں یہاں ہر طرف بھڑے ہی بھڑے ہیں۔" پھر رفعت کی چیخ اور ٹھنڈی آواز سنائی دی اور پھر راجیش کی آواز ابھری۔ "سنو بالک! یہ کوئی معمولی بھڑے نہیں، میرے تربیت یافتہ ہیں، میں نے ان کے ذہن میں یہ بات بیٹھادی ہے کہ اگر یہ جوان لڑکیوں کی ملی ویسے رہے تو اس کے جنم میں بھڑے نہیں ہوں گے مرد یا عورت کے روپ میں پیدا ہوں گے، آج تمہاری بہن کی ملی دی جائے گی۔" راجیش نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

زاہد آفریدی نے کال بیک کی مگر نمبر آف ملا۔ اس نے فون پر کمال آفریدی کو رفعت کے اغوا کی اطلاع دی اور راجیش کا نمبر بتایا پولیس نے نمبر ٹریس کرنے کی کوشش کی مگر یہ نمبر رجسٹرڈ نہیں تھا نمبر آف ہونے کی وجہ سے وہ اس فون کا لوکیشن بھی چیک نہیں کر سکتے تھے۔

دوسرے روز ایک ویران مقام سے رفعت آفریدی کی گھاکٹی لاش ملی۔ کمال آفریدی نے راجیش نامی شخص کی تلاش میں زمین آسمان ایک کر دیے۔ وہ تو نہیں ملا لیکن کچھ روز بعد جب کمال آفریدی اپنی گاڑی پر گھر آ رہے تھے۔ راستے میں دو موٹر سائیکل سواروں نے ان پر قاتلنگ کی وہ موقع پر ہی جاں بحق ہو گئے۔ ماں بیٹی کے بعد شوہر کا صدر سہ نہ سکی اور ہارٹ ایک سے مر گئی۔ زاہد آفریدی کی دنیا اندھیر ہوئی وہ دن رات گھر پر بڑا رہتا۔ دن رات بستر پر بھوکا بیٹا سا پڑا رہنے سے اور ذہنی ٹینشن سے اسے بخار ہو گیا۔ پہلے تو وہ دم سا دھمے لینا تھا۔ لیکن جب اس نے دیکھا بخار بڑھتا جا رہا ہے تو وہ اٹھا اور گھر سے باہر نکلا۔ گاڑی چلانے کی بہت نہیں تھی، ڈر تھا کہ کہیں ایکسیڈنٹ نہ ہو جائے۔ وہ پیدل ہی ایک طرف چل پڑا، بخار اس قدر تیز تھا کہ اس سے چلا بھی نہ جا رہا تھا۔ اسے چکر آ رہے تھے۔ ایک جگہ وہ چکر کر مرزوک پر گرا۔ کچھ دیر بعد بمشکل اٹھا اور ایک طرف چلنے لگا۔ اچانک ایک گاڑی کے بیک چر چرے اور ایک لڑکی کی آواز سنائی دی۔ "زاہد آفریدی رکو۔" اس نے مڑ کر دیکھا۔ اس کے

قریب سے ماڈل کی کار کھڑی تھی۔ جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر سیرائیٹھی تھی۔ سیرا اس کی کلاں فیلورہ پہنی تھی۔ وہ اس قدر حسین تھی کہ کالج میں اسے اسٹوڈنٹس مس ورلڈ کے نام سے پکارتے تھے۔ وہ ناصر دوانی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ جو ملک کے مانے ہوئے بلڈرز تھے۔ اس کے علاوہ کار مشنس فیکٹریز اور بہت سے دیگر کاروبار بھی ان کے تھے۔ انٹرنیشنل سرکل میں بھی ان کا ایک نام تھا۔ سیرا اس قدر دولت مند باپ کی اکلوتی بیٹی ہونے کے باوجود سادہ لوح اور اچھی لڑکی تھی۔ اس نے دوران تعلیم کسی لڑکے کو بھی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ اگر کوئی اس کی طرف بڑھنے کا سوچتا بھی تو اس کا رویہ ان کی حوصلہ شکنی کر دیتا۔

"آؤ بیٹھو۔" سیرا نے کہا اور زاہد آفریدی دروازہ کھول کر فرنٹ سیٹ پر جا بیٹھا۔

"تم ڈر گاتے ہوئے چل رہے تھے خیریت تو ہے اور تمہاری آنکھیں بھی سرخ ہو رہی ہیں۔" سیرا نے گاڑی چلاتے ہوئے اس کی کلائی تھامی۔

"اوہ! تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔ میں تمہیں اسپتال لے چلتی ہوں۔" اس نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔

"اس کی ضرورت نہیں۔" وہ غنودگی میں بولا پھر اسے ہوش نہیں رہا۔ وہ بخار کی شدت سے بے ہوش ہو چکا تھا۔

اسے ہوش آیا تو وہ اسپتال میں تھا، قریب ہی سیرا بیٹھی تھی، ایک اسمارٹ سا ڈاکٹر بھی قریب موجود تھا۔ "کیسے ہو؟" ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"اب پہلے سے بہتر محسوس کر رہا ہوں۔" اس نے جواب دیا۔

"تم پورے پانچ گھنٹے بعد ہوش میں آئے ہو، وہ تو اللہ کا شکر ہے کہ مس سیرا تمہیں فوراً یہاں لے آئیں۔"

شام کے قریب ڈاکٹر نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ سیرا نے اسے نہ صرف اس کے گھر چھوڑا بلکہ ایک ریٹورنٹ سے اس کے لئے کھانا اور کافی بھی لے گئی۔ اپنا خیال رکھنا اور دوا نامہ پر لینا۔ میں کل صبح تمہارا پتہ کرنے دوبارہ آؤں گی۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

سیرا صبح نو بجے ہی بچھ گئی۔ وہ کسی ریسٹورنٹ سے اس کے لئے ناشتہ بھی لائی تھی۔ "سیرا تم بلا وجہ میرے لئے پریشان ہو رہی ہو۔" زاہد آفریدی نے ناشتہ کرتے ہوئے کہا۔ "حالت دیکھی ہے اپنی، بڑھی ہوئی شیو، میلے کپڑے کپڑے چلو اٹھ کر نہاؤ اور کپڑے بدل لو بلکہ شیو بھی کر لیں۔" اس نے ناشتہ کرنے کے بعد اسے ہاتھ دھو م کی طرف دھکیلا۔ وہ اس کی بے تکلفی پر حیران ہوتا ہوا ہاتھ روم سے کافی دیر بعد نکلا تو سیرا اسے دیکھتی رہ گئی۔ "اب تم پہلے سے بھی زیادہ ہینڈسم لگ رہے ہو۔" سیرا نے کہا اور پھر خود ہی شرما گئی۔ "تھمبکس تم نے میری بہت میلپ اور کیئر کی۔"

"زاہد آفریدی دوستوں کا شکر یہ نہیں ادا کیا جاتا لیکن تم اتنے پریشان کیوں ہو اور اگلے آگئی کہاں ہیں۔"

زاہد آفریدی نے اسے اپنی روداد سنا ڈالی۔

"اوہ دیری سیڈا" وہ اس سے اظہارِ افسوس کرنے لگی، وہ چند گھنٹے اس کے ساتھ رہی پھر گھر چلی گئی، پھر وہ روزانہ آنے لگی، زاہد آفریدی سیرا کی خود میں دلچسپی بھانپ چکا تھا۔ وہ خود بھی اسے پسند کرنے لگا تھا۔ لیکن وہ ڈرتا تھا کہ سیرا کا تعلق ہائی سوسائٹی سے تھا جبکہ وہ خود متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ آخر ایک روز اس نے سیرا سے دونوں بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

دوسرے روز جب سیرا حسب معمول آئی اور اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھی تو وہ بولا۔ "سیرا تم جانتی ہو، میرا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے اور یہ بھی دیکھ چکا ہوں کہ شاید تم مجھے پسند کرنے لگی ہو، یہ نہ ہو کل تمہیں چھچھاتا پڑے۔"

"زاہد میں تمہیں کالج کے زمانے سے پسند کرتی ہوں لیکن ان دنوں میں زیرِ تعلیم تھی۔ اس روز تمہیں سڑک پر ناگفتہ حالت میں دیکھ کر خود پر قابو نہ پاسکی مجھے دولت نہیں تمہارا ساتھ چاہئے۔"

زاہد آفریدی مسکرایا۔ "سچ تو یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں پر ڈرتا تھا کہ میں ایک متوسط گھرانے کا بے روزگار نوجوان ہوں۔" اس نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما اور دوسرے ہاتھ سے سہلانے لگا۔

سیرا نے اپنی نظریں جھکا لیں۔ "سیرا آئی لو یہ۔" وہ اسے سینے سے لگا کر بولا۔ اس کے ہاتھوں کے لمس سے سیرا کے جذبات میں ہلچل سی چھ گئی، زاہد آفریدی اسے خود سے لپٹائے بیڈ کے قریب لے آیا اور نرمی سے بیڈ کے کنارے بیٹھا دیا اور خود اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے چلتے ہوئے ہونٹ سیرا کی پیشانی پر رکھے پھر اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے اس کی آنکھوں کو چوما پھر رخسار تک پہنچا، رخساروں کو چومنے کے بعد وہ اس کی لب جان تک آ گیا۔ سیرا اڑپا اور بیڈ سے اتر کر کھڑی ہو گئی۔ تو اس نے اسے ہانپوں میں جکڑا۔

"پلیز چھوڑ دو! مجھے کچھ کچھ ہونے لگا ہے۔" سیرا اس کے سینے میں منہ چھپاتے ہوئے غمراہ اور لہجے میں بولی۔ وہ دونوں ایک جان دو قالب ہوئے کھڑے تھے۔ اسے سیرا کے دل کی دھڑکن بخوبی سنائی دے رہی تھی۔ وہ خود بھی بے قابو ہونے لگا تھا کہ بمشکل خود پر قابو پا کر سیرا سے الگ ہو گیا۔ "تم موسم کی طرح بدل تو نہ جاؤ گی اگر ایسا ہوا تو میں مرجاؤں گا۔" اس نے کہا اور سیرا نے بے اختیار اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا جسے زاہد آفریدی نے چوم لیا۔

پھر ان کے درمیان ملاقاتیں ہوتی چلی گئیں۔ زاہد آفریدی زندگی کی طرف لوٹ چکا تھا۔ اس نے آری میں اپنا کی کیا اور سلیکیٹ ہو گیا، ٹریننگ پر جانے سے پہلے وہ سیرا سے ملا۔ "سیرا انتظار کرنا آتے ہی تمہارے پاپا سے تمہارا ہاتھ مانگ لوں گا۔" اس نے کہا اور ٹریننگ پر چلا گیا۔

زاہد آفریدی ٹریننگ سے لوٹا تو آری کی ردی اس پر بیچ رہی تھی۔ اس کی محبت کا علم ہوتے ہی سیرا کے پاپا نامہ درانی نے ظالم سانچ بننے کے بجائے ان کا رشتہ طے کر دیا۔ انہیں زاہد آفریدی اچھا لگا تھا۔ ان کی شادی طے کر دی گئی۔ اور سیرا اس کی دلہن بن کر اس کے گھر آ گئی۔ وہ دونوں بہت خوش تھے۔ شادی کے ایک ہفتے بعد اسے ڈیوٹی پر جانا تھا۔ یہ ہفتہ پر لگا کر اڑ گیا اور وہ سیرا سے رخصت ہو کر ڈیوٹی پر چلا گیا۔ اسے ڈیوٹی پر گئے ہوئے تین روز ہو چکے تھے۔ گھر پر ایک بوڑھے چوکیدار کے علاوہ ان کی گھریلو ملازمہ منیہ تھیں۔

سیرا کے وقت ڈورنٹل کی آواز سن کر چوکیدار نے

دروازہ کھولا۔ درندے پر ایک پینتیس سالہ شخص موجود تھا جس نے ہاتھ میں ایک گفٹ پیک اٹھایا ہوا تھا۔ "مئی فرمائیے۔" چوکیدار نے پوچھا۔

"میں زاہد آفریدی کا دوست ہوں۔ اس کی شادی کے وقت ملک سے باہر تھا آج ہی لوٹا ہوں۔ زاہد آفریدی کی شادی کا علم ہوتے ہی یہاں آ گیا۔"

"صاحب البتہ گھر پر موجود ہیں۔" چوکیدار نے مہذب لہجے میں جواب دیا۔

"اوہ دیری سیڈا آپ یہ گفٹ بیگم صاحبہ تک پہنچا دیں اور کہیں کہ زاہد آفریدی کے دوست آر جے نے دیے ہیں۔" اس شخص نے کہا اور گفٹ پیک چوکیدار کے ہاتھ میں تھا کہ گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔

چوکیدار نے دروازہ بند کیا اور گفٹ سیرا تک پہنچایا۔ "بیگم صاحبہ یہ گفٹ صاحب کے کسی دوست آر جے نے دیا ہے۔" وہ اسے گفٹ دے کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ سیرا نے خوب صورت ڈبے میں پیک گفٹ کو ایک طرف رکھا اور منیہ کو چائے بنانے کا کہہ کر کمرے میں واپس لوٹی۔ اس کی نظر ایک بار پھر گفٹ پیک پر پڑی اس نے سوچا۔ "ڈراؤنٹ کمو تو زاہد آفریدی کے دوست نے کیا تحفہ دیا ہے۔" اس نے جیسے ہی گفٹ کھولا ایک ساعت ٹھکن دھماکہ ہوا۔

زاہد آفریدی تک یہ خبر پہنچی تو اس کی دنیا اندھیر ہو گئی یہ ہم اس قدر طاقتور تھا کہ اس کے گھر کے پرچے اڑ گئے تھے سیرا اور اس کی ملازمہ منیہ اس حادثے میں موقع پر ہی جاں بحق ہو گئیں۔ ان کے جسموں کے پرچے اڑ گئے تھے۔ ادھیڑ عمر چوکیدار چونک کر گھٹ پر تھا اس لئے زندہ توج گیا لیکن شدید زخمی ہو گیا تھا۔ ہوش میں آتے ہی اس نے گفٹ دینے والے شخص کا حلیہ بتاتے ہوئے اس کا نام آر جے بتایا۔

زاہد آفریدی اجڑے ہوئے دل سے چھٹی لے کر بچھ چکا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ آر جے کون ہے اور اس نے سیرا کو کیوں قتل کیا۔ دوسرے روز یہ معرکہ بھی حل ہو گیا۔ اس کے فون کی بتل بجی، اس نے کال ریسیو کی۔ "ہیلو زاہد آفریدی بچپانا مجھے، میں راجیش بول رہا ہوں تمہاری

محبت اور بیوی کا قاتل، میں تم سے منسوب ہر شخص کو براہ کرم کر دوں گا۔"

راجیش میں تمہیں تڑپا تڑپا کر مار دوں گا۔" زاہد آفریدی چلایا اور دوسری طرف سے رابطہ منقطع ہو گیا۔

زاہد آفریدی کی دنیا اندھیر ہو چکی تھی۔ ماں باپ بہن کے بعد راجیش نے اس کی محبت سیرا کو بھی قتل کر دیا تھا اس نے راجیش کی تلاش میں زمین و آسمان ایک کر دیئے بہادر اور دلیر تو وہ پہلے ہی تھا۔ لیکن اب وہ بلا خوف و خطر خطرے میں کود پڑتا اپنی بہادری اور دلیری سے وہ جلد ہی ترقی کر کے کرنل بن گیا۔

ملٹری اٹلی جنس کا کرنل آفریدی ملک دشمنوں کے لئے قہر کا دوسرا نام تھا اسے راجیش کی تلاش تھی لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ راجیش کہاں ہے پھر ایک روز اس نے اپنی دوست آتماؤں کو بلانے کا فیصلہ کیا، اس نے زیر لب کہا۔ "اے میری دوست آتماؤں مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔" فوراً ہی چند ہیو لے نمودار ہوئے جنہوں نے انسانی شکل اختیار کر لی۔ وہ پانچ تھے ارجن گیتا اور تین دوسرے۔ زاہد آفریدی نے انہیں تمام روداد بتائی اور کہا۔ "میں راجیش کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔"

ارجن کی آتما بولی۔ "راجیش نے مجھوں پر مشتمل ایک گروہ بنا رکھا ہے اس گروہ میں بہت سے دوسرے جرائم پیشہ افراد بھی شامل ہیں۔"

وہ آتما راجیش کے خلاف کچھ کرنے سے قاصر تھیں ان کا کہنا تھا کہ "کشوری لال نامی ایک ملٹی شالی بھاری راجیش کا ساتھ دے رہا ہے۔ اس لئے وہ راجیش کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔" کچھ دیر بعد آتما راجیش اس سے رخصت ہو گئیں۔

وہ آری کی نوکری کی وجہ سے مجبور تھا۔ ان دنوں ملک میں حالات خراب تھے جگہ جگہ بم بلاسٹ ہو رہے تھے۔ پولیس مجرموں کو کیفر کردار تک پہنچانے میں ناکام رہی تھی یہ کیس آری اٹلی جنس کے سپرد کر دیا گیا۔ ایک روز کرنل آفریدی نے خفیہ اطلاع ملنے پر ایک عمارت پر چھاپہ مارا۔ بہت سے جرائم پیشہ افراد کو گرفتار کر لیا، ان میں چند خواہجہ سرا

بھی تھے، عمارت سے بھاری مقدار میں اسلحہ برآمد ہوا، اس میں مہلک بم بھی ملے تھے۔

ایک خواجہ سرانے دوران تفتیش بتایا کہ ان کا تعلق راجیش کے گروہ سے ہے۔ ملک میں ہونے والی دہشت گردی میں راجیش کا ہاتھ تھا۔ ان ہی دنوں ملٹری انٹیلی جنس کو اطلاع ملی کہ ایک عمارت میں کچھ دہشت گرد موجود ہیں جن کا تعلق راجیش کے گروہ سے ہے۔ ہائی کمان کی طرف سے انہیں اس عمارت پر ایک کرنے کا حکم ملا تو کرنل آفریدی اور اس کی ٹیم کے آٹھ ساتھیوں نے اس عمارت کا گھیراؤ کر لیا۔ کرنل آفریدی نے دور بین سے عمارت کا جائزہ لیا۔ اسے احاطے میں چند بچے کھیلنے دکھائی دیئے۔ قریب ہی ایک عورت کرسی پر بیٹھی تھی، وہ سوچ میں پڑ گیا۔ دہشت گرد عورت اور بچوں کو ساتھ نہیں رکھتے، وہ ایک حساس انسان تھا۔ عورت اور بچوں پر کیسے حملہ کرتا۔ وہ وہاں سے خاموشی سے لوٹ گئے لیکن یہ دہشت گردوں کی چال تھی۔ وہ بچے اور عورت کی آڑ میں عمارت میں چھپے ہوئے تھے۔

انٹیلی جنس کے جاتے ہی وہ وہاں سے فرار ہو گئے۔ ان ہی دنوں زاہد آفریدی کی ملاقات نوید سے ہوئی اس نے اسے خودکشی جیسے فعل سے روکا۔ پھر سیٹھ ساجد کا منشیات کا گودام تباہ کیا۔ نوید کے گھر کے سامنے اس پر قاتلانہ حملہ ہوا۔ جب گاڑی میں آگ بڑھک اٹھی تو اس نے اپنی دوست آتماؤں کو پکارا جنہوں نے اسے لمحہ بھر میں قارب کر دیا۔ وہ شدید زخمی تھا۔ کئی دن اسپتال میں رہا۔ صحت یاب ہوتے ہی اسے پتہ چلا کہ سیٹھ ساجد اور کا شان نے نوید کے والدین کو قتل کر دیا ہے اور نوید لاپتہ ہے۔ اس نے نوید کے بہن بھائی کو ڈھونڈا اور محفوظ مقام پر منتقل کر کے اپنے ساتھیوں کو ان کی حفاظت کی تاکید کی۔

وہ اپنی دوست آتماؤں سے معلوم کر چکا تھا کہ نوید اتر پردیش کی ایک ریاست میں موجود ہے۔ اسے معلوم ہوا کہ بچے چند یہاں کا بااثر شخص ہے جس نے کشوری لال سے مل کر یہاں کے اچھوتوں اور مسلمان گھرانوں کا جینا حرام کر رکھا ہے اور اسے یہ بھی پتہ چلا کہ بچے چند نے جنگل سے نوید اور ندنی نامی لڑکی کو پکڑا تھا۔ نوید ان کی قید سے بھاگ نکلا

جبکہ ندنی کو نادوس کی رات ملی چڑھایا جائے گا۔

وہ انسانی ہمدردی کے تحت ندنی کی جان بچانے کالی کے مندر جا پہنچا جہاں اس کی ملاقات نوید سے ہوئی اسے معلوم تھا کہ درجنوں مسلح افراد کے گھیرے سے ندنی کو بچانا آسان نہیں۔ بچے چند اپنے بیٹے اور کارندوں سمیت مندر میں تھا۔ اس کے گھر پر لکشی اور اس کی بیوی تباہ تھیں۔ کرنل آفریدی لکشی کو اغوا کر کے مندر جا پہنچا۔ اس طرح ندنی کی زندگی بچ گئی۔

کہانی کا اختتام ہوتے ہی کرنل آفریدی بولا۔ ”رات بہت ہو چکی ہے اب سو جانا چاہیے تاکہ ہم صبح تازہ دم ہوں۔“

دو صبح سویرے اٹھے اور مندر سے باہر آگئے اور کچلے میدان میں کافی دیر تک رنگ کرتے رہے۔ اس کے بعد دونوں ایک دوسرے کے سامنے آگئے۔ کرنل آفریدی کا مقصد نوید کا فائنل اسپرٹ چیک کرنا تھا۔ نوید نے بے درپے کئی گھونٹے اور شیخ کرنل آفریدی کو سیدھے جنہیں اس نے کامیابی سے ہلاک کرتے ہوئے نوید پر ایک کیا وہ ملٹری انٹیلی جنس کا کرنل رہ چکا تھا اور مارشل آرٹ کا ماسٹر بھی رہ چکا تھا۔ نوید اس کے مقابلے میں محض طفل کتب تھا۔ اسے کرنل آفریدی کی کئی آہنی ضربات سہتا پڑیں۔ لیکن نوید کا اسٹنا بھی غضب کا ہو چکا تھا اور وہ مار کھاتا رہا لیکن کرنل آفریدی کے مقابلے میں ڈٹا رہا۔

بلا آخر آزمائی فائنل کا اختتام ہوا۔ ”جنہیں ابھی مزید محنت کی ضرورت ہے۔ بہر حال تمہارا اسٹنا قابل رشک ہے۔“ کرنل آفریدی نے کہا اور وہ دوبارہ مندر میں داخل ہو گئے۔

شام چار بجے کے قریب کشوری لال چند بھاریوں کے ساتھ انہیں میدان میں لے گیا یہاں سینکڑوں کی تعداد میں لوگ جمع تھے میدان کے عین وسط میں موٹی رسیوں کی مدد سے اکھاڑہ بنایا گیا تھا۔ اکھاڑے سے چند فٹ کے فاصلے پر شاہانہ طرز کی کرسیوں پر بچے چند اور راجیش بیٹھے تھے چاروں اطراف درجنوں رائفل بردار چوکے کھڑے تھے۔ نوید کو اکھاڑے میں لے جایا گیا اس اثنا میں اندر جیت

بھی اکھاڑے میں داخل ہو چکا تھا، ان کے درمیان مقابلے کی شرائط دوبارہ دہرائی گئیں۔ ایک ریفری ٹماٹھس نے آ کر دونوں فائٹرز کی تلاشی لی اور اکھاڑے سے باہر نکل گیا، اس مقابلے کے کوئی قواعد و ضوابط نہ تھے۔ ہر قسم کے داؤ بیج جائز تھے۔ دونوں فائٹرز ایک دوسرے کے سامنے سینہ تانے کھڑے تھے۔ چھ فٹ سے نکلتے ہوئے قد کے مالک اندر جیت کے سامنے درمیانی قد و قامت کا چھریرے بدن والا نوید، ہاتھی کے مقابلے میں چوڑی محسوس ہو رہا تھا۔

بہر حال مقابلے کا قانع نوید تھا۔ میدان میں سکوت چھا چکا تھا۔ اندر جیت اس کے ہاتھوں مارا جا چکا تھا۔ بچے چند بیٹے کو مرنا دیکھ کر غیض و غضب میں جھٹا ہو گیا۔ وہ کشوری لال کے کئے ہوئے معاہدے کو نظر انداز کرتے ہوئے چلایا۔ ”ان مسلوں کو جان سے مار ڈالو۔“ اس کے کارندوں نے رائفلیں تان لیں۔

اچانک بے درپے کی فائر ہوئے اور تماشاؤں کے ہجوم میں بھگدڑ مچ گئی بچے چند کے کئی کارندے جسم پر گولیاں کھا کر چیخے ہوئے گرے ان پر حملہ کرنے والے راہول اور اس کے ساتھی تھے جو نہ جانے کیسا چانک وہاں پہنچ چکے تھے۔ لوگ جان بچانے کے لئے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ اس بھگدڑ کا فائدہ نوید اور کرنل آفریدی کو پہنچا وہ انگوں کے ہجوم میں شامل ہو گئے۔ اب ان پر گولی چلانا مشکل تھا۔ نوید، کرنل آفریدی فائر کرتے ہوئے پیچھے ہٹے لگے۔ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے راہول اور اس کے ساتھیوں تک پہنچ گئے۔ بچے چند اور اس کے کارندے چانک گھیرے میں آنے سے بوکھلا گئے تھے۔ وہ ان کی بوکھلاہٹ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہاں سے نکل گئے۔ اس حملے میں بچے چند کے کافی کارندے مارے گئے تھے۔ راہول اور اس کے ساتھی جانتے تھے کہ بچے چند سے اس وقت فیصلہ کن مقابلہ ممکن نہیں وہ تعداد میں بھی ان سے زیادہ تھے اور جدید اسلحے سے لیس تھے۔ ان کے سمجھنے کے بعد انہیں فرار کا راستہ بھی نہ ملا اس لئے وہ وہاں سے نکل گئے اور جنگل سے ہوتے ہوئے پہاڑی حدود میں داخل ہو گئے۔ نصف شب کے قریب وہ پہاڑ پر چڑھ چکے تھے۔

ندنی غار میں ہی موجود تھی۔ نوید کو زخمی دیکھ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”بچے چند بیٹے کی موت سے پاگل ہو چکا ہوگا ہو سکتا ہے وہ بہت جلد پوری طاقت سے حملہ کر دے وہ تعداد میں بھی ہم سے زیادہ اور جدید اسلحے سے لیس ہیں جبکہ ہم بمشکل پچاس کے قریب ہیں اور ہمارے پاس گولیاں بھی محدود ہیں۔“ راہول نے کہا۔

وہ بہت زیادہ فکر مند تھا مقابلے کے دوران بچے چند کی وعدہ خلافی سے اس کی بہن اب تک بچے چند کے قبضے میں تھی۔ ”راہول فکر مند ہونے سے کچھ نہیں ہوگا ہمیں چاہئے کہ ان کے آنے سے پہلے اپنے حفاظتی انتظامات بند کر لیں۔“ زاہد آفریدی نے کہا اور راہول کے ساتھیوں کو مختلف چٹانوں کے پیچھے پوزیشن سنبھالنے کی ہدایت کی۔ علی الصبح کتوں کے بھونکنے کی آوازیں کر رہے چونک پڑے۔ لگتا ہے بچے چند کھوجی کتوں کی مدد سے ہم تک پہنچ چکا ہے۔“ راہول بولا۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں قریب آتی جا رہی تھیں۔ راہول نے دور بین آنکھوں سے لگی اور شب شدہ رہ گیا۔ درجنوں کی تعداد میں مل ڈاکڑ کے پیچھے جھپوں اور گھوڑوں پر بچے چند اور اس کے کارندے پہاڑ کے قریب پہنچنے والے تھے۔ ان کی تعداد کم از کم بھی سو سے اوپر تھی۔ انہیں بچے چند کے مقابلے میں سب سے بڑی برتری یہ حاصل تھی کہ وہ بلندی پر تھے۔ پھر وہ پہاڑ کے قریب پہنچ گئے اور مختلف مقامات سے اوپر چڑھنے کی کوشش کی۔

راہول اور اس کے ساتھیوں نے فائر کھول دیا۔ ”رک جاؤ اپنی گولیاں سناٹے مت کرو، تمہاری رائفلوں کی رینج محدود ہے جبکہ ان کے پاس ٹیلی اسکوپ گنیں بھی ہیں۔“ کرنل آفریدی نے چیخ کر کہا اور انہوں نے اندھا دھند گولیاں چلانی بند کر دیں۔

”اس طرح تو یہ پہاڑ پر چڑھ جائیں گے اور ہمارا خاتمہ یقینی ہوگا۔“ راہول بولا۔

”سب مل کر ان پر بڑے بڑے پتھر لٹکا دو۔“ کرنل آفریدی نے حکم دیا اور وہ سب بڑے بڑے پتھر لڑھکانے لگے، پتھر لڑھکتے ہوئے بلندی سے گرنے لگے اور اوپر چڑھنے والے بچے چند کے کارندوں کو روندتے گئے۔

جے چند کے کافی کارندے ان بڑے بڑے پتھروں سے کھل کر مارے گئے، انہوں نے پیش قدمی روک دی۔

”راہول تم لوگ اسی طرح ان کا راستہ روکو، میں تمہارے کچھ ساتھیوں کو لے کر دوسری سمت سے نیچے جاتا ہوں اس طرح یہ دونوں اطراف سے گھر جائیں گے۔“ کرنل آفریدی نے کہا اور راہول کے چند وہ ساتھیوں کو لے کر دوسری سمت سے پہاڑ سے اتر کر ان کے عقب میں پہنچ گیا۔ اب جے چند کے کارندے دونوں اطراف سے گھیرے میں آچکے تھے۔ اوپر سے پتھر برس رہے تھے اور عقب سے کرنل آفریدی اپنے ساتھیوں سمیت ان پر فائرنگ کر رہا تھا۔ وہ ماہر نشانہ باز تھا اس کی کوئی بھی گولی ضائع نہیں جا رہی تھی، راہول کے ساتھی بھی کم نہیں تھے۔

راہول اور نوید فائرنگ کرتے ہوئے پہاڑ سے اترنے لگے، جے چند اپنے کارندوں سمیت بھی کے دو پاٹوں میں پس چکا تھا۔ اس کے بہت سے ساتھی مارے گئے۔ یقینی شکست کو دیکھ کر انہوں نے راہ فرار اختیار کرنے کی کوشش کی۔ جے چند اپنی جیب کی طرف بھاگا۔ کرنل آفریدی اسے دیکھ چکا۔ اس نے فائر کیا گولی سیدھی اس کی پیشانی میں لگی اور وہ جہنم رسید ہو گیا۔ اس کے مرتے ہی اس کے کارندوں کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی۔ کچھ ہی گھنٹوں میں چاروں طرف ان کی لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ راہول کے چند ساتھی اس محاذ آرائی میں مارے گئے تھے۔

کشوری لال اور راجیش غائب تھے، شاید وہ اس قافلے میں شریک ہی نہ تھے۔ جے چند کی حویلی پر راہول اور اس کے ساتھی قابض ہو گئے۔ راہول کی بہن کی لاش حویلی کے ایک کمرے سے ملی۔ وہاں کے لوگ جے چند جیسے سفاک شخص کے خاتمے سے خوش تھے۔

نوید اور کرنل آفریدی نے دو روز راہول کی مہمان نوازی میں گزارے اور تیسرے روز اس سے جانے کی اجازت طلب کی جو انہیں بڑی مشکل سے ملی۔ راہول اور اس کے چند ساتھیوں انہیں ریاست کی حدود سے باہر چھوڑ آئے۔ آگے کا سفر انہوں نے تنہا طے کرنا تھا۔ وہ چار افراد تھے نوید، کرنل آفریدی، شرجیل اور نندنی خوش قسمتی سے وہ

بغیر کسی رکاوٹ کے مختلف بسوں کے ذریعے ایک سرحدی گاؤں میں پہنچے، وہاں ایک اسمگلر کی مدد سے انہوں نے انڈیا کی سرحد پار کی، یہی اسمگلر کرنل آفریدی اور شرجیل کو پاکستان سے انڈیا لایا تھا۔ وہ پاکستانی علاقے میں داخل ہو چکے تھے۔ لیکن سرکونی بھی ہو بلاتا خراس کا اختتام ہو ہی جاتا ہے۔ وہ روشنیوں کے شہر میں پہنچ گئے۔

☆.....☆.....☆

نندنی سب کو اچھی لگی تھی لیکن تکلیف دہ بات یہ تھی کہ وہ ہندو تھی، کرنل آفریدی اور روز اپنی جگہ رہا جبکہ شرجیل اپنے ساتھیوں سے ملنے جا چکا تھا۔ کرنل آفریدی بھی تیسرے روز وہاں سے رخصت ہو گیا۔ وہ زندہ دل انسان تھا۔ سب جلد ہی اس سے مانوس ہو گئے تھے۔ نوید کی بہن فرزانہ کے کمر کا ماحول مذہبی تھا۔ وہ پانچ وقت کی نماز پابندی سے پڑھتی تھی۔ اور نماز کے بعد ترجمے کے ساتھ قرآن پاک پڑھتی تھی۔

نندنی حیرت سے اس کے عبادت کے طریقہ کار کو دیکھتی تھی۔ وہ اکثر فرزانہ سے اسلام کے بارے میں سوالات کرتی۔ اور فرزانہ جس قدر جانتی تھی اس کے سوالات کے جواب دیتی۔ نندنی اکثر تلاوت قرآن پاک کے وقت اس کے قریب آ جاتی اور اس سے تلاوت سنتی، قرآن پاک کی تلاوت اس کے دل و دماغ پر اثر انداز ہونے لگی تھی۔ ایک روز اس نے اسلام قبول کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو سب خوشی سے کھل اٹھے، اسے ایک عالم دین کے پاس لے جایا گیا، جہاں اسلام کے بارے میں مزید معلومات کے بعد نندنی نے اسلام قبول کر لیا۔ فرزانہ کی خواہش پر اس کا نام نادیہ رکھا گیا۔ نادیہ اور نوید کی شادی طے کر دی گئی۔ فرزانہ کا ارادہ بھائی کی شادی دھوم دھام سے کرنے کا تھا۔ تمام رسومات کے بعد پالا خروہ دن بھی آ گیا جب نادیہ اور نوید نے ایک ہونا تھا۔

کرنل آفریدی بھی اپنے آٹھ ساتھیوں سمیت ان کے گھر ڈیرا بنائے بیٹھا تھا۔

نادیہ کو بچے سنورنے کے لئے شہر کے مشہور بیوٹی پارلر میں روانہ کیا گیا۔ فرزانہ نادیہ کے ساتھ تھی ان کے گھر میں شادی کی خوشی میں خوب چہل پہل تھی۔ لیکن کو بیوٹی پارلر

لے گئے۔ دو گھنٹے گزر چکے تھے نوید، زاہد آفریدی سے خوش گپیوں میں مصروف تھا کہ اس کے فون کی بیل بج اٹھی۔ ”نوید نے کال رسید کی نوید غضب ہو گیا نادیہ کو کچھ لوگ کن پوائنٹ پر انخوا کر کے لے گئے ہیں۔“ فرزانہ نے دوسری طرف سے روتے ہوئے کہا تو نوید کا دل ڈوبنے لگا۔ ”بابی یہ کیسے ہوا اور وہ کون لوگ تھے۔“

”ہم بیوٹی پارلر میں موجود تھے کہ ایک بھاری ٹاپ فحش اور تین دوسرے افراد زبردستی بیوٹی پارلر میں گھس گئے ان کے پاس خوفناک قسم کی کتھیں تھیں۔ وہ نادیہ کو کن پوائنٹ پر بیوٹی پارلر سے لے گئے۔ پارلر والوں نے پولیس کو اطلاع کر دی ہے۔“ دوسری طرف سے فرزانہ نے کہا اور نوید نے رابطہ منقطع کر دیا۔

”کیا ہوا؟“ کرنل آفریدی نے اسے پریشان دیکھ کر پوچھا۔ نوید نے اسے دیکھی لہجے میں ساری بات بتادی۔ ”تمہاری بابی کی باتوں سے لگتا ہے کہ وہ بھاری کشوری لال ہوگا۔ وہ منٹوں سیکنڈوں میں کہیں بھی پہنچ سکتا ہے اور وہ ویسے بھی تم دونوں کے ملاپ کا دشمن ہے، اسے جب پتہ چلا ہوگا کہ تم دونوں ایک ہونے والے ہو تو وہ نادیہ کو لے اڑا، اس کے لئے انڈیا سے پاکستان آنا اور نادیہ کو انخوا کرنا مشکل کام نہیں۔“ کرنل آفریدی نے کہا۔

”لیکن جے چند سے لڑائی کے وقت وہ سامنے کیوں نہیں آیا۔“ نوید نے پوچھا۔

”اس کی وجہ تمہارے پاس موجود طلسماتی انگوشی اور لاکٹ ہے اور یہاں بھی اسے معلوم تھا کہ جب تک تمہارے پاس یہ دونوں چیزیں ہیں وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا اس لئے اس نے بہتر یہی جانا کہ نادیہ کو انخوا کر لے۔“ نوید گہری سوچ میں پڑ گیا۔

”گھبراؤ مت اللہ بہتر کرے گا۔“ کرنل آفریدی نے اسے تسلی دی۔

فرزانہ کمر آچکی تھی کرنل آفریدی، نوید اور اپنے ساتھیوں سمیت اپنے ٹھکانے پر آچکا تھا۔

جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا نوید کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کشوری لال نادیہ کا ازلی

دشمن تھا۔ نادیہ کی زندگی خطرے میں تھی۔ اسی وقت کرنل آفریدی کے فون کی بیل بجی۔ اس نے کال رسید کی۔ ”کیسے ہوا آفریدی، مجھے بھولے تو نہیں۔“ دوسری طرف سے بولنے والے شخص کی آواز سن کر اس کی رگوں میں دوڑنے والے لہو کی گردش میں تیزی آ گئی۔ ”یہ کوئی اور نہیں اس کی جانی و بربادی کا ذمہ دار راجیش تھا۔“

”کیوں لگتا ہے جھٹکا لیکن اب دوسرا جھٹکا ہونے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ نندنی ہمارے قبضے میں ہے اور ہم اس کی بلی بڑھانے والے ہیں بچا سکتے ہو تو بچا لو۔ میں نے کہا تھا ناں کہ تم سے منسوب ہر فرد کا خاتمہ کروں گا۔“ راجیش نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

کشوری لال اور راجیش کا ٹھکانہ وہ لوگ نہیں جانتے تھے اور نادیہ کی زندگی بچانے کے لئے اسے جلد ڈھونڈنا ضروری تھا۔

”چلو نوید باہر چلتے ہیں ہو سکتا ہے اللہ کوئی راستہ نکال دے۔“ کرنل آفریدی نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اپنے تئیں وہ سڑکوں پر گھومنے لگا۔

اچانک ایک جگہ کرنل آفریدی نے گاڑی فٹ پاتھ کے قریب روکی اور دروازہ کھول کر جلدی سے باہر نکل گیا۔ نوید حیرت زدہ سا گاڑی میں بیٹھا رہا۔ کرنل نے بھاگ کر فٹ پاتھ پر چلنے والے ایک خولہ سرا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف موڑا۔ کرنل کو دیکھتے ہی خولہ سرا کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ اس نے بھاگتا چاہا مگر کرنل نے مضبوطی سے اس کی کلائی پکڑ لی تھی۔ ”چھوڑ دو مجھے ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ خولہ سرانے اسے اپنے مخصوص لب و لہجہ میں دھمکی دی۔

”تمہیں جتنا شور مچانا ہے مچالو۔“ کرنل نے فٹ پاتھ سے گزرنے والے لوگوں کی بردہ کے بغیر اسے گھسیٹ کر اپنی گاڑی تک لایا اور اسے کھلی نشست پر دھکیل کر خود بھی اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”چلو نوید گاڑی چلاؤ۔“ وہ سرد لہجے میں بولا اور خولہ سرا چیخنے چلانے لگا۔ فٹ پاتھ پر ارد گرد موجود لوگ حیرت سے وہ منظر دیکھ رہے تھے، کرنل نے اپنے ہولسٹر سے پستل

نکال اور خواجہ سرا کی کتھنی سے لگا دیا۔ ”اب اگر آواز نکالی تو گولی چلا دوں گا۔“ وہ غرایا اور خواجہ سرا سہم کر خاموش ہو گیا۔ اس اثنا میں نوید گاڑی چلا چکا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ کرل کے ٹھکانے پر موجود تھے۔ اور خواجہ سرا زمین میں فکس لوہے کی کرسی پر بندھا ہوا تھا۔ ”اس خواجہ سرا کو تم کیوں پکڑ لائے۔“ نوید نے پوچھا۔

”یہ وہی ہے جس کے ذریعے راجیش نے مجھے اغوا کی خبر دی تھی۔“ کرل نے جواب دیا۔ ”میرے پاس وقت بالکل نہیں اگر اپنی ہڈی پہلی نہیں تڑواتا چاہتے تو شرافت سے بتاؤ، راجیش اور کشوری لال کہاں ہیں اور انہوں نے نادیہ کو کہاں قید رکھا ہے۔“ اس بار کرل خواجہ سرا سے مخاطب تھا۔

”میں کسی کشوری لال اور راجیش کو نہیں جانتی، تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ خواجہ سرا نے جواب دیا۔ اور کرل آفریدی بجلی کے بورڈ کی طرف بڑھا۔ وہاں ایک پلگ لگا ہوا تھا۔ پلگ سے منسلک دوسرے سرے کی ٹنگی تاریں اس نے خواجہ سرا کی کلائی سے لپیٹ دیں۔

خواجہ سرا حیرت اور خوف سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سوچ بورڈ پر لگا ہٹن آن کر دیا تو خواجہ سرا کے بدن کو جھٹکا لگا اور وہ لرزنے لگا۔ کرل نے فوراً ہٹن آف کر دیا یہ عمل محض چند سیکنڈ کا تھا لیکن خواجہ سرا کی حالت خراب ہو گئی۔ کرل نے اسے ایک بار پھر کرنٹ کا جھٹکا دیا۔ اس بار خواجہ سرا بے ہوش ہو گیا۔ کرل نے اسے پے در پے کئی ٹھپڑ رسید کئے اور وہ ہوش میں آ گیا۔

”بھگوان کے لئے مجھے چھوڑ دو، میں تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گی۔“ خواجہ سرا روتے ہوئے بولا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ ”مدھو۔“

”تمہارا راجیش سے کیا تعلق ہے؟ اور تم اس کے لئے کیا کام کرتے ہو؟“

”مہاراج راجیش کا کہنا ہے کہ اگر ہم کالی ماتا کے نام پر ملی دیتے رہیں تو اگلے جنم میں جھڑے کے بجائے غورت یا مرد کے روپ میں جنم لیں گے۔“

”راجیش اس کے علاوہ تم سے کیا کام لیتا ہے؟“

”ہم اس کے حکم پر مختلف اہم مقامات پر دہشت گردی کرتے ہیں۔“ مدھو نے جواب دیا۔ ”انہوں نے ماضی کی تندنی اور آج کی نادیہ کو کہاں قید کر رکھا ہے۔ اور اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے کا ارادہ رکھتا ہے؟“

”یہاں راجیش کا ایک پاکستانی ساتھی سینٹھ ساجد ہے اسی کی ایک عمارت میں تندنی کو قید رکھا گیا ہے جہاں آج رات اسے کالی کے چرنوں میں لمبی دی جائے گی۔“ مدھو نے جواب دیا تو کرل آفریدی اور نوید چونک پڑے ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ سینٹھ ساجد اور راجیش کے بیچ تعلق ہو سکتے ہیں۔ اس نے تفصیل سے اس عمارت کا محل وقوع اور ایڈریس مدھو سے پوچھا اور پھر نوید کے ساتھ باہر نکل گیا۔

کچھ دیر بعد وہ تیز رفتاری سے سینٹھ ساجد کے ٹھکانے کی طرف جا رہے تھے، گاڑی انہوں نے عمارت سے کافی فاصلے پر روکی اور ٹپکتے ہوئے عمارت سے چند گز دور پہنچے اور جائزہ لیا۔ یہ کافی وسیع و عریض عمارت تھی۔ مین گیٹ پر سیکورٹی گارڈز کی وردی میں لمبوس دو افراد راٹھلیں لئے جو کئے کھڑے تھے، ایک دوسری عمارت اس عمارت سے تقریباً بیس فٹ کے فاصلے پر تھی، اتفاق سے یہ دونوں عمارتیں تین منزلہ تھیں۔ ”آؤ ذرا ساتھ والی عمارت کا جائزہ لیں۔“ وہ نوید کو لے کر دوسری عمارت کی طرف بڑھا، یہ رہائشی فلیٹ تھے، چھت پر پانی کی بڑی سی تنگی تھی۔ وہ فلیٹ کا جائزہ لے کر پیچھے آ گئے۔ ”کوئی فائدہ نہیں! فرض کرو ہم سینٹھ ساجد کی عمارت میں داخل ہو بھی جائیں تو کشوری لال پر قابو پانا ناممکن ہے وہ ایک ساحر ہے اپنے جادو سے تندنی سمیت وہاں سے غائب ہو جائے گا۔ اور ہم دیکھتے رہ جائیں گے۔“ نوید مایوس لہجے میں بولا۔

کرل بھی اس کی رائے سے متفق تھا۔ ان کے پاس وقت بہت کم تھا اور اس مشکل کا کوئی حل بھی ان کی سمجھ سے بالاتر تھا وہ خاموشی سے گاڑی میں آ بیٹھے۔ کرل نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ شہر کی ایک مرکزی سڑک پر ان کی گاڑی جھٹکا کھا کر رک گئی۔ ”یہ کیا ہوا گاڑی بھی نئی ہے اسے شوروم سے نکلے چند ہی ماہ ہوئے ہیں خرابی کا تو سوال ہی پیدا نہیں

ہوتا اور فیول بھی قفل ہے۔“ کرل نے حیرت سے کہا۔ وہ گاڑی سے اتر گئے پیچھے موجود گاڑیاں مسلسل باران بجاری تھیں وہ گاڑی کو دھکیل کر فٹ پاتھ کے قریب سائیڈ پر لے آئے اور کرل ہونٹ کھول کر جائزہ لینے لگا۔

فٹ پاتھ پر چار بچھائے ایک مجذوب بیٹھا تھا۔ وہ اٹھ کر ان کے قریب آ گیا۔ ”کیوں پریشان ہوا؟“ اس نے کرل آفریدی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”بابا یہ نئی گاڑی ہے، اچانک نہ جانے کیا خرابی ہو گئی سمجھ سے باہر ہے۔“ کرل آفریدی نے جواب دیا۔

”گاڑی کی حد تک تو ٹھیک ہے لیکن انسان کے ضمیر میں کوئی خرابی نہیں پیدا ہونا چاہئے تم نے انسانیت کی خدمت کا جو بیڑا اٹھایا ہے اللہ تمہیں اس کا اجر دے گا۔ جو اللہ کی رضا کے لئے کام کرتے ہیں۔ وہ بھی ان کے کام آتا ہے۔“ مجذوب نے کہا اور سڑک پر پڑا ایک کانڈ کا ٹکڑا اٹھا کر منہ میں ڈالا اور چپا کر کرل آفریدی کے ہاتھ میں دے دیا۔ ”کسے تم اس پجاری کے گلے میں کسی طرح ڈال دیتا۔ اس کی پراسرار طاقتیں ختم ہو جائیں گی اور وہ ایک عام انسان بن جائے گا۔“ وہ دونوں مجذوب کی گفتگو سے سمجھ گئے کہ وہ کشوری لال کی بات کر رہا ہے۔

”مگر بابا یہ اس کے گلے میں ڈالیں گے کیسے؟“ ”نوید نے پوچھا۔

مجذوب مسکرایا اور پلگ جھپکتے میں اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔ وہ ششدر کھڑے رہ گئے۔

اچانک گاڑی کے انجن کے چلنے کی آواز سن کر وہ چونک پڑے، کرل آفریدی نے ہونٹ بند کیا اور وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے وہ حیران تھے کہ گاڑی خود بخود کیسے اشارت ہو گئی۔

نوید بولا۔ ”نئی گاڑی کا پراسرار طور پر یہاں خراب ہونے کا مقصد ہمیں اس مجذوب تک پہنچانا تھا۔“

اپنے ٹھکانے پر پہنچتے ہی کرل، نوید کو کمرے میں چھوڑ کر باہر نکل گیا اس کی داہمی نصف گھٹنے بعد ہوئی، اس کے ساتھ اس کا ایک خوب صورت ساتھی شاکر بھی تھا جو ان سب میں کم عمر اور کٹین شیو تھا۔

کرل آفریدی نے کیوں کا بیک اٹھا رکھا تھا۔ وہ تینوں اس کمرے میں چلے گئے جہاں مدھو اب تک کرسی سے بندھی ہوئی تھی۔ کرل آفریدی نے بیک ایک طرف رکھا زپ کھولی اور اندر سے ایک بیٹل نکالا مدھو کی قمیض اوپر کر کے بیٹل اس کے سینے سے باہر ہڈیا۔

”یہ کیا ہے؟“ مدھو نے تھوک نکلنے ہوئے خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

”یہ ریویو کنٹرول بم ہے جس کی ریج ایک کلومیٹر سے زائد ہے۔ تم ہمارا ایک معمولی سا کام کرو گے یہ میرا ساتھی شاکر ہے، ہم اسے خواجہ سرا کا روپ دیں گے، تم اسے اپنے ساتھ کشوری لال کے پاس لے جاؤ گے اور اسے اپنا نیا ساتھی ظاہر کر کے راجیش کے گروپ میں شامل کرنے کی درخواست کرو گے لیکن اتنا یاد رکھنا اگر تم نے کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی تو میں اس ریویو کنٹرول کا ہٹن دبا دوں گا اور تمہارے جسم کے پرچے اڑ جائیں گے۔ ہم وطن کے سپاہی ہیں، اس کی حفاظت کی خاطر اپنی جان دینے سے بھی گریز نہیں کرتے، یہ بات شاکر بھی جانتا ہے، شاکر کے گلے میں ایک لاکٹ ہے اس لاکٹ میں حساس ڈیوائس ہے یہاں جہاں بھی جائے گا ہم تک وہاں ہونے والی گفتگو پہنچتی رہے گی۔“ کرل آفریدی نے کہا اور ریویو اپنے کرتے کی سائیڈ کی جیب میں ڈال لیا۔

وہ شاکر کو لے کر کمرے سے باہر نکل گیا اس بار اس کی داہمی نصف گھٹنے بعد ہوئی، شاکر نہ کپڑے پہنے ہوئے خواجہ سرا کا روپ دھار چکا تھا۔ کرل آفریدی کے ہاتھ میں گلاب کے ترو تازہ پھولوں کے دو ہار تھے جنہیں اس نے ایک شاپر میں ڈال دیا۔ کرل آفریدی نے مجذوب کا دیا ہوا کانڈ، ہار کے ایک پھول میں سلوٹن کی مدد سے اس طرح چپکا دیا تھا کہ اسے دیکھا جانا ناممکن تھا۔ یہ ہار دوسرے ہار کی نسبت قدرے چھوٹا تھا۔ ”شاکر تم نے یہ چھوٹا ہار کسی طرح کشوری لال کو پہنانا ہے۔“ کرل آفریدی نے شاپر شاکر کو تھما دیا۔

کچھ دیر بعد وہ کار میں سینٹھ ساجد کی عمارت کی طرف جا رہے تھے۔ کار میں مدھو، شاکر، نوید اور کرل آفریدی سمیت اس کے دیگر ساتھی بھی موجود تھے۔ عمارت سے کچھ فاصلے پر

کرل آفریدی نے کارروک دی۔ شا کر اور مدھو کو کار سے اتار دیا گیا۔ اس وقت وہ دونوں ایک ہی برادری کے لگدھے تھے۔ ”مدھو اگر تم نے ہم سے تعاون کیا تو نہ صرف تم زندہ سلامت رہو گے بلکہ ہم تمہیں آزاد بھی کر دیں گے۔“ کرل آفریدی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو مدھو نے اثبات میں سر ہلایا اور شا کر کا ہاتھ تھام لیا اور عمارت کے مرکزی دروازے پر پہنچ گئی۔

اس نے دروازے پر موجود گارڈز سے کچھ بات کی ایک گارڈ نے انٹرکام پر بات کر کے اجازت ملنے پر انہیں اندر جانے کی اجازت دے دی۔ کرل آفریدی، نوید اور اس کے ساتھ بیک لے کر برابر والے فلیٹ کی چھت پر پہنچ گئے۔ ادھر شا کر اور مدھو گیٹ سے احاطے میں داخل ہو چکے تھے۔ احاطے میں تین مسلح افراد موجود تھے۔ ان کی تلاشی لینے کے بعد انہیں اندر جانے دیا گیا۔ وہ کوریڈور میں جا پہنچے، وہاں بھی دو رائفل بردار تھے۔ جنہوں نے ان کی تلاشی لی اور آگے جانے کی اجازت دے دی۔ اب وہ ایک محرابی دروازے کے سامنے جا پہنچے، وہاں بھی ایک رائفل بردار کھڑا تھا۔ یہاں بھی ان کی تلاشی لی گئی۔ پھر رائفل بردار نے دروازہ کھول کر انہیں اندر جانے کے لئے کہا، یہ ایک ہال نما کمرہ تھا۔ ہال میں چند کرسیاں رکھی تھیں جن پر راجیش، کشوری لال، سیٹھ ساجد اور کاشان بیٹھے تھے۔ ہال کی دافنی دیوار کے ساتھ کالی کابٹ موجود تھا جس کے چروں میں نادیہ بندھی پڑی تھی، ایک طرف دو رائفل بردار افراد کھڑے تھے۔

ہال میں چھ سات خوب صورت خوبصورت سرا بھی موجود تھے۔ ”مدھو تم وقت پر پہنچی ہو، اس ناری کی بلی دی جانے والی ہے، بس کچھ سے باقی ہے۔ پرنتو یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟“ راجیش نے پوچھا۔

”مہاراج میں اسے آپ کے چروں میں رہنے کے لئے لائی ہوں۔ یہ نئی ہے، میں نے سوچا کہیں غلط ہاتھوں میں نہ چلی جائے، اس لئے یہاں لے آئی۔“ مدھو نے کہا۔

”ہے تو یہ کافی سند تمہارا نام کیا ہے؟“ راجیش نے شا کر سے پوچھا۔

”دیکھو مالا تمہیں مدھو نے تھوڑا بہت سمجھا تو دیا ہوگا یہ سیٹھ ساجد اور کاشان ہیں، ہمارے ساتھی ہیں اور یہ ہیں مہاراج کشوری لال، یہ بہت ہی مہمان ہستی ہیں۔“ راجیش نے کہا۔

اور شا کر نے کمال ہوشیاری سے آگے بڑھ کر کشوری لال کے چرن چھوئے۔ ”مجھے مدھو نے آپ کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ میں آپ کے لئے پھول لائی ہوں، انہیں سو بیکار کر لیں۔“ شا کر نے اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر شا پر سے پھولوں کا چھوٹا ہار نکالا اور کشوری لال کے گلے میں ڈال دیا۔

ہار گلے میں پڑتے ہی کشوری لال کے چہرے کا رنگ تبدیل ہو گیا۔ وہ ایک دم کرسی سے اٹھا اور گلے سے پھولوں کا ہار نکالنے کی کوشش کی، اسے ایک جھٹکا سا لگا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے اسے ہزار دولت کا کرنٹ لگا ہو۔ ”یہ کیا ہے؟“ وہ سانپ کی طرح پھٹکا۔

”کشوری لال تم اپنی پراسرار جادوئی صلاحیتوں سے محروم ہو چکے ہو۔“ شا کر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

راجیش، سیٹھ ساجد اور کاشان خطرے کا احساس ہوتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے، کاشان نے اچانک اپنے ہولسٹر سے مسل نکالا اور گولی چلا دی جو شا کر کے سینے میں لگی تو وہ چیخا ہوا گر گیا۔

کاشان کا گولی چلانا شا کر کے لئے غیر متوقع تھا اس کے لئے وہ اپنا دفاع نہ کر سکا۔

ادھر وہ سب فلیٹ کی چھت پر موجود تھے۔ کرل آفریدی کے کانوں میں ہینڈ فری جیسا آلہ لگا ہوا تھا۔ جس سے دوسری عمارت میں ہونے والی گفتگو سنی جا رہی تھی، اسے معلوم ہو چکا تھا کہ شا کر اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا ہے۔

اچانک گولی چلنے کی آواز سنائی دی پھر شا کر کی چیخ سن کر کرل آفریدی مضطرب ہو گیا۔ اس نے برقی سرعت سے بیک میں سے ڈول مشین جیسا آلہ نکالا اور اس کا رخ سیٹھ ساجد کی عمارت کی طرف کر کے سائیڈ پر لگا بن دبا دیا سر کی آواز کے ساتھ اس آلہ میں سے رسی نکالی اور رسی کے سرے پر موجود ہک سامنے والی عمارت کی دیوار میں پیوست

ہو گیا۔ کرل آفریدی نے اس کا دوسرا ایک طرف لگے ہلر سے باندھ دیا۔ وہ ایک ایک کر کے دوسری عمارت کی چھت پر پہنچ گئے، انہوں نے اپنے ہاتھوں میں موجود گنتوں کو فائرنگ پوزیشن دے دی تھی۔

اسی وقت کرل آفریدی نے راجیش کی آواز سنی جو کہہ رہا تھا۔ ”مدھو تم؟ تم غدار نکلی اب غداری کا انجام بھی دیکھ لو۔“ پھر مدھو کی چیخ سنائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”نہیں مہاراج میرے سینے پر ریموٹ کنٹرول بم موجود ہے۔“ مدھو کی بات سننے ہی ان کے اوسان خطا ہو گئے، وہ نادیہ اور مدھو کو پھول کر محرابی دروازے کی طرف بھاگے۔ ادھر نوید، کرل آفریدی اور اس کے ساتھی تیزی سے میڑھیوں سے اتر چکے تھے، سامنے سے دو مسلح افراد بھاگتے ہوئے آرہے تھے، کرل آفریدی نے برسٹ مارا وہ دونوں گولیوں سے پھٹتی ہو کر چیختے ہوئے گرے، وہ کوریڈور میں داخل ہوئے۔ ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک رائفل بردار تیزی سے باہر نکلا، شرجیل کی چلائی ہوئی گولی اس کی پیشانی میں لگی۔ ”تم میں سے چار افراد احاطے میں جائیں اور وہاں موجود افراد کو قتل کریں۔“ زاہد آفریدی نے کہا اور اس کے چار ساتھی مڑ کر احاطے کی طرف دوڑے، سامنے سے تین خوبصورت سرا اٹھیں لے کر بھاگتے ہوئے آرہے تھے، نوید نے برسٹ مارا تو خوبصورت سرا چیختے ہوئے گر گئے۔ اسی وقت دروازہ کھلا، محرابی دروازے سے کشوری لال، راجیش، سیٹھ ساجد اور کاشان نکل کر ایک دوسرے کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ نوید نے ٹریگر دبا دیا گولی کشوری لال کی ٹانگ میں لگی، وہ چیخا ہوا گر گیا جبکہ راجیش سیٹھ ساجد اور کاشان کمرے میں گھس کر دروازہ اندر سے مقفل کر چکے تھے۔

احاطے میں سے بھی فائرنگ کی آوازیں آرہی تھیں۔ ”کشوری لال تیرے جنم جنم کی کہانی کا اختتام ہونے والا ہے۔“ نوید نے دانت بچھتے ہوئے کہا اور اٹھتے ہوئے کشوری لال پر گولی چلا دی جو کشوری لال کی پیشانی میں لگی، وہ کھٹے ہوئے شہتیر کی طرح گر گیا۔

کرل آفریدی اور اس کے ساتھیوں نے کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر وہ اندر سے مقفل تھا۔ انہوں

نے کندھوں سے ضربیں لگا کر دروازہ توڑ ڈالا۔ اس کام میں چندہ منٹ کا وقت صرف ہو گیا۔ اس دوران نوید نادیہ کو آزاد کر کے لایا تھا۔

خونزدہ مدھو بھی اس کے ساتھ تھی۔ کشوری لال کی لاش دیکھ کر نادیہ نے سکھ کا سانس لیا۔ اس کے پیار کا جنوں جنوں کا دشمن اپنے انجام تک پہنچ چکا تھا۔

وہ دروازہ توڑ کر اندر پہنچے تو خالی کمرہ ان کا منہ چڑا رہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے یہاں کوئی خفیہ راستہ بھی موجود ہے۔ جس سے وہ لوگ نکل گئے ہیں۔“ نوید نے کہا۔ مدھو نے خفیہ راستہ تلاش کرنے میں ان کی مدد کی، ہلکڑی کی الماری سرکانے سے کمرے کا فرش کھل گیا، نیچے میڑھیاں جاری تھیں پھر طویل راہداری تھی جس کا اختتام عمارت سے باہر عقبی سمت ہوا۔ وہ دوبارہ عمارت میں لوٹ آئے۔

اس محرکہ میں کشوری لال سمیت دس افراد مارے گئے تھے۔ عمارت کی تلاشی لینے پر ایک الماری سے حساس دستاویزات ملیں جن سے یہ انکشاف ہوا کہ سیٹھ ساجد، کاشان اور راجیش کا تعلق دہشت گرد گروہ سے ہے۔

فائرنگ کی آواز سے علاقہ پولیس پہنچ چکی تھی۔ کرل آفریدی نے ملری اٹھلی جنس کے افسران کو بھی اطلاع کر دی تھی۔ ان حساس دستاویزات کو دیکھتے ہی سیٹھ ساجد، کاشان اور راجیش کی زندہ یا مردہ گرفتاری کا حکم جاری کر دیا گیا۔ کرل آفریدی اور اس کے ساتھیوں کے کارنامے کو سراہا گیا۔

بھرموں کی تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مارے جارہے تھے۔ سیٹھ ساجد اور کاشان کے تمام بیک اکاؤنٹس سیل کر دیے گئے۔ ایئر پورٹ ریلوے اسٹیشن، بسوں کے اڈوں اور شہر سے باہر جانے والے راستوں پر بھاری نفری تعینات کر دی گئی۔

نوید نادیہ کو لے کر گھر پہنچ چکا تھا۔ کرل آفریدی اور اس کے ساتھی اپنے ٹھکانے پر جا چکے تھے۔ دوسرا روز ہنگامہ خیز ثابت ہوا۔ وسیم یونیورسٹی گیا ہوا تھا۔ نوید ناشتہ کر رہا تھا کہ فرزانہ گھبراہٹ ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ ”کیا ہوا خیریت تو ہے باجی؟“ نوید نے پوچھا۔ ”ابھی

ابھی ٹی وی پر نمودار آئی ہے کہ شہر کی سب سے بڑی یونیورسٹی میں دہشت گردوں نے طلباء و طالبات اور ٹیچرز کو بریغمال بنالیا ہے یہ وہی یونیورسٹی ہے جس میں ویم زیر تعلیم ہے۔ "فرزانہ روتے ہوئے بولی۔

نوید بے ساختہ اٹھ کھڑا ہوا اور کرل آفریدی کا نمبر ملایا۔ "کیسے ہونیوید۔" دوسری طرف سے کرل نے کہا۔

"یار دہشت گردوں نے شہر کی سب سے بڑی یونیورسٹی میں طلباء، طالبات اور ٹیچرز کو بریغمال بنالیا ہے اور اسی یونیورسٹی میں ویم بھی ہے۔" وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

"میں یہ خبر سن چکا ہوں اور یونیورسٹی کی طرف ہی جارہا ہوں۔" کرل آفریدی نے کہا۔

"میں بھی آ رہا ہوں۔" نوید بولا۔

نوید یونیورسٹی پہنچا تو کرل آفریدی اسے گیٹ پر ہی مل گیا۔ یونیورسٹی کے قریب پولیس اور دیگر قانون نافذ کرنے والے اداروں کے افراد ہماری تعداد میں موجود تھے، انٹیلی جنس کے افسران بھی تھے۔

سینٹھ ساجد اور اس کے ساتھیوں نے مطالبہ کیا تھا کہ انہیں وہاں سے بہ حفاظت نکلنے کے لئے ایک تیز رفتار بلٹ پروف گاڑی دی جائے اور اس کے علاوہ انہوں نے حکومت سے مطالبہ کیا تھا کہ انہیں پانچ کروڑ کی رقم بھی فراہم کی جائے، ان کا کہنا تھا کہ مطالبات منظور ہوتے ہی وہ صرف چند طلباء کو بطور ضمانت بریغمال بنا کر لے جائیں گے اور محفوظ مقام پر چھوڑ دیں گے۔ "انہوں نے دھمکی دی تھی کہ اگر ان کا مطالبہ نہ مانا گیا تو وہ ہر آدمے گھٹے بعد ایک اسٹوڈنٹ کو گولی مار دیں گے اور آدمے گھٹے کا وقت پورا ہونے میں چند منٹ تھے۔

کمانڈوز آپریشن بھی ناممکن تھا، ایسا کرنے کی صورت میں دہشت گرد طلباء و طالبات کا قتل عام شروع کر دیتے، ان کی معلومات کے مطابق دہشت گرد کثیر تعداد میں اور جدید ہتھیاروں سے مسلح تھے، کرل آفریدی افسران اعلیٰ کے پاس گیا۔ جو ایک طرف فکر مند کھڑے تھے۔ "سراگر آپ اجازت دے دیں تو میں یونیورسٹی میں گھس کر اسٹوڈنٹس کو بچانے کی کوشش کروں۔"

"آفریدی تمہارا دماغ تو درست ہے تمہارے مداخلت سے فائدے کے بجائے الٹا نقصان پہنچے گا، ہم نے جائزہ لیا ہے کہ یونیورسٹی کے تمام داخلی راستوں پر دہشت گرد موجود ہیں۔" ایک افسر نے کہا اور آفریدی مایوس ہو کر اپنے ساتھیوں کے قریب لوٹ آیا۔

اسی وقت قاتر کی آواز سنائی دی اور باہر موجود افراد میں بھگدڑ مچ گئی اسی وقت یونیورسٹی کی چھت سے ایک لاش پھینکی گئی، پولیس کمانڈوز آگے بڑھے یہ ایک سینڈم نوجوان تھا جو دہشت گردوں کا پہلا نشانہ تھا۔

اسی وقت میگا فون پر راجیش کی آواز ابھری۔ "ہم حکومت کو خبردار کرتے ہیں اگر آدمے گھٹے تک ہمارے مطالبات نہ مانے گئے تو اس بار ہم دواسٹوڈنٹس کو گولی مار دیں گے۔"

نوید کے چہرے کا رنگ فق ہو چکا تھا۔ اس کا بھائی بھی دہشت گردوں کے ترغے میں تھا۔ "یار آفریدی میرے بھائی کو بچاؤ۔" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"گھبراؤ مت، انشاء اللہ اسے کچھ نہیں ہوگا اور یہاں تو سیکڑوں انسانی زندگیوں کا سوال ہے، اب ہمیں ہی کچھ کرنا ہوگا۔" کرل آفریدی نے کہا۔

"مگر ہم کبھی کیا سکتے ہیں؟" اس کے ایک ساتھی نے افسردہ لہجے میں کہا۔

"میں اس یونیورسٹی میں پڑھ چکا ہوں اور امداد جانے کا ایک خفیہ راستہ جانتا ہوں، ایک متروک گٹر لائن ہے جو یونیورسٹی سے کچھ فاصلے پر ہے۔" کرل آفریدی نے کہا۔ کچھ دیر بعد وہ اس متروک گٹر لائن کے قریب کھڑے تھے یہ یونیورسٹی سے خاصے فاصلے پر جھاڑیوں کی آڑ میں تھی۔ کرل آفریدی کا ایک ساتھی اس کی گاڑی سے بیک اٹھالایا تھا۔ وہ جھاڑیوں کو ہٹاتے ہوئے اندر پہنچے، مین ہول کا ڈھکن غائب تھا۔ کرل آفریدی نے جائزہ لیا، یہ کافی بڑے پائپ تھے جن میں پانی نہ ہونے کے برابر تھا۔ وہ مین ہول میں اتر گئے، اور بیک سے راتھلیں نکال کر ہاتھ میں لے لیں، اندر سخت بدبو اور سیلن تھی۔

کرل آفریدی آگے چل رہا تھا کافی دیر بعد وہ

بائیں سمت مڑا اور آگے بڑھنے لگا، ایک جگہ پہنچ کر کرل رکھا، یہاں مین ہول کا ڈھکن نظر آ رہا تھا، ایک طرف لوہے کی سیڑھیاں اوپر جارہی تھیں وہ اوپر چڑھا اور ہلکا سا ڈھکن اٹھایا ان سے کچھ فاصلے پر ایک راتھل بردار شخص کھڑا تھا ان کی طرف اس کی پشت تھی، کرل نے اپنی پنڈلی سے ہندھا خنجر نکالا، ڈھکن آہستگی سے اٹھا کر باہر نکلا اور لمبی کی سی چال چلا ہوا راتھل بردار کی پشت پر جا پہنچا۔ چشم زدن میں اس کے منہ پر ایک ہاتھ جمایا اور دوسرے ہاتھ سے اس کی شہرگ پر خنجر پھیر دیا۔ راتھل بردار تڑپا لیکن جب تک اس کا وجود ساکت نہ ہو گیا اس نے اس پر اپنی گرفت مضبوط رکھی۔

نوید اور اس کے دوسرے ساتھی بھی مین ہول سے باہر آچکے تھے۔ انہوں نے لاش گٹر میں پھینکی اور دیوار کے ساتھ کرائنگ کرتے ہوئے آگے بڑھے، ان سے کچھ فاصلے پر دو راتھل بردار آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ "کوئی بھی گولی نہیں چلائے گا۔" کرل نے سرگوشی کی اور نوید کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کرائنگ کرتے ہوئے مسلح افراد کے قریب پہنچے اور چپے کی طرح اچھلے کرل آفریدی کا خنجر ایک راتھل بردار کے سین دل کے مقام پر بچوست ہو گیا۔ جبکہ نوید دوسرے راتھل بردار کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنے دوسرے ہاتھ سے مخصوص انداز سے جھٹکاوے کر اس کی گردن کی ہڈی توڑ چکا تھا۔

اچانک پے درپے دو قاتر ہوئے، وہ سمجھ گئے دہشت گردوں کا دیا ہوا وقت ختم ہو چکا ہے۔ انہوں نے دو مزید اسٹوڈنٹ قتل کر دیئے تھے۔ قدرے توقف کے بعد راجیش کی آواز سنائی دی۔ "اب بھی اگر ہمارا مطالبہ نہ مانا گیا تو اس بار آدمے گھٹے بعد ہم چار اسٹوڈنٹ کو گولی مار دیں گے۔"

کچھ دیر بعد پولیس کی طرف سے اعلان کیا گیا۔ "میں DIG پولیس بات کر رہا ہوں حکومت نے سیکڑوں طالب علموں کی جان بچانے کے لئے تمہارے مطالبات ماننے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ہمیں کچھ وقت چاہیے۔"

"ہم تم لوگوں کو ایک گھنٹے کا وقت دیتے ہیں اس کے بعد مزید وقت نہیں دیا جائے گا۔" راجیش کی آواز گونجی اور خاموشی چھا گئی۔

کرل اور دیگر لوگ احاطے میں کافی آگے آچکے

تھے اب فیصلہ کن مرحلہ تھا۔ "تم سب ادھر ادھر پوزیشن سنبھال لو، میں آگے جا رہا ہوں، تم لوگ میں کچیس منٹ بعد صاف اہول دینا۔" کرل نے ہدایت کی۔

"لیکن یار آفریدی یہ دہشت گرد تعداد میں زیادہ ہیں تمہارا اکیلا جانا خطرناک ثابت ہوگا۔" نوید نے اسے سمجھانا چاہا۔

"نوید اگر ہم سب ساتھ آگے بڑھے تو نظر میں آجائیں گے جبکہ میں اکیلا کسی نہ کسی طرح اندر پہنچ کر راجیش یا سینٹھ ساجد میں سے کسی کو گن پوائنٹ پر رکھ کر ہتھیار پھینکنے پر مجبور کروں گا۔ اس کے علاوہ تم لوگ ایک بات سے واقف نہیں، میں نے لباس کے نیچے بلٹ پروف جیکٹ پہن رکھی ہے۔" کرل آفریدی نے کہا۔

"نہیں میں تمہیں اکیلا نہیں جانے دوں گا، دوست مجھے تمہاری ضرورت ہے، اپنے بھائی کی زندگی بچانے کے لئے اپنے دوست کی قربانی نہیں دے سکتا۔" نوید ضدی لہجے میں بولا۔

"نوید وقت بہت کم ہے تمہیں میری دوستی کی قسم ضد مت کرو، میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے قدموں پر چلا ہوا تمہارے ساتھ اس یونیورسٹی سے باہر جاؤں گا۔" کرل نے کہا۔ نوید اس کی دی ہوئی قسم کے آگے مجبور ہو گیا۔ وہ گئے کرل آفریدی کے ساتھی تو وہ اسے روکنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے وہ جانتے تھے کہ آرمی کے ڈسپلن میں کمانڈر کا حکم بلا چوں چراں مانا جاتا ہے۔ وہ ان کا کمانڈر تھا۔ جسے لوگ سپر ماسٹر کے نام سے پکارتے تھے۔ اور بہت سے اسے سپر ہیرو کا نام دیتے تھے، وہ سیکڑوں طالب علموں کی زندگی بچانے جا رہا تھا اور اس کے پاس وقت کم تھا۔

وہ مختلف جگہوں پر مورچہ زن ہو گئے۔ جبکہ کرل آفریدی کرائنگ کرتا ہوا ان کی نگاہوں سے لو جھل ہو چکا تھا۔ وہ دل ہی دل میں اس کی کامیابی کی دعائیں مانگتے گئے ادھر کرل آفریدی کرائنگ کرتا ہوا یونیورسٹی کی عمارت تک پہنچ چکا تھا۔ اعصاب شکن مرحلہ آچکا تھا اس نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔ راجیش کے دیئے ہوئے وقت میں سے صرف آدھا گھنٹہ باقی رہ گیا تھا۔ وہ چند لمحوں پہنچا کہ پرکار ہا۔

عمارت کے داخلی دروازے پر دروازہ کھڑے تھے۔
 اچانک ان میں سے ایک کی نظر کرنل آفریدی پر
 پڑی تو اس نے ٹریگر دبا دیا۔ ایک گولی زانے کی آواز کے
 ساتھ کرنل آفریدی کے کان کے قریب سے گزری۔ کرنل
 آفریدی اپنی رائفل کو برسٹ موڈ پر کرچکا تھا اس نے
 چھلانگ لگائی اور رائفل کو نیم دائرے میں گھماتے ہوئے
 ٹریگر دبا دیا ترخراہٹ کی آوازوں کے ساتھ گولیوں کا
 برسٹ ان دونوں کو چھٹی کر گیا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور
 کوریڈور میں دوڑنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ فائرنگ کی
 آواز دور دور تک سنی جا چکی ہوگی۔

راجیش سینھ ساجد اور ان کے کارندے چونکے
 ہو چکے ہوں گے اب اس کے لئے ایک لمحہ بچتی تھا۔ اسی
 وقت ایک کلاس روم کا دروازہ کھلا اور دروازہ پر دروازہ پر نکلے،
 اس نے رائفل کو پہلے ہی سنگل موڈ پر کر لیا تھا۔ کرنل آفریدی
 نے پے در پے دو فائر کئے، اس کا نشانہ غضب کا تھا۔ ایک
 گولی ایک رائفل بردار کی کپٹی میں لگی اور دوسری گولی
 دوسرے کے سینے میں عین دل کے مقام میں پھوس گئی۔
 اس وقت ایک دوسرے کلاس روم کا دروازہ کھلا اور ایک
 رائفل بردار نے باہر آتے ہی فائر کر دیا۔ گولی کرنل کے
 شانے کو چھوتی ہوئی گزری۔ کرنل اب کوریڈور کے آخری
 سرے پر پہنچ چکا تھا۔ ایک طرف میڑھیاں اوپر جا رہی تھیں وہ
 میڑھیاں چڑھنے لگا اچانک اوپر سے اس پر فائر کی گئی، گولی
 کرنل کے قریب سے گزری اس نے جوابی فائر کیا اور اوپری
 میڑھیوں پر کھڑا رائفل بردار لڑھکنا ہوا اس کے قدموں میں
 آگرا گولی اس کے پہلو میں لگی تھی۔

”راجیش نے اسٹوڈنٹ کو کہاں پر غماں بنا رکھا
 ہے؟“ کرنل نے زخمی کی کپٹی سے رائفل کی نال لگاتے
 ہوئے پوچھا۔

”انہوں نے سیکنڈ فلور کے ہال میں اسٹوڈنٹ کو
 پرغماں بنا رکھا ہے۔“ زخمی نے سسکتے ہوئے جواب دیا اور کرنل
 نے گولی چلا دی۔

اب کرنل وہ دروازہ سیکنڈ فلور پر پہنچ چکا تھا۔ کرنل اس
 یونیورسٹی کے چپے سے واقف تھا۔ وہ ہال کی طرف بڑھا،

اچانک اس کی نظر ہال کے دروازے پر کھڑے رائفل بردار پر
 پڑی اس نے ٹریگر دبا دیا چاہا مگر رائفل بردار اس سے پہلے ہی
 گولی چلا چکا تھا جو کرنل کے سینے میں لگی وہ چیخا ہوا گرا اور چند
 لمحوں پہلے تڑپنے کے بعد ساکت ہو گیا۔ رائفل بردار محتاط انداز میں
 چلا ہوا اس کے قریب پہنچا۔ اس کا جسم ساکت تھا، اور سینے
 سے خون بہہ رہا تھا۔ رائفل بردار نے اطمینان کا سانس لیتے
 ہوئے اسے اپنے کاندھے پر ڈالا اور ہال میں داخل ہو گیا۔

وسیع و عریض ہال میں طالب علم سبے ہوئے بیٹھے
 تھے۔ راجیش سینھ ساجد اور کاشان ایک طرف کھڑے تھے
 جبکہ نصف درجن رائفل بردار رائفلیں اٹھائے دیوار کے
 ساتھ ٹیک لگائے کھڑے تھے۔

”مہاراج یہ مرچکا ہے۔“ رائفل بردار نے ہال میں
 داخل ہوتے ہوئے کہا۔ اور راجیش کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا
 وہ دیکھ چکا تھا کہ رائفل بردار کے کندھے پر موجود ساکت
 وجود کرنل آفریدی کا ہے۔

”سپر ماسٹر، سپر ہیرو بچا رہا اپنے ہم وطنوں کو
 بچانے آیا تھا اور خود کچھ کی طرح کچلا جا چکا ہے۔ اسے
 اٹھا کر ایک طرف پھینک دو۔“ راجیش نے قہقہہ لگاتے
 ہوئے کہا۔

رائفل بردار کرنل آفریدی کو کندھے پر اٹھائے بے
 فکری سے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں موجود رائفل پر اس کی
 گرفت ڈھیلی تھی۔

اچانک ان کی نظروں کے سامنے بجلی سی چکی اور
 کرنل آفریدی کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اس نے برقی
 سرعت سے پیچھے گرتے ہوئے رائفل بردار سے رائفل
 چھین لی اور اس شخص کو سینے سے چپکائے ہوئے ٹریگر دبا دیا،
 ریوالور کے ساتھ موجود رائفل بردار اس کی رائفل سے نکلنے
 والے برسٹ سے چھلٹی ہو گئے۔

راجیش اور سینھ ساجد نے ہولشیر سے پائل نکال کر
 فائر کیا تو گولیاں اس کے سینے سے لگے شخص کے جسم میں
 پھوس ہو گئیں۔

کرنل آفریدی کا دایاں بازو سانپ کی طرح اس
 شخص کی گردن سے لپٹا ہوا تھا۔ کال آفریدی نے اپنی ڈھال

بے شخص کے مردہ ہوتے ہی اسے ایک طرف پھینکا اور
 راجیش، سینھ ساجد اور کاشان کی ٹانگوں پر پے در پے فائر کئے،
 بلاشبہ اس کا نشانہ بے مثال تھا وہ تینوں چیختے ہوئے گرے۔

لڑکیاں اس قتل عام اور گولیوں کی برسات سے
 خوفزدہ ہو کر چیخ رہی تھیں۔ جبکہ لڑکے اور ٹیچرز فرش پر لیٹے
 خوف سے لرز رہے تھے۔ راجیش ٹانگوں پر گولیاں لگنے کے
 باوجود بھی فائر کر چکا تھا۔ گولی کرنل آفریدی کے دائیں پہلو
 میں لگی، اسے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے دھکی ہوئی سلاخ اس کے
 جسم میں اتر گئی ہو۔ وہ واقعی آئرن مین تھا۔ فولادی اعصاب
 کا مالک، جسم پر دو گولیاں لگنے کے باوجود بتا چیتے چلائے
 اپنے قدموں پر کھڑا تھا۔ اس نے پے در پے کئی فائر کئے،
 گولیاں راجیش کے سر اور جسم کے مختلف مقامات پر لگیں اور
 وہ جہنم رسید ہو گیا۔

”سینھ ساجد اور کاشان کوئی غلط حرکت مت کرنا ورنہ
 تمہیں بھی راجیش کے پاس بھیج دوں گا۔“ وہ سفاک لہجے میں
 بولا اور وہ دونوں باپ بیٹا کراہتے ہوئے ایک طرف پڑے
 رہے۔ وہ شاید زخمی طور پر اپنی شکست تسلیم کر چکے تھے۔

وسیم کرنل آفریدی کو دیکھ چکا تھا لیکن خوفزدہ ہونے
 کے باعث اپنی جگہ پر ساکت کھڑا تھا۔ ”وسیم تم تمام
 اسٹوڈنٹ اور ٹیچرز کے ساتھ یہاں سے باہر نکلو۔“ اس نے
 حکم دیا اور وہ سب ہال سے باہر نکلنے لگے۔ کچھ ہی دیر میں
 ہال اسٹوڈنٹس اور ٹیچرز سے خالی ہو چکا تھا۔ ادھر پے در پے
 فائرنگ کی آوازوں سے نوید اور کرنل آفریدی کے ساتھی بے
 چین تھے، انہوں نے پندرہ منٹ بعد ہی ایکشن میں آنے کا
 فیصلہ کر لیا۔ وہ اپنی جگہوں سے اٹھے اور دیوانوں کی طرح
 یونیورسٹی کی عمارت کی طرف بھاگنے لگے۔

اچانک ایک ستون کی آڑ سے ان پر گولیاں چلائی
 گئیں۔ آگے بھاگنے والے کرنل آفریدی کے تین ساتھی
 گولیوں سے چھلٹی ہو کر گرے، نوید اور اس کے دوسرے
 ساتھیوں نے فائرنگ کی، ستون کی آڑ میں چھپے دونوں
 رائفل بردار گولیوں سے چھلٹی ہو کر گرے پڑے۔

وہ کوریڈور میں داخل ہو چکے تھے، دہشت گردوں کی
 لاشوں کو پھلانگتے ہوئے میڑھیوں تک پہنچے تھے کہ بہت

سے افراد کے بھاگنے کی آواز سنائی دی۔ وہ پوزیشن لے کر
 کھڑے ہو گئے مگر یہ یونیورسٹی کے طلباء طالبات اور ٹیچرز
 تھے، ان میں وسیم بھی تھا۔ وہ نوید کو دیکھتے ہی اس سے لپٹ
 گیا۔ ”بھائی کرنل آفریدی کو گولیاں لگی ہیں۔“ وہ نم لہجے میں
 بولا تو نوید اور کرنل آفریدی کے ساتھی تڑپ اٹھے۔

”تم لوگ یونیورسٹی سے باہر نکلو۔“ نوید نے کہا اور
 کرنل آفریدی کے زندہ بچ جانے والے چار ساتھیوں
 سمیت ہال میں پہنچا جہاں خون میں لت پت کرنل آفریدی
 تن کر کھڑا تھا۔ رائفل اس کے ہاتھوں میں تھی۔ جا بجا راجیش
 اور اس کے ساتھیوں کی گولیوں سے چھلٹی لاشیں پڑی تھیں۔

ایک طرف سینھ ساجد اور کاشان زخمی پڑے تھے۔ ”تم نے
 مجھ سے جھوٹ کیوں بولا کہ تمہارے جسم پر بلٹ پروف
 جیکٹ موجود ہے۔“ نوید نے کہا۔ اس کی آنکھوں کے
 گوشوں سے آنسو نکل رہے تھے۔

”اوہ! یار کیوں! بیوی کی طرح آنسو بہا رہے ہو،
 تمہارا دوست سپر ماسٹر ہے یہ معمولی گولیاں میرا کچھ نہیں بگاڑ
 سکتیں۔ اس سے پہلے کہ پولیس آکر ان دونوں باپ بیٹے کو
 گرفتار کر لے ان سے اپنا حساب صاف کر لو۔“ کرنل
 آفریدی نے کہا۔

”لیکن تم شدید زخمی ہو اور تمہارا خون مسلسل بہہ رہا
 ہے۔“ نوید تڑپ کر بولا۔

”میری فکر مت کرو، چند منٹ کی بات ہے پھر
 وعدے کے مطابق صحیح سلامت اپنی ٹانگوں پر چلتا ہوا یہاں
 سے باہر نکلوں گا۔“ کرنل آفریدی بولا اور اس کے اشارے
 پر کرنل آفریدی کے ساتھی سینھ ساجد اور کاشان کو گھسیٹتے
 ہوئے اس عمارت کے فورٹھ فلور پر لے گئے۔ ”چلو سینھ
 ساجد اور کاشان چمت سے چھلانگ لگا کر خودکشی کر لو ورنہ
 تمہیں سکا سکا کر ماروں گا۔“ نوید ہاتھ میں خنجر لئے ان
 کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ دونوں باپ بیٹے گھسٹتے ہوئے منڈیر تک
 پہنچے۔ نوید نے ان کے قریب پہنچ کر خنجر والا ہاتھ لہرایا۔
 سینھ ساجد زخمی ہونے کے باوجود گھسیٹ کر منڈیر پر چڑھ
 چکا تھا۔ نوید نے دوبارہ خنجر والا ہاتھ اس کی طرف کر کے

لہرایا۔ وہ خوف زدہ ہو کر چیخا ہوا چار منزلہ عمارت سے نیچے کود گیا۔ ”اب تمہاری باری ہے کا شان۔“ نوید نے اسے منڈیر کی طرف دھکیلا وہ منڈیر سے ٹکرا کر گر پڑا، نوید نے اسے اٹھا کر بازوؤں پر بلند کیا، کا شان چیختے ہوئے زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ نوید نے اسے سر سے بلند کر کے چار منزلہ عمارت سے نیچے پھینک دیا۔ پھر انہوں نے نیچے جھانک کر دیکھا دونوں باپ بیٹے کی خونچکاں لاشیں دیدہ بہرت بنی ہوئی تھیں۔

پولیس اور قانون نافذ کرنے والے اداروں کے اہلکار اندر آ چکے تھے، میڈیا کے افراد بھی موجود تھے۔ لائیو ٹیلی کاسٹ ملک بھر کے سیکڑوں ٹی وی چینل پر دکھایا جا رہا تھا۔ کرل آفریدی اپنے قدموں پر چلتا ہوا یونیورسٹی سے باہر نکلا، نوید نے اسے زبردستی اسٹریچر پر ڈال کر ایسولینس میں سوار کرادیا۔ شرجیل اور نوید پیچھے اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئے۔

”سنو نوید تمام انسانوں کی زندگی کی کہانی اوپر والے نے لکھی ہے اور اس کہانی کا انجام ہماری مرضی کے مطابق نہیں ہوتا، مجھے کچھ ہو جائے تو اس مت ہوتا۔ میں ہر وقت ہر لمحہ تمہارے پاس ہوں گا۔ مجھے گلاب کے پھولوں میں ڈھونڈنا، روشن چاند میں دیکھنا، میں وہاں بھی تمہیں نظر آؤں گا۔ میری ماں کہا کرتی تھی جب کوئی مرجاتا ہے تو وہ تارہ بن جاتا ہے، تم آسمان پر روشن ستاروں کو دیکھنا جو سب سے روشن ستارہ ہوگا۔ وہ میں ہوں گا۔“

وہ واقعی نولا د تھا نارمل لہجے میں بات کر رہا تھا حالاں کہ اس کے جسم سے اچھا خاصا خون بہہ چکا تھا۔

”اب اگر تم نے بکو اس کی تو تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ نوید روتے ہوئے بولا اور کرل آفریدی مسکرا دیا۔

اس کے ذہن پر اب دھند چھاتی جا رہی تھی۔ ایسولینس اسپتال پہنچ چکی تھی اسے آپریشن تھیٹر میں شفٹ کر دیا گیا۔ میڈیا بار بار کرل آفریدی کے بارے میں بتا رہا تھا، اسے سپر ہیرو کا نام دیا جا رہا تھا۔ جس نے سینکڑوں انسانی زندگیاں بچائی تھیں اسپتال کے باہر لوگوں کا ایک ہجوم تھا۔ یہ یونیورسٹی کے وہ اسٹوڈنٹ تھے جن کی زندگیاں اس نے

بچائی تھیں ان کے والدین بہن بھائی تھے، ٹیچرز تھے، مختلف قوموں کے وہ لوگ تھے جن کے وہ کام آتا رہا تھا۔ نوید اور کرل کے ساتھی آپریشن تھیٹر کے باہر موجود تھے کہ آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر باہر آیا۔ ”آپ میں سے نوید کون ہے؟ اسے کرل آفریدی بلار ہے ہیں، جلدی کریں، وقت کم ہے۔“ ڈاکٹر کے ساتھ نوید آپریشن تھیٹر میں داخل ہوا، کرل آفریدی نے اسے اشارے سے اپنے قریب بلایا۔ ”دوست مم..... مجھے..... امی..... ابو.....

بلار ہے ہیں..... وہ..... دیکھو میرے سامنے سمیرا..... کھڑی ہے۔“ اس نے اٹکتے ہوئے کہا اور اس کی گردن ڈھلک گئی۔

نوید دھاڑیں مار کر اس سے لپٹا ہوا رو رہا تھا، اس کا دوست اس کا گھٹن، سپر ہیرو، سپر ماسٹر اسے چھوڑ کر جا چکا تھا۔ اس کے جنازے میں سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں لوگ موجود تھے۔ جو رو رہے تھے۔ نوید نے اس کا آخری دیدار کیا تو اسے ایسا لگا جیسے کرل آفریدی سو رہا ہو۔ اسے لحد میں اتارتے وقت وہ شدت غم سے بے ہوش ہو گیا۔

بعد میں نادیہ اور نوید کی شادی سادگی سے ہوئی، شادی کے کچھ روز بعد نوید گھر کے لان میں اداس کھڑا تھا کہ نادیہ اس کے قریب آئی۔ ”کیوں اداس ہو؟ کرل آفریدی کی یاد آ رہی ہے ناں، وہ دیکھو سامنے گلاب کے پھولوں کے پاس تمہارا دوست موجود ہے۔“

نوید نے بے اختیار اس طرف دیکھا تو واقعی وہاں کرل آفریدی کھڑا تھا، اس کے ساتھ اس کا ہاتھ تھامے ایک خوب صورت لڑکی بھی تھی، کرل آفریدی اور لڑکی نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور غائب ہو گئے۔

نوید نے ایک سرد آہ بھری، اس کا دوست مرنے کے بعد وعدے کے مطابق اس سے ملنے آیا تھا، پھر نوید نے آسمان کی طرف دیکھا، اسے آسمان پر ایک روشن چمکتا ستارہ دکھائی دیا تو نوید کو ایسا لگا کہ جیسے واقعی وہاں کرل آفریدی موجود ہے۔

